

শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনৌ জয়তাং ।

শ্রীশ্রীবৃহদ্ভক্তিতত্ত্বসার ।

তৃতীয় খণ্ড ।

শ্রীগৌরানন্দাসামুগত দাস

শ্রীরাধানাথ কাবাসী কর্তৃক সঙ্কলিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

ধানুকুড়িয়া

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির হইতে প্রকাশিত ।

প্রকাশক—শ্রীবঙ্কবিহারী মণ্ডল ।

ছাপক-মাণ্ডল ১১/০ আনা ।

এই গ্রন্থের মূল্য ~~২০~~ ১০ আনা ।

মূল্য কমাইয়া ১২ টাকা করা হইল ।

শুদ্ধিপত্র ।

মহাশ্মাগণ অমৃতগ্রন্থপুর্নক প্রথমে এই ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইয়া পরে গ্রন্থ পাঠ করিবেন ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৭৫	৭	দৈতে	হৈতে
১৫৭৪	১	নৃপমুখে	নৃপমখে
১৬১৪	২০	বিধর্ভুং	বিধর্ভুং
১৬২২	১০	ষোড়শার্ণোহয়ং	ষোড়শার্ণোহয়ং
১৭১১	১৫	নানরত্ন	নানারত্ন
১৭২৬	২০	ত	তদা
১৭৫৬	২	করি	করে
১৭৫৭	১৩	সকৃত্ত	সকৃত্তু
১৭২৮	১২	যত্বাদ্	দত্বাদ্
১৮২৭	১৩	বিশ্বোন্নৈবেশ্ব	বিশ্বোন্নৈবেশ্ব
১৮৪৮	৩	ও ক্ষয় বুদ্ধি	ক্ষয় ও বুদ্ধি
১৮৫১	৪	একাদশাং	একাদশাং
১৮৭৫	৫	প্রভৃতয়াঃ	প্রভৃতয়ঃ
১২০৪	৮	পুরুষোত্তমঃ	পুরুষোত্তমঃ
১২৮৩	৩	গোলক	গোলোক

শ্রীসন্তোষকুমার মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত ।

মিত্র প্রেস

৪৫ নং গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা ।

কলিকাতা

১২ই ডিসেম্বর ১৩৪৭ সাল

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা-ব্রতকথা ...	১১৯৭
শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতকথা ...	১২২৮
সঙ্কীৰ্ত্তন ...	১২৮০
শ্রীশ্রীঅষ্টমীপ্রভুর জন্মলীলা ...	১২৮০
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জন্মলীলা ...	১২৮২
শ্রীশ্রীময়হাপ্রভুর জন্মলীলা ...	১২৮৫
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা ...	১২৯২
শ্রীশ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ...	১৩০০
ফুলদোল ...	১৩০৪
স্নানযাত্রা ...	১৩০৮
রথযাত্রা ...	১৩১২
ঝুলনযাত্রা ...	১৩১৫
মহারাস ...	১৩২২
দোললীলা ...	১৩৩৬
বাসন্তী-রাস ...	১৩৩২
শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ...	১৩৪৯
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ...	১৩৬৭
রূপাভিসার ...	১৩৮১
বাসকসঙ্কা ...	১৩৯২

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକେଶବାଟକଂ ...	୧୫୬୩
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପାଳଦେବାଟକଂ ...	୧୫୬୫
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବାଟକଂ ...	୧୫୬୭
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଦେବାଟକଂ ...	୧୫୬୯
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଳଦେବାଟକଂ ...	୧୫୭୧
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀସ୍ବୟମ୍ଭଗବତ୍ପାଟକଂ ...	୧୫୭୩
ଏ ଅଭିବାଦ ...	୧୫୭୫
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥବାଟକଂ ...	୧୫୮୧
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରଜ-ନବଯୁବରାଜବାଟକଂ ...	୧୫୮୩
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକାଟକଂ (୧) ...	୧୫୮୫
ଏ ଅଭିବାଦ ...	୧୫୮୭
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକାଟକଂ (୨) ...	୧୫୮୯
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକାଟକଂ (୩) ...	୧୫୯୦
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାଟକଂ ...	୧୫୯୨
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମାତୃକା-ସଂପ୍ରାର୍ଥନାଟକଂ ...	୧୫୯୪
ଏ ଅଭିବାଦ ...	୧୫୯୬
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବାଟକଂ ...	୧୫୯୮
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରଜ-ନବୀନଯୁବ-ଦେବୀଟକଂ ...	୧୬୦୦
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବ-ଯୁବଦେବ-ଦିଦ୍ଵାଟକଂ ...	୧୬୦୨
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋକନାଥ-ପ୍ରଭୁବରାଟକଂ ...	୧୬୦୪
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋରାଜସ୍ବତ୍ବ-କଳ୍ପତରୁ: ...	୧୬୦୬
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋରାଜ-ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ-ବର୍ଣ୍ଣନାଥ-ସ୍ବବରାଜ: ...	୧୬୦୮
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଳ-ସ୍ତୋତ୍ରଂ ...	୧୬୧୦

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীগোপালরাজ-স্তোত্রঃ ...	১৬১৮
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-প্রণামপ্রণয়াখ্যস্তবঃ ...	১৬২১
ঐ অন্নবাদ ...	১৬২২
শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণস্তবকঃ ...	১৬২৫
ঐ অন্নবাদ ...	১৬২৭
শ্রীশ্রীরাধিকায় আনন্দচন্দ্রিকাখ্যদশনামস্তোত্রঃ ...	১৬২৯
শ্রীশ্রীরাধিকায়াঃ প্রেমপূরাভিধস্তোত্রঃ ...	১৬৩০
ঐ অন্নবাদ ...	১৬৩৩
শ্রীশ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য-স্তবরাজঃ ...	১৬৩৬
শ্রীশ্রীকর্ণপাণ্ডিকা-স্তোত্রঃ ...	১৬৩৮
শ্রীশ্রীস্তোত্ররত্নহারঃ ...	১৬৪২
শ্রীশ্রীগোপাল-সহস্রনাম-স্তোত্রঃ ...	১৬৫৬
শ্রীশ্রীরাধিকা-সহস্রনাম-স্তোত্রঃ ...	১৬৭৫
শ্রীশ্রীগোপাল-কবচঃ ...	১৬৯৫
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কবচঃ ...	১৬৯৭
শ্রীশ্রীরাধা-কবচঃ ...	১৭০১
শ্রীশ্রীগুরুদেব-ধ্যানং (২টি) ...	১৭০৪
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-ধ্যানং (২টি) ...	১৭০৪
শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-ধ্যানং (৩টি) ...	১৭০৫
শ্রীশ্রীবাসপতিত-ধ্যানং ...	১৭০৬
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানং (৮টি) ...	১৭০৬
শ্রীশ্রীরাধিকা-ধ্যানং (২টি) ...	১৭০৯
শ্রীশ্রীমূলকিশোর-ধ্যানং ...	১৭১০

ବିଷୟ ।			ପୃଷ୍ଠା ।
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାଳମୋହନ-ଧ୍ୟାନ (୮ଟି)	୧୧୧୧
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ-ଧ୍ୟାନ	୧୧୧୨
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦପ୍ରଭୁ-ପ୍ରଣାମସତ୍ତ୍ୱ: (୨ଟି)	୧୧୧୩
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅବୈତପ୍ରଭୁ-ପ୍ରଣାମସତ୍ତ୍ୱ:	୧୧୧୩
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗଦାଧର-ପ୍ରଣାମସତ୍ତ୍ୱ:	୧୧୧୩
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକା-ପ୍ରଣାମସତ୍ତ୍ୱ:	୧୧୧୪
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅଭୁରାଗବତ୍ତୀ	୧୧୧୪
ଏ ଅଭୁବାଦ	୧୧୧୬
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଓଂକର୍ଥା-ଦଶକ	୧୧୧୮
ଏ ଅଭୁବାଦ	୧୧୨୦
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକା-ଧ୍ୟାନାୟତ୍ତ	୧୧୨୪
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ସଦାଚାର	୧୧୩୦
ସଦାଚାର	୧୧୩୦
ଦୀକ୍ଷାର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଓ ନିତ୍ୟତା	୧୧୩୨
ଗୁରୁ-ଲକ୍ଷଣ	୧୧୩୫
ଶିଷ୍ୟ-ଲକ୍ଷଣ	୧୧୩୯
ଦୀକ୍ଷାୟ ଅଧିକାରୀ	୧୧୩୯
ଦୀକ୍ଷାକାଳ	୧୧୪୦
ଦୀକ୍ଷାକାଳର ବିଶେଷ ବିଧି	୧୧୪୨
ଦୀକ୍ଷାୟ ନିୟମ-ଗ୍ରହଣ	୧୧୪୩
ଗୁରୁସେବା ଓ ଗୁରୁଭକ୍ତି	୧୧୪୯
ପ୍ରାତଃକାଳୀନ ବିଜ୍ଞାପନ	୧୧୫୨
ମନତ୍ୟାଗାଦି-କାର୍ଯ୍ୟବିଧି	୧୧୫୨

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শৌচবিধি ...	১৭৫৩
দন্তধাবন ...	১৭৫৪
স্নান ...	১৭৫৭
বস্ত্র ...	১৭৬৩
উর্দ্ধপুণ্ড্র ...	১৭৬৫
কণ্ঠে তুলসীমালা-ধাবণ ...	১৭৭৩
গুরুত্যাগ অকর্ষব্য ...	১৭৭৬
গুরুত্যাগে বিশেষ বিধি ...	১৭৭৭
পুষ্প ...	১৭৭৮
তুলসী ...	১৭৮৪
ধূপ ...	১৭৯০
নৈবেদ্যপাত্র ...	১৭৯২
নৈবেদ্য ...	১৭৯৩
গন্ধ-দ্রব্য ...	১৭৯৮
ব্যঞ্জন ...	১৮০১
বস্ত্রদান-মাহাত্ম্য ...	১৮০২
অলঙ্কারদান-মাহাত্ম্য ...	১৮০৪
দীপদান-মাহাত্ম্য ...	১৮০৫
আকাশ-প্রদীপ ...	১৮০৮
স্তব-মাহাত্ম্য ...	১৮০৯
প্রণাম ...	১৮১০
প্রদক্ষিণ ...	১৮১৪
নির্ঝাল্য-ধারণ ...	১৮১৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শঙ্খজল-মাহাত্ম্য ...	১৮১৬
পূজাফল-প্রাপ্তির উপায় ...	১৮১৭
চরণামৃত ...	১৮১৮
গুরু-চরণামৃত-ধারণ ...	১৮১৯
বিপ্র-চরণামৃত-ধারণ ...	১৮১৯
পিতৃমাতৃ-চরণামৃত-ধারণ ...	১৮১৯
বিষ্ণু-চরণামৃত-ধারণ ...	১৮২০
পূজা ব্যতিরিক্ত ভোজন-দোষ ...	১৮২১
অনিবেদিত-দ্রব্য-ভোজন-নিষেধ ...	১৮২৬
বিষ্ণুনৈবেद्य বা মহাপ্রসাদ-ভোজন-মাহাত্ম্য ...	১৮২৭
অন্ন দেবতার প্রসাদ-ভক্ষণ-নিষেধ ...	১৮২৯
শ্রীমুক্তি-দর্শন ...	১৮৩৩
বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধবিধি ...	১৮৩৪
শ্রীভগবদর্থ্যে শ্রবাদান-মাহাত্ম্য ...	১৮৩৭
জপ ও জপমালা ...	১৮৩৮
তিথি ও নক্ষত্রের মান ...	১৮৪৮
শ্রীএকাদশী-ব্রত ...	১৮৫০
অষ্ট মহাষাদশী ...	১৮৭৬
উন্নীলনী ...	১৮৮২
বজ্রলী ...	১৮৮৪
ত্রিম্পৃশা ...	১৮৮৭
পক্ষবর্ধনী ...	১৮৮৯
জয়া ...	১৮৮৯

বিষয় ।				পৃষ্ঠা (খ)
বিজয়া	১৮২০
জয়ন্তী	১৮২০
পাপনাশিনী	১৮২১
ভৈরবী একাদশী	১৮২২
গোবিন্দ ষাদশী	১৮২২
নির্জলৈকাদশী	১৮২৩
শ্রবণ ষাদশী ও বিষ্ণুশ্রবণযোগ	১৮২৫
উপবাসের পূর্বদিন-কৃত্য	১৯০৩
উপবাসদিন-কৃত্য	১৯০৭
পারণদিন-কৃত্য	১৯১৪
শ্রীনৃসিংহ-চতুর্দশী	১৯২০
শ্রীজগন্নাথমী-ব্রত	১৯২১
অগ্ন্যন্ত জন্মতিথি	১৯৩৬
শ্রীবামন-ষাদশী	১৯৩৬
শিবরাত্রি	১৯৩৮
শ্রীরাম-নবমী	১৯৪৫
স্ত্রী-শূদ্রাদির-শালগ্রাম-পূজাধিকার	১৯৪৭
শ্রীমুষ্টি-পূজা	১৯৫২
আরাত্রিক	১৯৫৫
উৎসব-দর্শন	১৯৫৭
শ্রীভগবদ্ভক্তি	১৯৫৭
ভক্তির চৌবট-অঙ্গ-যাজন	১৯৬২
সেবাপরাধ	১৯৭৪

বিষয় ।				পৃষ্ঠা ।
নামাপরাধ	১৯৮০
বৈষ্ণবাপরাধ	১৯৮২
সেবাপরাধ-ভঙ্গন	১৯৮৩
নামাপরাধ-ভঙ্গন	১৯৮৫
বৈষ্ণবাপরাধ-ভঙ্গন	১৯৮৬
যথাবিধি ভক্তিয়াজন	১৯৮৭
তুলসী-সেবা	১৯৮৭
বৈষ্ণব-সম্মান	১৯৮৮
বৈষ্ণবনিন্দা-বর্জন	১৯৯০
বৈষ্ণব-শাস্ত্র	১৯৯২
কার্ত্তিক-ব্রত	১৯৯৩
সংসঙ্গ	১৯৯৮
অসংসঙ্গ-ত্যাগ	২০০০
শ্রীভগবদ্গাম ও কথা	২০০১
নৃত্য-গীত	২০১২
চাতুর্দশ-ব্রত	২০১৩
অখিল-কর্ম্মার্পণ	২০১৪
শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র	২০১৫
অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা-শ্রবণ-নিষেধ	২০১৫
অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগ্রহণ-নিষেধ	২০১৬
বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি অকর্ত্তব্য	২০১৯
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন	২০২২
হরিনাম-বিজ্ঞান-নিষেধ	২০২২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অষ্টাদশাকর-মন্ত্ররাজ-মাহাত্ম্য	২০২৩
কামগায়ত্রী	২০২৮
সহস্রনাম-মাহাত্ম্য	২০২৯
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মাহাত্ম্য	২০৩৪
শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য	২০৩১
শ্রীমন্দির-নিৰ্মাণ-মাহাত্ম্য	২০৩৬
জীর্ণমন্দির-সংস্কার-মাহাত্ম্য	২০৩৯
শয়ন-বিধি	২০৩৯
মংস্ত্র-মাংস-ভক্ষণ-নিষেধ	২০৪৪
শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত	২০৫৮
শরণাগত-লক্ষণ	২০৫৮
চারি ধাম	২০৫৯
কতিপয় সাধারণ কর্তব্য আচার	২০৫৯
কামদীজ ও কামগায়ত্রীর অর্থ	২০৬৪
অষ্টাদশাকর-মন্ত্ররাজার্থ	২০৮৫
দশাকর-মন্ত্রার্থ	২০৯৭
শ্রীশ্রীবিলাপ-কুসুমাজলি:	২০৯৭
শ্রীশ্রীভাষা-বিলাপকুসুমাজলি	২১১৫
শ্রীশ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা	২১৫৭
শব্দার্থবোধিনী	২২২৮
ঈশ্বর-সমর্পণ	২২৩৭

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

শ্রীশ্রীবৃহদ্ভক্তিতত্ত্বসার ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা-ব্রতকথা ।

(শ্রীমদ্ব্যহাশ্রমের এই অপূৰ্ণ জন্মোপবাস-ব্রতকথা শ্রীগৌরপূর্ণিমার দিন
অর্থাৎ তদীয় জন্মদিনে অবশ্য পাঠ্য ; অথ্য যে কোন দিনও পাঠ্য ।)

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।

জয় জগন্নাথ-পুত্র মহামহেশ্বর ॥

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।

জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥

পুন ভক্ত-সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।
 ক্ষুরক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র অবতার ॥
 জয় জয় শ্রীকরণাসিন্ধু গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
 অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব ছই প্রভু আর ভক্ত ।
 তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥
 ব্রহ্মাদির ক্ষুণ্ণি হয় কৃষ্ণের কৃপায় ।
 সর্বশাস্ত্রে বেদে ভাগবতে এই গায় ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ।

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
 বিতম্বতাহজন্ত সতীং স্মৃতিং হৃদি ।
 স্বলক্ষণা প্রাহরভূং কিলান্ততঃ
 স মে স্ময়ীণামৃষভঃ প্রসীদতাং ॥

পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভিপদ্ম হৈতে ।
 তথাপিহ শক্তি নাহি কিছুই দেখিতে ॥
 তবে যবে সর্বভাবে লইলা শরণ ।
 তবে প্রভু কৃপায় দিলেন দরশন ॥
 তবে কৃষ্ণ-কৃপায় ক্ষুরিলা সরস্বতী ।
 তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥
 হেন কৃষ্ণচন্দ্রের ছজ্জের অবতার ।
 তান কৃপা বিনে কার শক্তি জানিবার ॥

অচিন্ত্য অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।

সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনি বলিলা ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ।

কো বেত্তি ভূমন্ ! ভগবন্ ! পরাশ্রন্ !

যোগেশ্বরোত্তীৰ্ণবতস্তিলোক্যাং ।

ব্রাহ্মং কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার ।

কার শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাঁহার ॥

তথাপি শ্রীভাগবতে গী ভায় যে কয় ।

তাহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয় ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ।

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্ৰানিভবতি ভারত ! ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাশ্রানং সৃজন্যহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধৰ্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সন্তুবামি যুগে যুগে ॥

ধৰ্ম্ম-পরাভব হয় যখনে যখনে ।

অধৰ্ম্মের প্রবলতা বাড়ে দিনে দিনে ॥

সাধুজন-রক্ষা ছুট-বিনাশ কারণে ।

ব্রহ্মা আদি প্রভুর পায় করেন বিজ্ঞাপনে ॥

তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে ।
 সান্নোপান্নে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥
 কলিযুগে ধর্ম হয় হরি-সঙ্কীর্তন ।
 এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥
 এই কহে ভাগবতে সর্ব-তত্ত্ব-সার ।
 কীর্তন নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ।

ইতি ষাপর উর্বাশ ! স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।
 নানাতন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সান্নোপান্নাস্ত্রপার্ষদং ।
 যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রার্থৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

কলিযুগে সর্বধর্ম হরি-সঙ্কীর্তন ।
 সব প্রকাশিলেন চৈতন্য-নারায়ণ ॥
 কলিযুগে সঙ্কীর্তন-ধর্ম পালিবারে ।
 অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্ব পরিকর ।
 জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥
 কি অনন্ত কি শিব বিরিঞ্চি ঋষিগণ ।
 যত অবতারের পার্শদ আগুগণ ॥
 ভাগবত-রূপে জন্ম হইল সবার ।
 কৃষ্ণ সে জানেন যার অংশে জন্ম যার ॥

কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে ।
 কেহো রাঢ়ে উড়্রদেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥
 নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি হৈল সবার মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥
 নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
 যঁহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ গ্রামে ।
 কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অন্য স্থানে ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥
 ভবরোগ নাশে বৈষ্ণু মুরারি নাম ধার ।
 শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।
 চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বামুদেব নাম ॥
 চাটিগ্রামে হৈল ইহা সবার প্রকাশ ।
 বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥
 রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তাঁহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥

কৃণাসিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হইলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণ কৈলেন তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 পুনঃপুন বাঢ়িতে লাগিল সুমঙ্গল ॥
 তিরোতে পরমানন্দ পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥
 গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
 বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।
 সঙ্গের পার্শ্বদ কেন জন্মায়েন দূরে ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিরজ্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন স্বীকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে আপন সমান
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সবারে করে ত্রাণ ॥
 যে দেশে যে কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতি-পুণ্য-তীর্থময় ॥
 অতএব সর্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য নারায়ণ ॥
 নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সভার হৈল মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥
 নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
 যঁহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য গোসাঞি ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥
 নবদ্বীপের সম্পত্তি কে ধণিবারে পারে ।
 একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
 ত্রিবিধ বয়সে একো জাতি লক্ষ লক্ষ ।
 সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥
 সবে মহা অধ্যাপক করি গর্ব ধরে ।
 বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষ করে ॥
 নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞানস পায় ॥
 অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।
 লক্ষকোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥

রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব লোক স্মৃতে বসে ।
 ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥
 কৃষ্ণনাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
 ধর্মকর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে ।
 মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
 দস্ত করি বিষহরী পূজে কোন জন ।
 পুতুলি করয়ে কেহো দিয়া বহু ধন ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র-কঙ্কার বিভায় ।
 এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥
 যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
 তারাও না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে ।
 শ্রোতার সহিতে যম-পাশে ডুবি মরে ॥
 না বাখানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন ॥
 যেবা সব বিরক্ত তপস্বি-অভিমানী ।
 তা সবার মুখেতেও নাহি হরিশ্রবণি ॥
 অতি বড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারয় ॥
 শ্রীভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

এইমত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
 দেখি ভক্ত সব ছুঃখ ভাবেন অপার ॥
 কেমতে এ সব জীব পাইব উদ্ধার ।
 বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
 বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
 নিরবধি বিদ্যা কুল করেন ব্যাখ্যান ॥
 স্বকারণ্য করেন সব ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণপূজা গঙ্গাস্নান কৃষ্ণের কথন ॥
 সবে মেলি জগতেরে করে আশীর্বাদ ।
 শীঘ্র কৃষ্ণচন্দ্র কর সবারে প্রসাদ ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।
 অদ্বৈত আচার্য্য নাম সর্ব্ব-লোকে ধন্য ॥
 জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥
 ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার ।
 সর্ব্বত্র বাখানে কৃষ্ণপদ-ভক্তি সার ॥
 তুলসীর মঞ্জরী সহিত গঙ্গা-জলে ।
 নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা কুতূহলে ॥
 ছন্দার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।
 সে ধনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥
 যে প্রেমের ছন্দার শুনিয়া কৃষ্ণ নাথ ।
 ভক্তি-বশে আপনে সে হইলা সাক্ষাত ॥

অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যার ভক্তিযোগ ধন্য ॥
 এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।
 ভক্তিযোগ-শূন্য লোক দেখি দুঃখ পায় ॥
 সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে ।
 কৃষ্ণপূজা বিষ্ণুভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
 বাণ্ডলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মত্ত মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাণ-কোলাহল ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ॥
 কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি স্মৃথ ।
 বিশেষে অদ্বৈত মনে পায় বড় দুঃখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 তবে সে অদ্বৈত সিংহ আমার বড়াণ্ডি ।
 বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাও হেথাণ্ডি ॥
 আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।
 নাচিব গাইব সৰ্ব্ব জীব উদ্ধারিয়া ॥
 নিরবধি এই মত সঙ্কল্প করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণ-পদ একচিন্ত হইয়া ॥

অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ।

সেই প্রভু কহিয়া আছেন বারবার ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।

যাঁহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥

সর্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণ-নাম ।

ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গা-স্নান ॥

নিগূঢ়ে অনেক আরো বৈসে নদীয়ায় ।

পূর্ব্বই জন্মিল সবে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর জগদীশ গোপীনাথ ।

শ্রীমান্ মুরারি শ্রীগুরুড় গঙ্গাদাস ॥

একত্রে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।

কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥

সবেই স্বধর্ম্ম-পর সবেই উদার ।

কৃষ্ণভক্তি বহি কেহো না জানয়ে আর ॥

সবে করে সবারে বাক্য-ব্যবহার ।

কেহো না জানেন সব নিজ-অবতার ॥

বিষ্ণুভক্তি-শূন্য দেখি সকল সংসার ।

অন্তরে দহয়ে বড় চিত্ত সবাকার ॥

কৃষ্ণ-কথা শুনিবেক নাহি হেন জন ।

আপনা আপনি সবে করেন কীর্ত্তন ॥

দুই চারি দণ্ড থাকি অদ্বৈত-সভায় ।

কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে সবার দুঃখ যায় ॥

দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।
 আলাপের স্থান নাহি করেন ক্রন্দন ॥
 সকল বৈষ্ণব মেলি আপনি অদ্বৈতে ।
 প্রাণী মাত্র কারে কেহো নাহে বুঝাইতে ॥
 হৃৎখ ভাবি অদ্বৈত করেন উপবাস ।
 সকল বৈষ্ণবগণ ছাড়ে দীর্ঘ-শ্বাস ॥
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য কেনে বা কীর্তন ।
 কারে বা বৈষ্ণব বলি কিবা সঙ্কীর্তন ॥
 কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-রসে ।
 সকল পাষণ্ডী মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥
 চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।
 নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চস্বরে ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী বলে হইল প্রমাদ ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥
 মহা-তীর্থ নরপতি যবন ইহার ।
 এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥
 কেহো বলে এ বামুনে এই গ্রাম হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাইয়া ফেলাইমু শ্রোতে ॥
 এ বামুনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।
 অশ্রুতা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥
 এইমত বলে যত পাষণ্ডীর গণ ।
 শুনি কৃষ্ণ বলি কান্দে ভাগবতগণ ॥

শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জলে ।
 দিগম্বর হই সর্ব বৈষ্ণবেরে বোলে ॥
 শুন শ্রীনিবাস গঙ্গাদাস শুক্লাম্বর ।
 করাইব কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 সবা উদ্ধারিব কৃষ্ণ আপনে আসিয়া ।
 বুঝাইব কৃষ্ণ-ভক্তি তোমা সবা লৈয়া ॥
 যবে নাহি পারোঁ তবে এই দেহ হৈতে ।
 প্রকাশিয়া চারি ভুজ চক্রে লইমু হাতে ॥
 পাষণ্ডেরে কাটিয়া করিমু স্কন্ধ-নাশ ।
 তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর মুঞি তাঁর দাস ॥
 এইমত অদ্বৈত বলেন অনুক্ষণ ।
 সঙ্কল্প করিয়া পূজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥
 ভক্ত সব নিরবধি একচিত্ত হৈয়া ।
 পূজে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে ভাগবতগণ ।
 কোথাও না শুনে ভক্তিয়োগের কথন ॥
 কেহো হুঃখে চাহে নিজ শরীর এড়িতে ।
 কেহো কৃষ্ণ বলি খাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥
 অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।
 জগতের ব্যবহার দেখি পায় হুঃখে ॥
 ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব উপভোগ ।
 অবতরিবারে প্রভু করিলা উদ্যোগ ॥

ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 মাঘ মাসে শুক্লা ত্রয়োদশী শুভদিনে ।
 পদ্মাবতী-গর্ভে একচাকা নামে গ্রামে ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুক বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তি-দাতা প্রভু বলরাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিল পুনঃপুন সুমঙ্গল ॥
 যে প্রভু পতিত জন নিস্তার করিতে ।
 অবধূত-বেশ ধরি ভ্রমিলা জগতে ॥
 অনন্তের প্রকাশ হৈলা হেন মতে ।
 এবে শুন কৃষ্ণ অবতীর্ণ যেন মতে ॥
 নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম্মে তৎপর ॥
 উদার-চরিত্র তেঁহো ব্রহ্মণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 কি কণ্ঠপ দশরথ বসুদেব নন্দ ।
 সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথ-মিশ্রচন্দ্র ॥

তান পদ্মী শচী নাম মহা পতিব্রতা ।
 মৃষ্টিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্নাথ ।
 বহু কন্যা পুত্রের হইল তিরোভাব ।
 সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥
 বিশ্বরূপ-মৃষ্টি যেন অভিন্ন মদন ।
 দেখি হরষিত দুই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ॥
 জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হৈলা বিরক্তি ।
 শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হৈল ক্ষুণ্ণি ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শূণ্য হৈল সকল সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥
 ধর্ম-তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।
 ভক্ত সব দুঃখ পায় জানিয়া অন্তরে ॥
 তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 চৌদ্দ শত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।
 জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥
 মিশ্র কহে শচী-স্থানে দেখি আন রীত ।
 জ্যোতির্ময় দেহে গেহে লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত ॥
 যাঁহা তাঁহা সর্বলোক করেন সন্মান ।
 ঘরেতে পাঠাঞা দেন বস্ত্র ধন ধান ॥
 শচী কহে মুণ্ডি দেখো আকাশ উপরে ।
 দিব্যমূর্তি লোক সব স্তুতি যেন করে ॥

জগন্নাথ মিশ্র কহে মুঞি স্বপ্ন যে দেখিল ।
 জ্যোতির্ময় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥
 আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।
 হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
 এত বলি হুঁহে রহে হরষিত হৈয়া ।
 শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥
 জয় জয় ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।
 স্বপ্ন-প্রায় জগন্নাথ মিশ্র শচী শুনে ॥
 মহাতেজ-মূর্তি হইলেন দুই জনে ।
 তথাপিহ লখিতে না পারে অন্য জনে ॥
 অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া ।
 ব্রহ্মা শিব আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥
 অতি-মহা-বেদগোপ্য এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥
 ভক্তি করি ব্রহ্মাদি দেবের শুন স্তুতি ।
 যে গোপ্য-শ্রবণে হয় কৃষ্ণে রতি মতি ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-হেতু অবতার ॥
 জয় জয় বেদধর্ম-সাধু-বিশ্ব-পাল ।
 জয় জয় অভক্ত-শমন-মহাকাল ॥
 জয় জয় সর্ব-সত্যময়-কলেবর ।
 জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥

যে তুমি অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাস ।
 সে তুমি ত্রীশটী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥
 তোমার যে ইচ্ছা কে বুঝিতে তার পাত্র ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমার লীলা মাত্র ॥
 সকল সংসার যার ইচ্ছায় সংহারে ।
 সে কি কংস রাবণ বধিতে বাকে্যে নারে ॥
 তথাপিহ দশরথ-বশুদেব-ঘরে ।
 অবতীর্ণ হইয়া সে বধো তা সবারে ॥
 এতেকে কে বুঝে প্রভু তোমার কারণ ।
 আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥
 তোমার আজ্ঞায় এক সেবকে তোমার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥
 তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি ।
 সর্ব ধর্ম বুঝাও পৃথিবী ধন্য করি ॥
 সত্যযুগে তুমি প্রভু শুভ বর্ণ ধরি ।
 তপোধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥
 কৃষ্ণাজিন দণ্ড কমণ্ডলু জটা ধরি ।
 ধর্ম স্থাপ ব্রহ্মচারি-রূপে অবতরি ॥
 ত্রেতাযুগে হইয়া সুন্দর রক্তবর্ণ ।
 হই যজ্ঞ-পুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥
 ঋক্-সুখ-হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।
 সবারে লওয়াও যজ্ঞ যাজ্ঞিক হইয়া ॥

দিব্য-মেঘ-শ্যামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।
 পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে ॥
 পীত-বাস শ্রীবৎসাদি নিজ-চিহ্ন ধরি ।
 পূজা কর মহারাজ-রূপে অবতারি ॥
 কলিযুগে বিপ্ররূপে ধরি পীতবর্ণ ।
 বুঝাবারে বেদ-গোপ্য সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্ম ॥
 কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।
 কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ॥
 মৎস্যরূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহর ।
 কূর্মরূপে তুমি সব জীবের আধার ॥
 হয়গ্রীব-রূপে কর বেদের উদ্ধার ।
 আদি দৈত্য ছই মধু কৈটভ সংহার ॥
 শ্রীবরাহ-রূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 নরসিংহ-রূপে কর হিরণ্য-বিদার ॥
 বলি ছল অপূর্ব বামন-রূপ হই ।
 পরশুরাম-রূপে কর নিঃকৃত্রিয়া মহী ॥
 রামচন্দ্র-রূপে কর রাবণ সংহার ।
 হনুমান-রূপে কর অনন্ত বিহার ॥
 বুদ্ধ-রূপে দয়া ধর্ম করহ প্রকাশ ।
 কঙ্কি-রূপে কর শ্লেচ্ছগণের বিনাশ ॥
 ধনুস্তুরি-রূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংস-রূপে ব্রহ্মাদিরে কর তত্ত্বজ্ঞান ॥

শ্রীনারদ-রূপে বীণা ধরি কর গান ।
 ব্যাস-রূপে কর নিজ-ভবের ব্যাখ্যান ॥
 সর্ব-লীলা-লাবণ্য-বৈদগ্ধ্য করি সঞ্চে ।
 কৃষ্ণরূপে বিহর গোকুলে বহু রঞ্চে ॥
 এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্ব-শক্তি পরচারি ॥
 সঙ্কীৰ্তন-পূর্ণ হৈব সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হৈব প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 যে তোমার পাদ-পদ্ম ধ্যান নিত্য করে ।
 তা সবার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥
 পদতলে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টিমাত্রে দশ দিগ হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ন-নাশ ।
 হেন যশ হেন নৃত্য হেন তোর দাস ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

পদ্মাং ভূমের্দিশোদৃগ্ভ্যাং দোৰ্ত্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ ।
 বহুধোৎসার্য্যতে রাজন্ ! কৃষ্ণভক্তস্য নৃত্যতঃ ॥

সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাত হইয়া ।
 করিবা কীর্তন প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥

এ মহিমা প্রভু বলিবার কার শক্তি ।
 তুমি বিলাইবা বেদ-গোপ্য বিষ্ণুভক্তি ॥
 মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি ।
 আমি সব যে নিমিত্তে অভিলাষ করি ॥
 জগতেরে প্রভু তুমি দিবা হেন ধন ।
 তোমার করুণা সবে ইহার কারণ ॥
 যে তোমার নামে প্রভু সর্ব যজ্ঞ পূর্ণ ।
 সে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥
 এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ।
 যেন আমা সবার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥
 এত দিনে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ।
 তুমি ক্রীড়া করিবে যে চির-অভিমত ॥
 যে তোমারে যোগেশ্বর সবে দেখে ধ্যানে ।
 সে তুমি বিদিত হইবা নবদ্বীপ গ্রামে ॥
 নবদ্বীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।
 শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥
 এইমত ব্রহ্মাদি দেবতা প্রতিদিনে ।
 গুপ্তে রহি ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥
 হৈতে হৈতে গর্ভ হৈল ত্রয়োদশ মাস ।
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী কহেন গণিয়া ।
 এই মাসে পুত্র হবে শুভক্ষণ পাঞা ॥

শচী-গর্ভে বৈসে সর্ব ভুবনের বাস ।
 ফাল্গুনী পূর্ণিমা আসি হইলা প্রকাশ ॥
 চৌদ্দ শত সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ।
 পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥
 সিংহ রাশি সিংহ লগ্ন উচ্চ গ্রহগণ ।
 ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব সুলক্ষণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে সুমঙ্গল ।
 সেই পূর্ণিমায় আসি মিলিলা সকল ॥
 অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।
 সকলক চন্দ্রে আর কোন্‌ প্রয়োজন ॥
 এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে ভাসে ত্রিভুবন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন সহিতে প্রভুর অবতার ।
 গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥
 ঈশ্বরের কৰ্ম্ম বুঝিবার শক্তি কায় ।
 চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥
 সর্ব নবদ্বীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি শ্রীহরি-কীৰ্ত্তন ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বুদ লোক গঙ্গাস্রানে যায় ।
 ‘হরি বোল হরি বোল’ বলি সবে ধায় ॥
 হেন হরিধ্বনি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥

অপূর্ব শুনিয়া সব ভাগবতগণ ।
 সবে বলে নিরন্তর হউক গ্রহণ ॥
 সবে বলে আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥
 গঙ্গা-স্নানে চলিলা সকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 কিবা শিশু বৃদ্ধ নারী সজ্জন ছুৰ্জন ।
 সবে হরি হরি বলে দেখিয়া গ্রহণ ॥
 'হরি বোল হরি বোল' এই সবে শ্রুতি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিধ্বনি ॥
 চতুর্দিকে পুষ্প-বৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয় শব্দে হুন্ডুভি বাজয়ে অনুক্ষণ ॥
 হেনই সময়ে প্রভু জগত-জীবন ।
 অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশচীনন্দন ॥

ধানশী ।

রাহ-কবল ইন্দু, প্রকাশ নাম-সিদ্ধু,
 কলি-মর্দন বান্ধে বাণা ।
 পঁছ ভেল প্রকাশ, ভুবন চতুর্দশ,
 জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥
 হে মাই ! দেখ ত গৌরচন্দ্র ।
 নদীয়ার লোক-, শোক সব নাশল,
 দিনে দিনে বাঢ়ল আনন্দ ॥

হৃন্দুভি বাজে, শত শত্ৰু গাজে,
 বাজয়ে বেণু বিষাণ ।
 শ্রীচৈতন্য ঠাকুর, নিত্যানন্দ প্রভু,
 বৃন্দাবন দাস রস গান ॥

ধানশী ।

জিনিয়া রবি-কর, শ্রীঅঙ্গ সুন্দর,
 নয়নে হেরই না পারি ।
 আয়ত লোচন, ঈষত বঙ্কিম,
 উপমা নাহিক বিচারি ॥
 (আজু) বিজয়ে গৌরাজ, অবনী-মণ্ডলে,
 চৌদিকে শুনিয়া উল্লাস ।
 এক হরিশ্চন্দ্র, আব্রহ্ম ভরি শুনি,
 গৌরাজ-টাঁদের পরকাশ ॥
 চন্দনে উজ্জল, বক্ষ পরিসর,
 দোলয়ে তথি বনমাল ।
 টাঁদ সুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
 আজানু বাহু বিশাল ॥
 দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধন্য ধন্য,
 উঠয়ে জয় জয় নাদ ।
 কোই নাচত, কোই গায়ত,
 কলি হৈলা হরিষে বিবাহ ॥

চারিবেদ-শির-, মুকুট চৈতন্য,
পামর মূঢ় নাহি জানে ।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিতাই ঠাকুর,
বৃন্দাবন দাস রস গানে ॥

পঠমঙ্গরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
দশ দিকে উঠিল আনন্দ ॥ সব অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥
রূপ কোটী মদন জিনিয়া । দূরে গেল সকল আপদ ।
হাসে নিজ-কীৰ্ত্তন শুনিয়া ॥ ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
অতি সুমধুর আঁখি । শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ বৃন্দাবন দাস গুণ গান ॥

নটমঙ্গল ।

চৈতন্য অবতার, শুনিয়া দেবগণ,
উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখ চন্দ্র দেখি,
আনন্দে হইলা বিহ্বল রে ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব,
সবেই নর-রূপ ধরি রে ।
গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
লঙ্ঘিতে কেহো নাহি পারি রে ॥

দশ দিগে ধায়, লোক নদীয়ায়,
 বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে ।
 মানুষ দেবে মেলি, এক ঠাঞি করে কেলি,
 আনন্দে নবদ্বীপ পূরি রে ॥
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণাম হইয়া পড়িলা রে ।
 গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহো নারে,
 দুজ্জের্য চৈতন্তের খেলা রে ॥
 কেহো পড়ে স্তুতি, কারো হাতে ছাতি,
 কেহো চামর চুলায় রে ।
 পরম হরিষে, কেহো পুষ্প বরিষে,
 কেহো নাচে কেহো গায় রে ॥
 সব ভক্ত সঙ্গ করি, আইলা গৌরহরি,
 পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, প্রভু নিত্যানন্দ,
 বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

মঙ্গল ।

হৃন্দুভি ডিগ্ধিম, মঙ্গল জয়ধ্বনি.
 গায় মধুর রসাল রে ।
 বেদের অগোচর, আজু ভেটব,
 বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥

আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল,
 সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
 বহু-পুণ্য-ভাগ্যে, চৈতন্য পরকাশ,
 পাণ্ডল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥
 অন্তোন্তে আলিঙ্গন, চুম্বন ঘনেঘন,
 লাজ কেহো নাহি মান রে ।
 নদীয়া-পূরন্দর-, জনম উল্লাসে ভর,
 আপন পর নাহি জান রে ॥
 ঐছন কৌতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
 চৌদিকে শুনি হরিনাম রে ।
 পাইয়া গৌর-রস, বিহ্বল পরবশ,
 চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥
 দেখিল শচী-গৃহে, গৌরাক্ষ-সুন্দরে,
 একত্র যৈছে কোটি চান্দ রে ।
 মানুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
 বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
 পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীচৈতন্য নিভ্যানন্দ, চান্দ প্রভু জান,
 বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

যথারাগ ।

নদীয়া-উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
কৃপা করি হইল উদয় ।

পাপ-তমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
জগ ভরি হরিধ্বনি হয় ॥

সেই কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈত-রায়ে,
নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।

হরিদাসে লঞা সঙ্গে, হুঙ্কার-কীর্তন-রঙ্গে,
কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥

দেখি উপরাগ হাসি, শীঘ্র গঙ্গা-ঘাটে আসি,
আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান ।

পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,
ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ॥

জগত আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়,
ঠারেঠোরে কহে হরিদাস ।

তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,
জানি কিছু কার্য্যে আছে ভাস ॥

আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,
যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সঙ্কীৰ্তন,
বানাদ দান কৈল মনোবলে ॥

এইমত ভক্ত যতি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।
 নাচে করে সঙ্কীৰ্ত্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী, নানা দ্রব্যে খালি ভরি,
 আইলা সবে যৌতুক লঞা ।
 যেন কাঁচা-সোণা-ছ্যতি, দেখি বালকের মূর্ত্তি,
 আশীৰ্ব্বাদ করে সুখ পাঞা ॥
 সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রম্ভা অরুন্ধতী,
 আর যত দেব-নারীগণ ।
 নানা দ্রব্য পাত্র ভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
 আসি সবে করে দরশন ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ, সিদ্ধ গন্ধৰ্ব্ব চারণ,
 স্তুতি নৃত্য করে বাগ্গ গীত ।
 নর্ত্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,
 সবে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥
 কেবা আইসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,
 সম্ভালিতে নারি কারো বোল ।
 খণ্ডিলেক হৃৎ শোক, প্রমোদে পূর্ণিত লোক,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 আচার্য্যরত্ন ত্রীবাস, জগন্নাথ-মিশ্র-পাশ,
 আসি তাঁরে করে সাবধান ।

করাইল জাত-কর্ম, যে আছিল বিধি-ধর্ম,
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,
সব ধন বিপ্রে দিল দান ।

যত নর্তক গায়ন, ভাট অক্ষিণ জন,
ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥

শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তার মালিনী,
আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।

সিন্দূর হরিজ্ঞা তৈল, খই কলা নানা ফল,
দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য-ভার্য্যা, জগত-বন্দিত-আর্য্যা,
নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।

আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, গেলা উপহার লঞা,
দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥

সুবর্ণের কড়ি বোলি, রজত-মুদ্রা পাণ্ডুলি,
সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।

ছ'বাহুতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মল্লবন্ধ,
স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥

ব্যাক্রনখ হেম জড়ি, কটি পট্টমুত্র ডোড়ি,
হস্তপদের যত আভরণ ।

চিত্রবর্ণ পট্টসাড়ী, ভূনিফোতা পট্টপাড়ী,
স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহু ধন ॥

ধন ধান্ধে ভরে ঘর, লোকমান্য কলেবর,
 দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥

মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলপট শুদ্ধ দান্ত,
ধন-ভোগে নাহি অভিমান ।

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
বিষ্ণু-প্রীতে দ্বিজে দেন দান ॥

লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলাম্বর চক্রেবর্তী,
 গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।

মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অগ্নে ভিন্ন ভিন্ন,
দেখি এই তারিখ সংসারে ॥

এছে প্রভু শচী-ঘরে,
কৃপায় কৈল; অবতারে,
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।

গৌর প্রভু দয়াময়,
তারে হইয়েন সদয়,
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

পাইয়া মানুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌর-গুণ,
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল।

পাইয়া অমৃত-ধুনী, পিয়ে বিষগর্ভ-পানৈ,
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস।

ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজ-ধন,
জন্ম-লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-জন্মপূর্ণিমা-ব্রতকথা সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী গ্রন্থে শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতকথা ।

(শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব জন্মোপবাস-ব্রতকথা শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমীর দিন
অর্থাৎ তদীয় জন্মদিনে অবশ্য পাঠ্য ; অথ যে কোন দিনও পাঠ্য ।
প্রথম হইতে চতুর্থ অধ্যায় পর্য্যন্ত ‘জন্মকথা’ জন্মাষ্টমীর রাত্রে পাঠ্য ;
পঞ্চম অধ্যায় ‘নন্দোৎসব’ পরদিন প্রাতে পাঠ্য ।)

প্রথম অধ্যায় ।

নমো নমো গুরুর চরণে নমস্কার ।
যাঁহার কৃপায় খণ্ডে ভব-অন্ধকার ॥
নমো নমো গণপতি বিশ্ব-বিনাশন ।
নমো ব্যাসদেব সত্যবতীর নন্দন ॥
নমো ব্যাস-স্মৃত শুক মহাযোগেশ্বর ।
মুনীন্দ্র-বন্দিত-পদ লীলা-কলেবর ॥

শুক মুনির চরণে মোহার পরণাম ।
 যাহার কৃপায় ভাগবত-উপাদান ॥
 দেব-দ্বিজ-চরণে করিয়া পরণতি ।
 কৃষ্ণগুণ-পাঁচালী রচিব যথামতি ॥
 নমো নারায়ণের চরণে পরণাম ।
 ব্রহ্মাণ্ড-কোটির স্থিতি-প্রলয়-নিধান ॥
 পুরুষ-পুরাণ হরি অনাদি-নিধান ।
 লীলা-অবতার করে ভকত-তারণ ॥
 চরণ-পঙ্কজে তাঁর করিয়া প্রণাম ।
 কথাচ্ছলে ভাগবত করিব ব্যাখ্যান ॥
 জয় জয় নন্দশূত ব্রজকুল-পতি ।
 জয় জয় যদুনাথ ত্রিভুবন-গতি ॥
 জয় জয় জগত-নিবাস হ্রদীকেশ ।
 জয় জয় ভক্তকুল-নলিনী-দিনেশ ॥
 জয় জয় ব্রহ্মাদি-বন্দিত-পাদপদ্ম ।
 জয় জয় দিব্য-অবতার-নবসদ্বন্দ্ব ॥
 জয় জয় কমলা-লালিত-পদদ্বন্দ্ব ।
 জয় জয় মুনীন্দ্র-মানস-সুখানন্দ ॥
 জয় জয় গুণনিধি জয় দয়াময় ।
 জয় জয় ভকত-বৎসল রসময় ॥
 জয় জয় যদুকুল-কমল-ভাস্কর ।
 জয় জয় ব্রজবধু-কঙ্ক-শশধর ॥

ଜୟ ଜୟ ମହାଦେବ-ହରିତ-ଭଞ୍ଜନ ।
 ଜୟ ଜୟ ପରଚଣ୍ଡ-ପାବଣ୍ଡ-ଧୂନ ।
 ଜୟ ଜୟ ଅମ୍ବର-କୁଞ୍ଜର-ମହାସିଂହ ।
 ଜୟ ଜୟ ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ-ସୁଧପାୟ-ଭଞ୍ଜ ।
 ଜୟ ଜୟ ଯୋଗୀଶ୍ଵର-ମାନସ-ପରହଂସ ।
 ଜୟ ଜୟ ଭବପଥ-ପରିଶ୍ରମ-ଧ୍ଵଂସ ।
 ଜୟ ଜୟ ଜଗତ-ମଞ୍ଜଳ ଶୁଣଧାମ ।
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀତି-ବାଣୀ-ଅମୋଚର-ନାମ ।
 ଜୟ ଜୟ ଜଗତ-ନିବାସ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ।
 ଜୟ ଜୟ ଉତ୍କଳ-ବଂଶଜ ନିତାନ୍ତ ।
 ଜୟ ଜୟ ଦିବ୍ୟ ମଂଥ୍ର ଆଦି ଅବତାର ।
 ଜୟ ମହାକୂର୍ମ୍ୟ ଶ୍ଵୀର-ଜଳଧି-ବିହାର ।
 ଜୟ ସଞ୍ଜ-ଅବତାର ବରାହ-ସ୍ମୃତି ।
 ଜୟ ନରସିଂହ ଦିବ୍ୟ ଅନନ୍ତ-ଶକ୍ତି ।
 ଜୟ ଦିବ୍ୟ-ପରାକ୍ରମ ଅଦ୍ଭୁତ ବାସନ ।
 ଜୟ ଭୃଗୁପତି କଞ୍ଜିକୂଳ-ବିନାଶନ ।
 ଜୟ ଜୟ ରଘୁପତି ରାମ ଅବତାର ।
 ଜୟ ହଳଧର ରାମ ବିପଦ-ବିନାର ।
 ଜୟ ବୁଦ୍ଧ ଅବତାର ଅମ୍ବର-ମୋହନ ।
 ଜୟ କବିରୂପ ଶ୍ଵେତକୂଳ-ବିନାଶନ ।
 ଜୟ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ବୃଦ୍ଧ ବିଚିତ୍ର-ବିହାର ।
 ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ନିଳାଚଳ-ଅବତାର ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଗୋରାମ ଚୈତନ୍ୟ-ସ୍ମୃତି ।
 ପ୍ରେମଭକ୍ତି-ନାଥା ଶ୍ରୀ ଅଗତିର ମତି ॥
 ତବେ କହି ଶୁଣ ଲୋକ କୃଷ୍ଣେର ଚରିତ୍ର ।
 ଅଶେଷ ହୃଦିତ ହରେ ପରମ ପବିତ୍ର ॥
 ପରୀକ୍ଷିତ ମହାରାଜ ଭକତ-ପ୍ରଧାନ ।
 ଶୁକେର ସାଙ୍କାତେ ଜିଜ୍ଞାସିଲ ମତିମାନ୍ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରବଂଶ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ କହିଲେ ସକଳ ।
 ଦୁଇ ବଂଶେ ଜନ୍ମିଲ ଯତେକ ମହୀପାଳ ॥
 ତା ସବାର ଅନୁଭୂତ କହିଲେ ଚରିତ୍ର ।
 ବିଶେଷେ ଯଦୁର ଯଶ କହିଲେ ପବିତ୍ର ॥
 ସେହି ଯଦୁବଂଶେ ହରି କରି ଅବତାର ।
 କି କି ରାମେ କୈଳ କର୍ମ ଆନନ୍ଦ-ବିହାର ॥
 ଜଗତେର ଆତ୍ମା ଶ୍ରୀ ଏକ ଭଗବାନ୍ ।
 ଧାନ୍ତା ହୈତେ ହୟ ସବ ବିଷ୍ଣୁ-ଉପାଦାନ ॥
 ହେନ ଶ୍ରୀ କି କାରଣେ ଧରେ ନର-ବେଶ ।
 ତାର ଗୁଣ କର୍ମ ତୁମି କହିବେ ବିଶେଷ ॥
 କୃଷ୍ଣ-କଥା ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ନାହିଁ ସୁକ୍ତିପଦେ ।
 ତେ କାରଣେ ଭକ୍ତମଣି ପାୟ ଉଚ୍ଚନାଦେ ॥
 ଭକ୍ତିପଦ ପାଇତେ ବାର ବିଶେଷ ଯତନ ।
 ତାରା ସବ କୃଷ୍ଣ-ଗୁଣ ଗାରି ଅବୁଦ୍ଧମଣ ॥
 ପରମ ଔଷଧ ଏହି ଭକ୍ତ-ନିବାରଣେ ।
 ସତତ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ ଭକ୍ତ-ଭୀତ ଜନେ ॥

হরি-কথা-গুণ-নাম ক্রতি-মনোহর ।
 বিষয়-লম্পট জনে শুনে নিরন্তর ॥
 কৃষ্ণকথা-শ্রবণে কাহার নাহি মতি ।
 কেবল না শুনে অচেতন আত্মঘাতী ॥
 যুধিষ্ঠির আদি মোর পিতামহগণ ।
 কৃষ্ণপদযুগ-নৌকা করি আরোহণ ॥
 কুরুসৈন্য-গভীর-সাগর ভয়ঙ্কর ।
 ভীষ্ম দ্রোণ আদি মহাবীর ঘোরতর ॥
 বংশ-পদ করি তাঁরা তরিলে সমরে ।
 হেনরূপে কৈলা হরি বংশের উদ্ধারে ॥
 বংশ-রক্ষা হেতু মোর এই কলেবর ।
 অশ্বখামা-ব্রহ্মঅস্ত্রে পুড়িল সকল ॥
 শরণ লইল মাতা প্রভু চরণে ।
 চক্রে অস্ত্র কাটি প্রভু রাখিল আপনে ॥
 কালরূপে সেই প্রভু করয়ে সংহার ।
 অস্ত্রধামী রূপে করে ভকত উদ্ধার ॥
 মায়ায় মানুষরূপে করে অবতার ।
 তাঁর গুণ কথা কহ করিয়া বিস্তার ॥
 হেন শুনি রোহিণীর পুত্র বলরাম ।
 কিরূপে দৈবকী-গর্ভে হৈল উপাদান ॥
 এক দেহ দুই গর্ভে কেমনে প্রবেশে ।
 কহিবে এ সব তুমি কৌতুক বিশেষে ॥

কেন বা জন্মিলা কৃষ্ণ দৈবকী-উদরে ।
 কেমন করিয়া গিয়া রহিলা গোকুলে ॥
 কিবা কৰ্ম কৈল কৃষ্ণ গোকুলে রহিয়া ।
 কোন্ কৰ্ম কৈল তবে মধুপুরী গিয়া ॥
 সাক্ষাতে মাতুল বধ কৈল কি কারণে ।
 প্রভুর নিন্দিত কৰ্ম কোন্ প্রয়োজনে ॥
 নর-লীলা প্রকাশিলা কতক দিবস ।
 যত্ন-কুলে কোন্ কৰ্ম করিলা প্রকাশ ॥
 কত রাজকন্যা হৈল প্রভুর রমণী ।
 আর যত যত কৰ্ম কৈলা চক্রেপাণি ॥
 সকল কহিবে গুরু করিয়া বিস্তার ।
 মহাযোগেশ্বর মোর কর প্রতীকার ॥
 সাত দিন আমি নাহি পরশিয়ে জল ।
 তবু ত ক্ষুধায় আমি না হই বিকল ॥
 তোমার বদন-সরোরুহ-বিগলিত ।
 পান করি হরিকথা বচন-অমৃত ॥

এই কথা কহে স্মৃত নৈমিষ-অরণ্যে ।
 শৌনকাদি মুনিগণ শুনে একমনে ॥
 স্মৃত বলে শুনহ শৌনক মুনিগণ ।
 শুক যোগেশ্বর শুনি রাজার বচন ॥

সাধু সাধু বলি তাঁরে করিলা বাখান ।
 কহিতে আরম্ভ কৈলা ভক্ত-প্রধান ॥
 ভাল ভাল নিশ্চয় করিলে লক্ষণতি ।
 গোবিন্দ-কথায় তুমি কৈলে দৃঢ়মতি ॥
 কৃষ্ণকথা-প্রশ্নকল কহিব তোমারে ।
 জিজ্ঞাসা করিলে মাত্র সর্ব পাপ হরে ॥
 যেবা পুছে যেবা কহে যে করে শ্রবণ ।
 বিশেষে পবিত্র হয় এই তিন জন ॥
 ত্রিভুবন তরে জেনো তাঁর পদ-জলে ।
 কৃষ্ণ-কথা পুছিলেই সর্ব পাপ হরে ॥
 রাজারে প্রশংসা করি ব্যাসের নন্দন ।
 কহিতে লাগিলা আদি অস্ত বিবরণ ॥
 কংস অরাসন্থ আদি নৃপ-রূপ ধরি ।
 দৈত্যগণে ব্যাপিল সকল মর্ত্যপুরী ॥
 তা সবার ভরে অতি করিয়া ক্রন্দন ।
 পৃথিবী লইল গিয়া অন্ধার শরণ ॥
 যাবত পাতালে মোর নাহি হয় গতি ।
 তাবত রাখিতে মোরে করিবে শক্তি ॥
 অস্তুরের-ভার আর সহনে না যায় ।
 এ সব গোচর দেব ! কৈলু তুয়া পায় ॥
 পৃথিবীর বচন শুনিয়া প্রজ্ঞাপতি ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ করিলা সংহতি ॥

চলিল চতুরানন সঙ্গে মহেশ্বর ।
 ক্ষীর-জলনিধি বধা প্রভু পদাধর ॥
 বেদমন্ত্রে স্তুতি কৈল যত দেবগণে ।
 সমাধি করিয়া ব্রহ্মা রহিল। ধ্যানে ॥
 শুনিলা আকাশবাণী গগন-মণ্ডলে ।
 সমাধি ভাঙ্গিয়া ব্রহ্মা বলে উচ্চৈঃশ্বরে ॥
 শুন শুন দেবগণ ঈশ্বরের বাণী ।
 আপনে কহিলা যত প্রভু চক্রপাণি ॥
 পৃথিবীর দুঃখ প্রভু জানেন আপনে ।
 পূর্বেই কৈলা প্রভু তার সমাধানে ॥
 তুমি সব জন্ম লহ গিয়া যত্বংশে ।
 সবাই জনম গিয়া নিজ নিজ অংশে ॥
 বসুদেব-ঘরে গিয়া দৈবকী-উদরে ।
 অবতার করিব প্রভু আপনে ক্রিতিভলে ॥
 দিব্যমূর্তি আছে যত দেবতা-সুন্দরী ।
 জনম লভুক গিয়া নর-রূপ ধরি ॥
 অনন্ত ধরনীধর সহস্র-বদন ।
 প্রথমে আসিয়া তেঁহো লভিবে জনম ॥
 বিষ্ণুমায়া ভগবতী জগত-মোহিনী ।
 আপনেই আজ্ঞা তাঁরে দিলা চক্রপাণি ॥
 কার্যা সাধিবারে তেঁহো জন্মিব আপনে ।
 এ বোল বুঝিলা দেব চল নিজ-স্থানে ॥

পৃথিবী পাঠাইয়া দিলা করিয়া আশ্বাস ।

তবে ব্রহ্মা চলিলা আপন নিজ-বাস ॥

শূরসেন নামে রাজা যত্নকূলে ছিল ।

সে রাজা মথুরা নামে পুরী নিরমিল ॥

রাজ্যভোগ কৈল রাজা মথুরায় বসি ।

রাজধানী নাম তার সেই হৈতে ঘৃষি ॥

যে মথুরাপুরে কৃষ্ণ নিত্য সন্নিধান ।

শূরবংশে ছিল তথা বশুদেব নাম ॥

উগ্রসেন নামে এক আছিল নৃপতি ।

তাঁর ভাই আছিল দেবক মহামতি ॥

দেবক দৈবকী নাম কন্যার বিবাহে ।

ডাকিয়া ত বশুদেবে আনিলা উৎসাহে ॥

বশুদেবে আনিয়া পূজিলা মতিমান্ ।

বিধি-অনুসারে তাঁরে কৈলা কন্যা দান ॥

বহুমূল্য ধন দিলা যোত্নক নিমিত্তে ।

কন্যা বর তুলি তবে দিলা দিব্য রথে ॥

চারি শত মন্ত গজ কাঞ্চনে ভূষিত ।

সাজায়ে রথের আগে কৈল নিয়োজিত ॥

অষ্টাদশ শত রথ কাঞ্চনে নির্মাণ ।

পঞ্চদশ সহস্র ঘোড়া দিলা আশ্রয়ান ॥

দুই শত দাসী দিল ভূষণে ভূষিয়া ।

কন্যা সমর্পণ কৈল বিনয় করিয়া ॥

শঙ্খ ভেরী হুন্দুভি মৃদঙ্গ কোলাহল ।
 দেব-বাণ্ড নর-বাণ্ড বাজে সুমঙ্গল ॥
 উগ্রসেন-সুত যুবরাজ কংস নামে ।
 রথের সারথি হৈয়া চলিলা আপনে ॥
 ধরিল ঘোড়ার বাগ ভগিনী-সদয়ে ।
 অন্তরীক্ষ-বাণী হৈল হেনই সময়ে ॥
 যাহারে বহিস্ অরে অবোধ-শেখর ।
 তার গর্ভে হবে তোর মরণ নিশ্চল ॥
 ইহার অষ্টম গর্ভে তোমার মরণ ।
 না বুঝিয়া কুমতি বহিস্ হেন জন ॥
 এ বোল শুনিয়া কংস কুলের অঙ্গার ।
 খলমতি মহাপাপী ক্রুর ছুরাচার ॥
 তীক্ষ্ণ খড়্গ হাতে ধরি উঠিলা সত্বরে ।
 লাফ দিয়া ধরে গিয়া ভগিনীর চূলে ॥
 তবে বসুদেব দেখি কংসের ব্যভার ।
 নিলজ্জ পাপিষ্ঠ পাপমতি ছুরাচার ॥
 প্রহসিত মুখপদ্ম অন্তরে হুঃখিত ।
 বসুদেব বলে তবে সময়-উচিত ॥
 তোমা হৈতে যশের বিস্তার ভোজরংশে ।
 বীরগণে নিরবধি তোমাতে প্রশংসে ॥
 তুমি কংস মহাবীর জগতে বিখ্যাত ।
 তুমি কেন হেন কৰ্ম করিবে সাক্ষাত ॥

নারী-বধ হয়ে তাহে ভগিনী তোষার ।
 বিবাহ-উৎসব তাহে গৃহে ধর্মাচার ॥
 যদি বল আপনায় মরণ খণ্ডাই ।
 কোনো মতে কারো কড় মৃত্যু না এড়াই ॥
 শরীরের সনে মৃত্যু জনমে সবার ।
 এখনে মরণক কিম্বা শত বর্ষ পর ॥
 অবশ্য মরণ হবে কড় নহে আন ।
 এ বোল বুঝিয়া ক্রোধ ছাড় মতিমাম্ ॥
 এ দেহ ছাড়িলে আর না হবে শরীর ।
 হেন না বলিহ তুমি শুন মহারীর ॥
 অগ্ন দেহ পাঞা জীব পূর্ব দেহ ছাড়ে ।
 অদৃষ্ট-অধীন জীব অদৃষ্টে সকারে ॥
 এক পদ ভূমে ফেলি আর পদ তুলি ।
 জোঁকে যেন ছাড়ে তৃণ আর তৃণ ধরি ॥
 জাগিতে রাজাদি রূপ হয় দরশনে ।
 ইন্দ্রপদ স্মৃতিভোগ শুনয়ে অবশে ॥
 শয়ন করিয়া সেই করিয়া ধ্যান ।
 স্বপনেই সেই রূপ দেখে বিভ্রাম ॥
 আপনেই ইন্দ্র হয় আপনেই রাজা ।
 আপনার পূর্ব-দেহ পাসরে সে প্রজা ॥
 মরণ-সময়ে জীব যে দেহ চিন্তয় ।
 সেই দেহে জীবের জন্ম গিয়া হয় ॥

উত্তম অধম দেহ অদৃষ্ট প্রেমায় ।
 অদৃষ্ট যে করে সেই কছু নহে আশ ॥
 এক চক্ষু একই সূর্য্য প্রকাশ-স্বরূপ ।
 জলজ্বলে সেই যেন দেখি নানারূপ ॥
 বায়ুবেগে তাদেব যেন চলন কম্পন ।
 বিচারিলে দেখি যত সে সম ভরম ॥
 এইরূপ নিত্য জীব অজর অমর ।
 ঈশ্বরের অংশ জীব ঈশ্বর-কিঙ্কর ॥
 মায়া-বিরচিত দেহে করি অমুরাগ ।
 দেহ-ধর্ম্মে আপনা পাসরে মহাতাগ ॥
 যে পুন পণ্ডিত সেই করিব বিচার ।
 বুঝিয়া না করে কছু পন্ন-অপকার ॥
 পরহিংসা যে করে নিজ-কুশল-কারণে ।
 সেই হিংসকের ভয় অবশ্য জনমে ॥
 এ তোমার ভগিনী কনিষ্ঠ অচেতনা ।
 ইহাকে না মার তুমি শিশু বুদ্ধিহীনা ॥
 সাম ভেদে বসুদেব কৈল এত স্তুতি ।
 তবু সে সদয় মহে কংস পাপমতি ॥
 তবে বসুদেব তার সুখিয়া হৃদয় ।
 মনে মনে মুকতি চিন্তিল মহাশয় ॥
 অশুভ খণ্ডিতে করি কালের হরণ ।
 উপায় দেখিলে সবে এই সে এখন ॥

যখন আসিয়া মৃত্যু হয় উপসন্ন ।
 বুদ্ধি-বলে নিবারিব করিয়া যতন ॥
 তবু মৃত্যুপথ যদি খণ্ডিতে না পারি ।
 তবে আর আপনার দোষ নাহি ধরি ॥
 যত পুত্র দৈবকীর হবে উপসন্ন ।
 সকল করিব কংস তোমা সমর্পণ ॥
 এ বোল বলিয়া করি দৈবকীর রক্ষা ।
 সম্প্রতি এখনে হয় মরণের মোক্ষা ॥
 পুত্র জনমিব যদি ইহার উদরে ।
 তার হস্তে মৃত্যু যদি থাকয়ে কংসেরে ॥
 অবশ্য মারিবে কংসে মোর পুত্রবরে ।
 বিধাতার গতি কেবা বুঝিবারে পারে ॥
 সম্প্রতি এখন করি মৃত্যু-নিবারণ ।
 কোনমতে অবশ্য হবে কংসের মরণ ॥
 আগুণ লাগিলে যেন পোড়ে কাষ্ঠচয় ।
 দৈবযোগে তার মধ্যে কোনো কাষ্ঠ রয় ।
 নিকটে ছাড়িয়া ঘর দূরে গিয়া পোড়ে ।
 অদৃষ্টে যাহার যেন তেন ফল ধরে ॥
 এইরূপ শরীরের সংযোগ বিচ্ছেদ ।
 অদৃষ্ট-কারণ বিনা কিছু নাহি ভেদ ॥
 এইরূপে বিমরিষ করিয়া হৃদয় ।
 বলিতে লাগিলা বসুদেব মহাশয় ॥

অট্ট অট্ট হাস করি প্রসন্ন বদন ।
 অন্তরে দুঃখিত হঞা কি বলে বচন ॥
 শুন কংস যুবরাজ তুমি মহাশয় ।
 দৈবকী করিয়া তুমি না করিহ ভয় ॥
 যত পুত্র জনমিবে ইহার উদরে ।
 আমি আনি সমর্পিব তোমার গোচরে ॥
 অন্তরীক্ষ-বাণী হৈল যাহার কারণে ।
 তাহা আনি দিব আমি তোমা বিত্তমানে ॥
 এ বোল শুনিয়া কংস চিস্তিল হৃদয়ে ।
 ভাল ত কহিল বশুদেব মহাশয়ে ॥
 দৈবকীর কেশবন্ধ দিলেক ছাড়িয়া ।
 বশুদেব ঘরে গেল কংসে প্রশংসিয়া ॥
 কত কাল রহি তবে দৈবকী-উদরে ।
 অষ্ট পুত্র জনমিল বৎসরে বৎসরে ॥
 অবশেষে এক কন্যা হৈল উপাদান ।
 প্রথম পুত্রের হৈল কীর্তিমন্ত নাম ॥
 ভয়যুত বশুদেব অসত্য বচনে ।
 পুত্র সমর্পিল লয়ে কংস-বিত্তমানে ॥
 সাধুজনে নাহি কিছু দুঃসহ সংসারে ।
 পণ্ডিত জনের কিবা অপেক্ষা কাহারে ॥
 দুষ্টজনে কিবা নাহি করয়ে কুকর্ম ।
 ভকত না করে কভু অসত্য অধর্ম ॥

তার সত্য ধর্ম দেখি কংস যুবরাজ ।
 কহিল বিনয় করি মনে পাঞা লাজ ॥
 ইহা হৈতে আমার নাহিক কোন ভয় ।
 ঘরে লঞা যাহ তুমি আপন জনর ॥
 অষ্টম গর্ভের পুত্র হইবে তোমার ।
 তাহা হৈতে মৃত্যু-ভয় আছেয়ে আমার ॥
 পুত্র লয়ে বনুদেব চলিল। তখনে ।
 প্রভীত নহিল ভবু দুষ্টের বচনে ॥
 হেন কালে আসিয়া নারদ উপোদন ।
 কহিল কংসেরে তবে মন্ত্রণা-বচন ॥
 নন্দ আদি গোপ যত গোকুলে বসতি ।
 সপুত্র বান্ধব তার যতেক যুবতী ॥
 যতুকুলে তোমার যতেক বন্ধু আছে ।
 বনুদেব আদি যত মথুরায় বৈসে ॥
 যতেক দৈবকী আদি যতুকুল-নারী ।
 সকল দেবতা-জন্ম কুর অবধারি ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু তা সবার যাক যত ভৃত্য ।
 এ সব দেবতা জানি কহিল নিশ্চিন্ত ॥
 হরিজে পৃথিবী-ভার দেবের মন্ত্রণা ।
 বুঝিয়া উপায় তার করহ ঋণনা ॥

এতেক কহিয়া মূনি হৈলা অন্তর্দান ।
 কোন্ যুক্তি করে তবে কংস বনবান ॥

দৈবকীর গর্ভে হৈব বিষ্ণু অবতার ।
 সেই সে করিব মোরে অবশ্য সংহার ॥
 পূরবে আছিহু মুঞি নামে কালেনেমি ।
 সংগ্রামে বঞ্চিল মোরে ঐ চক্রপাণি ॥
 এখন কপট-বেশে দৈবকী-উদরে ।
 জনম লভিবে মোরে মারিবার তরে ॥
 এতেক জানিয়া কংস কোন্ কর্ম করে ।
 বসুদেব দৈবকীরে বাঞ্চিল নিগড়ে ॥
 যত পুত্র জনমিল বৎসবে বৎসবে ।
 বিষ্ণু-শঙ্কা করিয়া মারিল একেবারে ॥
 খল রাজা কংস যত করয়ে দুর্নীত ।
 বন্ধু বধ করে তার এ কোন্ বিচিত্র ॥
 পিতা মাতা বন্ধু পুত্র মিত্র সহোদরে ।
 রাজ্য-লোভে লোভী রাজা এ সব সংহবে ॥
 উগ্রসেন পিতা লৈয়া নিগড়ে বাঞ্চিল ।
 আপনি নৃপতি হৈয়া রাজ্যভোগ কৈল ॥
 মহাভাগবত লোক সুখে যেন বুঝে ।
 কথাঙ্কলে কহি আমি বুঝিবার কাজে ॥
 বুধজনে করি আমি এই পরিহার ।
 দোষ ক্ষমা করি মোর করহ বিচার ॥
 যেন তেন মতে কৃষ্ণ-কথা অবসরে ।
 দিবস গোড়াই মাত্র এই মনে ধরে ॥

চিস্ত দিয়া শুন ভাই কৃষ্ণগুণ-বাণী ।

ভাগবত-আচার্য্যের প্রেমতরঙ্গিনী ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতীয়

দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রলম্ব চাণুর বক তৃণাবর্ষ নাম ।

অঘাসুর মুষ্টিক অরিষ্ঠ বলবান্ ॥

দ্বিবিদ ধেমুক আর পুতনা রাক্ষসী ।

যতেক অসুর আর মহাবল কেশী ॥

বাণ আদি করি আর যত নরেশ্বর ।

এ সব সংহতি করি কংস বীরবর ॥

জরাসন্ধ সংহতি করিয়া ছুষ্টমতি ।

যত্নকুল হিংসন করয়ে নিরবধি ॥

তার ভয়ে যত্নকুল গিয়া নানা দেশে ।

পলায়ে রহিল গিয়া অকিঞ্চন-বেশে ॥

কংস-সেবা করিয়া রহিল কত জন ।

হেনরূপে কৈল যত্নকুলের হিংসন ॥

ছয় পুত্র দৈবকীর করিল বিনাশ ।

সপ্তমে অনন্ত আসি কৈল গর্ভে বাস ॥

কেবল ঐশ্বর্যশাম সহস্র-বদন ।
 দৈবকীর গর্ভে আসি হৈলা উপসন্ন ॥
 কংস-ভয়ে দৈবকী হৈল বিমরিষ ।
 জন্মিল ঈশ্বর পুত্র এ বড় হরিষ ॥
 জগতের আত্মা প্রভু পূর্ণ ভগবান্ ।
 হেন বস্তু নাহি যাতে নাহি অবধান ॥
 যত্নকূলে কংস-ভয় জানেন আপনে ।
 যোগমায়া পাঠাইয়া দিলা নানায়ণে ॥
 “চল মহামায়া তুমি নন্দে-গে কূলে ।
 গোপ-গোপী-গোধন-মণ্ডিত নিবস্বরে ॥
 বসুদেব-ভার্য্যা তথা আছেন বোহিনী ।
 কংস-ভয়ে অলক্ষিতে থাকে একাকিনী ॥
 দৈবকীর গর্ভ তুমি বোহিনী-উদবে ।
 থোঙ গিয়া কেহ যেন লখিতে না পারে ॥
 তবে আমি পূর্ণরূপ দৈবকী-উদবে ।
 জন্ম লভিব গিয়া বসুদেব-ঘবে ॥
 নন্দের ঘণী আছে যশোদা-সুন্দরী ।
 তথা গিয়া জন্ম তুমি দিব্য মূর্তি ধবে ॥
 নানা যজ্ঞ বাল্যান দিয়া উপহাব ।
 নরলোকে মহাপূজা করিবে তোমার ॥
 সর্বলোকে দিবে তুমি সর্ব কামা বর ।
 সর্বলোকে তোমারে পূজিবে নিরন্তর ॥

কুমুদা চণ্ডিকা ছুর্গা বিজয়া বৈষ্ণবী ।
 নারায়ণী ভদ্রকালী শারদা মাধবী ॥
 এ সব বিশেষ নাম ধরিব তোমাব ।
 জগতে রহিব দিব্য পূজা সর্বকাল ॥
 গর্ভ আকর্ষণ করি আনিব আপনে ।
 সঙ্কর্ষণ নাম তাঁর হৈব তে কারণে ॥
 মনোরম দেখি লোকে বলিব বলরাম ।
 বলভদ্র নাম হৈব দেখি বলবান্ ॥”
 এইরূপে আজ্ঞা যদি দিলা নারায়ণে ।
 শিরে আজ্ঞা ধরি দেবী চলিল তখনে ॥
 দৈবকীর গর্ভ আনি রোহিণী-উদরে ।
 মহামায়া খুইল লৈয়া মহাযোগ-বলে ॥
 দৈবকীর গর্ভপাত হৈল হেন বাণী ।
 সর্বলোকে এই কথা হৈল জানাজানি ॥
 জগতের আত্মা প্রভু পূর্ণ ভগবান্ ।
 সতত ভকত জনে করে পরিত্রাণ ॥
 সর্ব শক্তি লঞা তবে প্রভু হৃষীকেশ ।
 বসুদেব-চিন্তে কৈল আপনে প্রবেশ ॥
 বসুদেব পরম বৈষ্ণব-ধাম ধরি ।
 সূর্য্য সম তেজ কেহ সাহতে না পারি ॥
 হেন কালে তবে বসুদেব মহাভাগ ।
 দেখিল নৈবকী-মুখ করি অনুবাগ ॥

সর্বশক্তিযুত ধাম আনন্দ মঙ্গল ।
 অখণ্ড অচ্যুত পরিপূর্ণ মহাবল ॥
 বসুদেব আবোপিল দৈবকীব মনে ।
 ধবিল দৈবকী ধাম চিত্ত-সমাধানে ॥
 পূর্বদিগে ধবে যেন পূর্ণ শশধব ।
 ধবিল দৈবকী ধাম মনের ভিতর ॥
 জগত-নিবাস তাঁর নিবাস-স্বরূপ ।
 প্রকাশ না হৈল তবু দৈবকীর কপ ॥
 কংসের মন্দিরে দেবী আছিল বন্ধনে ।
 প্রকাশ না হৈল তজ্জ তাহার কাবণে ॥
 প্রদীপের শিখা যেন কুন্তল ভিতরে ।
 মূৰ্খ-মখে শুদ্ধ বাণী যেন না নিঃসবে ॥
 কংস আসি দৈবকীকে দেখি আচম্বিত ।
 চিন্তিতে লাগিল কংস মনে পাণ্ডা ভীত ॥
 “এমন দৈবকী-কপ কভু নাহি দেখি ।
 বিষ্ণু আসি অবতার নৈলা হেন লখি ॥
 দৈবকীর অঙ্গ-তেজ সহনে না যায় ।
 এখন কবির আমি কেমন উপায় ॥
 প্রয়োজন-কাবণে বিক্রম নাহি কবি ।
 যাহা হৈতে অপযশ বহে লোক ভবি ॥
 একে ত জীজ্ঞাসি আর তাহে গৰ্ভাভী ।
 তাহাতে ভগিনী-বধ—হবে কোন্ গতি ॥

বল বীৰ্য্য পরম'য়ু হরয়ে সকল ।
 জীয়ন্তেই মৰা তার জীবন বিফল ॥”
 এইরূপে সংশয় ভাবিয়া মনে মনে ।
 চিন্তা নিবারিয়া কংস রহিলা আপনে ॥
 এখনে জাম্বব হবি কি হবে প্রকার ।
 নিরবধি চিন্তয়ে মরণ-প্রণীকার ॥
 মজ্জন ভোজন পান করিতে শয়ন ।
 কৃষ্ণময় জগত দেখয়ে অনুক্ষণ ॥
 গোবিন্দ ধ্যান করি রহে নিবস্তুর ।
 চিন্তিতে চৌদিকে কংস দেখে গদাধর ॥
 তবে নাবদাদি সনকাদি মুনিগণে ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ সবল বাহনে ॥
 আপনে আসিয়া ব্রহ্মা হব মহেশ্বর ।
 স্তুতি কবে নাবায়ণে গর্ভব ভিতর ॥
 “সত্যব্রত প্রভু তুমি সত্য সৰ্ব্বকাল ।
 সত্যে তোমা পায় জীব সত্যেব আধার ॥
 সত্যে আবোপিত সত্য আছয়ে তোমাতে ।
 তুমি যে সত্যের সত্য জানিল সাক্ষাতে ॥
 সত্যময় প্রভু তুমি, তুমি সত্যব্রহ্ম ।
 আমি সব হৈছু দুই চরণে প্রপন্ন ॥
 সংসার-বৃক্ষের এক প্রকৃতি আশ্রয় ।
 সুখ দুঃখ দুই গুটি ফল মাত্র হয় ॥

সস্ব রজঃ তমঃ গুণ তিন গুটি মূল ।
 শর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চারি রস তুল ॥
 চক্ষু কণ্ঠ জিহ্বা নাসা আর জ্ঞানি স্বকৃ ।
 জ্ঞান-পরকাব এই ইন্দ্রিয় পঞ্চক ॥
 শোক মোহ ভরা মৃত্যু ক্ষুধা তৃষ্ণা আর ।
 এই ছয় গুটি হয় স্বভাব ইহার ॥
 রস রক্ত মাংস আদি সাত ধাতু ছাল ।
 পঞ্চভূত মন বুদ্ধি অহং অষ্ট ডাল ॥
 নব গুটি গঠে হয় সঞ্চার ব্যভার ।
 এইরূপে কহি আদি বৃক্ষের বিস্তার ॥
 দশ গুটী প্রাণ হয় বৃক্ষব দশ পাতে ।
 সবে দুই গুটী হংস আছয়ে তাহাতে ॥
 আত্রক্ষ পর্য্যন্ত ভব আদি বৃক্ষ বলি ।
 সকল পুংগব বেদে এই অবধারি ॥
 হেন ভব-বৃক্ষ তোমা হৈতে উতপত্তি ।
 তোমাতে প্রলয় হয় তোমাতেই স্থিতি ॥
 তুমি সে পালন তার কর সর্ব্ব কাল ।
 তোমা বিনা সত্য বিছু না হয় সংসার ॥
 তুমি সৃজ তুমি পাল তোমাতে প্রলয় ।
 মায়া-বিমোহিত লোক নানারূপ কয় ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।
 এক প্রভু ধর তুমি নানা কলেবর ॥

বৃদ্ধজনে তুমি সর্বসত্য হেন জানে ।
 অসত্যে মানয়ে সত্য মোহিত যে জনে ॥
 জ্ঞানময় আত্মা তুমি দিব্য রূপ ধর ।
 দিব্য অবতার করি ভকত উদ্ধার ॥
 জগত-মঙ্গল রূপ ধর সত্যময় ।
 সাধুজন পরিদ্রাণ যাহা হৈতে হয় ॥
 খল-নিবারণ হেতু কর অবতার ।
 যোগিগণ যে রূপ চিন্তিয়া হয় পার ॥
 যত যত ভাগবত আছেয়ে প্রধান ।
 চিন্তয়ে তোমার শুদ্ধ-সত্ত্বময় ধাম ॥
 সমাধি করিয়া চিত্ত করি নিরোধন ।
 তোমার চরণ-নৌকা করিয়া চিন্তন ॥
 গুরুজন-উপদেশে বৎস-পদ করি ।
 হেলায় চলিল তাবা ভব-সিন্ধু তরি ॥
 আপনে তরিয়া ভব-সিন্ধু ত্রয়ঙ্কর ।
 লোক-পরিদ্রাণ-হেতু চিন্তিল বিস্তর ॥
 লোকের বৎসল তাঁরা পরম দয়াল ।
 তোমার চরণে ভক্তি করিয়া বিস্তার ॥
 চরণ-পঙ্কজ-পোত জগতে স্থাপিয়া ।
 মহাজন সব গেল সংসার তরিয়া ॥
 দেবদেব দয়াশীল কমল-লোচন ।
 ভক্তিহীন জন তার বিফল জীবন ॥

তোমার চরণে ভক্তি না কৈল যে জনে ।
 যোগ সাধি আপনাকে মুক্ত হেন মানে ॥
 করিয়া পরম পদ তুংখে আরোহণ ।
 তাহা হৈতে হয় তাব পুন নিপতন ॥
 তোমাব পদারবিন্দে যে হয় বঞ্চিত ।
 শুদ্ধ-বুদ্ধি নহে তাব ভক্তিহীন চিত ॥
 মুক্তিপদ পাঞা সেই পড়ে আব বার ।
 ভক্তি বিনে কেহ নহে ভবসিন্ধু পাব ॥
 হে মাধব ! তুমি হও জগত-নিবাস ।
 ভকত জনেব কভু না হয় বিনাশ ॥
 প্রেম অনুবন্ধ কবি তোমাব চরণে ।
 যথা তথা বহুক যেন তেন মনে ॥
 বিঘ্ন-শিবে চরণ ধবিয়া দৃঢ় কবি ।
 স্বচ্ছন্দে ভ্রমুক গিয়া ভয় পবিহরি ॥
 তুমি রক্ষা কব যদি নহে তাব নাশ ।
 হেন তুমি ভকত-বৎসল শ্রীনিবাস ॥
 যত্বপি কেবল আত্মা তুমি জ্ঞানময় ।
 তথাপি ভকতজন-পালন সদয় ॥
 বিশুদ্ধ পবন ধাম দিব্য মূর্ত্তি ধব ।
 জীব-পরিভ্রাণ-হেতু নানা লীলা কব ॥
 দেবযজ্ঞ কৰ্ম্মযজ্ঞ যোগ তপ কবি ।
 সে রূপ ভাবিয়া লোক যায় ভব ভরি ॥

এই সে কারণে মূর্ত্তি কর আবির্ভাব ।
 প্রকট-পরমানন্দ অচিন্ত্য-প্রভাব ॥
 যদি না করিতে তুমি মূর্ত্তি পরকাশ ।
 কে তোমা জানিত তবে সর্বভূত-বাস ॥
 কাহারো নহিত তবে ঈশ্বর গেয়ান ।
 আছেন ঈশ্বর সবে এই অসুমান ॥
 কাহারো নহিত তবে অজ্ঞান-বিচ্ছেদ ।
 কারো না ঘুচিত তবে ভবদন্ধ-খেদ ॥
 এখনে তোমার দিব্য অবতার ভজি ।
 সুখে লোক তবিস সংসার-দুঃখ তাজি ॥
 গুণ কৰ্ম্ম হুন্ম তুমি ধর নানামতে ।
 তবু নাম রূপ তব নারি নিক্রপিতে ॥
 অনন্ত তোমার নাম গুণ অবতার ।
 নিক্রপিতে পাবে হেন শক্তি কাহার ॥
 মন বচনের প্রভু তুমি অগোচর ।
 সর্ব লোক সাক্ষী তুমি মহামহেশ্বর ॥
 কদাচিত করে কেহ পথ অসুমান ।
 হেন মহাপ্রভু তুমি পূর্ণ ভগবান্ ॥
 সবে চরণারবিন্দ পবিচর্যা করি ।
 এই সে উপায়ে ভব তরিবারে পারি ॥
 শুনিব স্মরিব নাম করিব কীর্ত্তন ।
 জগত-মঙ্গল রূপ করিব চিন্তন ॥

পরিচর্যা কর্ম করি ভক্তিবৃত্ত হৈয়া ।
 সেই সে যাইব ঘোর সংসার তরিয়া ॥
 আপনে ঈশ্বর হৈয়া লভিলে জনম ।
 এত দিনে হৈল যে ভূভার-খণ্ডন ॥
 এই ভাগ্য তোমার দেখিব পাদপদ্ম ।
 মহাভাগবত-মন্ত-মধুব্রত-সদ্ব ॥
 চরণ-পঙ্কজ সুশোভিত ক্ষিত্তিতলে ।
 দেখিব পদাববিন্দ গগন-মণ্ডলে ॥
 আপনে ঈশ্বর তুমি অজ্ঞানরঞ্জন ।
 না দেখি বিনোদ বিনে জনম-কারণ ॥
 যাঁহাব মায়ায় কবে সৃষ্টি পবনয় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি যাঁহার হৃদয় ॥
 হেন প্রভু হৈখা তুমি কর অবতার ।
 সবে দেখি প্রয়োজন কবিলে বিহার ॥
 মৎস্য কূর্ম্ম আদি নানা অবতাব করি ।
 জগত রক্ষণ যেন কর ভার হরি ॥
 সেইরূপে এখনে পৃথ্বীর হব ভার ।
 সুরগণ পালন কবহ সর্বকাল ॥
 সতত তোমার রছ চরণে বন্দন ।*
 তবে দৈবকীব তরে কৈল সম্ভাষণ ॥
 “পরম পুরুষ যে সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
 তোমার উদরে তাঁর হৈল উপাদান ॥

তুমি না করিহ আর কংস করি ভয় ।
 সাক্ষাত বৈকুণ্ঠনাথ তোমার অনয় ॥”
 এইরূপে স্তুতি করি যত দেবগণে ।
 অজ ভব আদি করি কৈল অন্তর্দানে ॥
 দেব-স্তুতি কৃষ্ণ-কথা বুদ্ধি-অনুসারে ।
 কহিল সকল লোক বুঝাবার তরে ॥
 ভক্তিরস-গুরু শ্রীল গদাধর জান ।
 ভাগবত-আচার্য্যের মধুরস গান ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতবঙ্গিণী গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম
 স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

মুনি বলে শুন বাজা অদভূত বাণী ।
 এখনে কহিব কৃষ্ণ-জনম-কাহিনী ॥
 যবে প্রভু প্রকাশ করিতে ইচ্ছা কৈল ।
 সর্ব স্মঙ্গল আসি একত্র মলিল ॥
 সর্বগুণযুত কাল পরম সুন্দর ।
 পৃথিবী পূরিয়া হৈল আনন্দ মঙ্গল ॥
 শুভ বার তিথি যোগ নক্ষত্র করণ ।
 পুণ্যগুণ পুণ্যযোগ সর্ব সুলক্ষণ ॥

ଦଶ ଦିକ ପରସନ୍ନ ଗଗନ-ସଂଗୁଳ ।
 ଉଦିତ ତାରକାବଳୀ ଦେଖି ମନୋହର ॥
 ନଦ ନଦୀ ସରୋବର ବିମଳିତ ଜଳ ।
 ବିକସିତ ଉତ୍ପଳ କୁମ୍ଭ କମଳ ॥
 ଧୂଳି-ଭୂଷଣ-ନିର୍ମାଳିତ ସ୍ତବକିତ ବନ ।
 ସୁଲଳିତ ପୁଷ୍ପ-ଗନ୍ଧ ସୁମନ୍ଦ ପବନ ॥
 ଶାନ୍ତ ହୈୟା ଶ୍ରୀଲିଳ ଶକ୍ତେର ହତାଶନ ।
 ଉତ୍ତମ ଜନେର ଚିତ୍ତ ହୈଲ ପବସନ୍ନ ॥
 ଆକାଶ-ସଂଗୁଳେ ବାଜେ ହୃନ୍ଦୁଭି ବାଜନ ।
 ସୁରସୁନିଗଣେ କବେ ପୁଷ୍ପ ବରଷଣ ॥
 ଗନ୍ଧର୍ବ ବିଶ୍ଳବ ଗୀତ ଗାୟ ସୁମଧୁବ ।
 ସିନ୍ଧୁ ବିଦ୍ୟାଧର ସ୍ତୁତି କରନ୍ତେ ପ୍ରଚୁର ॥
 ସୁର ବିଦ୍ୟାଧରୀ ନୃତ୍ୟ କବେ ସୁଲଳିତ ।
 ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ଜଳଧର ସ୍ନାନ ଗବଜିତ ॥
 ଭାଦ୍ରମାସ ଅସିତ ଅଷ୍ଟମୀ ଶୁଭଦିନ ।
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରହର ରାତ୍ରି ବୋହିନୀ-ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥
 ଭରା-ନିଶି ରଜନୀ ତାମବ ସୋରତର ।
 ହେନ କାଳେ ଜନମ ଲଭିଲା ଗଦାଧର ॥
 ଅଦଭୁତ ରୂପ ଧରେ ଦୈବକୀ-ନନ୍ଦନ ।
 ଜନକ ଜନନୀ ଦେଖି ଉଲ୍ଲାସିତ-ମନ ॥
 ନବ-ସ୍ନାନ-ଶ୍ରୀ-ତନ୍ତ୍ର ରାଜୀବ-ଲୋଚନ ।
 ଆଜ୍ଞାନୁଲକ୍ଷିତ-ଭୂଷଣ ଶ୍ରୀବତ୍ସ-ଲାଞ୍ଜନ ॥

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ভূজ-বিবাজিত ।
 কটিতটে পীতবাস কোমলভ-ভূষিত ॥
 কিরীট কুণ্ডল হার বনমালা দোলে ।
 কুঞ্চিত অলকাবলী ললিত কপোলে ॥
 কিঙ্কিণী কঙ্কণ শোভে মন্দ মন্দ হাস ।
 মুখপদ্মে কত শত শশী পবকাশ ॥
 হেন অদভূত শিশু দেখি মহাশয় ।
 বসুদেব চমকিত হৈল অতিশয় ॥
 নারায়ণ পুত্র দোখ প্রসন্ন বদন ।
 পুলকিত কলেবর সৰ্ব্বাঙ্গ কম্পন ॥
 কৃষ্ণ অবতার দেখি ভরিল উৎসবে ।
 অযুত গো-দান মনে কৈল বসুদেবে ॥
 পুত্রের প্রভাব দেখি ভয় পবিহারি ।
 প্রণত-কঙ্করে চিত্ত নিয়োজিত করি ॥
 ভূমেতে পড়িয়া কৈল দণ্ড পবণাম ।
 কবযোড় কবি স্তুতি করে মতিমান্ ॥
 “জানিহু বিদিত তুমি সাক্ষাত ঈশ্বর ।
 পরম-পুরুষ তুমি প্রকৃতিব পর ॥
 সৰ্ব্ববুদ্ধি-সাক্ষী তুমি আনন্দ-স্বরূপ ।
 বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন পূর্ণব্রহ্মরূপ ॥
 অতুল শক্তি তুমি পুরুষ পূৰ্ণ ।
 মায়ায় আপনি কর বিশ্ব নিরমাণ ॥

তাহাতে আপনি পাছে থাক পরবেশি ।
 শুদ্ধসঙ্কময় তুমি প্রভু অবিনাশী ॥
 জগতের হও সবে উতপতি ধ্বংস ।
 তোমার বিনাশ কভু নহে পরহংস ॥
 জগতে প্রবেশ করি আছ নিরন্তর ।
 তবু পরবেশ নাহি তাহার ভিতর ॥
 পঞ্চভূতময় যত কারণ বিশেষে ।
 বিশ্ব নিরমিয়া যেন বিশ্বে পরবেশে ॥
 বিশ্ব সনে নহে যেন তার অমুবন্ধ ।
 এইরূপ প্রভু তুমি নিত্য পরানন্দ ॥
 বিশ্ব বেয়াপিয়া আছ জগত-নিবাস ।
 বুদ্ধি মন চিন্ত তুমি কর পরকাশ ॥
 সেই বুদ্ধি মনে তোমা লইতে না পারি ।
 সর্বময় প্রভু তুমি সর্ব-অধিকারী ॥
 অসত্য জগতে তুমি অ'ছ হেন মানি ।
 এমত নিশ্চয় যার তত্ত্ব নাহি জানি ॥
 পণ্ডিত না হয় সে না বুঝে বিচার ।
 জগতের ভিন্ন তুমি জগতের সার ॥
 নিরাকার ব্রহ্ম তুমি নিগুণ নিরাকার ।
 তবু তোমার হেন সৃষ্টি পালন সংহার ॥
 সবার ঈশ্বর তুমি সবার আশ্রয় ।
 তোমাতে কহিতে কিছু বিরোধ'না হয় ॥ '

সত্ত্বগুণে শুদ্ধবর্ণ ধরি কলেবর ।
 জগত পালন তুমি কর মহেশ্বর ॥
 রজোগুণে রক্তবর্ণ ধরি সৃষ্টি কর ।
 তমোগুণে কৃষ্ণবর্ণ ধরিয়া সংহর ॥
 এখনে করিবে তুমি লোক পরিভ্রাণ ।
 মোর ঘরে অবতার কৈলে ভগবান্ ॥
 রাজবেশ-কপট-অশুর-সৈন্য-ভার ।
 সমূলে করিবে তুমি সে সব সংহার ॥
 এখনে সম্প্রতি মোর এই নিবেদন ।
 মোর ঘরে তুমি আসি লভিবে জনম ॥
 শুনি কংস বধিল অগ্রজ ছয় ভাই ।
 জানায়ে আসিবে এবে দুষ্ট কংস ঠাই ॥
 তার অনুচরগণে তোমা জন্ম-কথা ।
 শুনিয়া আসিব কংস খড়্গা ধরি হেথা ॥”
 তবে দেখি পুত্রের মহাপুরুষ-লক্ষণ ।
 বিস্ময়ে দৈবকৌ দেবী করয়ে স্তবন ॥
 “নিরুপম নিরাকার বেকত-রহিত ।
 ব্রহ্মজ্যোতি নিগুণ বিকার-বির্জিত ॥
 সত্ত্বা মাত্র নির্বিশেষ নিরীচ-স্বরূপ ।
 তুমি সে সাক্ষাৎ জ্ঞান-প্রকাশক রূপ ॥
 যখনে সকল হয় ব্রহ্মাণ্ডের নাশ ।
 কারণে প্রবেশ করে প্রপঞ্চ-বিলাস ॥

কারণ প্রবেশ করে প্রকৃতি-ভিতরে ।
 প্রকৃতি প্রবেশ গিয়া করে মহেশ্বরে ॥
 ব্রহ্মার পর্য্যন্ত হয় ব্রহ্মে পরবেশ ।
 তখনেই তুমি মাত্র থাক অবশেষ ॥
 যদি বা বলিবা কালে করয়ে সংহার ।
 কালরূপে আছে এক শক্তি তোমার ॥
 সেই কালে করে সৃষ্টি পালন প্রলয় ।
 সেই কাল তোমার সে লীলা মাত্র হয় ॥
 মৃত্যু-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া এত কাল ।
 পলাইয়া কোথাও লোক না পায় নিস্তার ॥
 এখনে পদারবিন্দ করিয়া আশ্রয় ।
 সুখে লোক থাকিব খণ্ডিব ভয়-ভয় ॥
 উগ্রসেন-সুত কংস ছরন্তু নিষ্ঠুর ।
 তার ভয়ে আমি সব অতি যে ব্যাকুল ॥
 ভকত-বৎসল নাম করিয়া সফল ।
 ভৃত্যগণে পরিব্রাণ কর প্রাণেশ্বর ॥
 যে রূপ যোগেন্দ্রগণ চিন্তয়ে ধ্যানে ।
 চক্ষুচক্ষে সে রূপ দেখিব সর্বজনে ॥
 প্রত্যক্ষ না কর এবে এ রূপ নাবায়ণ ।
 ধ্যান-গম্য রূপ প্রভু কব সম্বরণ ॥
 মোর ঘরে কৃষ্ণ আসি চৈতলে অবতার ।
 না জানে পাপিষ্ঠ যেন কংস ছর্বাচার ॥

নারী জাতি চিত্ত মোর সহজে চঞ্চল ।
 তোমার লাগিয়া মোর বড় লাগে ডর ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ভূজ-বিরাজিত ।
 এইরূপ প্রভু তুমি না কর বিদিত ॥
 যে প্রভু প্রলয়ে ধরে বিশ্ব চরাচর ।
 অখিল ব্রহ্ম শু যার গর্ভেব ভিতর ॥
 সে প্রভু আসিয়া মোর গর্ভে উপসন্ন ।
 মনুষ্য জাতির এতাবত বিড়ম্বন ॥”

পুত্রের প্রভাব দেখি, বসুদেব শ্রীদৈবকী,
 করে কিছু বিনয়-স্তবন ।
 শিরেতে যুড়িয়া হাত, ঘন ঘন প্রণিপাত,
 স্বেদাঙ্কিত সজল-নয়ন ॥
 “আদি অন্ত তুমি সব, তুমি সে কারণার্থব,
 তুমি ব্রহ্ম পুরুষ-প্রধান ।
 আকাশ পাতাল ভূমি, নক্ষত্র-মণ্ডল তুমি,
 তুমি প্রভু বেদ ব্রহ্ম-জ্ঞান ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি শিব, তুমি সে দেবের দেব,
 তুমি সে অনন্ত ক্ষিত্তিধর ।
 সংসার অসার ষত, . তুমি মূল সর্বতত্ত্ব,
 ধর্ম্যধর্ম্য তুমি রম্যবর ॥

গিরি গুহা হৃদ নদী, এ সপ্ত সাগর আদি,
 তুমি সে সকল চরাচর ।

চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতির্ময়, তোমার বিভূতি হয়,
 তুমি তার মূল গদাধর ॥

তুমি রাত্রি তুমি দিন, সব রজ তমোগুণ,
 চারি মুক্তি তুমি ভগবান্ ।

উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, তুমি সে যজ্ঞের হুতি,
 বেদশাস্ত্র তুমি সে পুবাণ ॥

সত্ত্বগুণে শ্বেত বর্ণ, ধরিয়া কর পালন,
 জগত-আধার তুমি দেহ ।

রক্তবর্ণ রজোগুণে, সৃষ্টি কর সৃজনে,
 মর্ত্যেতে পালন করি রহ ॥

তমোগুণে আর বার, সকল কর সংহার,
 কৃষ্ণ অঙ্গ ধরি নারায়ণ ।

তুমি দেব চক্রপাণি, না জানি ভকতি আমি,
 লৈলু প্রভুর চরণে শরণ ॥

কোন্ পুণ্য কৈল আমি, মোর গর্ভে আসি তুমি,
 জনম লভিলা যদ্বরে ।

কিবা মোর ভাগ্য-বশে, অবতার হ্রদীকেশে,
 ইহার বৃত্তান্ত कह মোরে ॥

সকল ইন্দ্রিয়গণ করিয়া রোধন ।
 দুই জনে করিলে আমার আরাধন ॥
 পরম দুষ্কর তপ কৈলে নিরন্তর ।
 শীত বাত ঘর্ষ তাপ সহিলে বিস্তর ॥
 বৃক্ষের গলিত পত্র করিয়া আহার ।
 বায়ু রোধ করিয়া রহিলে চিরকাল ॥
 তপ করি কৈলে নিজ-চিত্ত নিরমল ।
 ভক্তিভাবে আমাকে ভজিলে নিরন্তর ॥
 দেবমানে দ্বাদশ সহস্র বৎসর ।
 এইরূপে মহাতপ করিলে দুষ্কর ॥
 তবে আমি তুষ্ট হৈয়া দিল দরশন ।
 তুমি সব এই রূপ দেখিলে তখন ॥
 আমি যদি বলিল মাগিয়া লহ বর ।
 পুত্রবর মাগিলে সে আমার সোসর ॥
 তোমা দৌহে না কৈল মায়াতে মোহিত ।
 মুক্তিপদ না মাগিলে না হৈলে বঞ্চিত ॥
 মুক্তিপদে নাহি পুত্রপ্রেম সুখময় ।
 তেঞি মায়া মোহিত না কৈল অতিশয় ॥
 তবে আমি তখনে চিহ্নিল মনে মনে ।
 আমার সদৃশ কেহ নাহি ত্রিভুবনে ॥
 পুত্র হৈয়া আমি গিয়া জন্মিল আপনে ।
 পৃথ্বীগর্ভ নাম হৈল তাহার কারণে ॥

তবে আর জনমে কণ্ঠ্য প্রজাপতি ।
 হৈয়াছিল এই বসুদেব মহামতি ॥
 অদিতি তোমার নাম দেবের জননী ।
 ধরিয়া বামন নাম পুত্র হৈল আমি ॥
 এখনে পৃথিবী-ভার করিতে হরণ ।
 শিষ্ঠের পালন হেতু ছুষ্ঠের নিধন ॥
 তোমার উদরে আসি লভিল জনম ।
 সেই পূর্ব রূপে আমি দিল দরশন ॥
 নরবেশে না ঘুচিব মানুষ-গেয়ান ।
 তে কারণে এইরূপ দেখালাম বিদ্যমান ॥
 ব্রহ্মভাব করিয়া বা সতত চিন্তহ ।
 পুত্রভাব করিয়া বা পিরীতি করহ ॥
 অবশ্য পরম গতি পাবে দুই জনে ।
 অবধান কর এবে আমার বচনে ॥
 গোকুল-নগরে আছে নন্দ গোপ করি ।
 প্রসব করিল কন্যা যশোদা তাঁর নারী ॥
 তথাতে আমারে লয়ে থোও শীঘ্র করি ।
 এখানে আনিয়া রাখ নন্দের কুমারী ॥”
 এতেকঁ কহিয়া হরি হৈলা নিশবদ ।
 মায়াতে রহিলা যেন সহজ বালক ॥
 তবে বসুদেব নিজ-পুত্র করি কোলে ।
 অলপে অলপে গেল পুরের দ্বারে ॥

হেনকালে কোন্ কৰ্ম কৈল মহামায়া ।
 ফেলিল প্রহরিগণ নিজায় ব্যাপিয়া ॥
 বড় বড় লোহার কপাট দৃঢ়তর ।
 যতেক লোহার খিল লোহার শিকল ॥
 খণ্ড খণ্ড হৈয়া সব মিলিল বিদার ।
 রবির কিরণে যেন ঘুচে অন্ধকার ॥
 মন্দ মন্দ গরজন বরিষে মেঘগণে ।
 বাসুকি আসিয়া ফণা ধরিল আপনে ॥
 তরঙ্গ কল্লোল জল গভীর যমুনা ।
 পথ ছাড়ি দিল নদী ভয়ে কম্পমানা ॥
 তবে বসুদেব গেলা নন্দের গোকুলে ।
 নিদে অচেতন গোপ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 নন্দ-ঘরে গিয়া তবে কৈল পরবেশ ।
 যশোদার শয়নে লৈয়া থুইল হৃষীকেশ ॥
 যশোদার কণ্ঠাখানি তুলি লৈল কোলে ।
 পুনরপি সেইরূপে গেলা মধুপুরে ॥
 কণ্ঠা সমপিল লৈয়া দৈবকী-শয়নে ।
 লোহার নিগড় নিল আপন চরণে ॥
 তবে বসুদেব রহে করিয়া শয়ন ।
 না জানে যশোদা দেবী এত বিবরণ ॥
 জন্মিল অপত্য শুধু এইমাত্র জানে ।
 কিবা পুত্র কিবা কণ্ঠা নাহি সে গেয়ানে ॥

একে ত প্রসব-দুখ পেয়েছে বেদনা ।
 তাহে মহামায়া দেবী কৈল অচেতনা ॥
 ভাগবত-আচার্য্যের মধুরস বাণী ।
 গীতবন্ধে কহে কৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতীয়
 দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

মুনি বলে শুন রাজা বিচিত্র কথন ।
 কহিব এখন রাজা যে যে বিবরণ ॥
 সেইরূপে কপাট লাগিল থরে থরে ।
 লোহার শিকল খিল লাগিল ছুয়ারে ॥
 ছাওয়ালের ক্রন্দন শুনিয়া অরাহরি ।
 জাগিয়া উঠিল সব ছুয়ারী প্রহরী ॥
 অরিতে জানালো গিয়া কংস-বিভ্রমানে ।
 চমকিত হৈয়া কংস উঠিল তৎক্ষণে ॥
 না জানি কি হইবে মোহার প্রতিকার ।
 যম জনমিল মোরে করিতে সংহার ॥
 হৃদয়ে ব্যাকুল অতি কাঁপয়ে সঘন ।
 খসিল মাথার কেশ বসন ভূষণ ॥

ধাঞা গিয়া পরবেশ কৈল স্মৃতিঘরে ।
 দেখিয়া দৈবকৌদেবী কাকুতি যে করে ॥
 “শুন শুন আরে ভাই কংস মহাশয় ।
 এবার মোহারে তুমি হও তো সদয় ॥
 এই কন্যাখানি ভাই মোবে দেহ দান ।
 মারিলে তো ছয় পুত্র আগুনি সমান ॥
 না মারিহ কন্যাখানি করি নিবেদন ।
 কন্যা-বধ করি তোমার কিবা প্রয়োজন ॥
 যে কৈলে সে কৈলে মোর তাতে নাহি ব্যথা ।
 গর্ভশেষ কন্যাখানি যদি কর রক্ষা ॥”
 এতেক মিনতি-বাণী দৈবকৌ বলিল ।
 তথাপি পাপিষ্ঠ কংস সদয় না হৈল ॥
 দৈবকীরে বিস্তর ভৎসিয়া ছুরাচার ।
 টান দিয়া হাত হৈতে কন্যা লৈল তার ॥
 দুই পায়ে দৃঢ় করি ধরিল ছাওয়াল ।
 শিলার উপরে যেই মারয়ে আছাড় ॥
 হাত হৈতে খসিল কন্যা করিল গমন ।
 আকাশ-মণ্ডলে গিয়া কৈল আরোহণ ॥
 সবে দেখে দিব্যমূর্তি দেবী হৈল তথা ।
 অষ্টভূজা অস্ত্রশস্ত্রে ভূষণে ভূষিতা ॥
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যোগী সিদ্ধ মুনিগণে ।
 নৃত্য গীত স্তুতি করে পুষ্প বরিষণে ॥

কৌতুকে পূজিল সবে উপহার দিয়া ।
 ডাকিয়া বলিল তবে দেবী মহামায়া ॥
 “শুন শুন আরে কংস ছুষ্ট খলমতি ।
 আমাকে মারিতে মিথ্যা করিস্ যুক্তি ॥
 আমাকে হিংসিয়া তোর কোন্ প্রয়োজন ।
 যে তোরে মারিবে তেঁহো লভিল জনম ॥
 হুঃখিত প্রজার হিংসা না করিস্ বৃথা ।
 তোর শত্রু জনমিল আজি যথা তথা ॥”
 এতেক বলিয়া দেবী হৈল অন্তর্দ্বান ।
 চৌদিকে নেহারে কংস হৈয়া হতজ্ঞান ॥
 দেবীর বচন কংস শুনিয়া শ্রবণে ।
 পরম বিস্মিত হৈয়া ভাবে মনে মনে ॥
 এ কি দেখি দৈববাণী অসত্য হইল ।
 মরণ বিদিত হৈয়া চিন্তিতে লাগিল ॥
 বসুদেব দৈবকীর ছাড়িল বন্ধন ।
 স্তুতি করি বলে তবে বিনয় বচন ॥
 “শুন হে ভগিনীপতি শুনহ ভগিনি ।
 কিবা গতি হৈবে মোর কিছু নাহি জানি ॥
 কেবল রাক্ষস মুই বড় ছুরাচার ।
 ব্যর্থ এত পুত্রবধ করিল তোমার ॥
 নিলজ্জ নির্দয় মুই কৈলু হেন কৰ্ম্ম ।
 জ্ঞাতি বন্ধু হিংসিলু ছাড়িলু লোক-ধৰ্ম্ম ॥

জীয়েন্তেই মরা মুই যেন ব্রহ্মঘাতী ।
 মরিলে না জানি মোর হৈবে কোন্ গতি ॥
 থাকুক্ মাছুষ, দেবে বলে মিথ্যা বাণী ।
 এত অপকর্ম্য কৈল দৈববাণী শুনি ॥
 না করিহ শোক আর পুত্রের কারণে ।
 করয়ে সকল লোক অদৃষ্ট ভজনে ॥
 অদৃষ্ট-অধীন জীব অদৃষ্টে মিলায় ।
 অদৃষ্টেতে পুনরপি বিচ্ছেদ করায় ॥
 মাটির নিশ্চিত পাত্র নানা পরকার ।
 কত হয় কত যায় মাটি মাত্র সার ॥
 মাটির না হয় যেন উৎপত্তি বিনাশ ।
 না হয় না মরে আত্মা নিত্য পরকাশ ॥
 শরীরের হয় সবে উৎপত্তি প্রলয় ।
 ইহা না বুঝিয়া হয় মতি-বিপর্যয় ॥
 আপনারি দেখে সবে জনম মরণ ।
 সেই সে কারণে করে সংসার ভ্রমণ ॥
 এতেক বুঝিয়া ভগ্নি ভগ্নিপতি মোর ।
 পুত্রের কারণে আর শোক নাহি কর ॥
 তা সবার ছিল এই অদৃষ্টে লিখন ।
 মোর হাতে হবে মৃত্যু না যায় খণ্ডন ॥
 যার যেন অদৃষ্ট তাহার তেন ফল ।
 এ বোল বুঝিয়া দোষ ক্ষমিবে সকল ॥

সে মোরে মারিবে মুঞি মারিব তাহারে ।
 যাবত এমত বুদ্ধি হৃদয়ে সঞ্চারে ॥
 তাবত না ঘুচে বধ্য বধক যে ভাব ।
 বসুদেব জ্ঞান তুমি ভাল মন্দ সব ॥”
 এতেক বচন বলি ধরিল চরণে ।
 কান্দিতে লাগিলা কংস ভয় পাঞা মনে ॥
 বসুদেব দেখিয়া কংসের হুঃখ শোক ।
 দৌহে মেলি দিলা তাবে সন্তোষ প্রবোধ ॥
 “ভাল তুমি মহারাজ কহিলে সকল ।
 অভিমানে ভেদ-বুদ্ধি হয় নিরন্তর ॥
 এক দেহ কবে আর দেহের বিনাশ ।
 হুঃখ সুখ আদি যত মনের বিলাস ॥
 জীবের তাহাতে হুঃখ সুখ নাহি ধরি ।
 অজ্ঞান জনেতে শত্রু মিত্র ভেদ করি ॥
 শুন শুন মহারাজ শোক পরিহর ।
 সন্তোষ হইয়া তুমি নিজ-ঘবে চল ॥”
 তবে কংস প্রবেশিল নিজ-অন্তঃপুরে ।
 জাগিয়া পোহায় নিশি পালক উপরে ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে প্রত্যা বিহানে ।
 মন্ত্রিগণে ডাকিয়া আনিল বিছামানে ॥
 আদি হইতে সর্ব কথা মন্ত্রিগণে কই ।
 চিন্তিতে লাগিলা কংস হেটমাথা হই ॥

তবে যত সেনাপতি আছিল তাহার ।
 বীরদৰ্প করিয়া লাগিল বলিবার ॥
 “কোন্ হার প্রয়োজনে এত চিন্তা কর ।
 তুমি কংস হৈয়া আপন বিক্রম পাসর ॥
 রিপু জনমিল যদি এই সত্য হয় ।
 তাহা করি অতিশয় নাই কিছু ভয় ॥
 আজি বা জন্মিল দশ দিবস ভিতরে ।
 মারিব সকল শিশু প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 হেন হার কাজে তুমি কর বিমরিষ ।
 বাহু-বলে জিনিলে সকল দশ দিশ্ ॥
 যদি বল দেবগণ আসিবে সাজিয়া ।
 বস্তু-জ্ঞান না করিহ দেবতা বলিয়া ॥
 ইচ্ছা করি যখন ধনুকে দেহ চড়া ।
 দেবলোকে তখন সম্ভ্রমে পড়ে সাড়া ॥
 না জানি কি হয় আজি দেবের সমাজে ।
 ধনুকে টঙ্কার দিলে কংস মহারাজে ॥
 তুমি যদি কর রাজা শর বরিষণ ।
 পলায় সকল দেব রাখি বা জীবন ॥
 কেহ কর যুড়িয়া করয়ে কাকুবাদ ।
 কেহ অস্ত্র ফেলিয়া করয়ে দণ্ডবত ॥
 কেহ কেশ বান্ধে কেহ কাছা মুকুলায় ।
 না মার না মার বলি তরাসে পলায় ॥

রথী হৈয়া যদি রথ ছাড়য়ে সংগ্রামে ।
 অস্ত্র তেজি ভয়ে যেবা করয়ে প্রণামে ॥
 সংগ্রামে বিমুখ হৈয়া যে জীব পলায় ।
 ধনু-রজ্জু ভাঙ্গে যে বা যুঝিতে না চায় ॥
 তাহার উপরে অস্ত্র না কর প্রহার ।
 তুমি সে বীরের ধর্ম জান সর্বকাল ॥
 দেবগণ কি করিবে তারা ভয়াকুল ।
 দর্প করিবার কালে সবে তারা শূর ॥
 বিষ্ণু করি তিলেক না কর বস্তুজ্ঞান ।
 সবার হৃদে গুপ্তে রহে নহে বিচ্যমান ॥
 শিব কি করিতে পারে অরণ্যে বসতি ।
 কি করিতে পারে অল্লবল শচীপতি ॥
 কি করিতে পারে ব্রহ্মা সতত ধ্যানে ।
 তপ ছাড়ি অশ্রু তার নাহি অবধানে ॥
 এ বোল বলিয়া উপেক্ষিতে না যুয়ায় ।
 শত্রু উদ্ধারিতে তবু করিব উপায় ॥
 আজ্ঞা দেহ আমি সব কিঙ্কর তোমার ।
 আমি সব রিপুকুল করিব সংহার ॥
 অঙ্গে ব্যাধি হয় যদি প্রথম সময় ।
 না ঘুচালে সে ব্যাধি বাড়ে অতিশয় ॥
 পাছে যেন সেই ব্যাধি নারি ঘুচাইতে ।
 শত্রু বলবান হৈলে না পারি জিনিতে ॥

সকল দেবের মূল বিষ্ণু যার নাম ।
 সত্যধর্ম যথা তার তথা উপাদান ॥
 গো ব্রাহ্মণ তপ যজ্ঞ দেব ব্রত যথা ।
 এ সব ধর্মের মূল—বিষ্ণু রহে তথা ॥
 ব্রহ্মবাদী যজ্ঞশীল তপস্বী ব্রাহ্মণ ।
 হবির্ধানী যত গাভী আছে ঋষিগণ ॥
 এ সব মারিব যার যথা পাই লাগ ।
 তবে বিষ্ণু মারিব তাহাতে কোন্ বাদ ॥
 গো ব্রাহ্মণ তপ যজ্ঞ বিষ্ণুর শরীর ।
 বিষ্ণু মারিবারে এই বুদ্ধি কর স্থির ॥
 সেই বিষ্ণু অশুব হিংসয়ে নিরন্তর ।
 সকল দেবের মূল দেবের ঈশ্বর ॥
 এই সে উপায়ে বিষ্ণু মারিবারে পারি ।
 সবেই মিলিয়া চল গো ব্রাহ্মণ মারি ॥”
 পাপমতি কংস তার পাপেতে উৎপত্তি ।
 কুমন্ত্রীর মন্ত্রণায় ঐ দঢ়াইল মতি ॥
 ছুট দৈত্য যত তার। কন্দলে পিরীতি ।
 চৌদিকে পাঠাঞা দিল ছুট সেনাপতি ॥
 পাপমতি তারা সব ছুটমতি খল ।
 গো ব্রাহ্মণ সাধু যত হিংসিল সকল ॥
 পরমায়ু শ্রী আর বেদধর্ম যশ ।
 ইহলোক পরলোক সকল সম্পদ ॥

এ সব যাহার নাশ হবে একেবারে ।
 সেই সে গো ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে হিংসা করে ॥
 কংসের সকল নাশ হৈব হেন আছে ।
 দেব দ্বিজ হিংসা করি মজিল সবংশে ॥
 কৃষ্ণগুণ-সমুদিত অমুর-মঙ্গলা ।
 ভাগবত-আচার্য্যের মধুর রচনা ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতীয়
 দশম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।
 (এই পর্য্যন্ত জন্মাষ্টমীর রাত্রে পাঠ্য ।)

পঞ্চম অধ্যায় ।

(শ্রীশ্রীনন্দোৎসব) ।

(জন্মাষ্টমীর পরদিন প্রাতে ইহা পাঠ্য ।)

শুক মুনি বলে শুন রাজা পরীক্ষিত ।
 পুত্র জনমিল নন্দ হৈয়া আনন্দিত ॥
 ডাকিয়া আনিল যত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
 স্নান করাইয়া অঙ্গে পরাইল আভরণ ॥
 জাতকর্ম্ম কৈল বিষ্ণু করিয়া স্মরণ ।
 যথাবিধি কৈল দেব-পিতৃ-আরাধন ॥

বিশ লক্ষ দিল ধেনু কাঞ্চনে ভূষিয়া ।
 তিলের নিষ্মিত সাত পর্বত করিয়া ॥
 কাঞ্চনে নিষ্মিত সব মণিতে খচিত ।
 কাঞ্চন বসনে সব পর্বত বেষ্টিত ॥
 সাত তিল-পর্বত ব্রাহ্মণে দিল দান ।
 বসন ভূষণ দিল বিবিধ অন্ন পান ॥
 দান দৈতে হয় নানা দ্রব্যের শোধন ।
 তত্ত্বজ্ঞান হৈতে হয় চিত্ত পরসন্ন ॥
 জাতকর্ষ্ম সংস্কারে তাহাতে নানা দানে ।
 গর্ভশুদ্ধি হয় তাতে দেহের শুদ্ধি স্নানে ॥
 তেঁই জাতকর্ষ্মে নন্দ কৈল বহু দান ।
 সহজে পণ্ডিত নন্দ মহামতিমান ॥
 বিবিধ মঙ্গল-বাণী পড়িল ব্রাহ্মণে ।
 উচ্চৈঃস্বরে ভট্টিমা পড়িল ব্রাহ্মণে ॥
 গায়নে মধুর গীত নর্ত্তকে নাচন ।
 বাজিল হৃন্দুভি ভেরী বিবিধ বাজন ॥
 পুরে পুরে ঘরে ঘরে অঙ্গনে অঙ্গনে ।
 চন্দন লেপন কৈল কুঙ্কুম সেচনে ॥
 বিচিত্র পতাকা ধ্বজ পল্লব তোরণ ।
 পূর্ণঘট সারি সারি রস্তা আরোপণ ॥
 গাভী বৃষ বৎসগণ ধবল বরণ ।
 তৈল হরিদ্রায় কৈল অঙ্গ বিলেপন ॥

নন্দ-ঘরে পুত্র হৈল শুনি গোপগণে ।
 অঙ্গ বিভূষিত কৈল বিবিধ ভূষণে ॥
 বিচিত্র কাঁচুলি পাগ বিচিত্র বসনে ।
 বিচিত্র বরিহা ধাতু মণ্ডিত কাঞ্চনে ॥
 বহুবিধ বহুমূল্য উপায়ন লৈয়া ।
 চলিল সকল গোপ আনন্দিত হৈয়া ॥
 যশোদার পুত্র হৈল গোপীগণে শুনি ।
 নানা আভরণে কৈল অঙ্গের সাজনি ॥
 নবীন কুঙ্কুমে মুখ-পঙ্কজ ভূষিয়া ।
 বিচিত্র বিবিধ ধাতু অঙ্গে নিরমিয়া ॥
 হরিতে চলিল গোপী লইয়া পসরা ।
 পৃথু-কুচ-কটি-ভরে গতি-মনোহরা ॥
 বিলোলিত-মণিহার-কণ্ঠ-বিভূষণ ।
 কেশপাশ-গলিত-কুন্তুম-বরিষণ ॥
 চঞ্চল কুণ্ডল হার পয়োধর-শোভা ।
 কঙ্কণ-কিঙ্কিণী-জ্যোতি বিজুরীর আভা ॥
 পথ-শোভা করিয়া রমণীগণ চলে ।
 তড়িৎ সঞ্চারে যেন আকাশ-মণ্ডলে ॥
 উত্তরিল গিয়া গোপী নন্দেব মন্দিরে ।
 শিরে হাত দিয়া পুত্রে আশীর্ব্বাদ করে ॥
 চিরজীবী হও বাপু সতত কল্যাণ ।
 ধাত্ত দুর্বা দিয়া শিরে করিল আশ্রাণ ॥

তৈল জল হরিজায় করিলা সেচন ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু কৈল বরিষণ ॥
 কৃষ্ণের মহিমা গোপী গায় উচ্চৈঃস্বরে ।
 বিচিত্র বাজন বাজে নন্দেব মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ আসি নন্দ-ঘবে হৈলা উপসন্ন ।
 আনন্দে কৃষ্ণেব গুণ গায় গোপীগণ ॥
 দধি দুগ্ধ ঢালাঢালি ননী ফেলাফেলি ।
 আনন্দ-সাগরে পড়ি ভাসয়ে গোয়ালী ॥
 নন্দঘোষ মহাবুদ্ধি কোন্ কৰ্ম্ম কবে ।
 পূজিল সকল লোক বস্ত্র অলঙ্কারে ॥
 নর্তক বাদক ভাট নানা গুণিগণ ।
 একে একে সকলে পূজিল যে যেমন ॥
 পুলকে রোহিণী দেবী ভূষণে ভূষিয়া ।
 উৎসব করয়ে দেবী আনন্দিত হৈয়া ॥
 অষ্টৈশ্বর্য্য অষ্টসিদ্ধি অষ্ট মহানিধি ।
 গোকুলে মিলিল গিয়া সে দিন অবধি ॥
 আপনে আসিয়া যথা রহিলা শ্রীনিবাস
 সাক্ষাত লক্ষ্মীর ক্রোড়াভূমি পরকাশ ॥
 গোকুলে রক্ষকগণ করি নিযোজিত ।
 মধুপুরে নন্দঘোষ চলিলা অবিত ॥
 কংসেব বৎসর-কর দিব সেই দিনে ।
 মথুরা চলিল নন্দ তাহার কারণে ॥

কংসের বৎসর-কর করিল শোধন ।
 বসুদেব সে সংবাদ করিয়া শ্রবণ ॥
 নন্দেব বাসাতে ঝাট আগমন করে ।
 বসুদেবে দেখি নন্দ উঠিলা সত্বরে ॥
 ছই বন্ধু সন্তোষে করিলা কোলাকুলি ;
 আসনে বসিলা হুঁহে হাতাহাতি করি ॥
 রাম-কৃষ্ণ ছই পুত্রে চিত্ত আরোপিয়া ।
 বসুদেব বলে কিছু বিনয় করিয়া ॥
 এই মহাভাগ্য ভাই দেখিল তোমারে ।
 পুত্র জনমিল তোমার হেন বৃদ্ধকালে ॥
 পুনরপি যৌবন যে লভিলে আপনে ।
 হেন কালে পুত্র-মুখ হৈল দরশনে ॥
 সবন্ধু-বান্ধব তুমি আছ নিরাকুলে ।
 নাহি তো উৎপাত কিছু তোমার গোকুলে ॥
 মহাবনে তৃণ জল তো আছে ভালমতে ।
 নিরন্তর যাহে থাক গোধন সহিতে ॥
 আছে তো আমার পুত্র কুশল কল্যাণে ।
 তুমি সব কর তার পোষণ পালনে ॥
 পিতা করি তোমারে তো বলে অমুক্ণ ।
 তুমি তো তাহারে দেখ পুত্রের সমান ॥
 ধর্ম অর্থ কাম সবে এই প্রয়োজন ।
 যাহা দিয়া সন্তোষ করিয়ে বন্ধুগণ ॥

যার সনে বন্ধুগোষ্ঠীব নাহিক পিবৌতি ।
 কিবা যশে ধনে তার এ ঘব বসতি ॥
 নন্দঘোষ বলে ভাই শুন মহাশয় ।
 মাবিল পাপিষ্ঠ কংস বিস্তব তনয় ॥
 যেবা একখানি কণ্ঠা হৈল অবশেষে ।
 অমৃতবীক্ষে গেল সেহ অদৃষ্টেব বশে ॥
 শুভাশুভ সুখ দুঃখ অদৃষ্ট কাবণ ।
 অদৃষ্ট বুঝিয়া স্থির হয় বৃদ্ধজন ॥
 বসুদেব বলে ভাই শুনহ বচন ।
 বিস্তব কথায় আব নাহি প্রয়োজন ॥
 বাজাব বৎসব-কব দিলে একেবাবে ।
 কি কাজ হেথাতে থাকি ঝাট চল ঘবে ॥
 গোকুলে উৎপাত হৈবে হেন মনে জানি ।
 না কব বিলম্ব নন্দ শুন তৎবাণী ॥
 বসুদেব-বচন শুনিয়া গোপগণে ।
 নন্দঘোষ সনে কৈল শকট আবোহণে ॥
 বসুদেবে সস্তাষিয়া কবিলা পয়ান ।
 ভাগবত-আচার্য্যের মধুবস গান ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতবঙ্গিনী গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতীয়
 দশম স্কন্ধেব পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতকথা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর জন্মলীলা ।

(১)—সিদ্ধুড়া ।

এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাজে
 তাহে পুন অতি অনুপাম ।
 শোক দুঃখ তাপত্রয় তার নামে শাস্ত হয়
 হেন সেই শান্তিপূর গ্রাম ॥
 কুবের পণ্ডিত তায় শুদ্ধ-সত্ত্ব দ্বিজরায়
 নাভাদেবী তাঁহার গৃহিণী ।
 শান্তিপূরে করি স্থিতি কৃষ্ণ-পূজা করে নিতি
 ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥
 কলি-হত জীব দেখি মনোদুঃখ পায় অতি
 ভক্ত্যে আরাধয়ে ভগবান্ ।
 সেই আরাধন-কাজে নাভাদেবী-গর্ভ মাঝে
 মহাবিশু হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 মাঘ মাস শুভ ক্ষণে শুক্লা সপ্তমীদিনে
 অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।
 দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরষিত-মতি
 নয়নে আনন্দ-ধারা বয় ॥
 আচম্বিতে জগজনে আনন্দ পাইলা মনে
 কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।

এ বৈষ্ণব দাসে বলে উদ্ধার হইবে হেলে
পতিত পাষণ্ডী দীনহীনে ॥

(২)—কল্যাণী ।

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত, দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
করি জাতকর্ম, যেবা বিধি-ধর্ম, বাড়য়ে মনের সুখ ॥
সব সুলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন, বদন কমল-শোভা ।
আজ্ঞানুলম্বিত, বাহু সুবলিত, জগজন-মনলোভা ॥
নাভি সুগভীর, পরম সুন্দর, নয়ন কমল জিনি ।
অরুণ চরণ, নখ দরপণ, জিহ্বা কত বিধু মনি ॥
মহাপুরুষের, চিহ্ন মনোহর, দেখিয়া বিস্ময় সবে ।
বুঝি ইহা হৈতে, জগত তরিবে, এই কবে অনুভবে ॥
যত পুরনারী, শিশু-মুখ হেরি, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
না ধরয়ে হিয়া, পুনঃপুনঃ গিয়া, নিরথয়ে অনিমিষে ॥
তাহার মাতারে, করে পরিহারে, কহে হেন সূত যার ।
তার ভাগ্যসীমা, কি দিব উপমা, ভুবনে কে সম তার ॥
এতেক বচন, সব নারীগণ, কহে গদ গদ ভাষা ।
জগত-তারণ, বুঝিল কারণ, দাস বৈষ্ণবের আশা ॥

(৩)—সুহৃৎ ।

বিষয়ে সকল মত্ত নাহি কৃষ্ণনাম-তত্ত্ব
ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।

কলিকাল-সর্প-বিষে দন্ধ জীব মিথ্যারসে
না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥

নিজ কণ্ঠা-পুত্রোৎসবে ধন ব্যয় করে সবে
নাহি অশ্রু শুভ-কর্ম্ম-লেশ ।

যক্ষ পূজে মত্ত মাংসে নানামতে জীব হিংসে
এইমত হৈল সর্ব্বদেশ ॥

দেখিয়া করুণা করি কমলাক্ষ নাম ধরি
অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।

ব্রজরাজ-কুমার সাক্ষোপাঙ্গে অবতার
করাইব এই অভিলাষে ॥

সর্ব্ব আগে আগুয়ান জীবের করিতে ত্রাণ
শাস্তিপু্রে করিলা প্রকাশ ।

সকল দুষ্কৃতি যাবে সবে কৃষ্ণ-প্রেম পাবে
কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর জন্মলীলা ।

(১)—ত্রিরাগ ।

রাঢ়দেশ নাম, একট্রো গ্রাম, হাড়াই-পণ্ডিত-ঘর ।
শুভ মাঘ-মাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী, জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব করে ।
ধরণী-মণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক ধরে ॥

শাস্তিপুর-নাথ, মনে হরষিত, করি কিছু অনুমান ।
 অস্তরে জানিলা, বুঝি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ বাম ॥
 বৈষ্ণবের মন, হৈল পরসন্ন, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
 এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দুঃখীকৃষ্ণদাসে ॥

(২)—সুহই ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ, বলবাম নিত্যানন্দ,
 অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।
 ঘুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চান্দমুখ,
 ভাসে লোক আনন্দ-হিল্লোলে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।
 কনক-চম্পক-কাঁতি, অঙ্গুলে চান্দের পাঁতি,
 রূপে জিতল কোটা কাম ॥
 ও মুখমণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি,
 দৌঘল নয়ান ভাঙ ধনু ।
 আজানুলম্বিত-ভুজ-, তল থল-পঙ্কজ,
 কটি ক্ষীণ করি-অবি জনু ॥
 চরণ-কমল-তলে, ভকত-ভ্রমর বুলে,
 আধ বাণী অমিয়া-প্রকাশ ।
 ইহ কলিযুগ-জীবে, উদ্ধার হইল সবে,
 কহে দীন দুঃখীকৃষ্ণদাস ॥

(৩)—ধানশী ।

আগে জনমিলা নিতাই-চান্দ ।
 পাতিয়া অমিয়া-করুণা-ফান্দ ॥
 নারীগণ সবে দেখিতে যায় ।
 সবারে করুণা-নয়নে চায় ॥
 দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে ।
 রূপ হেরি তার নয়ান ঝরে ॥
 দেখি সবে মনে বিচার করে ।
 এই কোন্ মহাপুরুষ-বরে ॥
 দেখিতে দেখিতে বাড়য়ে সাধ ।
 ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥
 মনে করে ইহায় হিয়ায় ভরি ।
 নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥
 কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।
 এহেন বালক দিলা বিধাতা ॥
 এত কহি কারু নয়ান দিয়া ।
 আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
 কারু স্তন বাহি ছুগধ ঝরে ।
 কেহ যায় কারে করিতে কোরে ॥
 এ সব বিকার রমণীগণে ।
 শিবরাম আশা করয়ে মনে ॥

(৪)—যথা রাগ ।

রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তাঁহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলদাম ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্রবাজ ।
 মূলে সর্ব পিতা তাঁনে কবি পিতা-ব্যাজ ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সঙ্গোপে দেবতাগণ কবিল। তখন ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব ধাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা রাঢ়ে নিত্যানন্দ বাম ॥
 সেই দিন হৈতে বাঢ়মণ্ডল সকল ।
 পুনঃপুন বাঢ়িতে লাগিল স্মরণ ॥

শ্রীশ্রীমম্বহাপ্রভুর জন্মলীলা ।

(১)—ভাটিয়ারী ।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি সুভগ সকলি ।
 জনম লভিবে গোরা পড়ে হুলাহুলি ॥
 অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
 লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥

শঙ্খ চন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
 জয়ধ্বনি সুরকুল কুসুম বরিষে ॥
 জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে ঘনেঘন ।
 আবাল-বনিতা আদি নরনারীগণ ॥
 শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিলা ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ॥
 সেইকালে চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥

(২)—তুড়ী ।

জয় জয় কলরব নদীয়া-নগবে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফল্গুনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।
 যশোদা-উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
গৌর-পদ-দ্বন্দ্ব মনে করিয়া ভরসা ॥

(৩) —যথা রাগ ।

নদীয়া-আকাশে আসি উদিল গৌরাজ-শশী
ভাসিল সকলে কুতূহলে ।

ভাগিল গগন-শশী মাখিল বদনে মসি
কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

বামাগণ উচ্চস্বরে জয় জয় ধ্বনি করে
ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাঁখ ।

দামামা দগড় কাঁসি সানাই ভেঁউড় বাঁশী
তুড়ী ভেড়ী আর জয়ঢাক ॥

মিশ্র-জগন্নাথ-মন মহানন্দে নিমগন
শচীর সুখের সীমা নাই ।

দেখিয়া নিমাইর মুখ ভুলিল প্রসব-দুখ
অনিমিষে পুত্র-মুখ চাই ॥

গ্রহণের অঙ্ককারে কেহ না চিনয়ে ক'রে
দেব নরে হৈল মিশামিশি ।

নদীয়া-নাগরী সঙ্গে দেব-নারী আসি রঙ্গে
হেরিছে গৌরাজ-রূপরাশি ॥

পুত্রের বদন দেখি

ଜଗନ୍ନାଥ ମହାସ୍ତୁତୀ

করে দান দরিদ্র সকলে ।

ভুবন আনন্দময়

গৌর-বিধু সমুদয়

বাস্থ কহে জীব-ভাগ্যফলে ॥

(४)—कलाश्रौ

নদীয়া উদয়গিরি

পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি

কুপা করি করিলা উদয় ।

পাপ তাপ হৈল নাশ

ত্রিভুগতে উল্লাস

জগ ভরি হরিধ্বনি হয় ॥

হেনকালে নিজালয়ে

উঠিয়া অদ্বৈতরায়ে

নৃত্য করে আনন্দিত-মনে।

हरिदास लैया मन्त्र

ভূমির গর্জন রঙ্গে

কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

দেখি উপরাগরাশি

শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি

আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান ।

পাণ্ডা উপরাগ হলে

আপনার মনোবল

ব্রাহ্মণেরে করে নানা দান ॥

জগত আনন্দময়

দেখি মনে বিস্ময়

ঠারে ঠোরে কহে হরিদাস ।

তোষার ঐছন রঙ্গ

মোর মন পরসন্ন

বুঝি কিছু কাজে আছে ভাষ ॥

আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস হৈল মনে সুখোল্লাস
 যাঞা স্নান করে গঙ্গাজলে ।
 আনন্দে বিহ্বল মন কৈল হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন
 নানা দান কৈল মনোবলে ॥
 এইমত ভক্ত যতি যার যেই দেশে স্থিতি
 তাঁহা তাঁহা পাই মনোবলে ।
 নাচে করে সঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দে বিহ্বল মন
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥

(৫)—বিভাব বা হুড়ী ।

হেব দেখসিয়া, নয়ান ভবিয়া, কি আর পুছসি আনে ।
 নদীয়া-নগবে, শচীর মন্দিরে, চান্দের উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবাণ, কষিল কাঞ্চন, রূপের নিছনি গোবা ।
 শচীর উদর-, জলদে নিকসিল, স্থির বিজুবী পারা ॥
 কত বিধুবর, বদন উজোর, নিশি দিশি সম শোভে ।
 নয়ান-ভ্রমর, শ্রুতি-সরোরুহে, ধায় মকরন্দ-লোভে ॥
 আজামূলস্থিত, ভুজ সুবলিত, নাতি হেম-সরোবর ।
 কটি করি-অরি, উরু হেম-গিরি, এ লোচন মনোহর ॥

(৬)—সুহই ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
 দশ দিকে উঠিল আনন্দ ॥ সব অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥

রূপ কোটী মদন জিনিয়া । দূরে গেল সকল আপদ ।
 হাসে নিজ-কীর্তন শুনিয়া ॥ ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
 অতি সুমধুর মুখ অঁাখি । শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জ্ঞান ।
 মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ বৃন্দাবন দাস গুণ গান ॥

(৭)—জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্য-অবতার, শুনিয়া দেবগণ,
 উঠিল পবন মঙ্গল রে ।
 সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখ-চন্দ্র দেখি,
 আনন্দে হইলা বিহ্বল রে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব,
 সবেই নর-রূপ ধরি রে ।
 গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
 লখিতে কেহো নাহি পারি রে ॥
 দশদিগে ধায়, লোক নদীয়ায়,
 বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে ।
 মামুখ দেবে মেলি, এক ঠাঁই করে কেলি,
 আনন্দে নবদ্বীপ পুরি রে ॥
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণত হইয়া পড়িল রে ।
 গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহো নারে,
 হৃষ্টেই চৈতন্য-খেলা রে ॥

কেহো পড়ে স্ততি, কারো হাতে ছাতি,
 কেহো চামর ঢুলায় রে ।
 পরম হরিষে, কেহো পুষ্প বরিষে,
 কেহো নাচে কেহো গায় রে ॥
 সব ভক্ত সঙ্গে করি, আইলা গৌরহরি,
 পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ,
 বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

দুন্দুভি ডিগুম, মঙ্গল জয়ধ্বনি, গায় মধুর বসাল রে ।
 বেদের অগোচবে, আজু ভেটব, বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥
 আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল, সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
 বহু পুণ্য ভাগ্যে, চৈতন্য পরকাশ, পাণ্ডল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥
 অশোণ্ডে আলিঙ্গন, চুষন ঘনেঘন, লাজ কেহো নাহি মান রে ।
 নদীয়া-পুবন্দর-, জনম উল্লাসে ভর, আপন পব নাহি জান রে ॥
 ঐছন কোতুকে, আইলা নবদ্বাপে, চৌদিকে শুনি হরিনাম রে ।
 পাইয়া গৌর-রস, বিহ্বল পরবশ, চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥
 দেখিল শচী-গৃহে, গৌরান্ধসুন্দরে, একত্রে যৈছে কোটী চান্দ রে ।
 মানুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি, বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ।
 সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র, পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, চান্দ প্রভু জান, বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা ।

(১)—কল্যাণী

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পূরব'জন্ম-, দিবস দেখিয়া, আবেশে গৌররায় ।
 নিজ-গণ লৈয়া, হরষিত হৈয়া, নন্দ-মহোৎসব গায় ॥
 খোল করতাল, বাজয়ে রসাল, কীর্তন জনম-লীলা ।
 আবেশে আমার, গৌরঙ্গ-সুন্দর, গোপ-বেশ নিরমিলা ॥
 যুত ঘোল দধি, গো-রস হৃদি, অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কান্ধে ভার করি, তাহার উপরি, নাচে গৌরা বনমালী ॥
 করেছে লগুড়, নিতাই সুন্দর, আনন্দ-আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ, রাম গোবীদাস, নাচে তার পাছে পাছে
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল-লোক, প্রেমের পাথারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দ-মাগর, এ জগমোহন দাসে ॥

(২)—ভাটিয়ারী ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 জয় জয় হরি-ধ্বনি ভরিলা ভুবন ॥
 ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী তিথি নক্ষত্র রোহিণী ।
 দশদিগ সুমঙ্গল শুভক্ষণ জানি ॥

জনমিলা ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 অস্তরীক্ষে করে দেবে পুষ্প বরিষণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে গন্ধাদি সাজাঞা ।
 অভিষেক করে দেবী জয় জয় দিয়া ॥
 অঙ্গরা নাচয়ে গান করয়ে গন্ধর্ব্ব ।
 মঙ্গল জয়কার দেই দেব-পত্নী সর্ব্ব ॥
 কত কত কোটি চাঁদ জিনিয়া উদয় ।
 এ দ্বিজ মাধবে কহে আনন্দ-হৃদয় ॥

(৩)—১৬ববী ।

নিঁদে অচেতন রাণী কিছু নাহি জানে ।
 চেতন পাইয়া পুত্র দেখিল নয়ানে ॥
 ব্রজরাজ বলি রাণী ডাকে ধীরে ধীরে ।
 শুনিয়া আইল নন্দ স্মৃতিকা-মন্দিরে ॥
 হরল গেয়ান দেখি আপন তনয় ।
 লাখ পূর্ণিমার চাঁদ জিনিয়া উদয় ॥
 উপনন্দ অভিনন্দ সুনন্দ নন্দন ।
 একে একে আসি সবে ভরিল ভবন ॥
 যে যায় দেখিতে পুনঃ আসিতে না পারে ।
 জগন্নাথ দাস দেখি ধৈর্য না ধরে ॥

(৪)—বিভাষ ।

নিশি-অবশেষে, জাগি ব্রজেশ্বরী, হেরই বালক-মুখচান্দে ।
কতছ' উল্লাস, কহই না পারিয়ে, উৎসাহি হিয়া নাহি বান্ধে ॥

আনন্দ কো করু ওর ।

শুনি ধনি নন্দ, গোপেশ্বর আওল, শিশু-মুখ হেরিয়া বিভোর ॥
চলতহিঁ খলত, উঠত খেণে গিরত, কহি সব গোকুল-লোকে ।
আইল বন্দিগণ, ব্রাহ্মণ সজ্জন, করতহিঁ জাত বৈদিকে ॥
দধি য়ত নবনী, হরিদ্রা হৈয়ঙ্গব, ঢালত অঙ্গন মাঝে ।
কহ শিবরাম, দাস তব্ আনন্দে, নাচত গাওত ব্রজ-বররাজে ॥

(৫)—যথা বাগ ।

নন্দ সুন্দ, যশোমতী রোহিণী, আনন্দে কবত বাধাই ।
গোকুল নগর, লোক সব হরষিত, নন্দ-মহল চলু ধাই ॥
গোরোচনা জিনি, গোরী সুনাগরী, নথ নব রঙ্গিণী সাথ ।
নন্দ-সুত সবে, হেরইতে আনন্দে, লোক চলত পথ মাঝ ॥

আনন্দ কো করু ওর ।

পস্থহিঁ গান, তান কত করতহিঁ, মন-সুখে সব জন ভোর ॥
আওল নন্দ-, - মহল মহা আনন্দে, অঙ্গনে ভেল উপনীত ।
যশোমতী রোহিণী, লেই সব গোপিনী, করতহিঁ সব জন প্রীত
যশোমতী-বয়ান, হেরি সবে পুছত, কৈছন বালক দেখি ।
জনম সফল তুয়া, আনন্দ ধন জন, পুণ্য ভুবনে কত পেখি ॥

গোপগোপীগণ, দধি ঘৃত মাখন, ঢালত ভারহিঁ ভার ।
কহ শিবরাম, সকল দুঃখ মিটল, আনন্দ কোঁ করু পার ॥

(৬)—ভৈববী ।

পুত্রমুদারমমৃত যশোদা ।
সমজনি বল্লব-ততিরতিমোদা ॥
কাপ্যুপনয়তি বিবিধম্প্রহাবং ।
নৃত্যতি কোহপি জনো বহুবাবং ॥
কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতং ।
বিকিবতি কোহপি সদধি-নবনীতং ॥
কোহপি তনোতি মনোরথ-পুষ্টিং ।
পশ্যতি কোহপি সনাতন-মূর্ত্তিং ॥

(৭)—আশাববী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলস্থতি-গোধনৈরপি পূর্ণং ।
গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥
সুহৃদন্তুত-সুন্দরোহজনি নন্দরাজ । তবায়ং ।
দেহি গোষ্ঠজনায বাঞ্ছিতমুৎসবোচিত-দায়ং ॥
তাবকাঅজ-বীক্ষণ-ক্ষণ-নন্দি মদ্বিধ-চিন্তং ।
যন্ন কৈবপি লক্ষ্যমর্থিভিরেতদিচ্ছতি বিস্তং ॥
শ্রীসনাতন-চিন্ত-মানস-কেলি-নীল-মরালে ।
মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥

(৮)—তুড়ী ।

জয় জয় ধ্বনি ব্রজ ভরিয়া রে ।

উপনন্দ অভিনন্দ সুনন্দ নন্দন নন্দ

সবে মেলি নাচে বাহু তুলিয়া রে ॥

যশোধর যশোদেব সুদেবাদি গোপ সব

নাচে নাচে আনন্দে ভুলিয়া রে ।

নাচে রে নাচে রে নন্দ সঙ্গে লৈয়া গোপবৃন্দ

হাতে লাঠি কান্ধে ভার করিয়া রে ॥

খেণে নাচে খেণে গায় স্মৃতিকা-গৃহেতে ধায়

ফিরয়ে বালক-মুখ হেরিয়া রে ।

দধি দুধ ভারে ভারে ঢালয়ে অবনী'পরে

কেহ শিরে ঢালে দধি ভুলিয়া রে ॥

লগুড় লইয়া করে আঙুল ধীরে ধীরে

নন্দের জননী নাচে বরীয়সী বুড়িয়া রে ।

যত বৃদ্ধ গোপ-নারী জয়কার ধ্বনি করি

আশীষ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥

নর্ভক বাদক কৃত নাচে গায় শত শত

ধেমু ধায় উচ্চ পুচ্ছ করিয়া রে ।

ভোর হৈল গোপ সব অপরূপ নন্দোৎসব

এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥

(৯)—ঝুমব ।

আনন্দময় রে বড় আনন্দময় ।
 নন্দের মন্দিরে শ্যামচাঁদের উদয় ॥
 স্বর্গেতে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোকুলে গোয়ালা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
 নন্দের মন্দিরে রে গোয়ালা আইল ধাইয়া ।
 হাতে নড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 দধি দুগ্ধ সূত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

(১০)—বেলোয়ার ।

নন্দের মন্দিরে রে গোয়ালা আইল ধাইয়া ।
 হাতে নড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 দধি সূত নবনীত গো-রস হলদি ।
 আনন্দ-আবেশে ঢালে নাহিক অবধি ॥
 গোয়ালা গোয়ালা মেলি করে হুড়ালুড়ি ।
 হাতে নড়ি করি নাচে যত বুড়াবুড়ি ॥

গোকুলের লোক সব বাল বৃদ্ধ করি ।

নয়নে বহয়ে ধারা শিশু-মুখ হেবি ॥

লক্ষ লক্ষ ধেনু গাভী অলঙ্কৃত করি ।

ব্রাহ্মণে করয়ে দান যত ইচ্ছা ভবি ॥

দেহ দেহ বাণী বই নাহি আর বোল ।

সঘনে সবাই বলে হবি হবি বোল ॥

(১১)—বল্যাণী ।

যশোদা নন্দন দেখি

আনন্দে পূর্ণিত আঁখি

কৌতুকে নাচে গোপ-রাণী ।

তৈল হরিদ্রা পায়

সবে সবাব অঙ্গে দেয়

ছলাছলি দেয় জয়-ধ্বনি ॥

কেহ নাচে কেহ গায়

কেহ নানা বাজ বায়

নন্দের আনন্দেব নাহি সীমা ।

উৎসব করয়ে বোলে

ঘন ঘন হরি বোলে

কি কহিব যশোদাব মহিমা ॥

(১২)—যথা বাগ ।

যোগমায়া ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী ।

দেখিলা যশোদা-পুত্র নন্দ-গৃহে আসি ॥

সবে সাবধান করি যশোদারে কহে ।

বহু পুণ্যে এহেন বালক মিলে তোহে ॥

বহু আশীর্বাদ কৈলা হরষিত হৈয়া ।
রূপ নিরখয়ে স্মৃথে এক দিঠে চাইয়া ॥

(১৩)—ভূপাল ।

বোহিণী নাচিছে সঙ্গ্রে ব্রজবধূ লইয়া ।
পিছে পিছে বলবাম ফিবয়ে ধাইয়া ॥
অঙ্গুলি ইঙ্গিত কবি দেখাইছে মায়ে বে ।
আবেশে জানিল যাবে স্মৃতিকা-মন্দিরে ॥
পদ লটপট বলাই পাড়ে সেই ঠাই ।
ধরণী ধবিয়া উঠে বলে ভাই ভাই ॥
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কঁাদে কবতালি দিয়া ।
বরজ-বালক সঙ্গ্রে বেডায় নাচিয়া ॥
দেখি অঁখি তিবপিত ভেল সবাকাব ।
ভাসল নটবব আনন্দ-পাথাব ॥

(১৪)—ভূপাল ।

স্মৃতিকা-মন্দিরে যাইয়া আনন্দে বলাই ।
হু নয়নে বহে ধাবা ভাই পানে চাই ॥
যশোমতী ধবিয়া দক্ষিণ কোলে নিল ।
বসিয়া বাণীর কোলে ছলিতে লাগিল ॥
ভাইযেব চাঁদমুখ পানে এক দিঠে চায় ।
আধ আধ বোলে কিছু না বুঝিল মায় ॥

আনন্দে অচেতন ভেল সব ব্রজবাসী ।
 বিজুরী উজোর ভেল ছুঁ ছুঁ মুখের হাসি ॥
 ক্ষণে অচেতন ভেল যশোমতী মাই ।
 পুনঃ ডাকে যশোমতী আইস হেথাই ॥
 এ বৈষ্ণব দাস কহে মনের হরিষে ।
 জন্ম-নিত্য-লীলা প্রভু করিলা প্রকাশে ॥

শ্রীশ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—কল্যাণী ।

প্রিয়ার জনম-,	দিবস-আবেশে,	আনন্দে ভরল তনু ।
নদীয়া-নগরে,	বৃষভানুপুরে,	উদয় করল জন্ম ॥
গদাধর-মুখ,	হেরি পুনঃপুনঃ,	নাচে গোরা নটরায় ।
ভাব অমুভব,	করি সঙ্গী সব,	মহা মহোৎসব গায় ॥
দধির সহিত,	হলদি মিলিত,	কলসে কলসে ঢালি ।
প্রিয়গণ নাচে,	নানা কাচ কাচে,	ঘন দিয়া ছলাছলি ॥
গৌরান্ধ নাগর,	রসের সাগর,	ভাবের তরঙ্গ তায় ।
জগত ভাসিল,	এহেন আনন্দে,	এ দাস বল্লবী গায় ॥

(২)—কল্যাণী ।

ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি বিশাখা নক্ষত্র তথি
 শ্রীমতী-জন্মম সেই কালে ।
 মধ্য দিন গত রবি দেখিয়া বালিকা-ছবি
 জয় জয় দেই কুত্‌হলে ॥
 বুধভানু-পুরে প্রতি ঘরে ঘরে
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলে ।
 কঙ্কার চাঁদমুখ দেখি রাজা হৈল মহানুধী
 দান দেই ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 নানা দ্রব্য হস্তে করি নগরের যত নারী
 আইলা সবে কীর্তিদা-মন্দিরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে দৈব হৈলা অমুকূলে
 এহেন বালিকা মিলে তোরে ॥
 মোদের মনে হেন লয় এই ত মানুষ নয়
 কোন্‌ ছলে কেবা জনমিলা ।
 ঘনশ্যাম দাস কয় না করিহ সংশয়
 কৃষ্ণ-প্রিয়া সদয় হইলা ॥

(৩)—তুড়ী ।

এ তোর বালিকা, চান্দে'র কলিকা, দেখিয়া জুড়ায় আঁখি ।
 হেন মনে লয়ে, সদাই হৃদয়ে, পসরা করিয়া রাখি ॥

শুন বৃষভানু-প্রিয়ে ।

কি হেন করিয়া, কোলেতে রেখেছ, এহেন সোণার ঝিয়ে ॥
 তড়িত জিনিয়া, বদন স্নন্দর, মুখে হাসি আছে আধা ।
 গণকে যে নাম, সে নাম রাখুক, আমরা রাখিলাম রাখা ॥
 স্বরূপ লক্ষণ, অতি বিলক্ষণ, তুলনা দিব বা কিয়ে ।
 মহাপুরুষের, প্রেয়সী হইবে, সোঙরিবা যদি জীয়ে ॥
 দুহিতা বলিয়া, ছুঃখ না ভাবিহ, ইহো উদ্ধারিবে বংশ ।
 জ্ঞানদাস কহে, শুনেছি কমলা, ইহার অংশের অংশ ॥

(৪)—যথা রাগ ।

জয় বৃষভানু-তনি ।

অবনী উয়ল থির বিজুরী জিনি ॥
 অরুণ অধর মুখ চন্দ্র জিনি ।
 উগারে অমিয়া তাহে ঈষত হাসনি ॥
 নয়ন-যুগল ঞ্জতি অতি মনোলোভা ।
 কর-পদ-তল এই অষ্ট পদ্য শোভা ॥
 মুখ ইন্দু গণ্ড-যুগ ভালে অর্ধ চান্দে ।
 কর-পদ-নখে কত বিধু পড়ি কান্দে ॥
 কনক-মৃণাল ভুজ নাভি সরোবর ।
 'এ দাস উদ্ধব হেরি চিত মনোহর ॥

(९)—कन्यागी ।

আজু কি আনন্দ ব্রজ ভরিয়া ।

নব বাস ভূষা পরি খায়ত গোপনারী
রহিতে না পারে ধৃতি ধরিয়া ॥ ক্রু ॥

কিবা অপরূপ সাজে প্রবেশে ভবন মাঝে
গোপগণ কান্ধে ভার করিয়া ।

[illegible]

শুভানু শুচন্দ্রভানু ধরিতে নারয়ে তনু
নাচে সব গোপ তায় ঘেরিয়া ।

বাজে বাগ্ন নানা ভাতি গীত গায় প্রেমে মাতি
বসন উডায় ফিরি ফিরিয়া ॥

ঘুত দধি দুগ্ধ সহ হরিদ্রা সলিল কেহ
ঢালে কারু মাথে ছল করিয়া ।

মুখরার সাধ কত করয়ে মঙ্গল তত
 কোঁতুকে দেখয়ে নরহরিয়া ॥

(୬)—ବୁଧବର ।

বৃষভানু-পুরে আজি আনন্দ বাধাই।

রত্নভানু সুভানু নাচয়ে তিন ভাই ॥

দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।

আনন্দে অঙ্গনে ঢালে নাহিক অবধি ॥

গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।
 মুখরা নাচয়ে বুড়ী হাতে লয়ে নড়ি ॥
 বৃষভাসু রাজা নাচে অন্তর-উল্লাসে ।
 আনন্দে বাধাই গীত গায় চারি পাশে ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভী বৎস অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥
 গায়ক নর্তক ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহ লেহ শুনি এই বোল ॥
 কণ্ঠ্য বদন দেখি কীৰ্ত্তিদা জননী ।
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ॥
 কত কত পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া উদয় ।
 এ দাস উদ্ধব হেরি আনন্দ হৃদয় ॥

ফুলদোল ।

(১)—তুড়ী ।

ততুচিত গৌরচন্দ্র ।

ফুলবন গৌরাচাঁদ দেখিয়া নয়ানে ।
 ফুলের সমর গোরার পড়ি গেল মনে ॥
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।
 গৌরা-গায় ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।
ফুলের সমরে গোরার হইল আনন্দ ॥
গদাধর সঙ্গে পছঁ করয়ে বিলাস ।
বাসুদেব ঘোষ এই করিল প্রকাশ ॥

(২)—ববাডী ।

বন মাহা কুসুম, তোড়ি সব সখীগণ, সরস সমর করু তাঁহি ।
মারত বদন, নেহারি কুসুম-শর, শোহত সমরক মাহি ॥
কো কহু মবমক কেলি ।

নওল কিশোর, নওল নব নাগবী, ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তনু তনু শোহন, রুণু বুনু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দ দাস কহে, রমণী-শিরোমণি, জিতল বিদগধ-রাজে ॥

(৩)—কল্যাণী ।

ফুলক গেন্দু, লেই সব সখীগণ, ডারয়ে শ্রামক অঙ্গে ।
আওল শ্রাম, সুঘড় রণপণ্ডিত, বটু সুবল করি সঙ্গে ॥
অপরূপ রাইক কেলি ।

দুরাই তাকি, গেন্দু ফেলি মারয়ে, শ্রাম-অঙ্গে সখি মেলি ॥
রোখলি তহিঁ রণ-, রসিক-শিরোমণি, ফুল-ধনুক লেই হাত ।
শত শত গেন্দু, এক বেরি ডারয়ে, সবছঁ সখীগণ মাথ ॥
যুথহিঁ যুথ, রমণী ভেল এক যুথ, শ্রামক অঙ্গে পড়য়ে ফুলরাশি ।
ফুলধনু ছোড়ি, করহিঁ কর বারউ, গৌরদাস ইহ রস-পরকাশি ॥

(୫)—ଭୂପାଳୀ ।

ନିଧୁବନେ ରାଧାମୋହନ କେଲି ।
 କୁସୁମ-ସମର କରୁ ସହଚରୀ ମେଲି ॥
 ବୁନ୍ଦାଦେବୀ ଯୋଗାଓତ ଫୁଲ ।
 ବହୁବିଧ ଡୋଳିକ ରଚିତ ବକୁଳ ॥
 ସହଚରୀ କୁସୁମ ବସିଥେ ଶ୍ୟାମ-ଅଙ୍ଗେ ।
 ତୋଡ଼ିଲ ପିଞ୍ଜ-ମୁକୁଟ ବହୁ ରଙ୍ଗେ ॥
 ଲାଖେ ଲାଖେ ଗେନ୍ଦୁ ପଡ଼ିବେ ଶ୍ୟାମ-ଗାୟ ।
 ମଧୁମଞ୍ଜରୀ ସହ ସୁବଳ ପଳାୟ ॥
 ସଖୀଗଣ ମେଲି ଦେଇ କରତାଳି ।
 ଫୁଲ-ଧନୁ ଲେଇ ଫିରବେ ବନମାଳୀ ॥
 ରାହିକ ସଙ୍ଗେ କରବେ ଫୁଲ-ରଣ ।
 କୋହି ନା ଜିତବେ ସମ ହୁଏ ଜନ ॥
 ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ଜନ କୁସୁମ-ବିଳାସ ।
 ହେରି ସହନନ୍ଦନ ଆନନ୍ଦେ ଭାସ ॥

(୬)—ସଖା ରାଗ ।

ସମର ସମାଧିଆ ଯୁଗଳ କିଶୋର ।
 ଆଠଳ ହୁଏ ସାହା କୁସୁମକ ଡୋର ॥
 ବୁନ୍ଦାଦେବୀ-ରଚିତ ଫୁଲ-ଦୋଳା ।
 ବୁଲବେ ହୁଏ ଜନ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋଳା ॥

কুসুম বরিখে সব সহচরী মেলি ।
 গাওত বহুবিধ মনসিঙ্গ-কেলি ॥
 কত কত যন্ত্র সুমেলি করি ।
 নাচত গাওত তাল ধরি ॥
 দোলত ছুঁ জন কুসুমক ডোরে ।
 ছুই দিকে ছুই সখী দেই ঝকোরে ॥
 তড়িতে জড়িত তনু জলধর-কাঁতি ।
 পরিমলে ধাওল মধুকর-পাঁতি ॥
 অপরূপ দোলত কেলি-নিকুঞ্জে ।
 ছুঁ পর কুসুম পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
 ছুঁ মুখ হেরি ছুঁ মুছ মুছ হাস ।
 হেরি মুগধ যত্ননন্দন দাস ॥

(৬)—পঠমঞ্জরী ।

ফুলবনে দেখিয়া ফুলময় তনু ।
 ফুলময় আভরণ করে ফুলধনু ॥
 ফুলময় ক্ষিতিতল ফুলময় কুঞ্জ ।
 ফুলময় সখী বরিখে ফুলপুঞ্জ ॥
 ফুল-তনু হেরি মুগধ ফুলবাণ ।
 ফুল-শরে হানল ফুলময় কান ॥
 ফুলে উয়ল বন ফুল-বায়ু মন্দ ।
 ফুল-রসে গুঞ্জরে মধুকর-বৃন্দ ॥

অপরূপ ফুলদোল ফুল-বিলাস ।

ফুলকরে রছ যছনন্দন দাস ॥

স্নানযাত্রা ।

(১)—ভূপাল ।

ততুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজয়ে সুস্বরে ।

গোরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥

গন্ধ চন্দন শিলা ধূপ-দীপ জ্বালি ।

নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্য-থালী ॥

নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত ।

ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥

গোরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরীক্ষণে ।

গোরা-অভিষেক-রস বাসু ঘোষ গানে ॥

(২)—ববাড়ী ।

তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কুম কস্তুরী ।

গোরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী ॥

সুবাসিত জল আনি কলসী পুরিয়া ।

শ্লগন্ধি চন্দন আদি তাহে মিশাইয়া ॥

জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গোরা-গায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মোছাঞা কেহ বসন পরায় ॥
 সিনান-মণ্ডপে দেখ গোরা নটরায় ।
 মনের হরিষে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

(৩)—যথা বাগ ।

বসিলা গৌরাজ্ঞচাঁদ রত্ন-সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।
 রূপের ছটায় দশ দিক্ হৈল আলা ॥
 বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকান্ন ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিল ভোজন ॥
 তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জ্বালি তিঁহো আরতি করিলা ।
 নিমঞ্জ্জন করি শিরে ধাত্ত্য দূর্ব্বা দিলা ॥
 ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেব নরে এক সঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গোরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা !
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা ॥

(୫)—ଧାନଶି ।

ଗିରୀଷ ସମୟ ଗୃହ ମାହ ।	ମଳୟଜ୍ଞ କର୍ପୁର ମିଶାହି ।
ଯଶୋମତୀ ହରିଷ ବାଟାହ ॥	ହିମକର ଶୀକର ଲାହି ॥
କହି ସବ ଗୋକୁଳ ଲୋକ ।	ରତନ ବେଦୀ ନିରମାଣ ।
ନିଜ-ସ୍ତୁତେ କରୁ ଅଭିଷେକ ॥	ତୁଁହି ଆନାଓଲ କାନ ॥
ଗିରୀଷ-ତପନ-ଭୟ ଲାଗି ।	ବାସିତ ତୈଳ ଲାଗାହି ।
ବସନ୍ତ କୁସୁମ ପରାଗି ॥	ଦାସ ଦାସୀଗଣ ଆହି ॥
ସୁଶୀତଳ ବାରି ମଧୁବ ।	ଶିର'ପର ଚାଲଓ ବାରି ।
କଳସୀ କଳସୀ ଭରି ପୁର ॥	ମାଧବ ଘୋଷ ବଳିହାରି ॥

(୬)—ଡାଢ଼ିଆରୀ ।

ଚୌଦିକେ ବ୍ରଜବଧୁ ଦେହି ଜୟକାର ।
 ଘଟ ଭରି ଶିର'ପର ଦେହି ଜଳଧାର ॥
 ଅପରାଗ କାନ୍ଧୁକ ଇହ ଅଭିଷେକ ।
 ଚୌଦିକେ ବ୍ରଜ-ରମଣୀଗଣ ଦେଖ ॥
 କୁସୁମ ଶୁଭାବ କର୍ପୁର-ସୁତ ବାରି ।
 ଘଟ ଭରି ଦେୟଳ ଶିର'ପର ଚାରି ॥
 ସିନାନ ସମାପି ପରଟି ମୀତ ବାସ ।
 ସହଚରଗଣ ବେଢ଼ଳ ଚୋପାଶ ॥
 ବୈଠଳ ମନ୍ଦିରେ ସହଚର ମେଲି ।
 ବେଶ ବନାଓତ ଆନନ୍ଦ-କେଲି ॥

মলয়জ কুঙ্কুম সুশীতল গন্ধ ।
 বহুবিধ ঘুস্মণ লেপয়ে বহু ছন্দ ॥
 মলয়জ-কর্পূর-বাসিত ফুলহার ।
 পরায়ল কতছ' রতন-অলঙ্কার ॥
 হেরি যশোমতী তব্ আনন্দে ভাস ।
 মাধব দেখয়ে রাষ্ট্রিক পাশ ॥

(৬)—ধানশী ।

পহিলিহঁ সুবদনী, পাক রচন করি,
 ভোজন বহু উপহার ।
 সহচরী সঙ্গে, গোপতে হেরি প্রিয়-মুখ,
 আনন্দ রঙ্গ অপাব ॥
 যশোমতী-বচনহঁ গোরা ।
 রোহিণী-কর'পর, দেই বহু উপহার,
 ভোজন করয়ে নন্দনন্দন ধোরি ॥ ৩ ॥
 কত পরিহাস, করয়ে সখাগণ,
 কৌতুক করত পরকাশ ।
 ভোজন সমাধি, শয়ন কর পাঁজকে,
 ভাষুণে কর মুখ-বাস ॥

বহুবিধ শপতি, বচন কহি যশোমতী,
ভোজন করাওল রাইয়ে ।
ও রস-সায়র, ঐছন নিতি নিতি,
মাধব অবধি না পাইয়ে ॥

রথযাত্রা ।

(১)—সুহৃদ ।

নীলাচলে জগন্নাথ রায় ।	নিতাই অদ্বৈত হবিদাস ।
গুণ্ডিচা-মন্দিরে চলি যায় ॥	নাচে বজ্রেশ্বর শ্রীনিবাস ॥
অপরূপ বথের সাজনি ।	মুকুন্দ স্বরূপ রামরায় ।
তাতে চাড়ি যায় যতুমণি ॥	মন বুঝি উচ্চস্বরে গায় ॥
দেখিয়া আমার গৌরহরি ।	গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
নিজগণ লৈয়া এক করি ॥	যার গানে অধিক সন্তোষ ॥
মাল্য চন্দন সবে নিয়া ।	বসু রামানন্দ নরহরি ।
জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥	গদাধর পণ্ডিতাদি করি ॥
রথ বোড়ি সাত সম্প্রদায় ।	দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস ।
কীর্তন করয়ে গৌররায় ॥	ইহা সভার গানেতে উল্লাস ॥
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহু তুলি ।	এইমত কীর্তন নর্তনে ।
ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥	কত দূর করিল গমনে ॥
গগন ভেদিল সেই ধ্বনি ।	এ সভার পদরেণু আশ ।
অন্য আর কিছুই না শুনি ॥	করি কহে বৈষ্ণবের দাস ॥

প্রেমের তরঙ্গ রঙ্গ, স্নেহের জিনিয়া অঙ্গ,
 তাহে অষ্ট-সাত্বিক-বিকার ॥
 ভাবাবেশে গোরারায়, নাচিতে নাচিতে যায়,
 ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
 আনন্দ বিষয় মন, দেখি প্রেম-সঙ্কীর্ণন,
 নিজ-পরিকরগণ সাথ ॥
 দূরে গেল ছুঃখ শোক, প্রেমায় ভাসিল লোক,
 স্থাবর জঙ্গম পশু পাখী ।
 সে প্রেম-বিলাস-খাম, যত্ন কহে অনুপাম,
 যে দেখিল সেই তার সাথী ॥

(৪)— গান্ধাব ।

নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন
 গান করে স্বরূপ দামোদর ।
 গায় রায় রামানন্দ মুকুন্দ মাধবানন্দ
 বাসু ঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
 প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে
 বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু আউলাঞা পড়য়ে কভু
 ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
 নিত্যানন্দ-মুখ হেরি বলে পছঁ হরি হরি
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চস্বরে ।

সোঙরি শ্রীবৃন্দাবন

প্রাণ করে উচাটন

পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস

নাচে গায় প্রেমোল্লাস

প্রভুর সাদ্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেমধন

পাওল জগ-জন

গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

ঝুলন-যাত্রা ।

(১)—জয়জয়ন্তী ।

তহুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

দেখত ঝুলত,	গৌরচন্দ্র,	অপরূপ দ্বিজমণিয়া ।
বিধির অবধি,	রূপ নিরূপম,	কবিত কাঞ্চন জিনিয়া ॥
ঝুলাওত,	ভকত-বৃন্দ,	গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।
আনন্দে সঘন,	জয় জয় রব,	উথলে নগর নদীয়া ॥
নয়ন কমল,	মুখ নিরমল,	শরদ-চাঁদ জিনিয়া ।
নগরের লোক,	ধায় এক মুখ,	হরি হরি ধ্বনি শুনিয়া ॥
ধন্য কলিযুগ,	গোরা অবতার,	সুরধুনী ধনি ধনিয়া ।
গোরাচাঁদ বিনে,	আন নাহি মনে,	বাসু ঘোষ কহে জানিয়া ॥

(୧)—ମନ୍ତ୍ରାର ।

ନବସନ କାନନ ଶୋହନ କୁଞ୍ଜ ।
 ବିକଶିତ କୁସୁମ ମଧୁକର ଗୁଞ୍ଜ ॥
 ନବ ନବ ପଲ୍ଲବେ ଶୋଭିତ ଡାଳ ।
 ଶାରୀ ଶୁକ ପିକ ଗାଂଢେ ରମାଳ ॥
 ତୁଁହି ବନି ଅପରୂପ ରତନ ହିନ୍ଦୋଳ ।
 ତା'ପରି ବୈଠଳି କିଶୋରୀ କିଶୋର ॥
 ବ୍ରଜ-ରମଣୀଗଣ ଦେଓତ ଝାକୋର ।
 ଗିରତ ଜାନି ଧନୀ କରତହିଁ କୋର ॥
 କତ କତ ଉପଜଳ ରସ-ପରସଞ୍ଜ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ତୁଁହି ଦେଖତ ରଞ୍ଜ ॥

(୩)—ମାୟୁର ।

ବିପିନ-ବିହାର କରତ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ
 ଅବଦନୀ ଧନୀ କରି ସଞ୍ଜ ।
 ସକଳ କଳାବତୀ ହୁଁ ହୁଁ ପ୍ରେମ-ଆରତି
 ମନ ମାହା ଉତ୍ତଳ ରଞ୍ଜ ॥
 ରତନ-ହିନ୍ଦୋଳ'ପର ବୈଠଳ ହୁଁ ଜନ
 ସଖୀଗଣ ଦେଓତ ଝାକୋରି ।
 ଗଗନହିଁ ମଗନ ସଗଣ ରଞ୍ଜନୀକର
 ଆନନ୍ଦେ କରତ ନେହାରି ॥

দেখ দেখ অপরূপ ছান্দে ।

মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ
কাননে হেরি মুখ-চান্দে ॥ ধ্রু ॥
বারিদ গরজি গরজি সব ঘেরল
বুন্দু বুন্দু করু পাত ।
কহ শিবরাম মলয় চলু ছুছঁ পর
মুছ মুছ করতহিঁ বাত ॥

(৪)—মল্লার ।

দেখ সখি ! ঝুলত যুগল-কিশোর ।
নীলমণি জড়াওল কাঞ্চন-জোর ॥
ললিতা বিশাখা সখী ঝুলাওত সুখে ।
আনন্দে মগন হেরি দৌহে দৌহা মুখে ॥
গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর ।
রঞ্জিণী সঙ্গিনী ঘেরত চৌওর ॥
বিবিধ কুসুমে সবে রচিয়া হিন্দোলা ।
দোলায় যুগল সখী আনন্দে বিভোলা ॥
ঝুলাওত সখীগণ করতালি দিয়া ।।
সুবদনী কহে পাছে গিরয়ে বন্ধুয়া ॥
বিগলিত ছুকুল উদিত শ্বেদ-বিন্দু ।
অমিয়া বরয়ে যেন ছঁছঁ মুখ-ইন্দু ॥

হেরি সব সখীগণ দৌহাকার শ্রম ।
 চামর-বীজন লেই করয়ে সেবন ॥
 ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু-ডালে ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বলে ॥
 কহে জগন্নাথ কবে হবে শুভদিনে ।
 সখী সহ দৌহাকারে হেরিব বিপিনে ॥

(৫)—মল্লাব ।

দেখ সখি ! ঝুলত রাধা-শ্যাম ।

বিবিধ যন্ত্র, সুমেলি সুস্বব, তান মান সুঠাম ॥
 আষাঢ় গত পুন, মাহ শাওণ, সুখদ যমুনা-তীর ।
 চাঁদনৌ রজনী, সুখময় সুখোদয়, মন্দ মন্দ মলয় সমীর ॥
 পরিপূর্ণ সরোবর, প্রফুল্লিত তরুবর, গগনহিঁ গরজে গভীর ।
 ঘোর ঘটা ঘন, দামিনী দমকত, বিন্দু বরিখত নীর ॥
 তাঁহি কল্লভ্রম-, তল-ছায়া সুশীতল, রচিত রতন-হিণ্ডোর ।
 ঝুলয়ে তছু'পর, গোরী শ্যামব, ঝুলানে সখী ছুই ওর ॥
 তড়িত ঘন জলু, দোলয়ে তুঁত তলু, অধবে মৃদু মৃদু হাস ।
 বদন হেম নীল, কমল বিকশিত, শ্বেদ-বিন্দু পবকাশ ॥
 ছরম হেরি কোই, বীজন বীজই, কর্পূব তাম্বুল যোগায় ।
 সুরট মেঘ-, মল্লার গাওত, মোহন মৃদঙ্গ বাজায় ॥
 কুসুমচয়-বর-, হার লটকত, ভ্রমর গুণ গুণ বোল ।
 হংস সারস, সুস্বর শবদিত, দাছুরী ঘন ঘন রোল ॥

ছুঁছ ভালে চন্দন, চাঁদ চমকিত, তিলক-রচিত কপোল ।
 চঞ্চল মুকুট, সুচারু চন্দ্রিক, পিঠ'পরি বেণী দোল ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল, চপল ঝলমল, হৃদয়ে শশি-মণি-হার ।
 ঝলকে আভরণ, ঝঙ্কত ঝন ঝন, ঝুকিত ঝুলন-বিহার ॥
 কোই মসৃণ ঘুমুণ, সুগন্ধি ছিরকত, শ্যাম-গোরী-অঙ্গ হেরি
 সখী-ভাবে ইঙ্গিতহিঁ, দাস উদ্ধব, করত কুসুমক ঢেরি ॥

(৬)—কল্যাণী ।

ঝুলত শ্যাম

গোরী বাম

আনন্দ-রঞ্জে মাতিয়া ।

ঈষত হাসিত রভস-কেলি ঝুলায়ত সব সখিনী মেলি
 গাওত কত ভাতিয়া ॥

হেমমণিযুত বব হিঁডোব রচিত কুসুম-গঞ্জে ভোর
 পড়ত ভ্রমর পাঁতিয়া ।

নবীন লতায় জড়িত ডাল বৃন্দা-বিপিন শোভিত ভাল
 চাঁদ উজোর রাতিয়া ॥

নবঘন-তনু দোলয়ে শ্যাম রাই সঙ্গে ঝুলত বাম
 তড়িত-জড়িত কাঁতিয়া ।

তারামণি চন্দ্রহার ঝুলিত দোলিত গলে দৌ গর
 হিলন ছুঁছক গাতিয়া ॥

ষিধিকটধিয়া তাথৈয়া বোল বাজে মৃদঙ্গ মোহন রোল
 তিনিনা তিনিনা তা তিয়া ।

ভেদ পবন গ্রাম-পুর ঘোর শবদ জীল সুর
বরণ নাহিক যাতিয়া ॥

মণি আভরণ কিঙ্কণী বন্ধ বুলনে বাজয়ে বুল্লুর ঝঙ্ক
ঝন ঝন ঝন ঝাঁতিয়া ।

রাধামোহন-চরণে আশ, কেবল ভরসা উদ্ধব দাস
রচিত পূরিত ছাতিয়া ॥

(৭)—কেদার ।

আজু ললিত হিন্দোলা মাঝ । ললিতাদি সখী সে সুখে ভাসি ।

রঞ্জে বুলত নাগর-রাজ ॥ নেহারে দৌহার বদন-শশী ॥

রাই সুবদনী বাম পাশ । রঞ্জে বুলায়ত মন্দ মন্দ ।

কতহুঁ আনন্দ-সায়রে ভাস ॥ মিলিয়া গাওত গীত সুছন্দ ॥

কিবা অদভূত দুহুঁক শোভা । বাজত বেণু বোণ উপাঙ্গ ।

নাহিক উপমা ভুবন-লোভা ॥ মধুর মৃদঙ্গ মুরজ চঙ্গ ॥

দুহুঁক বদন দুহুঁ সে হেরি । কেহ নাচে কত ভঙ্গী করি ।

হাসি চুষ দেই বেরি বেরি ॥ কেহ মোহিত তা দৌহে হেরি ॥

আঁখি-ভঙ্গি করি কতেক ভাঁতি । সুর-নারী নিজগণ সঙ্গে ।

কহে গদ গদ রভসে মাতি ॥ পুষ্প-বৃষ্টি করত রঞ্জে ॥

জয় জয় শব্দ বৃন্দাবন ভরি ।

শুনিয়া রঞ্জে মাতে নরহরি ॥

(৮)—যথা রাগ ।

আজু রাধা শ্যাম-সঙ্গেতে বুলে ।

মণিময় নব, হিন্দোলা সাজাইয়া, বংশীবট-তট কালিন্দীকূলে ॥

ললিতাদি রঞ্জে, ভঙ্গী করি বেগে, ঝুলায়ই ছুঁছ বদন চাহিয়া ।
 রসবতী ভুজ, পসারি নাগরে, ধরে ভয়ে অতি আকুল হৈয়া ॥
 শ্যাম-অঙ্গে চারু, চিবুক পরশি, চুষ্ম দেই ঘন মনের সুখে ।
 তাহা দেখি সখী, হাসে রসে ভাসি, বসন-অঞ্চল ঝাঁপিয়া মুখে ॥
 কৌতুক-বচন, কহি বৃন্দাদেবী, ঝুলায়ই পুনঃ যতনে ধীরে ।
 কি আনন্দ বৃন্দা-, বনে নরহরি, জয় জয় দিয়া রঞ্জেতে ফিরে ॥

(৯)—জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ, ঝুলায়ত ছুঁছ সুখে ।
 বেগ-অবশেষে, পাই অবকাশে, তাম্বুল দেয়ই মুখে ॥
 আর সখীগণ, সুগন্ধি চন্দন, পরাগাদি লৈয়া করে ।
 নাগর নাগরী, অঙ্গের উপরি, বরিখে আনন্দ-ভরে ॥
 কোন সখীগণ, করয়ে নর্তন, মোহন মৃদঙ্গ বায় ।
 বিবিধ যন্ত্রেতে, রাগ তান তাতে, আলাপি সুস্বরে গায় ॥
 হেরিয়া বিহ্বল, দেব-নারী-কুল, উর্দ্ধপথে সবে রহে ।
 পুষ্প বরিষণ, করে অমুক্ষণ, এ দাস উদ্ধবে কহে ॥

(১০)—ধানশী ।

ঝুলনা হইতে, নামিলা তুরিতে, রসবতী রসরাজ ।
 রতন-আসনে, বসিলা যতনে, রতন-মন্দির মাঝ ॥
 সুচামর লই, বীজন বীজই, সেবা-পরায়ণা সখী ।
 সুবাসিত জলে, বদন পাখালে, বসনে মোছাঞা দেখি ॥

থারি ভরি কোই, বিবিধ মিঠাই, ধরি ছুছ' সনমুখে ।
 সখীগণ সঞে, কতছ' কোতুকে, ভোজন করিল সুখে ॥
 তাম্বুল সাজাঞা, কোন সখী লঞা, দৌহার বদনে দিল ।
 এ কেশ কুসুম, আপাদ-বদনে, নিছিয়া মিছিয়া নিল ॥
 কুসুম-তলপে, অলপে অলপে, বসিলা রাধিকা শ্যাম ।
 অলসে ঈষত, নয়ন মুদিত, হেরিয়া মোহিত কাম ॥
 দেখি সখীগণে, কতই যতনে, শুভায়ল ছুছ' তায় ।
 সখীর ইঞ্জিতে, চরণ সেবিত, এ দাস বৈষ্ণব ধায় ॥

মহারাস ।

(১)—তুড়ী ।

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বৃন্দাবন-লীলা গোরার মনেতে পড়িল ।
 যমুনার ভাব সুরধুনীরে কবিল ॥
 ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমানে ।
 সহচরগণ গোপীগণ অনুমানে ॥
 খোল করতাল গোরা স্মেলি করিয়া ।
 তার মাঝে নাচে গোবা জয় জয় দিয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষ তাহে কবয়ে বিলাস ।
 'রাস-রস গৌরাচাঁদ করিলা প্রকাশ ॥

(২)—কামোদ ।

নাচত গৌর, রাস-রস অন্তর, গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
ববজ-সমাজ-, রমণীগণ যৈছন, তৈছন অভিনয় রঙ্গী ॥

দেখ দেখ নবদ্বীপ মাঝ ।

গাওত বাওত, মধুব ভকত শত, মাঝহিঁ বব দ্বিজরাজ ॥
তা তা দ্রিমি দ্রিমি, মৃদঙ্গ বাজত, ঋণু বুঝু নৃপুর রসাল ।
রবাব বীণ, আর স্বরমঙ্গল, সুমিলিত করু করতাল ॥
এহেন আনন্দ, না হেরিয়ে ত্রিভুবনে, নিক্রপম প্রেম-বিলাস ।
ও সুখসিদ্ধ, পরশ কিয়ে পাওব, কহ রাধামোহন দাস ॥

অথ গোপীগণেব অভিসাব ।

(৩)—বিহাগডা ।

শরদ-চন্দ পবন মন্দ	বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ
ফুল্ল মল্লিকা মালতী-যুথী	মত্ত মধুকর ভোবণী ।
হেরত রাতি ঐছন ভাতি	শ্যাম মোহন মদনে মাতি
মুরলী-গান পঞ্চম তান	কুলবতী-চিত-চোরণী ॥
শুনত গোপী প্রেমহিঁ রোপি	মনহিঁ মনহিঁ আপনা সোঁপি
তঁাহি চলত য়াহি বোলত	মুরলীক কল রোলনৌ ।
বিছুরি গেহ নিজহিঁ দেহ	এক নয়নে কাজর-রেহ
বাহে রঞ্জিত কঙ্কণ একু	এক কুণ্ডল দোলনৌ ॥

শিথিল ছন্দ নীবিক বন্ধ বেগে ধাওত যুবতী-বৃন্দ
খসল বসন রসন চেলি গলিত বেণী লোলনৌ ।
ততহিঁ বেলি সখিনী মেলি কেহু কাহুক পথ না হেরি
ঐছনে মিলল গোকুলচন্দ গোবিন্দ দাস বোলনৌ ॥

অথ মিলন ও গোপীব প্রতি শ্রীকৃষ্ণেব উক্তি ।

(৪)—২র্থ বাগ ।

ব্রজবধু নগবে ভেটিল আসি বনে ।
যেন নব ঘন দেখি তৃষিতা চাতকী পাখী
পরাণ পাটলা জনে জনে ॥
দেখি সতীকুল-মুখ হৃদয়ে বাড়িল মুখ
হাসি কানু বলে ধীরে ধাবে ।
তোমরা কুলবতী সতী গৃহে তোমাদের পতি
ছাড়ি কেন আইলা নিশি ঘোরে ॥
কাননে পশুর ভয় ব্রজে কি বিপদ হয়
কিবা গ্রামা দবশন কাজে ।
পূরিল মনের কাম যাহ নিজ নিজ ধাম
রাধা দাস কহে মন-সাধে ॥

(৫)—২র্থ বাগ ।

পরম সুন্দর যুবা সর্বগুণাশ্রয় ।
পর-স্বামি-অভিলাষ পত্নী-ধর্ম্য নয় ॥

নিগুণ হুঁতগ্য বোগী বুদ্ধ বা নিধন ।
 তবু সতী-জনা পতি না ছাড়ে কখন ॥
 কেমতে জানিবে তোমরা নাগবিক জাতি ।
 স্বধর্ম ছাড়িয়া কেন ভজ অন্ম পতি ॥
 যাহ যাহ গোপ-বধু যাহ নিজ-ঘরে ।
 এ নিশি আমাব সঙ্গে নহে ব্যবহাবে ॥
 স্বপনেও না কবির পবপতি-আশ ।
 জ্ঞানে মাধব কহে বঞ্চে শ্রীনিবাস ॥

৩২ গণ পৌণ্ডর্য উক্তি ।

(৬)—বংশী ।

ঐছন বচন কহল যব কান ।
 এজ-বমণীগণ সজল নয়ান ॥
 টুটল সবজ্ মনোরথ-করণী ।
 অবনত-আননে নখে লিখু ধরণী ॥
 আকুল অন্তর গদ গদ কহই ।
 অকরণ-বচন-বিষিখ নাহি সহই ॥
 শুন শুন সুকপট শ্যামর-চন্দ ।
 কৈছে কহসি তুহুঁ ইহ অমুবন্ধ ॥
 ভাঙ্গাল কুল শীল মুরলীক সানে ।
 কিঙ্করীগণে জন্ম কেশে ধরি আনে ॥

অব কহ কপটে ধরম-যুত বোল ।
 ধার্মিক হরয়ে কি কুমারী-নিচোল ॥
 তোহে সোঁপিত জীউ তুয়া রস পাব ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহা যাব ॥
 এতহঁ কহল ব্রজ-যুবতী মেল ।
 গুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
 করি পরসাদ তাঁহি করত বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দ দাস ॥

অথ বিহার ।

(৭)—যথা রাগ ।

গোপীর করুণা গুনি, রসিক নাগরমণি,
 পরম সদয় হাস্তমুখে ।
 চুষ আলিঙ্গন দান, করি প্রভু ঘনে ঘন,
 তুবিলা পরমানন্দ মুখে ॥
 প্রফুল্ল গোপিনীগণ, বেড়িল জীবনধন,
 হাস্ত কটাক্ষ নানা রঙ্গে ।
 মধ্যেতে বিহরে কানু, শ্যামসুন্দর তনু,
 যেন চন্দ্র তারাগণ সঙ্গে ॥
 গোপী-কর ধরি ধরি, কিরে বুলে নরহরি,
 দেখয়ে সকল বৃন্দাবন ।
 গুন গুন আরে ভাই, পরম রহস্য এই,
 ষিঙ্গ মাধব বিরচন ॥

(৮)—কামোদ

কাঞ্চন মণিগণ, জল্প নিরমাণ্ডল, রমণী-মণ্ডল সাজ ।
মাঝিঁ মাঝ, মহা মরকত সম, শ্যামর নটবর-রাজ ॥
ধনি ধনি অপরূপ রাস-বিহার ।

ধির বিজুরী সঞে, চঞ্চল জলধর, রস বরিখয়ে অনিবার ॥ ক্র ॥
কত কত চান্দ, তিমির পর বিলসই, তিমিরিঁ কত কত চান্দে ।
কনক-সতায়ে, তমালহঁ কত কত, হুঁ হুঁ তনু তনু বান্ধে ॥
কত কত পহুমিনী, পঞ্চম গাওত, মধুকর ধরু ক্রতি ভাষ ।
মধুকর মিলি কত, পহুমিনী গাওত, মুগধল গোবিন্দ দাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান ।

(৯)—যথা বাগ ।

তবে গোপীগণ সহ কৃষ্ণ ।	এ তিন ভুবনে যত নারী ।
রাস-লীলা করয়ে সতৃষ্ণ ॥	নহে কৃষ্ণ-প্রেম-অধিকারী ॥
যমুনার তীরে সবে মেলি ।	আমাদের বশ কৃষ্ণচন্দ্র ।
বিলাস করয়ে কুতূহলী ॥	মনে ভাবে যুবতীর বৃন্দ ॥
তারাগণ মাঝে ইন্দু যেন ।	এতেক গরব কৈল যবে ।
গোপীগণ মাঝে কৃষ্ণ তেন ॥	অন্তর্দান হৈলা কৃষ্ণ তবে ॥
মনে গর্ব জন্মিল সবার ।	রাধা সহ করল পয়ান ।
মো সবা অধিক ভাগ্য কার ॥	এ দাস গোবিন্দ রস গান ॥

বনে বনে বুলে বুলে পাগলিনী প্রায় ।
 তুলসী মালতী আদি দেখিয়া সুধায় ॥
 এ পথে দেখেছ যেতে কৃষ্ণ প্রাণনাথে ।
 উত্তর না পেয়ে পুন চলে তথা হৈতে ॥
 কিছু দূব যাইয়া পুন পুছে বৃক্ষগণে ।
 উত্তর না পেয়ে পুন তাপ উঠে মনে ॥
 কত দূব যাইতে দেখে কৃষ্ণ-পদচিহ্ন ।
 ধ্বজ-বজ্রাক্রুশ তাব মাঝে ভিন্ন ভিন্ন ॥
 তাহাব নিকটে বাই-পদচিহ্ন দেখি ।
 এ দাস গোবিন্দ ভেল ছল ছল অঁখি ॥

(১০)—যথা বাগ ।

বাধার মহিমা, দেখি সর্বজনা, প্রশংসা কবিয়া কয় ।
 হেন ভাগ্যবতী, নাহি দেখি কখি, ভুবনে নাহিক হয় ॥
 সঙ্গ ল'য়ে বাধিকাবে ।
 হেথা রাই সঙ্গ, গোপীনাথ রঙ্গে, নানা রসলীলা করে ॥
 দৌহে চলি যেতে, শুন আচম্বিতে, কহে রাই কমলিনী ।
 চলিতে না পারি, শুন বংশীধারি, কি উপায় করি আমি ॥
 শুনিয়া মাধব, বুঝি তাঁর গর্ব, ঈষত হাসিয়া কঃ ।
 কাঁধে চড়সিয়ে, শুন প্রাণপ্রিয়ে, এই মোর মনে লয় ॥
 কৃষ্ণের বচনে, প্রফুল্লিত-মনে, কাঁধে চড়িবাবে যায় ।
 হেনই সময়ে, নিদয় হইয়ে, অন্তর্দান যছরায় ॥

কৃষ্ণ হারাইয়ে, মূরছিত হ'য়ে, ধনী পড়ে ভূমিতলে ।
 রোদনের ধ্বনি, বন মাঝে শুনি, সখীগণ তথা মিলে ॥
 সে দশা দেখিয়ে, ব্যথিত হইয়ে, তুলিয়া জইল কোলে ।
 প্রিয় সখীগণ, করয়ে যতন, এ দাস গোবিন্দ বলে ॥

(১৩)—যথা বাগ ।

সবে মেলি বৈঠল কালিন্দী-তীর ।
 ঝর ঝর সবছ' নয়ানে নহে নীর ॥
 কাঁহা গেও নাহ দুখ-সাগরে ডারি ।
 অবলা-মতি নৈছে তবইতে পারি ॥
 বিরহ-বিয়াধি-বিরামক লাগি ।
 গাওত তছু গুণ যামিনী জাগি ॥
 বিষ-জল-ব্যাল-বরষ-ভয়ে রাখি ।
 অব কাছে মারসি অকরণ অঁাখি ॥
 যবছ' চলসি বন গোধন সাথ ।
 নিমিখে মানি'য় জহু যুগ-শত যাত ।
 অব নৈছে তুয়া বিনে ধরব পরাণ ।
 তব বচনামৃত না করিয়ে পান ॥
 তুয়া পদ-পঙ্কজ কোমল জানি ।
 স্তন-যুগে রাখিতে ভয় অনুমানি ॥
 . নৈছে কণ্টক বনে করসি বিহার ।
 সোঙরি সোঙবি জীউ ধরই না পার ॥

এত কহি বোয়ত গদ গদ ভাষ ।

কহ রাধামোহন-দাসক দাস ॥

(১৪)—ববাড়ী ।

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিবীড়িতং কল্যাণপং ।

শ্রবণ-মঙ্গলং শ্রীমদাততং ভূবি গুণস্তি যে ভূবিদা জনাঃ ॥

অথ পুনর্মিলন ও বিলাস ।

(১৫)—যথা বাগ ।

যত নারীকুল, বিবহে আকুল, ধৈর্য ধবিতে নারে ।

রসিক নাগব, বুঝিয়া অস্তব, দাঁড়াইলা যমুনা-ধারে ॥

কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে, মৃৎ মৃৎ বায় বাঁশী ।

শুনিতে শ্রবণে, ব্রজবধুগণে, তাঁহাই মিলিল আসি ॥

মরণ-শরীবে, পবাণ পাণ্ডল, ঐছন সবছ' ভেলি ।

বন দাবানলে, পুড়িয়া যেমন, অমিয়া-সাগরে কেলি ॥

চাতকিনীগণ, হেবি নব ঘন, মনেব আনন্দে ভাসে ।

জিনি শশধব, বদন সুন্দব, চকোরিলী চারি পাশে ॥

বিবহে তাপিত, ভেল তিবপিত, ববিখে অমিয়া-বাশি ।

জ্ঞান দাস কহে, শ্যামের বদনে, আধ ঈষত হাসি ॥

(১৬)—বিহাগড়া ।

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো মাধবং মাধবং চান্দ্রবেণাক্ষনা ।

ইথমাকল্লিতে মণ্ডলে মধ্যগো বেণুনা সংজগৌ দেবকীনন্দনঃ ॥

(১৭)—বেলোয়ার ।

বাজত ডম্ফ

রবাব পাখোয়াজ

করতল-তাল ভবল একু মেলি ।

চলত চিত্র-গতি

সকল কলাবতী

করে করে নয়নে নয়নে করু খেলি ॥

নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজ-নারী ।

ଉତ୍ପାଦ-ପ୍ରଣେୟ ଉତ୍ତର

তড়িত-লতাবলী

ଅଳ୍ପ ଭଲ୍ଲ କତ ରଜ୍ଜ ବିଧାରୀ ॥ ୬ ॥

নটন-হিলোল

লোল মণি-কুণ্ডল

শ্রমজল ঢল ঢল বদনহু' চন্দ ।

রস-ভরে গলিত

ଲଳିତ କୁଚ-କଞ୍ଚୁକ

ନୀବି ଧସତ ଅରୁ କବରୀକ ବନ୍ଧ ॥

ଦୁଇଁ ଦୁଇଁ ସରସ

পবন-রস-লালসে

ତନ୍ମୁ ତନ୍ମୁ ଆଲମେ ରହତ ନୁଲାଇ ।

গোবিন্দ দাস পণ্ড

মূরতি মনোভব

କୃତ ଯୁବତୀ-ରତି-ଆରତି ବାଢ଼ାଉ ॥

(୧୪) - ସତ୍ୟାବାଗ ।

নাচত নাগরী নাগর কান ।

রসবতী পুনপুন হেরই বয়ান ॥

বাক্যত কত কত যন্তু রসাল ।

গাওত সহচরী দেওত তাল ।

চৌদিকে বেড়িয়া নটিনী-সমাজ ।
 মাঝে শোহত তঁহি নটবব-বাজ ॥
 নট-নটিনীগণ ভেল একসঙ্গ ।
 চলত চিত্র-গতি অঙ্গ-বিভঙ্গ ॥
 কব কব জোরি ভোবি নাচে বাল ।
 মদন গাঁথল যেন চাঁদকি মালা ॥
 পদতল-তাল ধবণী পব ধাবী ।
 নাচত বঙ্গে নিশঙ্কে মুবারি ॥
 হেবি ললিতা তব্ লেযলি ডম্ফ ।
 বিকট তাল তব্ কবল আবস্ত ॥
 হাসি কমল-মুখী কাহ শুন কান ।
 ইহ পব পদ-গতি কবহ সূঠান ॥
 মাতি মদন-মদে মদনগোপাল ।
 বিকট তাল পব নাচত ভাল ॥
 বিবি দেযল ধনৌ মোতিম-মালা ।
 সুখ-ভাবে শেখব কহে ভালি ভাল ॥

(১৩)—স্ববট মনাব ।

চাঁদবদনী নাচত দেখি । তা আ থৈয়া থৈয়া তিনিকিটি তিনি-
 কিটি ঝাঁ । দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্, তৈ জ্রিমি
 জ্রিমি জ্রিমি কি জ্রিমি কি জ্রিমি, তাক্ তাক্ গড়ি গড়ি গড়ি
 গড়ি গড়ি গড়ি গড়ি গড়ি তাত্তা জ্রিমি তা তাত্তা থৈ
 তিনিকিটি ঝাঁ ॥ ধ্রু ॥

না হবে ভূষণের ধ্বনি না নড়িবে চীর ।
 দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥
 বিষম সঙ্কট তালে বাজাইব বাঁশী ।
 ধনু-অঙ্কের মাঝে নাচ বুঝিব প্রেয়সি ॥
 হারিলে কাড়িয়ে লব বেশর কাঁচলী ।
 জ্বিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী ॥
 যেমন বলে শ্যাম নাগর তেমন নাচে রাই ।
 মুরলী লুকাই শ্যাম চারি দিকে চাই ॥
 সবাই বলে রাইর জয় নাগর হারিলে ।
 হুঃখিনী কহিছে গোপীমণ্ডল হাসালে ॥

(২০)—স্বরট মল্লার ।

শ্যাম তোমাকে নাচুতে হবে । দিগেদা ঝিনেকেটা থুর্ন
 লাগ্ জিগ্ ঝাঁ । উড়্ তাড়া থোই ঝনুর ঝনুর ঝনুর, ঝনু
 ঝনু ঝনু ঝনু, ধোই ধোই ধোই গিড় গিড় গিড় গিড়
 গিড় গিড় গিড় গিড়, তিত্তা দিমিতা তানা থোরি কাটা
 ঝাঁ ॥ ধ্রু ॥

না নড়িবে গণ্ড মুণ্ড নৃপুরের কড়াই ।
 না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই ॥
 না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘৃষ্টি শ্রবণের কুণ্ডল ।
 না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥
 ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ ।
 চিত্রা বাজায় সপ্তস্বর রাই দেখে রঙ্গ ॥

তুঙ্গবিড়া কপিলাস তুঘুরা রঙ্গদেবী ।
 ইন্দুরেখা বাজায় পিণাক মন্দিরা সুদেবী ॥
 উদ্ভট তালে যদি হাব বনমালি ।
 চূড়া বাঁশী কেড়ে লব দিব করতালি ॥
 যদি জ্বিন রাই দিব আমরা হব দাসী ।
 নইলে কারাগারে থোব ছুঃখিনী শূনি হাসি ॥

(২১)—বথা বাগ ।

শ্রীরাস-মণ্ডল মাঝে কিশোরী কিশোর ।
 ছুঁ মেলি নাচত আনন্দ নাহি ওর ॥
 রাই-অঙ্গে অঙ্গ দিয়া নাগব কানাই ।
 নাচিতে নাচিতে দৌহে যায় এক ঠাই ॥
 তা দেখি ময়ূব সব নাচে ফিবি ফিবি ।
 জয় রাধাকৃষ্ণ বলি ডাকে শুক শারী ॥
 ফল-ভবে তরু লতা লম্বিত হইয়া ।
 চরণ-পরশ লাগি পড়ে লোটাইয়া ॥
 বৃন্দাবনে আনন্দ-হিল্লোল বহি যায় ।
 গোবিন্দ দাস দৌহাব চরণে লোটায় ॥

(২২)—কেদাব ।

রাস-জাগরণে, নিকুঞ্জ-ভবনে, এলাইয়া অলস-ভরে ।
 গুতলি কিশোরী, আপনা পাসরি, পরাণ-নাথের কোরে ॥

সখি ! হের দেখসিয়া বা ।

নিদ যায় ধনী, চন্দ্র-বদনৌ, শ্যাম-অঞ্জে দিয়া পা ॥
নাগরের বাহু, সিথান করেছে, বিথান বসন ভূষা ।
নাসার নিশাসে, বেশর ছলিছে, হাসিখানি আছে মিশা
পরিহাস করি, নিতে চাহে হরি, সাহস না হয় মনে ।
ধীর করি বোল, না করিহ রোল, দাস জগন্নাথ ভণে ॥

(২৩)—ববাড়ী ।

বড় অপকপ, দেখিহু সজনি, নয়লৌ কুঞ্জের মাঝে ।
ইন্দ্রনৌলমণি, কতেক জড়িত, হিয়ার উপরে সাঞ্জে ॥
কুসুম-শয়নে, মিলিত নয়নে, উলসিত অরবিন্দ ।
শ্যাম-সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়লি, চান্দেব উপব চান্দ ॥
কুঞ্জ কুসুমিত, সুধাকরে বঞ্জিত, তাহে পিককুল গান ।
মরমে মদন-বাণ, দৌহে অগেয়ান, কি বিধি কৈলা নিরমাণ
মন্দ মলয়জ, পবন বহ মুহু, ও সুখ কো করু অন্ত ।
সববস ধন, দৌহার ছুহু জন, কহয়ে রায় বসন্ত ॥

দোল-লীলা ।

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—বসন্ত ।

কো কহু আজুক আনন্দ-ওর ।

ফুলবনে দোলত গৌর-কিশোর ॥

নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
 শাস্তিপুত্র-নাথ গায়ই বঙ্গে ॥
 সহচর ফাগু লেপই গোরা-গায় ।
 ধাবই শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
 খোল-করতাল-ধ্বনি হবি হরি বোল ।
 নয়নানন্দ আনন্দে বিভোর ॥

(২)—বসন্ত ।

নিধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
 ব্রজ-বনিতা ফাগু দেই শ্যাম-অঙ্গে ॥
 কাণ্ড ফাগু দেওল সুন্দরী-অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগু-বঙ্গে গোপী চৌদিকে বেড়িয়া ।
 শ্যাম-অঙ্গে দেই ফাগু অঞ্জলি ভবিয়া ॥
 ফাগুয়া খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
 বৃন্দাবনে তরু লতা রাতুল বরণে ।
 রাজা ময়ূব নাচে কাছে রাজা কোকিল গায় ।
 রাজা ফুলে রাজা অমর রাজা মধু খায় ॥
 রাজা বায় রাজা হইল কালিন্দীর পানি ।
 গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ॥
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকূলে গায় ।
 জ্ঞান দাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥

(୩)—ବସନ୍ତ ।

ବିହରଇ ନିଧୁବନେ ଷୁଗଳ-କିଶୋର ।
 ଫାନ୍ତ-ରଞ୍ଜେ ଆଜୁ ସବେ ହୋଇଲ ବିଭୋର ॥
 ଚୁଆ ଚନ୍ଦନ ଭରି ପିଚୁକାରୀ ।
 ଶ୍ରୀୟ-ନାଗର-ଅଞ୍ଜେ ଦେଓତ ଡାରି ॥
 ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି ସଖୀଗଣ ମେଲି ।
 ରାହିକ ନିୟଡ଼େ ଫାନ୍ତ ଲେଇ ଗେଲି ॥
 ସବ ସଖୀ ଡାରତ ନାଗର-ଅଞ୍ଜେ ।
 ନାଗର ଖେଲଇ ରାହିକ ସଞ୍ଜେ ॥
 ବୀଣା ରବାବ ମୁରଜ୍ଜ ପିନାସ ।
 ବିବିଧ ଯନ୍ତ୍ର ଲେଇ କରଇ ବିଲାସ ॥
 କୋଇ କୋଇ ଗାଓତ ନବ ନବ ତାନ ।
 ଶ୍ରୀନ ଦାସ ହେରି ଜୁଢ଼ାୟ ନୟାନ ॥

(୪)—ବସନ୍ତ ।

ଲାଲିନୀ ଲାଲନ, ଲାଲ ଆଦିରଣ, ସଖୀଗଣ ଲାଲହିଁ ଲାଲ ।
 କୁଞ୍ଜହିଁ ଲାଲ, ଲାଲ ନିଧୁବନ, ଯନ୍ତ୍ରନା-ସଲିଲହିଁ ଲାଲ ॥
 ବିଲସଇ ନନ୍ଦକି ଲାଲ ।
 ଲାଲ ନଳିନୀକୁଳ, ଲାଲ ଅଳି ସଞ୍ଜର, ଲାଲହିଁ ମିବର ରସାଳ ॥ ଙ୍କା
 ଲାଲ ଲତା ଡରୁ, ଲାଲ ପାଦିକୁଳ, ଚିନ୍ତାମଣି-କୁମି ଲାଲ ।
 ଗଗନହିଁ ଲାଲ, ଲାଲ ଦିନ ସାମିନୀ, ଲାଲହିଁ ଫୁଲ ନିରମଳ ॥
 ଲାଲ ବସନ୍ତ, ଗାଓରେ ମନୋରମ, ଲାଲ ଉତ୍ସବକୁଳ ବାଜ ।
 ବଲ୍ଲବୀ ଲାଲ, ମନହିଁ ମର ଲଞ୍ଜର, ଲାଲହିଁ ଲାଲ ବିରାଜ ॥

(৫)-

প্যারী সহ খেলত নন্দ-ছলাল ।

অরুণিত মরকত, অরুণিত হেমযুত, ঐছন মূরতি রসাল ॥ ক্র ॥
 অরুণাস্বর বর, শোহে কলেবর, অরুণ মোতি-মণি-মাল ।
 লটপটি পাগ, উপরে শিখি-চন্দ্রক, উড়নো রঙ্গ গুলাল ॥
 দুহুঁ করে আবির, দুহুঁ অঙ্গে ডারত, পিচুকা রঙ্গে পাখাল ।
 অরুণিত যমুনা, পুলিন কুঞ্জবন, অরুণিত যুবতী-জাল ॥
 অরুণিত তরুকুল, অরুণিত লতা ফুল, অরুণ ভ্রমরগণ ভাল ।
 অরুণিত শারী, শুক শিখী কোকিল, উদ্ধব ভণিত রসাল ॥

(৬)—বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবন-চান্দ ।

ঋতুপতি মনমথ মনমথ-ছান্দ ॥

সুন্দরীগণ করমগুলী মাঝ ।

রঙ্গিণী প্রেম-তরঙ্গিণী সাজ ॥

আগু ফাগু দেই নাগরী-নয়ানে ।

অবসরে নাগর চুম্বয়ে বয়ানে ॥

চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।

ধাই ধরল গিরিধারীক বসনে ॥

তরল-নয়ানী তুরিতে একা বাই ।

কর সঞ্চে কাড়ি মুরলী লেই খাই ॥

ঘন করতালি ভালি ভালি বোল ।
 হো হো হোরি তুমুল উতবোল ॥
 অরুণ তরুণ তরু অরুণহিঁ ধরনী ।
 স্থল-জলচব সবে ভেল এক-ববণী ॥
 অরুণহিঁ নীরে অরুণ অববিন্দ ।
 অরুণ হৃদয় ভেল দাস গোবিন্দ ॥

(৭)—কেদাব ।

খেলাতে হাবিয়া শ্যাম পলাইতে চায় ।
 চৌদিকে ব্রজবধু পথ নাহি পায় ॥
 আবিবে অরুণ অঁখি মেলিতে না পাবে ।
 হাবিহু হারিহু শ্যাম বোলে বাবে বারে ॥
 কর সঞে মুরলী ভূমিতে পড়ে খসি ।
 করতালি দেয় সব সখীগণ হাসি ॥
 শিখিপুচ্ছ আলুলিয়া পড়ে মহীতলে ।
 অরুণিত বদন ভিজিল শ্রম-জলে ॥
 শ্যামেরে বিভোর দেখি রসবতী রাই ।
 অরুণ বসন দিয়া ও মুখ মুছাই ॥
 সিংহাসনে বৈসে রাই কোবে করি শ্যাম ।
 শ্রম-ভঁরে ছুহুঁ অঙ্গে পরিপূর্ণ ঘাম ॥
 শ্রীরতিমঞ্জরী দৌহে চামর ঢুলায় ।
 শ্রীরূপমঞ্জরী দৌহে তাহুল যোগায় ॥

শ্রীশুগমঞ্জরী দেই সুবাসিত জল ।
এ রাধামোহন হেরি নয়ন সফল ॥

(৮)—যথা রাগ ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
ডারত ফাগু ছুঁ জন অঙ্গে ।
হেরইতে ছুঁ রূপ মূবছে অনঙ্গে ॥
বাওত কত কত যন্ত্র সূতান ।
কত কত রাগ মান করু গান ॥
চন্দন কুঙ্কুম ভরি পিচকারি ।
ছুঁ অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
বিগলিত অরুণ বসন ছুঁ গায় ।
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥
হেম মরকতে জলু জড়িত পটার ।
তা'হে বেটল গজমোতিম হার ॥
দোলা'পরি ছুঁক নিবিড় বিলাস ।
জ্ঞান দাস হেরি পুরয়ে আশ ॥

(৯)—আশাবরী ।

অঞ্জলি ভরি ফাগু লেই সখীগণে ।
রাই-কানু-অঙ্গে দেই ঘনে ঘনে ॥

দোলা'পরি ছুহুঁ দোলত ভাল ।

গাওত কোই সখী ধরি করে ভাল ॥

বাওত কত কত যন্ত্র সুরঙ্গ । মলয় পবন বহে যমুনা-তীর ।
বীণ রবাব স্বরমণ্ডল উপাঙ্গ ॥ নাচত শিখিকুল কুঞ্জ কুটীর ॥
শোভিত তরুকুল বিকসিত ফুল । বিলসই উহি দোলা'পরি কান ।
ঝঙ্করু মধুমদে সব অলিকুল ॥ ইহ নবকাস্ত ছুহুঁক গুণ গান ॥

বাসন্তী রাস ।

(১)—স্বহই ।

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মধু-ঋতু-যামিনী সুরধুনী-তীর । সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
উজোর সুধাকর মলয় সমীর ॥ বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥

খোল করতাল ধ্বনি নটন হিলোল ।

ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥

নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গ । কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ ।
নাচত গাওত কতহুঁ বিভঙ্গ ॥ নয়নানন্দ পহুঁ করয়ে বিলাস ॥

(২)—ভূপালী ।

চাঁদ-রদনী ধনী করু অভিসার । মধু ঋতু রজনী উজোরল চন্দ ।
নব নব রঙ্গিণী রসের পসার ॥ সুমলয় পবন বহয়ে মুহু মন্দ ॥

কর্ণুর চন্দন অঙ্গে বিরাজ । নূপুর চবণে বাজয়ে রুণু বুঝু ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিনী বাজ ॥ মদন-বিজয়ী বাণ হাতে ফুলধনু ॥
 বৃন্দাবিপিনে ভেটল শ্যামরায় ।
 কোকিল মধুকব পঞ্চম গায় ॥
 ধনৌ-মুখ হেরি মুগধ ভেল কান ।
 বৈঠল তরু-তলে ছুছ একঠাম ॥
 পুরল ছুছ ক মরম-অভিলাষ ।
 আনন্দে হেরত বলবাম দাস ॥

সখ বিলাস ।

(৩)—যথা বাগ ।

সরস বসন্ত, সময় বন শোহন, মোহন মোহিনী সঙ্গ ।
 অপরূপ রাস-, বিলাসই নিমগন, ছুছ ছুছ অঙ্গহিঁ অঙ্গ ॥
 দেখ সখি । রাস-বিলাস ।
 কত কত যন্ত্র, তন্ত্র সঙাওত, কতছঁ রাগ পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
 যুথহিঁ যুথ, মিলি সব কামিনী, যামিনী বিলসই ভাল ।
 নাচত রঙ্গিনী, প্রেম-তরঙ্গিনী, গাওত মদনগোপাল ॥
 বাণ্ডয়ে উপাঙ্গ, ডম্ফ স্বরমণ্ডল, কঙ্কণ কিঙ্কিনী রোল ।
 বহুবিশ তাল, মান ধরু করতলে, অনন্ত আনন্দ-হিলোল ॥

(৪)—বেলোয়ার ।

বাজত ত্রিগি ত্রিগি খোজিমি ত্রিমিয়া ।

নটতি কলাবতী

শ্যাম সঙ্গে মাতি

করে করু তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥

ডগমগ ডম্ফ

জিমিকি জিমি মাদল

রুগু বায়ু মঞ্জীর বোল ।

କିଛିଣୀ ରଘରାଣି

ବଳୟା କନ୍ୟା ଯାମି

নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥

ବୌଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମାବ

মুরজ স্বরমণ্ডল

সা ঞ্জ গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।

ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি

মুদঙ্গ গরজনী

চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব ॥

শ্রম-ভরে গলিত

ଲଳିତ କବରୀ-ସ୍ମୃତ

মানতাই-মাল বিখারিত মোতি।

সময় বসন্ত

ରାମ-ରାମ ବର୍ଣ୍ଣନ

বিদ্যাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ॥

অথ শ্রীমতীর অন্তর্দ্বান ৩ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তব্য অন্তর্দ্বান ।

(୧)—ଭୂପାଳୀ ।

রাস-বিলাসে যুগধ নটরাজ ।

यूथहिं यूथ रमणी माय ॥

চুস্থয়ে রুময়ে সবল্ সম ভাব ।

হেরইতে সুবদনী ভেল বিভাব ॥

কোপে কমল-মুখী করল পয়ান।

বৈঠনি তিমির-কুঞ্জে করি মান ॥

মণ্ডলী ছোড়ি রাই যব্ গেল ।
 হেরি নাগর-বর চমকিত ভেল ॥
 আকুল গোকুল-বল্লভ কান ।
 ছোড়ি সব রঞ্জিণী করল পয়ান ॥
 বিলপই মনমথ-বাণে ভই ক্ষীণ ।
 ঢুড়ই সবহুঁ কুঞ্জে মতিহীন ॥
 রাই না পাই যাই এক কুঞ্জ ।
 রোয়ত যৈছন মধুকর গুঞ্জ ॥
 কাঁহা গেও বিধুমুখী কহি পুন রোয় ।
 পুন কিয়ে সো ধনী মিলব মোয় ॥
 বিলপই রোয়ই সো রস-রঙ্গিয়া ।
 আকুল উদ্ধব দাস সঙ্গিয়া ॥

(৬)—গুৰ্জরী ।

মামিয়ং চলিতা বিলোকা বৃতং বধু-নিচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবারিতাতি-ভয়েন ।
 হরি হরি হতাদরতয়া গত্যা সা কুপিতেব ॥ ৫ ॥
 কিং করিস্মৃতি কিং বদিস্মৃতি সা চিরং বিরহেণ ।
 কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেন গৃহেণ ॥
 চিস্তয়ামি তদাননং কুটিলক্র কোপ-ভরেণ ।
 শোণ-পদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥
 ভামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।
 কিং বনেহনুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥

তস্মি খিল্লমসূয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।
 তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহম্মনয়ামি ॥
 দৃশ্যসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।
 কিং পুরেব সসম্ভ্রমং পরিরম্ভণং ন দদাসি ॥
 ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।
 দেহি সুন্দরি ! দর্শনং মম মন্মথেন ছনোমি ॥
 বর্ণিতং জয়দেবকেন হরেরিদং প্রবণেন ।
 কেন্দুবিধ-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণীরমণেন ॥

(৭)—যথা রাগ ।

কব হেন হবে কি আমারে । সে নয়ন-কোণের চাহনি ।
 এ নয়ানে দেখিব রাইয়েরে ॥ মুহু হাস্য মুখ মোড়ায়নি ॥
 ললিতা-অঙ্গুলি করে ধরি । বলয়া-কিঙ্কণী-ধ্বনি শুনি ।
 অভিসার করব সুন্দরী ॥ মদনকে জাগায় মোহিনী ॥
 সে বদন-চান্দের মাধুরী । তাহা আমি শুনিব কি কাণে ।
 সে হাস্য সে বিনোদ চাতুরী ॥ চমক পাইবে মোর মনে ॥
 এ যছনন্দন দাস ভণে ।
 রাই বিগ্ন না রহে জীবনে ॥

অথ পুনর্মিলন ।

(৮)—যথা রাগ ।

হেনই সময়ে এক সখী । কহে আসি বিনোদ নাগরে ।
 নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাই দেখি ॥ দেখ রাই কুঞ্জের ভিতরে ॥

শুনিয়া চমকি উঠে কান । হাম তুয়া অক্লুগত কান ।
 সখী সঞে করল পয়ান ॥ কাহে করসি মোহে মান ॥
 ষাঁহা বসি রাধিকা সুন্দরী । এত কহি চবণে ধরিয়া ।
 সমুখে কহয়ে কব যোড়ি ॥ সাধয়ে অবনী লোটাইয়া ॥
 ক্ষম ধনি ! মঝু অপরাধ । কাতর দেখিয়া ধনী রাই ।
 হেন প্রেমে না কবহ বাদ ॥ করে কর ধরি মুখ চাই ॥

দূরে গেও মানিনী-মান ।

এ যছনন্দন গুণ গান ॥

(৩)- যথা বাগ ।

রাই হেরল যব্‌ সো মুখ ইন্দু ।
 উছলল মন নাহা আনন্দ-সিন্ধু ॥
 ভাঙ্গল মান বোদনহিঁ ভোর ।
 কানু কমল-করে মোছই লোর ॥
 মান-জনিত দুখ সব দূরে গেল ।
 ছুঁঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুই জন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে ছুঁঁ কেলি বিলাস ।
 দূরেহিঁ দূরে রহু নরোত্তম দাস ॥

(১০)—কেনার ।

রজনী উজাগরি,

নাগর নাগরী

অঁখি মেলিতে নারে ঘুমে ।

অতিশয় রস-ভরে,

শ্যাম-নাগরের কোরে,

অঙ্গ হেরি রহল নিব্বায়ে ॥

দেখ সখি । অপরূপ ছান্দে ।

শ্যাম-নাগরের কোরে,

শ୍ରুতিয়া ରହଲ ଧନୀ,

কানু নেহারে মুখ-চান্দে ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণিত কুন্তল, ভালে লাগিয়াছে, সিন্দূব কাজর মূহ ঘামে ।
 কুয়ল কবরী আধ, বিনন পাটের জাদ, বীড় খসল কর বামে ॥
 নীল বসন ভিগি, অঙ্গে লাগিয়াছে, শ্রী অঙ্গ দেখিতে উদাস ।
 যৈছে চান্দ-কলা, মেঘে গরাসল, নিরখই গোবিন্দ দাস ॥

(୧୧) — ଲଳିତ ।

দেখ সখি । গোরী শুভল শ্যাম-কোর ।

লাগল নীল, রতন কিয়ে কাঞ্চন, কুবলয় চম্পক জোর ॥
গোরী স্নাগরী, অধরে অধর ধরি, ঘুমায়েল বিদগধ চোর ।
কনয় কমলে অলি, মাতি রহল জলু, হিমকর শ্যাম চকোর ॥
পীন পয়োধর, তুঙ্গ মনোহর, রাতুল করযুগ সাজ ।
উলটি কমল, বিকচ কিয়ে ঝাঁপল, কনয় ধরাধর-বাজ ॥
নাগরী গুরু উরে, নাগর বেঢ়ল, নাগরী ভুজ বোঢ় অঙ্গ ।
জলদে বিজুরী যৈছে, বেঢ়ল দুহুঁ তনু, গোবিন্দ দাস রহু ধন্দ ॥



শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ।

ততুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—কামোদ ।

নিরমল গোরা-তনু, কষিত কাঞ্চন জম্বু,
হেরইতে পড়ি গেহু ভোর ।

ভাঙ-ভুজঙ্গমে, দংশল মঝু মন,
অস্তুর কাঁপয়ে মোর ॥

সজনি । যব্ হাম পেখলুঁ গোরা ।

আকুল দিগ, বিদিগ নাহি পাইয়ে,
মদন-লালসে মন ভোরা ॥

অরুণিত নয়নে, তেরছ অবলোকনে,
বরিখে কুসুম-শর সাধে ।

জীবইতে জীবনে, থেয় নাহি পায়লুঁ
ডুবলুঁ গঙ্গা অগাধে ॥

মন্ত্র মহোষধি, তুহুঁ জানসি যদি,
মঝু লাগি করবি উপায় ।

বাসুদেব ঘোষ কহে, শুন শুন এ সখি,
গোরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥

অথ সঙ্গীগণের পরম্পর উক্তি ।

(২)—ধানশী ।

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার, তিলে তিলে আইসে যায় ।
মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন, কদম্ব-কাননে চায় ॥
রাই কেনে বা এমন হৈল ।

গুরু ছরুজন, ভয় নাহি মন, কোথা বা কি দেব পাইল ॥
সদাই চঞ্চল, বসন-অঞ্চল, সম্বরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসাঞা পরে ॥
বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী, তাহে কুল-বধু বাল্য ।
কিবা অভিলাষে, বাঢ়ায় লালসে, না বুঝি তাহার ছলা ॥
তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে, হাত বাড়াইল চাঁদে ।
চণ্ডীদাসে কয়, করি অনুনয়, ঠেকেছে কালিয়া-ফাঁদে ॥

(৩)—সিকুড়া ।

রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে, না শুনে কাহারো কথা ॥
সদাই ধৈর্যানে, চাহে মেঘ পানে, না চলে নয়ন-ভারা ।
বিরতি আহারে, রাজা বাস পরে, যেমত যোগিনী পারা ॥
এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি, দেখয়ে খসাঞা চুলি ।
হসিত-বদনে, চাহে মেঘ পানে, কি কহে হু হাত তুলি ॥
এক দিষ্ট করি, ময়ূর-ময়ূরী-, কণ্ঠ করে নিরৌক্ষেণে ।
চণ্ডীদাসে কয়, নব পরিচয়, কালিয়া বঁধুর সনে ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

(৪)—ধানশী ।

রাধে ! নিগদ নিজং গদ-মূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকূলমনুকৃত-বিকট-কুকূলং ॥

প্রচুর-পুরন্দরগোপ-বিনিন্দিত-কাস্তি-পটলমনুকূলং ।

ক্ষিপসি বিদূরে মূহলং মুহুরপি সম্ভূতমুরসি হুকূলং ॥

অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভব-বাসিতমপি তামূলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পক-কৃতমনুপম-দাম সচূলং ॥

ভজদনবস্থিতিমখিল-পদে সখি সপদি বিড়ম্বিত-হ্লং ।

কলিত-সনাতন-কৌতুকমপি তব হৃদয়ং ক্ষুরাত সমূলং ॥

(৫)—সুহিনী ।

কহ কহ সুবদনি রাধে । আঁখি-যুগ অরুণ হইল ।

কি তোরা হইল বিয়াধে ॥ মুখ-পদ্ম শুকাইয়া গেল ॥

কেনে তোরে আনমন দেখি । কি লাগিয়া এমন হইলা ।

কাহে নখে ক্ষিতিতলে লেখি ॥ না কাঁহলে ফাটি যায় হিয়া ॥

হেম কাস্তি কামর হইল । এত শুনি কহে ধনৌ রাই ।

রাজা বাস খসিয়া পড়িল ॥ এ যছনন্দন মুখ চাই ॥

অথ সখীগণের প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(৬)—সিদ্ধুড়া ।

কদম্বের বনে, থাকে কোন জনে, কেমনে শব্দ আসি ।

এ কি আচম্বিতে, শ্রবণের পথে, মরমে রহল পশি ॥

সাক্ষাৎ মরমে, ঘূচাৎ ধবমে, করিল পাগলী পারা ।
 চিত থির নহে, শ্বাস ঘন বহে, নয়নে বহয়ে ধাবা ॥
 কি জানি কেমন, সেই কোন্ জন, এমন শব্দ করে ।
 না দেখি তাহারে, হৃদয় বিদরে, রহিতে না পারি ঘরে ॥
 পরাণ না ধরে, ধক ধক করে, রহে দরশন-আশে ।
 যবহুঁ দেখিবে, পরাণ পাইবে, কহয়ে উদ্ধব দাসে ॥

(৭)—কামোদ ।

সই ! কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু, শ্রাম-নামে আছে গো,
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
 কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম-পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,
 অঙ্গের পবশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
 যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,
 কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী-কুল নাশে,
 আপনার যৌবন যাচায় ॥

অথ সাক্ষাদর্শনে শ্রীমতীর দশা ।

(৮)—ধানশী ।

যমুনা যাইয়া, শ্যামেরে দেখিয়া, ঘরে আইল বিনোদিনী ।
 বিরলে বসিয়া, কঁাদিয়া কঁাদিয়া, ধৈর্য্য শ্যাম-রূপখানি ॥
 নিজ-করোপর, রাখিয়া কপোল, মহাযোগিনীর পারা ।
 ও ছুটী নয়ানে, বহিছে সঘনে, শ্রাবণ-মেঘেরি ধাবা ॥
 হেন কালে তথা, আইল ললিতা, রাই দেখিবার তরে ।
 সে দশা দেখিয়া, ব্যথিত হইয়া, তুলিয়া লইল কোবে ॥
 নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছয়ে, মধুব মধুর বাণী ।
 আজু কেনে ধনি, হয়েছ এমনি, কহ না কি লাগি শুনি ॥
 আজনম সুখে, হাসি বিধুমুখে, কভু না হেরিয়ে আন ।
 আজু কেনে বল, কঁাদিয়া আকুল, কেমন করিছে প্রাণ ॥
 চাঁচর চিকুর, কিছু না সম্বর, কেনে হইলে অগেয়ান ।
 চণ্ডীদাসে কহে, হেনেছে হৃদয়ে, শ্যামের পিরৌতি-বাণ ॥

অথ শ্রীমতী কর্তৃক সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও তদর্শনে নিজ
 দশা বর্ণন ।

(৯)—তুড়ী ।

কেনে গেলাম জল ভরিবারে ।

যাইতে যমুনার ঘাটে, সেখানে ভুলিছু বাটে,
 তিমিরে গরাসিল মোরে ॥ ৫ ॥

রসে তনু ঢবঢর, . তাহে নব কৈশোর,

আর তাহে নটবর-বেশ ।

চুড়ার টালনি বামে, ময়ূর-চন্দ্রিকা ঠামে,

ললিত লাবণ্য রূপ শেষ ॥

ললাটে চন্দন-পাঁতি, নব গোরোচনা ভাতি,

তার মাঝে পূর্ণমুকুট চাঁদ ।

অলকা-বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রূপ,

কামিনী জনের মন-ফাঁদ ॥

লোকে তাকে কাল কয়, সহজ সে কাল নয়,

নীলমণি মুকুতার পাঁতি ।

চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কদম্ব-গাছেতে ঠেকা,

ভুবনমোহন রূপ ভাতি ॥

সঙ্গে ননদিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,

অঙ্গ কাঁপে থরহরি ডরে ।

জ্ঞান দাসেতে কয়, তাবে তোমার কিবা ভয়,

সে কি সতী বোলাইতে পারে ॥

(১০)—শ্রীরাগ ।

চিকণ কালা, গলায় মালা, বাজেন নূপুর পায় ।

চুড়ার ফুলে, ভ্রমর বুলে, তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে, কি পেখয়ু সই, ছলিয়া নাগর কান ।

ঘর যু আসিতে, নারিহু সই, আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ ঝলমলি,	ময়ূরের পাখা,	চুড়ায় উড়য়ে বায় ।
ঈষত হাসিয়া,	মোহন বাঁশরী,	মধুর মধুর বায় ॥
রসের ভরে,	অঙ্গ না ধরে,	কেলি-কদম্বের হেলা ।
কুলবতী সতী,	যুবতী জনার,	পরান লইয়া খেলা ॥
শ্রবণে চঞ্চল,	মকর কুণ্ডল,	পিঙ্কন পিঙল বাস ।
রাজা উতপল,	চরণ-যুগল,	নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

(১১)—ধানশী ।

কি রূপ দেখিছু,	মধুর মূবতি,	পিরীতি রসের সার ।
হেন লয় মনে,	এ তিন ভুবনে,	তুলনা নাহিক তার ॥
বড়ি বিনোদিয়া,	চুড়ার টালনি,	কপালে চন্দন-চাঁদ ।
জিনি বিধুবর,	বদন সুন্দর,	ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
নব জলধর,	রসে ঢর ঢর,	বরণ চিকণ কালা ।
অঙ্গের ভূষণ,	রজত কাঞ্চন,	মণি মুকুতার মালা ॥
জোড়া ভুরু যেন,	কামের কামান,	কেবা কৈল নিরমাণ ।
তরল নয়ানে,	তেরছ চাহনি,	বিষম কুসুম-বাণ ॥
সুন্দর অধরে,	মধুর মুরলী,	হাসিয়া কথাটী কয় ।
দ্বিজ ভীমে কয়,	ও রূপ নাগর,	দেখিলে পরান রয় ॥

অথ সখী কর্তৃক শ্রীমতীকে চিত্রপট প্রদর্শন ।

(১২)—কামোদ ।

কালিয়ার রূপ,	মরমে লাগিয়া,	সোয়াখ না হয় মনে ।
বিরলে বসিয়া,	সখীরে কহই,	দেখাইলে রহে প্রাণে ॥

এ বোল শুনিয়া, বিশাখা খাটয়া, শ্যাম-কলেবর দেখি ।
 রাইয়ের গোচরে, দেখাবার তরে, পটের উপরে লেখি ॥
 আনি চিত্রপট, রাইয়ের নিকট, সমুখে রাখিলা সখী ।
 সে রূপ দেখিয়া, মূরছিত হৈয়া, পড়িল কমল-মুখী ॥
 মন্দাকিনী পারা, শত শত ধারা, ও ছুটী নয়ানে বহে ।
 করহ চেতন, পাবে দরশন, এ দাস উদ্ধবে কহে ॥

অথ চিত্রপট-দর্শনে সখীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(১৩)—স্বহিনী ।

এমন মুরতি কেমন করি । দেখি দেখি পট আনহ কাছে ।
 লিখিলি বিশাখা ধৈর্য ধরি ॥ এমন পুরুষ কি জগতে আছে ॥
 কিবা অপরূপ আ মরি মরি । দেখিতে দেখিতে পটের লেখা ।
 আনহ হিয়ার মাঝারে ধরি ॥ পরাণ হবিল বিষম ডাকা ॥
 দরশে লইল পরাণ হরি । মোহন কহয়ে নিখিল যে ।
 পরশে কি হয় বলিতে নারি ॥ পরাণ নিছনি তাহারে দে ॥

(১৪)—স্বহিনী ।

যে দেখেছি যমুনার তটে । ভাট-মুখে যার গুণ-গাথা ।
 সেই দেখি এই চিত্রপটে ॥ দূতী-মুখে শুনি যার কথা ।
 যার নাম কহিলা বিশাখা ! এই মোর হরিয়াছে প্রাণ ।
 সেই এই পটে আছে লেখা ॥ ইহা বিনে কেহ নহে আন ॥
 যাহার মুরলী-ধ্বনি শুনি । এত কহি মূরছি পড়য়ে ।
 সেই বটে এ রসিকমণি ॥ সখীগণ ধরিয়া তোলয়ে ॥

পুন কহে পাইয়া চেতনে । সখীগণ করয়ে আশ্বাস ।

কি দেখিহু দেখাও সে জনে ॥ ভগ ঘনশ্যামর দাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট দ্বিতীয় গমন ও শ্রীমতীর দশা বর্ণন ।

(১৫)—বালা ধানশী ।

রাইক ঐছে দশা, হেরি এক সখী, তুরিতহিঁ করল পয়ান ।

নিরঞ্জে নিজ-গণ, সঞে যঁাহা মাধব, যাই মিলল সোই ঠাম ॥

শুন মাধব ! আর হাম কি বলব তোয় ।

সো বৃষভানু-, কুমারী বর-সুন্দরী, অহনিশি তুয়া লাগি রোয় ॥

তুয়া অমুরূপ, এক পট লেখিয়া, দেয়ল তাকর আগে ।

সো রূপ হেরি, মূরাছি পড়ু তুলে, মানই করম অভাগে ॥

অশ্বরে নব জল-, ধর হেরি সো ধনী, কাতরে করু পরলাপ ।

নীলাশ্বর অব, সহই না পারই, অরুণাশ্বরে তনু ঝাঁপ ॥

ঐছে দশা হেরি, সকল সখীগণ, রোয়ত যামিনী জাগি ।

কহে যত্ননন্দন, শুন নন্দনন্দন, মিলহ সব জন ভাগি ॥

(১৬)—বরাড়ী ।

শুনইতে চমকই গৃহপতি-রাব ।

তুয়া মঞ্জীর-রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গৌর ।

জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ॥

কাঁহা তুহঁ গৌরী আরাধলি কান ।

জানলুঁ রাই তোহে মন মান ॥

স্বামীক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই ।

একলি গহন কুঞ্জ মাহা লুঠই ॥

পতি-কর-পরশে মানয়ে জঞ্জাল ।

বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥

মুরলী-নিসান শ্রবণ ভরি পিবই ।

গুরুজন-বচন শুনই নাহি শুনই ॥

ঐছন যতহুঁ মরম-অভিলাষ ।

কতহুঁ নিবেদিব গোবিন্দ দাস ॥

(১৭)—স্বহই ।

অপরূপ তুয়া মুরলী-ধ্বনি । জড়িত-হৃদয়ে করত ভেদ ।

লালসা বাঢ়ল শবদ শুনি ॥ অতি বেয়াকুল করত খেদ ॥

কিরূপে এ রূপ দেখিয়া সেহ । পাণ্ডুর বরণ বেয়াধি বাধা ।

উদ্বিগ্নে ধনী না ধরে দেহ ॥ মূরছি নিশ্বাস হরল রাধা ॥

জাগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ । অব যদি তুহুঁ মিলহ তায় ।

অসিত চান্দের উদয় দিন ॥ গোকুল-মঙ্গল সবাই গায় ॥

জ্ঞান দাস কহে শুনহ শ্যাম ।

জীবন-ঔখধ তোহারি নাম ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম-ঔদাসীত্ব-সূচক উক্তি ।

(১৮)—গুৰ্জরী ।

গোপকুমার-সমাজমিমং সখি ! পৃচ্ছ কদামুগতোহহং ।

কথমিব মামহু পংশতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহং ॥

সখি হে ! পরিহর বচন-বিলাসং ।

গোপ-শিশূনাং বিদিতমিদং মম জনয়তি গুরু-পরিহাসং ॥

যদি চ কুলাবলয়াপি কুলস্থিতিরনয়াপরিহরণীয়া ।

কিমিতি তদা ময়ি রতিরতি-বিকলা বালে কিল করণীয়া ॥

গজপতি-রুদ্র-মুদে মধুসূদন-বচনমিদং রসিকেষু ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং জনয়তু মুদমখিলেষু ॥

(১৯)—সুহিনী ।

সখি কাহে কহ বিপরীত ।

না করহ ও পরসঙ্গ ।

হাম নহ চপল-চরিত ॥

শুনইতে দগধয়ে অঙ্গ ॥

জগতে বিদিত মঝু নাম ।

পুন যদি কহ অমুচিত ।

মদন-পরাজয়ী শ্যাম ॥

ব্রজ মাহা করিব বিদিত ॥

কৈছন রাধা নাম ।

এত কহি পদ দুই যাই ।

কভু নাহি শুনি গুণ-গাম ॥

বটু পরবোধল তাই ॥

পর-নারী নয়ানে না হেরি ।

যত্ননন্দন দাসক দাস ।

এছন না বোলহ ফেরি ॥

শুনইতে ভেল নৈরাশ ॥

অথ দূতীর নিরাশ প্রত্যাগমন ।

(২০)—শ্রীরাগ ।

কামুক এছন বাত ।

মলিন বদন ভেল ।

শুনি সখী অবনত মাথ ॥

ধীরে ধীরে চলি গেল ॥

কছু না কহল ফেরি ।

আঙুল রাইক পাশ ।

লোরে পশ্চ না হেরি ॥

কি কহিব জ্ঞান দাস ॥

অথ সখীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(২১)—গাঙ্কার ।

নিজ-সখী-বদন, হেরি সুধামুখী, বুঝি কহে গদ গদ বাত ।
রসিক সুনাহ, মোহে যদি উপেখল, কাহে তাপায়সি গাত ॥
মঝু লাগি যতন, কয়লি ছুঃখ পায়লি, দৈবহিঁ যদি নহ কাজ ।
তুহঁ কাঁহে বিরস-, বদনে ঘন রোয়সি, কিয়ে পুন কয়লি অকাজ ॥

এ সখি ! কর তুহঁ পর-উপকার ।

ইহ বৃন্দাবনে, দেহ উপেখব, মৃত তনু রাখবি হামার ॥ ধ্রু ॥
কবছঁ শ্যাম-তনু-, পরিমল পাওব, তবছঁ মনোরথ পুর ।
ইহ সব বচন, শুনই নাহি পারই, রহ রাধামোহন দূর ॥

(২২)—স্বহই ।

যদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে ।

তাহাতে বা কেবা দোষ দিবেক তোমারে ॥

না কান্দিহ আরে সখি কহিয়ে নিশ্চয়ে ।

কৃষ্ণ বিনে প্রাণ মুঞি না রাখিব দেহে ॥

উত্তর কালের এক করিহ সহায় ।

এই বৃন্দাবনে যেন মোর তনু রয় ॥

তমালের কাছে মোর ভুজ-লতা দিয়া ।

নিশ্চল করিয়া তুমি রাখিহ বান্ধিয়া ॥

কৃষ্ণ কভু দেখিলেই পুরিবেক আশ ।

শুনিয়া কাতর যত্ননন্দন দাস ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

(২৩)—বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
জগজ্ঞন-লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহে উন ।
সো তনু তেজবি কাহে মহী করি শূন ॥
সুন্দরি ! মোহে না কর আন ছন্দ ।
হাম বলি যাঙ্ তুয়া মুখ-চন্দ ॥

তবহুঁ সফল দিন মোর । যতন করব হাম সোই ।
রাই শুতব যব্ কানুক কোর ॥ কানু যৈছে তুয়া বশ হোই ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী-বারি । গোবিন্দ দাস ভালে জান ।
তবহুঁ মনোরথ পূরব তোহারি ॥ কানুক জলত পরাণ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ ।

(২৪)—যথা রাগ ।

শুনিয়া নিষ্ঠুর, বচন আমার, সে চল্ল-বদনৌ রাধা ।
হইল প্রেমের, অঙ্কুর সুন্দর, ভাঙ্গে পাছে পাণ্ডা বাধা ॥
সখি ! আর কি কহিব তোরে ।
কেনে পরিহাস-, বচন নৈরাশ, কহিনু হইয়া ভোরে ॥
কিস্বা সেই ধনী, ধৈর্য্য ধরে জানি, হৃদয়ে ধরিয়া ব্যথা ।
পাছে সে ব্যথায়ে, সে তনু জারয়ে, উপায় কি করি এথা ॥

কিম্বা সে দারুণ, কামের কামান, বিদ্বয়ে বিষম শরে ।
 শিরীষের ফুল, জিনিয়া কোমল, সেহ কি সহিতে পারে ॥
 হা হা সে মুগধী, রূপের অবধি, ফলি মনোরথ-লতা ।
 হা হা কেন হেন, বঞ্চন বচন, কহি কৈনু উন্মূলিতা ॥
 অমৃত-পুতলী, রূপের আগলী, না জানি কি জানি হয় ।
 এ যত্ননন্দন, দাস মনে ভণ, দর্শনে পরাণ রয় ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর গমন ।

(২৫)—স্বহই ।

বাঁহা বিলপয়ে বর কান ।	অতএ গমন করি তাঁই ।
তাঁহা সখী করল পয়ান ॥	তুরিতহিঁ আনবি রাই ॥
মিলল নাগর-পাশ ।	এত শুনি সো সখী গেল ।
দীঘল তেজই নিশ্বাস ॥	রাইক সমুখহিঁ ভেল ॥
নাগর হেরি বিভোর ।	কানুক ইহ রস-ভাষ ।
নয়নহিঁ আনন্দ-লোর ॥	সবহুঁ কহল ধনী-পাশ ॥
কানু কহই যুত্ ভাষ ।	সচকিত সো বর-নারী ।
পূরব কি মঝু অভিলাস ॥	তবহুঁ কয়ল অভিসারি ॥
কৈছে আছয়ে ধনী রাই ।	শুভক্ষণে আওল কুঞ্জ ।
শুনইতে মঝু নিঠুরাই ॥	সখীগণ আনন্দ-পুঞ্জ ॥
হাম কয়লুঁ পরিহাস ।	ইহ যত্ননন্দন দাস ।
ভাকর বিরহ-হতাশ ॥	ধায়ল কানুক পাশ ॥

অথ শ্রীমতীর অভিসার ।

(२७)—धानमी ।

হরি-অভিসারে

চলিল বর-সুন্দরী

শীতল বৃন্দাবন মাଧ ।

শ্রুত্যা নিতম্ব-ভরে

চলই না পারই

যৈছে চলয়ে হংসরাজ ॥

একে সে তরুণ ইন্দু

मलयज बिन्दु बिन्दु

কস্ৱরী-ভিলক তার মাঝে ।

পিঠে দোলে হেম ঝাঁপা

রঞ্জিয়া পাটের খোপা

নাসায় মুকুতা-রাজ সাজে ॥

চৌদিকে রমণী শোভে

ডক্ষ রবাব বাজে

সবে চলে মদন-তরঙ্গে ।

যে দিকে পয়ান করে

মদন পলায় ডরে

ମୋରଡ଼େ ଭ୍ରମର ଯାଏ ନନ୍ଦେ ॥

(२१)—धाननी ।

कलयति नयनं दिशि दिशि बलितम् ।

পঞ্চজমিব মৃত-মারুত-চলিতং ॥

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥

বিনিদ্রতী যত্ন-মন্তর-পাদং ।

ରଘୟତି କୁଞ୍ଜର-ଗତିମନ୍ତ୍ରବାଦଃ ।

জনয়তি রুদ্রগজাধিপ-মুদিতং ।

রামানন্দ-রায়-কবি-গদিতং ॥

(২৮)—যথা রাগ ।

ধনি ধনী বনি অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী, প্রেম-তরঙ্গিনী, সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥
চলইতে চরণ-, সঙ্গে চলু মধুকর, মকরন্দ-পানকি লোভে ।
সৌরভে উনমত, ধরণী চুম্বয়ে কত, যাঁহা যাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥
কনকলতা জিনি, জিনি সৌদামিনী, বিধির অবধি রূপ সাজে ।
কিঙ্কণী রণরণি, বঙ্করাজ-ধ্বনি, চলইতে সুমধুর বাজে ॥
হংসরাজ জিনি, গমন-সুলাবণি, অবলম্বন সখী কান্ধে ।
অনন্ত দাস ভণে, মিললি নিকুঞ্জবনে, পুরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি সখীর শিক্ষা-বচন ।

(২৯)—যথা রাগ ।

শুন শুন সুন্দরি ! হিত উপদেশ ।

হাম শিক্ষায়ব বচন বিশেষ ॥

পহিলহিঁ বৈঠবি শয়নক সৌম ।

আধ নেহারবি বঙ্কিম গীম ॥

যব্ পিয়া পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।

মোন ধরবি কিছু না কহবি বাণী ॥

যব্ পিয়া ধরি বলে লেয় নিজ-পাশ ।

নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥

পিয়া-পরিরন্তনে মোড়বি অঙ্গ ।
 রভস-সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
 ভগহিঁ বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
 আপহিঁ গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥

অথ মিলন ।

(৩০)—কামোদ ।

রাইক কুঞ্জ-, গমন শুনি মাধব, অচপল প্রেম অনুমানি ।
 মিলইতে গমন, করল বব নাগর, আনন্দে আপনা না জানি ॥
 চলইতে খলই, চলই নাহি পাবই, কত কত ভাব বিথারি ।
 পদে পদে হেম-, কদলী হেরি আকুল, গদ গদ পুছে সোই নারী ।
 ঐছন বহুত, যতনে পহঁ মিলল, দুহঁ হেরি দুহঁ ভেল ভোর ।
 দুহঁ মন মানস, সফলভেল জীবন, দুহঁক গলয়ে প্রেম-লোর ॥
 ধৈর্য ধরি হরি, অঞ্চল পরশিতে, ধনৌক মুগধি পরকাশ ।
 রাধামোহন-পহঁ-, চিতে ক্ষণ সংশয়, পিছে বুঝল পরিহাস ॥

(৩১)—পঠমঙ্গরী ।

আইস আইস সুবদনি রসময়ি রাধা ।
 দরশনে দূরে গেল মনসিজ-বাধা ॥
 তুহঁ মোর সরবস নয়ানের তারা ।
 তো বিনে সকল দিক্ লাগে আন্ধিয়ারা ॥
 করে ধরি রাই লই বসাইল বামে ।
 পীত বাসে মোছই রাই-মুখ-বামে ॥

ପମ୍ଭକି ହୁଏ ପୁଛତ ବର କାନ ।
 ଆନନ୍ଦେ ମଗନ ହୁଏ କିଛି ନାହିଁ ଜାନ ॥
 ଅପରୂପ ରାଧା-କାନ୍ତ-ବିଳାସ ।
 ଦୂରହିଁ ନେହାରତ ଦ୍ବିଜ ହରିଦାସ ॥

ଅଥ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂସ୍ତୋଗ ।

(୭୨)—କେଦାର ।

କାନ୍ତ-ବଦନ ହେରି, ଉଛଳିତ ଅମ୍ବର, ଲାଜେ ବସନେ ମୁଖ ଝାଁପ ।
 ଜୟଦବଲୋକନେ, ଛଳ ଛଳ ଲୋଚନ, କେଲି-ସମାଗମେ କାଁପ ॥
 ଦେଖ ସଖି ! ରାହିକ ଚକ୍ର ।

କାନ୍ତକ ଅଦରଶେ, ଐହେ ବେୟାକୁଳ, ଦରଶନେ ଐହ ଚିତ-ରଞ୍ଜ ॥
 ରାହି-ବଦନ ହେରି, ଲୁବଧଳ ମାଧବ, କୋରେ ବୈଠାୟଲି ଗୋରୀ ।
 କୁଚେ କର ପରଶନେ, ଚମକି ଉଠିଅନ୍ତେ ଧନୀ, ଚୁଷ୍ମନେ ରହ ମୁଖ ମୋଡ଼ି ॥
 ଭୁଞ୍ଜେ ଭୁଞ୍ଜେ ବଞ୍ଚନ, ଦୃଢ଼ ପରିରଞ୍ଜନ, ଅଧରେ ଅଧର-ରସ ନେଳ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ-ଦାସ-ପଞ୍ଚ, ପୁବଳ ମନୋରଥ, ନବ ନବ ସଞ୍ଜମ ଭେଳ ॥

(୭୩)—କେଦାର ।

କୁଚ'ପର ହାତ ଧୟଳ ବଳୀ ।
 କମଳେ ଗରାମଳ କମଳ-କଳି ॥
 ଅଧରେ ଅଧରେ କିୟେ ଲାଗଲ ଛନ୍ଦ ।
 କମଳ ପିୟେ କି କମଳ-ମକରନ୍ଦ ॥
 ଏତ ବଳି କିଞ୍ଚିତ କରତ ଫୁକାର ।
 ରାଜା ମନ୍ଦନ ନା କରେ ପରଚାର ॥

দৃঢ় পরিরন্তনে হিয়ে হিয়ে লাগে ।
 টুটল হার লাজ-ভয় ভাগে ॥
 শ্রমজলে পুরিত ভেল দুহুঁ দেহা ।
 জন্ম ঘন বিজুবৌ ভৈগেল নব লেহা ॥
 একহিঁ জীবন একহিঁ পরাণ ।
 পহিলহিঁ হোয়ল রাধা কান ॥
 এত জানি মনমথ করল বিবেক ।
 আনি কবল দুহুঁ তনু তনু এক ॥
 কহে হবিবল্লভ আর কি বিচাব ।
 এ দুহুঁ মূর্তি রস-অবতার ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

(১)—জয়জয়ন্তী ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥
 রাধা-নাম জপে গোরা পরম যতনে ।
 সুরধুনী-ধারা বহে অরুণ-নয়ানে ॥

ক্ষণে ক্ষণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
 রাধা রাধা বলি ক্ষণে ক্ষণে মূৰ্ছায় ॥
 পুলকে পূরল তনু গদ গদ বোল ।
 বাসু কহে গোরা কেনে এত উতরোল ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্তবলের উক্তি ।

(২)—বালা ধানশী ।

অনুখণ হেরিয়ে তোহে আন-চিত ।
 দূরে গেও মুরলী-আলাপন গীত ॥
 মরম না কহ কাহে প্রাণ সাক্ষাতি ।
 তুয়া মুখ হেরি জ্বলত মঝু ছাতি ॥
 মরকত-জিনিয়া কলেবর-কাঁতি ।
 সো অব ঝামর কুবলয় ভাঁতি ॥
 হেরইতে নিরমল লোচন-জোর ।
 কো জানে কৈছে করত হিয়া মোর ॥
 শুনইতে ঐছন সহচর-বাণী ।
 ছোড়ি নিশ্বাস উলটায়ল পাণি ॥
 ছরঅবগাহ মরম-অভিলাষ ।
 সমুঝিয়া কহ ঘনশ্যামর দাস ॥

অথ স্তবলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৩)—গাঙ্গার ।

কালি-দমন দিন মাহ ।
 কালিন্দী-কুল কদম্বকি ছাহ ॥

কত শত ব্রজ-নব-বালা ।
 পেখলুঁ জমু থির বিজুবীক মালা ॥
 তোহে কহ সুবল সাক্ষাতি ।
 তব্ ধরি হাম না জানি দিন রাতি ॥
 তঁহি ধনী-মণি দুই চারি ।
 তঁহি মনমোহিনী এক নারী ॥
 সো রহ মবু মনে পৈঠি ।
 মনসিজ-ধূমে ঘুম নাহি দিঠি ॥
 অনুখণ তহিক সমাধি ।
 কো জানে কৈছন বিরহ-বেয়াধি ॥
 দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ।
 গোবিন্দ দাস কহ ঐছে নব লেহা ॥

(৪)—ধানশী ।

গেলি কামিনী,	গজহুঁ গামিনী,	বিহসি পালটি নেহারি ।
ইন্দ্রজালক,	কুসুম-সায়ক,	কুহকী ভেলি বর-নারী
জোরি ভুজয়ুগ,	মোরি বেঢ়ল,	ততহিঁ বয়ান সুছন্দ ।
দাম চম্পকে,	কাম পূজল,	যৈছে শারদ চন্দ ॥
উরহিঁ অঞ্চল,	ঝাঁপি চঞ্চল,	আধ পয়োধর হেরু ।
পবন-পরাভবে,	শারদ ঘন জমু,	বেকত কয়ল স্মেরু ॥
পুনহিঁ দরশনে,	জীবন জুড়ায়ব,	টুটব বিরহক ওর ।
চরণে যাবক,	হৃদয়-পাবক,	দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভগ্নয়ে বিছাপতি, শুনহ সাক্ষাতি, চিত থির নাহি হোয় ।
সেহ যে রমণী, পরম গুণমণি, পুন কি মিলব মোয় ॥

(৫)—তিরোতা ধানশী ।

অপরূপ পেখলুঁ রামা ।

কনকলতা অব,- লস্বনে উয়ল, হরিণী-হীন হিমধামা ॥
নয়ন-নলিনী দউ, অঞ্জে রঞ্জিত, ভাঙ-বিভঙ্গি-বিলাস ।
চকিত চকোর, জোর বিধি বাঙ্কল, কেবল কাজর পাশ ॥
গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিতে, গীম গজমোতি-হারা ।
কাম কসু ভরি, কনয়া শন্তু পরি, চারত সুরধুনী-ধারা ॥
পয়সি প্রয়াগে, যুগ শত যাপই, সো পাওয়ে বহুভাগী ।
বিছাপতি কহ, গোকুল-নায়ক, গোপীজন-অমুরাগী ॥

অথ অপরাহ্নে দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৬)—বেলোয়ার ।

যব্ গোধূলি সময় বেলি ধনৌ মন্দির বাহির ভেলি ।
নব জলধরে, বিজুরী-রেহা, দ্বন্দ্ব পসারিয়া গেলি ॥
ধনৌ অলপ-বয়সী বালা জহু গোঁথনি পুহপ-মালা ।
থোরি দরশনে, আশা না পুরল, বাঢ়ল মদন-জ্বালা ॥
গোরী কলেবর নূনা জহু অঁচরে উজোর সোণা ।
কেশরী জিনিয়া, মাঝারি খীগী, ছলহ লোচন-কোণা ॥
ঈষত হাসনি সনে মুখে হানল নয়ন-বাণে ।
চিরঞ্জীব রহ, পঞ্চ গোড়েস্বর, কবি বিছাপতি ভণে ॥

অথ সখীর আগমন ।

(৭)—স্বহই ।

সুবলে নাগরে হইছে কথা । মনের মরম কহিবা যবে ।
 বিশাখা-সুন্দরী আইল তথা ॥ বেদনা বাটিয়া লইব তবে ॥
 কি কথা কহিছ সুবল সনে । শুনিয়া সুবল কহয়ে ভাষা ।
 কহিতে কহিতে কান্দিছ কেনে ॥ ধীবরে ঘেরিল মৌনের বাসা ॥
 কি কথা কহিছ নাগর-রাজ । শুনি দূতী মুখে ধরয়ে পাণি ।
 আমারে কহ না মনের কাজ ॥ এ যত্ননন্দন কহয়ে জানি ॥

অথ স্নানকালে দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৮)—বেলাবলী ।

সজনি ! ও ধনী কে কহ বটে ।

গোরোচনা গোরী, নবীন কিশোরী, নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥
 শুন হে পরাণ, সুবল সাক্ষাতি, কে ধনী মাজিছে গা ।
 যমুনার তীরে, বসি তার নীরে, পায়ের উপরে পা ॥
 অঙ্গের বসন, করেছে আসন, এলাঞা দিয়াছে বেণী ।
 উচ কুচ-মূলে, হেম-হার দোলে, সুমেরু শিখর জিনি ॥
 সিনিয়া উঠিতে, নিতম্ব তটীতে, পড়েছে চিকুর রাশি ।
 কাঁদিয়া আধার, কনক-চাঁদার, শরণ লইল আসি ॥
 কিবা সে ছুগুলি, শঙ্খ ঝলমলি, সরু সরু শশিকলা ।
 সাঁজোতে উদয়, শুধু সুধাময়, দেখিয়ে হইছু ভোলা ॥

চলে নীল শাড়ী, নিষ্কাড়ি নিষ্কাড়ি, পরাণ সহিতে মোর ।
সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির, মনমথ-জ্বরে ভোর ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলী-আদেশে, শুন হে নাগরচাঁদা ।
সে যে বৃষভানু-, রাজার নন্দিনী, নাম বিনোদিনী রাধা ॥

(৯)—তুড়ী ।

ধির বিজুরী, বরণ গোরী, পেখলুঁ ঘাটের কূলে ।
কানড়া-ছান্দে, কবরী বান্ধে, নব-মল্লিকার মালে ॥
সই । মরম কহিলু তোরে ।
আড় নয়ানে, ঈষত হাসিয়া, আকুল করিল মোরে ॥ ৫ ॥
ফুলের গেড়ুয়া, লুফিয়া ধরয়ে, সঘনে দেখায়ে পাশ ।
উচ কুচ-যুগ, বসন ঘুচায়ে, মুর্চক মুর্চক হাস ॥
চরণ-কমলে, মল্ল তোড়ল, সুন্দর যাবক-রেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে, হৃদয় উল্লাসে, পুন কি হইবে দেখা ॥

(১০)—ধানশী ।

শুন শুন এ সখি । কর অবধান ।
সে যে রমণী নিল হামারি পরাণ ॥
যব্ ধরি না দেখিয়ে সো চাঁদমুখ ।
তব্ ধরি মদন দ্বিগুণ দেই তুখ ॥
ঝরঝর অনুক্ষণ এ দুই নয়ান ।
জ্বর জ্বর অন্তর না যায় পরাণ ॥

ତା ସଞ୍ଜେ ରଭସ-ରସ ଯଦି ନାହିଁ ହୋଇ ।

ନିଚୟ ନା ଜାୟବ କହଲି ମୋ ତୋଇ ॥

ତୁହି ଏକ ପଲକେ ମିଳବ ବର-ନାରୀ ।

ସହନନ୍ଦନ ତବ୍ ଯାଉ ବଳିହାରି ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରତି ସଖୀର ଉକ୍ତି ।

(୧୧)—ଧାନଶୀ ।

ଶୁନ ଶୁନ ସୁନ୍ଦର ନାଗର-ରାଜ ।

ମୋ ଧନୀ ବୈଠାୟେ ଶୁରୁଜନ ମାଝ ॥

ସୁଗନ୍ଧ ଗୋଡ଼ାରୀ କବଳୁଁ ନାହିଁ ସଙ୍ଗ ।

ଶୁନିତେ ବୋଧବ ଐହନ ବଞ୍ଚ ॥

ବିପରୀତ ବାଣୀ କହଲି ତୁହିଁ ମୋଇ ।

କୈହନେ ଐହନ ସଙ୍ଗତି ହୋଇ ॥

ଈଥେ ଏକ ଅନୁଭବ ଆଛାୟେ ତାୟ ।

ବିଧି ଯଦି ତାହେ କଛୁ କରାୟେ ସହାୟ ॥

ମାଧବୀକୁଞ୍ଜ କୁସୁମ ଅନୁପାମ ।

ତାହା ତୁହିଁ ଯାହି କରହ ବିଶ୍ରାମ ॥

ହାମ'ଅବ ଯାହିୟେ ବାହିକ ଠାମ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କରତ ପରଗାମ ॥

ଅଥ ଦୂତୀର ପ୍ରତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉକ୍ତି ଓ ଦୂତୀର ଗମନ ।

(୧୨)—ବରାଡ଼ୀ ।

ଏ ସଖି ! ବିଧି କି ପୁରାୟବ ସାଧା ।

ହେରବ ପୁନ କିୟେ ରୂପ-ନିଧି ରାଧା ॥

যদি মোহে না মিলব সো বর-রামা ।
 তব্ জীউ ছার ধরব কোন্ কামা ॥
 তুহুঁ ভেলি দোতী পাশ ভেল আশা ।
 জীউ বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥
 শুনইতে বচন দোতী অবিলম্বে ।
 আওলি চলি য়াহা রমণী-কদম্বে ॥
 কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবালা ।
 হরি জপয়ে তুয়া গুণ-মণিমালা ॥

অথ শ্রীরাধার নিকট দূতীর আগমন ও উক্তি ।

(১৩)—ধানশী ।

অলখিতে সহচরী মিলল যাই ।
 কো নাহি জানল আওল লুকাই ॥
 প্রিয় সহচরী হেরি রাই হাসি বোল ।
 করে ধরি আনি বৈঠায়লি কোল ॥
 কহে সখি কাহে আয়লি তুহুঁ গোই ।
 নিকপটে কহবি না রোখবি সোই ॥
 চতুর সুনাগরী আদর জানি ।
 মরম নিবেদয়ে লহু লহু বাণী ॥
 যব্ তুহুঁ যমুনা করত সিনান ।
 তব্ তোহে দেখল নাগর কান ॥

মোহে পুছল সোই চতুর মুরারি ।
হাম কহলুঁ বুঝভানু-কুমারী ॥
শুনইতে নাম মূরছি ভেল সোয় ।
গোবিন্দ দাস নিবেদয়ে তোয় ॥

(১৪)—তিরোতা ।

শুন লো রাজার ঝি, তোরে কহিতে আসিয়াছি ।
কানু হেন ধন, পরাণে বধিলি, এ কাজ করিলি কি ॥
বেলি অবসান-কালে, গিয়াছিলি নাকি জলে ।
তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া, ধরিলি সখীর গলে ॥
দেখাঞা বদন-চাঁদে, তারে ফেলিলি বিষম কঁাদে ।
তুহুঁ তুরিতে আওলি, লখিতে নারিল, ওই ওই করি কঁাদে ॥
তারে হৃদয় দরশি ধোরি, তার মন কয়লি চোরি ।
বিছাপতি কহ, শুনহ সুন্দরি, কানু জীয়াবে কি করি ॥

(১৫)—ভূপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।
তব্ যৌবন যব্ সুপুরুষ-সঙ্গ ॥
সুপুরুষ-প্রেম কবহুঁ নাহি ছাড়ি ।
দিনে দিনে চান্দ-কলা-সম বাড়ি ॥
তুহুঁ যৈছে রসবতী কানু রসকন্দ ।
বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবস্ত ॥

তুহঁ যদি কহসি করিয়ে অনুসঙ্গ ।
 চৌরী পিরীতি হোয়ে লাখগুণ রঙ্গ ॥
 সুপুরুষ ঐছন নাহি জগ মাঝ ।
 অতে তাহে অমুরত বরজ-সমাজ ॥
 বিদ্যাপতি কহ ইথে নাহি লাজ ।
 রূপ-গুণবতীকা ইহ বড় কাজ ॥

অথ শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(১৬)—শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
 কেমনে মিলব হাম সুপুরুষ-সঙ্গ ॥
 তোহারি বচনে যদি করব পিরীত ।
 হাম শিশুমতি তাহে অপযশ-ভীত ॥
 সখি হে । হাম অব কি বলব তোয় ।
 তা সঞে রভস কবছঁ নাহি হোয় ॥
 সো বর-নাগর নব অমুরাগ ।
 পাঁচ শরে মদন-মনোরথ জাগ ॥
 দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
 জীউ নিকসব যব্ রাখব কোই ॥
 বিদ্যাপতি কহ মিছই তরাস ।
 গুনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥

অথ সখীর উক্তি ।

(১৭)—সুহৃৎ ।

শুন শুন গুণবতি রাই । চিত-পুতলী সম দেহ ।
 তো বিম্ব আকুল কানাই ॥ মরম না বুঝয়ে কেহ ॥
 সো তুয়া পরশক লাগি । পুহিতে কহয়ে আধ ভাখি ।
 ছটকটি যামিনী জাগি ॥ নিঝরে ঝরয়ে ছুটী অঁাখি ॥
 ক্ষীণ তনু মদন-হুতাশে । জ্ঞান কহয়ে তোহে সার ।
 তেজই উতপত স্বাসে ॥ করহ গমন-উপচার ॥

(১৮)—শ্রীরাগ ।

এ ধনি । এ ধনি বচন শুন । না চিহ্নে মানুষ নিমিখ নাই ।
 নিদান দেখিয়া আইনু পুন ॥ কাঠের পুতলী রৈয়াছে চাই ॥
 দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি । তুলাখানি দিমু নাসিকা মাঝে ।
 যত তত করি না হয়ে শুধি ॥ তবে সে বুঝিনু শোয়াস আছে ॥
 না বাঞ্চে চিকুর না পরে চীর । আছয়ে শোয়াস না রহে জীব ।
 না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥ বিলম্ব না কর আমার দিব্ ॥
 সোণার বরণ হইল শ্যাম । চণ্ডীদাস কহে বিরহ-বাধা ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥ কেবল মরমে ঔখধ রাখা ॥

অথ শ্রীরাধিকাব অভিসার ও মিলন ।

(১৯)—ভূপালী ।

কানুকের শেষ দশা শুন রাই ।
 কাতর-বদনে সখী-মুখ চাই' ॥

ঐছন ইঙ্গিত সহচরী পাই ।
 আনন্দে নিমগন বেশ বনাই ॥
 সুখময় কুঞ্জহিঁ করল পয়ান ।
 পঙ্খহিঁ কতবিধ করু অনুমান ॥
 আকুল নাগর তাম অতি ভীত ।
 না জানি রভস-রস পহিল পিরীত ॥
 ঐছন ভাবিতে মিলল আয় ।
 ধাই কহল দোতী নাগর-পায় ॥
 দূর কর বিরহ আওল ধনী রাই ।
 চমকি উঠল জন্ম জীবন পাই ॥
 আনন্দে আগুসরি আওল কান ।
 কুঞ্জ মাঝে সবে করল পয়ান ॥
 সুন্দরী যুগধিনী বচন না কহই ।
 সহচরী-আঁচর ধরি তাঁহি রহই ॥
 পহিল সমাগম রাধা কান !
 মোহন দূরহিঁ দুহঁক গান ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি ।

(২০)—সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই । কমলিনী-কোমল কলেবর ।
 তোহে সোঁপলুঁ ধনী রাই ॥ তুহঁ সে ভুখিল মধুকর ॥

সহজে করবি মধু পান ।	না বুঝয়ে রতি-রস-রঙ্গ ।
ভুলহ জনি পাঁচবাণ ॥	ক্লেণে অনুমতি ক্লেণে ভঙ্গ ॥
পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।	শিরীষ-কুসুম জিনি তনু ।
কুঞ্জে জন্ম সরোরুহ ॥	থোবি সহাবি ফুলধনু ॥
গণইতে মোতিম হারা ।	বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
ছলে পরশবি কুচভাবা ॥	দোতীক মিনতি তুয়া পায়ে ॥

অথ সংক্ষিপ্ত-সম্বোধ ।

(২১)—কেদার ।

ধরি সখী-অঁচর ভট উপচঙ্ক ।
 বৈঠি না বৈঠয়ে হরি-পরিষঙ্ক ॥
 চলইতে আলী চলই পুন চাহ ।
 রস-অভিলাষে আগোরল নাহ ॥
 লুবধল মাধব মুগধিনী নারী ।
 ও অতি বিদগধ এ অতি কোঙারী ॥
 পরশিতে তরসি করতি* কর ঠেলই ।
 হেবইতে বদন নয়ন-জল খলই ॥
 হঠ পরিরম্ভণে থরহরি কাঁপি ।
 চুম্বনে বদন পটাকলে ঝাঁপি ॥
 শুতলি ভীত পুতলী সম গোরী ।
 চিত-নলিনী অলি রহই আগোরি ॥

গোবিন্দ দাস কহই পরিণাম ।
রূপক কুপে মগন ভেল কান ॥

(২২)—ভূপালী ।

সুরত-তিয়াসে ধয়ল পছঁ পাণি ।
করে কর বারই তরল-নয়ানী ॥
হঠ পরিরন্তুণে পরশিতে গাত ।
নহি নহি বোলি ঢুলায়ত মাথ ॥
অভিনব মদন-তরঙ্গিণী রাই ।
শ্যাম-মাতঙ্গ রঞ্জে অবগাই ॥
চুষ্মনে সঙ্কোচ লোচন-তার ।
পিবইতে অধর রচই সীতকার ॥
নখর-পরশে ধনৌ চমকই গোবী ।
দশইতে চমকি উঠই তলু মোড়ি ॥
কহইতে কহ গদগদ পদ আধ ।
আনোআন-মনে মনসিজ উনমাদ ॥
তৈধনে যোথ তবহিঁ পরসাদ ।
গোবিন্দ দাস কহ রস-মরিষাদ ॥

(২৩)—ভূপালী ।

পহিলহিঁ রাধা মাধব মেলি ।
পরিচয় ছলহ দূরে রহু কেলি ॥

অমুনয় কবইতে অবনত-বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 বাই কয়ল পদ আধ পয়ান ॥
 বিদগধ নাগর অমুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসাবল পাণি ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দাবিদ ঘট ভরি পায়ল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোবী ।
 দেই বতন পুন লেয়লি চোবি ॥
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

রূপাভিসার ।

(১)—ধানশী ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র

গৌরাজ-লাবণ্য কপে	কি কহব এক মুখে
আর তাহে ফুলের কাচনি ।	
ও চান্দ-মুখের হাসি	জীব না গো হেন বাসি
আর তাহে পিরীতি-চাঁহনি ॥	

সই লো । বিহি গড়ল কত ছান্দে ।

কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন

পরান-পুতলী মোর কান্দে ॥ ঞ্জ ॥

বিধিরে বলিব কি করিল কুলের ঝি

আর তাহে নহি স্বতস্তরী ।

গেল কুল লাজ ভয় পরান রহিবার নয়

মনের অনলে পুড়ে মরি ॥

কহিব কাহার আগে কহিলে পিরীতি ভান্দে

চিত মোর ধৈর্য না বান্দে ।

নয়নানন্দের বাণী শুন শুন বিনোদিনী

ঠেকিলা গৌরান্দ-প্রেম-ফান্দে ॥

অথ সখীর প্রতি শ্রীবাধিকার উক্তি ।

(২)—স্বহিনী ।

চিকণ কালিয়া-রূপ, মরমে লাগিয়াছে,

ধরণে না যায় মোর হিয়া ।

কত চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া, মু'খানি মাজিয়াছে,

না জানি তায় কত সুখা দিয়া ॥

অধরের দুটী কুল, জিনিয়া বাকুলি ফুল,

হাসিখানি মুখেতে মিশায় ।

নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ করে,

জাতি কুল মজাইল তায় ॥

ভুরু-মুগ-সন্ধান,
 হিজুলে মণ্ডিত দুটী অঁখি ।
 অরুণ-নয়ান-কোণে,
 চাঞ্চাছিল আমা পানে,
 সেই হৈতে শ্যাম-রূপ দেখি ॥
 যমুনার ঘাট হৈতে,
 উঠিয়া আসিতে পথে,
 সখি ! কিবা অপরূপ তনু ।
 জ্ঞান দাসেতে কয়,
 শুধুই সে সুধাময়,
 গোকুলে নন্দের বালা কানু ॥

(৩)—শ্রীরাগ ।

দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে ।
 এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
 বেঞ্চেছে বিনোদ চূড়া নব-গুঞ্জা দিয়া ।
 উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
 কালিয়া বরণ খানি চন্দনেতে মাখা ।
 আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
 মোহন মুরলী হাতে কদম্ব হেলন ।
 দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
 গৃহ-কর্ম্য করিতে এলায় সব দেহ ।
 জ্ঞান দাস কহে বিষম শ্যামের লেহ ॥

(৪)—সিদ্ধুড়া ।

কাজ কি ভূষণে আমার কাজ কি ভূষণে ।
 মন যা করে, শ্যামের তরে, পরাণ তা জানে ॥

নয়ান-ভূষণ, শ্যাম-দরশন, শ্রবণ-ভূষণ শুণে ।
 করের ভূষণ, শ্রীপদ-সেবন, বদন-ভূষণ নামে ॥
 অন্তব-ভূষণ, শ্যাম-প্রেমমণি, জিনি মনমথ-রাজে ।
 হিয়ার ভূষণ, শ্যামাঙ্গ-পর্শন, ভূষণে কি আর কাজে ॥
 কণ্ঠেব ভূষণ, কলঙ্কেব হার, নাসার ভূষণ গন্ধ ।
 পিবীতি-ভূষণ, প্রতি তনু মন, কহয়ে দাস গোবিন্দ ॥

(৫)—কামোদ ।

কেনে গেলাও যমুনার জলে ।

নন্দের ছলল চাঁদ পাতিয়াছে রূপ-কাঁদ

ব্যাধ-ছলে কদম্বের তলে ॥

দিয়া হাস্ত-সুধা-চাব অঙ্গ-ভটা অঁটা তার

অঁখি পাখী তাহাতে পড়িল ।

মন-মুগী হেন কালে পড়িল রূপের জালে

শূন্য দেহ-পিঞ্জর রহিল ॥

লজ্জাশীল হেমাগাব গুরু গৌরব সিংহদ্বার

ধরম কপাট ছিল তায় ।

বংশীরব-বজ্রাঘাতে পড়ি গেল অকস্মাতে

সমভূমি করিল আমায় ॥

ধৈর্য্য-শালে মত্ত হাতী বাস্কা ছিল দিবারাতি

ক্ষিপ্ত কৈল কটাক্ষ-অঙ্কুশে ।

দম্ভের শিকল কাটি পলাইয়া গেল ছুটি

না পাইলাম তাহার উদ্দেশে ॥

কালিয়া-কুটিল-বাণে কুল শীল ধরি টানে
 অতএব উঠিল ব্রজবাস ।
 প্রাণ মাত্র আছে বাঁকী তাও বুঝি যায় সখি
 ভণয়ে জগদানন্দ দাস ॥

(৬)—ধানশী ।

মমু মমু শ্যাম-অমুবাণে ।
 মনোহব মধুর, মূবতি নব কৈশোর,
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ ঞ্চ ॥
 জীতে পাসরিতে নাপি, বল না কি বুদ্ধি করি,
 কি শেল রহল মোর বুকে ।
 বাহির হৈয়া নাহি যায়, টানিলে না বাহিরায়,
 অন্তরে জ্বলয়ে ধিকে ধিকে ॥
 চরণে চবণ থুঞা, অধবে মুরলী লৈয়া,
 দাঁড়াইয়া তেরছ নয়ানে ।
 অজুলি লোলায়ে শ্যাম, কি জানি কি দেখাইল,
 সে কথা পড়য়ে সদা মনে ॥
 কিছু না মোর সহে গায়, কেবা পরতীত যায়,
 তিলে প্রাণ তিন ঠাঁই ধরি ।
 বসু রামানন্দের বাণী, দিবা-নিশি নাহি জানি,
 গোপতে গুমরি মরি মরি ॥

অথ বংশী-ধ্বনি ।

(৭)—তুড়ী ।

সখী-সঙ্গে রূপের কথা কহিতেছিল বসি ।
 হেন কালে শ্রীবৃন্দাবনে বাজিল মোহন বাঁশী ॥
 আর না বাজিহ বাঁশী করি অহঙ্কার ।
 সর্প হয়ে দংশিলে যে শ্রবণে আমার ॥
 তরলে জনম তোর কিছু লাজ নাই ।
 ঝাড়ের লাগাল পেলে সাগরে ভাসাই ॥
 আর না বাজিহ বাঁশী নীরব হয়ে থাক ।
 সাজিয়া বেরালাম আমি আর নাহি ডাক ॥
 কি ধন পাইয়া বাঁশী কর দূতীপণা ।
 পর কি জানয়ে বাঁশী পরের বেদনা ॥
 তরলে জনম তোর হৃদয় সরল ।
 খেলের বদনে থাকি উগার গরল ॥
 যত্ননাথ দাসে বলে বাঁশীর দোষ কি ।
 যা বলায় খল জন তাই বলে বাঁশী ॥

অথ শ্রীমতীর অভিসার ।

(৮)—বেহাগ ।

সাজল ধনী,	চন্দ্র-বদনী,	শ্রাম-দরশ-আশে ।
সঙ্গিনীগণ,	রঙ্গিনী সব,	ঘেরল চারি পাশে ॥

তরুণারুণ,	চরণ-যুগল,	মঞ্জীর তাহে শোভে ।
ভৃঙ্গাবলী,	পুঞ্জ পুঞ্জ,	গুঞ্জরে মধু-লোভে ॥
কুন্তে কুন্ত,	জিনি নিতম্ব,	কেশরী ক্ষীণ মাঝে ।
নীলান্বর,	পরি পটাস্বর,	কিঙ্কিণী তাঁহি বাজে ॥
বাহু-যুগল,	খির বিজুরী,	করি-শাবক-শুণ্ডে ।
হেমাঙ্গদ,	মণি-কঙ্কণ,	নখরে শশিখণ্ডে ॥
হেমাচল,	কুচ-মণ্ডল,	কাঁচলি তাঁহি শোভে ।
চন্দ্রকাস্ত,	ধ্বাস্ত-দমন,	কর্ণে কণ্ঠে শোভে ॥
জাম্বুনদ,	হেমযুক্ত,	মুকুতা-ফল পাঁতি ।
ফণি-মণিযুত,	দাম সহিত,	দামিনী সম ভাঁতি ॥
বিশ্বফল,	নিন্দি অধর,	দাড়িম-বীজ-দশনা ।
বেশর তাঁহি,	নলকে ঝলকে,	মন্দ-মন্দ-হসনা ॥
নাসা তিল-,	ফুল-তুল,	কবরী করবী-ছাঁদে ।
মদনমোহন-,	মোহিনী ধনী,	সাজলি তাঁহি রাধে ॥
নব-যৌবনী,	চন্দ্র-বদনী,	বৃন্দাবন-বাটে ।
মাধবেন্দ্র পুরী,	রচিত ভাষ,	বর্ণি পূর্ণি পাটে ॥

(৯)—কেদার ।

বৃষভানু-নন্দিনী,	রমণীর শিরোমণি,
নব নব ব্রজবধু সঙ্গ ।	
চলিল রাই বৃন্দাবনে,	শ্রামচাঁদ দরশনে,
রস-ভরে ডগ মগ অঙ্গ ॥	

রাই-রূপ লাবণ্যের সীমা ।

না জানি কতেক নিধি, গড়িল কেমন বিধি,
ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥

নীলমণি চুড়ী হাতে, রতন-কঙ্কণ তাতে,
নীল বসন শোভে গায় ।

নব-যৌবন-ভরে, গতি অতি মন্বরে,
হংস-গমনে চলি যায় ॥

জিনি কত কোটি শশী, মন্দ মন্দ মৃৎ হাসি,
পিঠে দোলে চাঁচর কেশের বেণী ।

বেণী আগে সোণার ঝাঁপা, তার মাঝে কনক-চাঁপা,
গোবিন্দের হৃদয়-মোহিনী ॥

ললিতার দক্ষিণ হাতে, বাম কর দিয়া তাতে,
বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলা ।

রাই-অঙ্গ-কাস্তি-মালা, দশ দিক্ কৈল আলা,
জ্ঞান দাস তাহাতে ভুলিলা ॥

অথ মিলন ।

(১০)—যথা রাগ ।

বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া ধনী চারু পানে চায় ।

মাধবীতরুর তলে দেখেন শ্যামরায় ॥

নৃপূরের রুণুঝু পড়ে গেল সাড়া ।

নাগর উঠিয়া বলে রাই এলে পারা ॥

এস এলে ভাল হলো প্রেমময়ী রাধা ।
 দরশনে দূরে গেল মনসিজ-বাধা ॥
 নিজ-কর-কমলে চরণের ধূলা ঝাড়ে ।
 ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥
 শ্যাম-বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।
 জ্ঞান দাস মাগে রাজ্য চরণ-মাধুরী ॥

(১১)—কামোদ ।

কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
 রাই কানু বসিল রতন-সিংহাসনে ॥
 রতনে নির্মিত বেদী মাগিকের গাঁথনি ।
 তার মাঝে রাই-কানু চৌদিকে গোপিনী ॥
 হেম-বরণী রাই কালিয়া নাগর ।
 সোণার কমলে জন্ম মিলিল ভ্রমর ॥
 চৌদিকে যুবতী-বৃন্দ বয়সে সমান ।
 কত সুখা বরিখয়ে নয়ানে নয়ান ॥
 এক এক তরুর মূলে এক এক অবলা ।
 নীলগিরি বেড়ি যেন কনকের মালা ॥
 বেণী চুড়ায় ঘেরাঘেরি ফেরাফেরি বাহ ।
 শারদ পূর্ণিমার শশী গরাসল রাজ ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে ইহ কেলি বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহু নরোত্তম দাস ॥ .

(১২)—ধানশী ।

তুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।
 কানু মরকত মণি রাই কাঁচা সোণা ॥
 নব গোরোচনা গোরী কানু ইন্দীবর ।
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
 কনকের লতা যেন তমালে বেড়িল ।
 নব ঘন মাঝে যেন বিজুরী পশিল ॥
 বাই-কানু-রূপের নাহিক উপমা ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল এক ঠামা ॥
 রসের আবেশে তুহুঁ হইলা বিভোর ।
 দাস অনন্ত পহুঁ না পাণ্ডল ওব ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(১৩)—পঠমঙ্গরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হইলাম শুন বিনোদ রায় ।
 তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
 ভরমে তোমার নাম ধরণীতে লেখি ॥
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
 পুলকে পূরয়ে অঙ্গ অঁাখে ঝরে জল ।
 তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥

নিশি দিশি বন্ধু তোমায় পাসরিতে নারি ।

চণ্ডীদাসে কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥

অথ ত্রিাধিকার প্রতি ত্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(১৪)—তিরোতা ধানশী ।

সুন্দরি ! আমারে কহিছ কি ।

তোমার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে, বিভোর হইয়াছি ॥

ধির নহে মন, সদা উচাটন, সোয়াথ নাহিক পাই ।

গগনে ভুবনে, দশ দিক্ পানে, তোমারে দেখিতে পাই ॥

তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া, গিরি নদী বনে বনে ।

খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে, সদাই জাগয়ে মনে ॥

শুন বিনোদিনি, প্রেমের কাহিনী, পরাণ রৈয়াছে বান্ধা ।

একই পবাণ, দেহ ভিন ভিন, জ্ঞান কহে গেল ধান্ধা ॥

অথ সম্ভোগ ।

(১৫)-সুহিনী ।

দৌহে কহি ছুঁ অমুরাগ । ছুঁ বিশ্বাধরে ছুঁ দংশ ।

ছুঁ প্রেম ছুঁ হৃদে জাগ ॥ ছুঁ গুণ ছুঁ পরশংস ॥

ছুঁ দৌহা করু পরিহার । ছুঁ হেরি দৌহার বয়ান ।

ছুঁ আলিঙ্গই কত বার ॥ ছুঁ জন সজল নয়ান ॥

ছুঁ কহ মধুরিম ভাষ ।

নিরখয়ে যত্ননাথ দাস ॥

বাসক-সজ্জা ।

(১)—খানশী ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কি লাগিয়া মোর, গৌরসুন্দর, বসিয়া গৃহের মাঝে ।
বসন আসন, রতন ভূষণ, সাজায়ে অঙ্গের মাঝে ॥
আপন বপুব, ছাহ হেরিয়া, চমকি উঠয়ে মনে ।
কি লাগি অবহুঁ, না মিলিল পহুঁ, এত না বিলম্ব কেনে ॥
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, ভাবিয়া রাইয়ের দশা ।
সজ্জল-নয়ানে, চাহে পথ-পানে, কহে গদ গদ ভাষা ॥

আদৌ সঙ্কেত ।

(২)—তুড়ী ।

এক দিন বর-, নাগর শেখর, বদম্বতরুর তলে ।
বৃষভানু-সুতে, সখীগণ সাথে, যাইতে যমুনা-জলে ॥
রসের শেখর, নাগর চতুর, উপনীত সেই পথে ।
শির পরশিয়া, বচনের ছলে, সঙ্কেত করিল তাতে ॥
গোধন চালাঞা, শিশুগণ লঞা, গমন করিল ব্রজে ।
নীর ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে, রাই আইলা গৃহ মাঝে ॥
কহে চণ্ডীদামে', বাশুলী-আদেশে, শুন লো রাজার বিয়ে ।
তোমা 'অনুগত, বন্ধুর সঙ্কেত, না ছাড় আপন হিয়ে ॥

অথ অভিসার ।

(৩)—মঙ্গল ।

ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই । গুরু ছুরুজন বঞ্চনা করি ।
সব সখীগণ-বদন চাই ॥ কেমনে যাইব রহিতে মারি ॥
আবেশে কহিত মমের কথা । এতছ' ভাবিয়া চলিলা ধনী ।
কবছ' হরিষ বিষাদ-ব্যথা ॥ সবছ' বিঘিনি কিছু না গনি ॥
সঙ্কেত করিল নাগর রায় । সখীগণ মেলি সঙ্কেত-গেহে ।
কি করব সখি কহ উপায় ॥ চলল তরুণী রমণ কহে ॥

(৪)—ভূপালী ।

চাঁদ-বদনী ধনী চলু অভিসার । চাঁদনী রজনী কিরণ বন মাহ ।
নব নব রঞ্জিনী রসের পাথার ॥ হাসিতে কুন্দ কুসুম গলি যাহ ॥
কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ । মোতিম হার করে কঙ্কণ সাজ ।
মালতী-মাল হিয়ে বনি সাজ ॥ ঐছন আওল নিকুঞ্জক মাঝ ॥
বৈঠল হৃদয়ে আবর্তি বলবন্ত ।

শ্যাম-পাশে চলু দাস অনন্ত ॥

অথ বাসক-সজ্জা ।

(৫)—গাঙ্কার ।

রাধিকা-আদেশে, মনের হরিষে, কুসুম রচনা করে ।
মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুথী, সাজাইছে থরে থরে ।
আজ রচয়ে বাসক-শেজ ।
মুনিগণ-চিত, হেরি মূরছিত, কন্দর্পের শুচে তেজ ॥

ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর, ফুলেতে ছাইল ঘর ।
 ফুলের বালিশ, আলিস কারণ, প্রতি ফুলে ফুল-শর ॥
 শুক পিক দ্বারী, মদন প্রহরী, ভ্রমব ঝঙ্কারে ভায় ।
 ছয় ঋতু মন্ত, সহিত বসন্ত, মলয়-পবন বয় ॥
 উজোরল রাতি, মণিময় বাতি, কর্পূর তাম্বুল বাবি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, বাখি স্থানে স্থানে, বাসক করিস গোবী ॥

(৬)—ধানশী ।

সাজল কুমুম-, শেজ পুন সাজই, জাগি জাবল বাতি ,
 বাসিত খপুর, কর্পূরে পুন বাসই, লৈল মদন-ভবঁতি ॥
 আজু ঐই সাজল বাসক-শেজ ।
 মনমথ লাখ, মনোবথে ধাবই, অঙ্গে অনঙ্গ নাহি তেজ ॥
 ঘন ঘন আভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই, ক্ষণে ক্ষণে তেজই তাই ।
 চকিত বিলোকনে, চমকি ক্ষণে উঠই, হেরিতে নিজ-তনু-ছাই ॥
 কাতব বচনে, সম্ভাষই সহচরী, কাহে বিলম্বায়ত কান ।
 গোবিন্দ দাস, কহই অব না শুনিগে, সঙ্কেত-মুবলী-নিসান ॥

(৭)—ধানশী ।

অপরূপ রাইক চবিত ।

নিভৃত নিকুঞ্জ, মাঝে ধনৌ সাজয়ে, পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥
 কিশলয়-শেজ, বিছায়ই পুনপুন, জ্বরত রতন-প্রদীপ ।
 তাম্বুল কর্পূর, খপুরে পুন রাখই, বাসিত বারি সমীপ ॥

মলয়জ চন্দন, মৃগমদ কুঙ্কুম, লেই পুন তেজ্জই তাই।
 সচকিত নয়নে, নেহাবই দশ দিশ, কাতরে সখী-মুখ চাই॥
 কিকিণী কঙ্কণ, মণিময় আভরণ, পহিবত তেজ্জত তাই ।
 সখীগণ হেবি, কতজঁ পরবোধয়ে, জ্ঞান দাস কহ ধাই ॥

অথ উৎকণ্ঠিত।

(৮)—ধানশী।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইলু, গাঁদিলু ফুলের মালা।
 তাম্বুল সাজিলু, দীপ উজ্জাবিলু, মন্দিব হঠল আলা ॥

সই ! পাছে এ সব হঠবে আন।

সে হেন নাগব, গুণের সাগর, কাহে না মিলল কান ॥
 শাশুড়ী ননদে, বঞ্চনা কনিয়া, আশ্রিত গহন বনে।
 বড় সাধ মনে, এ রূপ যৌবনে, মিলিব বন্ধুর সনে ॥
 পথ পানে চাহি, কত না বহিব, কত প্রবোধিব মনে।
 রস-শিরোমণি, আসিবে এখনি, বড়ু চণ্ডীদাসে ভণে ॥

(৯)—পাহিড়া।

বন্ধুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব সই
 সাথে নিবমিলু আশা-ঘর।

কোন্ কুমতিনী মোর এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিল
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥

বঙ্গুর সঙ্কেতে আমি এ বেশ বনাইলুঁ গো

সকল বিফল ভেল মোয় ।

না জানি বন্ধুরে ঘোর কেবা লৈয়া গেল গো

এ বাদ সাধিল জানি কোয় ॥

গগন উপরে চান্দ- কিরণ উজোর গো।

কোকিল কোকিল ডাকে মাতি।

এমন রক্তনী আমি কেমনে পোহাব গো

পর্যাণ না হয় তার সাথে ॥

কপূর তাম্বুল গুয়া।

প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।

এমন মালতী-মালা বুথাই গাঁথিলু গো

কেমনে রজনী গোড়াইব ॥

এ পাপ পরাণ মোর বাহির না হয় গো

এখানে আছে কার আশে।

ଧୈରଜ୍ଞ ସମସ୍ତ ଧନି ବାହ୍ୟା ଚଳନ୍ତି ମୋ

कहि धाय नरोत्तम दास ॥

अथ विप्रलम्बा ।

(১০)—বিহাগড়া ।

ভেজ সখি কানুক আগমন-আশ ।

যামিনী শেষ ভেল সবহু' নৈরাশ ॥

• তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।

দূরহি' ডারহ যামুন-পার ॥

কিশলয়-শেজ মণি-মাণিক-মাল ।
 জল মাহা ডারহ সবহুঁ জঞ্জাল ॥
 অব কি করব সখি ! কহ না উপায় ।
 কানু বিলু জৌউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥
 ধিক্ ধিক্ রে বিধি তোহারি বিধান ।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 গুনইতে ঐছন রাইক ভাষ ।
 দ্রুত চলি আওল বলরাম দাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর আগমন ও উক্তি ।

(১১)—গোঙকিরী ।

পশ্চাতি দিশি দিশি রহাসি ভবন্তুং ।
 তদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তুং ॥
 নাথ তরে ! সীদাত রাধা বাস-গৃহে ॥ ৬ ॥
 স্বদাভিসরণ-রভসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥
 বিহিত-বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতি-কলয়া ॥
 মুহুরবলোকিত-মগুন-লালা ।
 মধুরিপুরহমিতি ভাবন-শীলা ॥
 হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারং ,
 হরিরিতি বদতি সখীমমুবারং ॥

କ୍ଳିଷ୍ଠାତି ଚୂଷ୍ଠାତି ଜଳଧର-କରୁଣ
 ହବିରୁପଗତ ଇତି ତିମିରମନରୁଣ ॥
 ଭବତି ବିଳମ୍ବିନୀ ବିଗଳିତ-ଲଜ୍ଜା ।
 ବିଳମ୍ବିତ ରୋଦିତ ବାନକ-ଝଙ୍କାର ॥
 ଶ୍ରୀଜୟଦେବ-କବିରାଜମୁଦିତଂ ।
 ରାମିତ-ଝଙ୍କାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମିତମୁଦିତଂ ॥

(୧୨) - ଲଳିତ ।

ଶୁନ ଶୁନ ମନ୍ଦିର ନିନ୍ଦୟ-ଦେହ ।
 ଧିକ୍ କହ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭୋଗୀ । ଭ୍ରମେତ ॥
 କାହେ କହଣି ତୁହି ମଂଜୁଷ୍ଠ-ବାତ ।
 ଯାମିନୀ ବଞ୍ଚିଲି ଆନନ୍ଦିନୀ ସାଥ ॥
 କପଟ ଲେଟ କବି ବାହିକ ପାଶ ।
 ଆନ ରମଣୀ ସଂଗ୍ରହ କବି ବିଳାସ ॥
 କୋ କହେ ଏକ-ଶେଷ ବର କାନ ।
 ତୁହି ଶମ ମୁଖେ ଜଗତେ ନାହି ଆନ ॥
 ମାଣିକ ତେଜି କାଢେ ଅଭିଳାଷ ।
 ମୁଖ-ସିନ୍ଧୁ ତେଜି କାଢେ ପିୟାସ ॥
 କ୍ଷୀର-ସିନ୍ଧୁ ତେଜି କୁପେ ବିଳାସ ।
 ଛିଣ୍ଡେ ଛିଣ୍ଡେ ଶୋହାର ବଡ଼ସମୟ ଭାଷ ॥
 ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଚମ୍ପତି ଭାବ ।
 ରାହି ନା ହେବ ଶୋହାର ବୟାନ ॥

অথ সখীর নিরাশ প্রত্যাগমন ।

(১৩)—যথা রাগ ।

উত্তর না পাই, যাই সখী কুঞ্জহিঁ, রাই নিয়ড়ে উপনীত ।
তোহারি সম্বাদ, কহিতে ভেল গদ গদ, হেরি চমকিত ভেল চিত ॥

সুন্দরি ! কানু মিলন ভেল ধন্দ ।

নিশিপতি-কাঁতি, মালন অব হেরিয়ে, টুটল সব পরবন্ধ ॥ ধ্রু ॥

এত শুনি রাই, পাই মন-দুখচয়, চললহিঁ অব নিজ-গেহ ।

রজনী উজাগর, নাহ পন্থ পর, মিলল ঝামর দেহ ॥

দূর সঞে নাগর, বাই-বদন হেরি, চমকি হবি ভেল ভীত ।

গোবিন্দ দাস ভণ, ওহে নন্দনন্দন, ইহ কিরে পিরৌতিক রীত ॥

মান ।

খণ্ডিতা ।

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—গান্ধার ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া ।

বিরস-বদনে কহে বাণী ।

অবনত বদন করিয়া ॥

আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু অঁাখি ।

কান্দিয়া কহয়ে গোরারায় ।

রজনী জাগল হেন সাখী ॥

এ দুখ সহনে না যায় ॥

কাতরে কহয়ে সবিষাদ ।

নরহরি মাগে পরসাদ ॥

(২)—ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুমুম-শয়নে, স্নেহেতে ছিলেন শ্রাম ।
 প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ে ভীত হইয়া, আসিলা রাধার ঠাম ॥
 গলে পীত বাস, করিয়া সাহস, দাঁড়াইল রাইয়ের আগে ।
 দেখে ফুলমালা, তাম্বুলের ডালা, ফেলিয়াছে রাই রাগে ॥
 নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান, আছেন আপন কোপে ।
 নয়ান-ভুরুর, ভঙ্গিম দেখিয়া, নাগর তরাসে কাঁপে ॥
 রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি, নাগরেরে পাড়ে গালি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, লম্পটের সনে, কথা কৈলে তবু ভালি ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(৩)—নলিত ।

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিছু মুখ দিন যাবে ভালে ॥

বঁধু ! তোমায় বলিহারি যাই ।

ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥

আই.আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।

ভালে সে সিন্দুর তোমার মুনি-মন-লোভা ॥

খর-নখ-দশনে অঙ্গ জর জর ।

ভাল সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ॥

নীল পাটের শাড়ী কোঁটার বঙ্গমী ।
 রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥
 চারিদিকে চাহে নাগর অঁচলে মুখ মুছে ।
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

(৪)—যথা রাগ ।

আবে মোর আবে মোর সোণার বঁধুর ।
 অধরে কাজল দিল কপালে সিন্দুর ॥
 বদন-কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।
 পায়ের নখের ঘায়ে হিয়া বিদারিত ॥
 না এস না এস বঁধু আজ্ঞিনার কাছে ।
 তোমায় দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
 এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ॥
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
 দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হামারি ॥
 চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলা কেমনে ।
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৫)—ধানশী ।

সুন্দরি ! কাহে কহসি কটু বাণী ।

তোহারি চরণ ধরি, শপথি করিয়ে কহি
তুহুঁ বিনে আন নাহি জানি ॥

তুয়া আশোয়াসে, জাগি নিশি বঞ্চনু,
তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।

মৃগমদ-বিন্দু, অধরে কৈছে লাগল,
তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥

তোহে বিমুখ দেখি, বুরয়ে যুগল আঁখি,
বিদরে পরাণ হামার ।

তুহুঁ যদি অভিমানে, মোহে উপেক্ষবি,
হাম কাঁহা যাওব আর ॥

হামারি মরম তুহুঁ, ভাল রীতে জানসি,
তব্ কাহে কহ বিপরীত ।

ঐছন বচনে, দ্বিগুণ ধনী রোখয়ে,
জ্ঞান দাস চিতে ভীত ॥

অথ শ্রীমতীর উক্তি ।

(৬)—যথা রাগ ।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।

জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥

হাম বনচারী বঞ্চি একেশ্বরিয়্য ।
 না কর চাতুরী তুহঁ শতঘরিয়্য ॥
 মিছই শপথ না কর মোর আগে ।
 কেমনে মিটায়বি ইহ রতি-দাগে ॥
 যাহ চলি চঞ্চল না কর জঞ্জাল ।
 দগধ পরাণ দগধ কত আর ॥
 বিমুখ ভেল ধনৌ না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৭)—ধানশী ।

রাইক হৃদয়-, ভাব বুঝি মাধব, পদ-তলে ধরণী লোটাই ।
 দুই করে দুই পদ, ধরি রত্ন মাধব, তবহিঁ বিমুখ ভেল রাই ॥
 পুনহিঁ মিনতি করু কান ।

হাম তুয়া অনুগত, তুহঁ ভালে জানত, কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥
 তুহঁ যদি সুন্দরি, মঝু মুখ না হেরবি, হাম যাওব কোন্ ঠাম ।
 তুয়া বিনু জীবন, কোন্ কাজে রাখব, তেজব আপন পরাণ ॥
 এতহঁ মিনতি, কানু যব্ করলহিঁ, তব্ নাহি হেরল বয়ান ।
 গোবিন্দ দাস, মিছই আশোয়াসল, রোই রোই চলু বর কান ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

(৮)—ধানশী ।

করে কর ঘোড়ি, মিনতি করু তো সঞে, চরণ-কমলে প্রণিপাত ।
 কোপে কমলমুখি, নয়নে না হেরসি, অভিমন্যে অবনত মাথ ॥

সুন্দরি ! ইথে কি মনোরথ পূর ।

ষাচিত রতন, তেজি পুন মান্নন, সো মিলন অতি দূর ॥ ৫ ॥
কোকিল-নাদ, জ্বলে যব্ গুনবি, তব্ কাঁহা রাখবি মান ।
কোটি কুসুম-শর, হিয়া'পর বহিখব, তব্ কৈছে ধরবি পরাণ ॥
মঝু এত বচনে, তোহার নাহি আরতি, হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দখিণ, পবন যব্ পরশব, তবহি' মিটব দূর মান ॥
গুণগণ ছোড়ি, দোষ এক মোড়রসি, নিকটহি' কোই না যাব ।
দারুণ নয়নে, আরতি তব্ ঝাটব, অব ঘনশ্যাম দুঃখ লাভ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(৯)—ধানশী ।

এতহঁ' কহল সখ সহচরী মেল ।
মানিনী শুনি কছু উত্তর না দেল ॥
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতহঁ' করায়সি কাহে অপমান ॥
কাহে তুহঁ' পুনপুন দগধসি মোয় ।
যাহ চলি তুহঁ' যাঁহা নিবসয়ে সোয় ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিরাশ প্রত্যাগমন ।

(১০)—ধানশী ।

রাই অনাদর, হেরি রসিকবর, অভিমানে করল পন্নান ।
নয়নক লোরে পথ, লখই না পারই, পীত-বাসে মুছই বন্নান ॥

হরি হরি নিজ-অপরাধ নাহি জান ।

সো হেন প্রেম গহি, কণি লাগি নিরমল, কাহে কয়ল মুখে মান ॥
মোহে উপেখি রাই, কৈছে জীয়ব, সো তুখ করি অহুমান ।
রসবতী-হৃদয়, বিরহ-জ্বরে জারব, ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
রাইক সন্বাদ-, সুধারস-সিঞ্জে, তমু তিরপিত করু মোর ।
গোবিন্দ দাস যব্, যতনে মিলায়ব, তব্, যশ গাওব তোর ॥

ইতি খণ্ডিতা সমাপ্ত ।

অথ সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ও দ্বিতী প্রেরণ ।

(১১)—যথা রাগ ।

মদন-কুঞ্জ'পর, বৈঠল নাগর, বৃন্দাসখী-মুখ চাই ।
যোড়ি যুগল কর, মিনতি করত কত, তুরিতে মিলায়বি রাই ॥
হান পর রোখি, বিমুখ ভৈ সুন্দরী, যবহঁ চললি নিজ-গেহা ।
মদন-হতাশনে, মবু মন জারল, জীবনে না বাক্‌ই থেহা ॥
তুহঁ অতি চতুরী-, শিরোমণি নাগরী, তোহে কি শিখায়ব বাণী ।
তুহঁ বিনে হামারি, মরম নাহি জানত, কৈছে মিলায়ব আনি ॥
চন্দন চাঁদ, পবন ভেল রিপু সম, বৃন্দাবন বন ভেল ।
ময়ূর কোকিল কত, ঝঙ্কার দেওত, মবু মনে মনমথ-শেল ॥
ছল ছল নয়ান, বয়ান ভরি রোয়ত, চরণ পাকড়ি গড়ি ষায় ।
হা হা সো ধনী, হামে না হেরব, সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମତୀର ନିକଟ ଦୂତୀର ଆଗମନ ଓ ଉକ୍ତି ।

(୧୨)—ଧାନଶୀ ।

ମଦନ-କୁଞ୍ଜ ଡେଇଁ, ଚଳି ଚତୁର ଦୂତୀ, ପବନକ ଗତି ସମ ଗେଲ ।
 କ୍ଳିତ ନିଧେ ଲେଖି, ଦେଖି ମୁଖ ଝାଁପଲ, ରାହି ଉତର ନାହିଁ ଦେଲ ॥
 ଚତୁର ଦୂତୀ ତବ୍, ମନହିଁ ବିଚାରଲ, କହତ ଲଳିତା ସଞ୍ଜେ ବାତ ।
 କାହେ ବିସ୍ମୟ ଭୟ, ବୈଠଳି ହୁବରୀ, କି ଭେଲ ଆଜୁକ ବାତ ॥
 ହେରି ଲଳିତା ସଖୀ, ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ବୋଲତ, ହାମାରି କରମ ମତି ଭେଲି ।
 ନାଗର କିଶୋର, କୁଞ୍ଜେ ନିଶି ବଢ଼ଲ, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସଞ୍ଜେ କେଲି ॥
 ହାସି ହାସି ନିୟଡ଼େ, ଯାହି ଦୂତୀ ବୈଠଳ, କହତହିଁ ମଧୁରିମ ବାଣୀ ।
 ଇହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦୋଷେ, ରୋଧ ଯବ୍ ମାନସି, କୋ କହେ ତୋହେ ସିନ୍ଧୁନୀ ॥
 ଉଠ ଉଠ ସୁନ୍ଦରି, ମାନ ଦୂର କରି, ବାହୁ ପମାରି କରୁ କୋର ।
 ଫଟକି ହାତ, ବାତ ନାହିଁ ଶୁନଲ, କୋପେ ଭରଲ ତହୁ ଜୋର ॥
 ରାହିକ ନିର୍ଭର, ବଚନ ଶୁନି ସହଚରୀ, କୋପେ ଭରଲ ସବ ଗାତ ।
 ହୁପତିନାଥ, ରୋଧେ ତବ୍ ବୋଲତ, ଯବହୁଁ ଫଟକଲ ହାତ ॥

(୧୩)—ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଅଖିଳ-ଲୋଚନ-ତମ-, ତାପ-ବିମୋଚନ, ଉଦୟତି ଆନନ୍ଦ-କଳ୍ପେ ।
 ଏକ ନଳିନୀ-ମୁଖ, ମଳିନ କରଣେ ଯଦି, ଇଥେ ଲାଗି ନିନ୍ଦା ଚଳେ ॥
 ସୁନ୍ଦରି ! ବୁଝଲ ତୁମ୍ଭା ପ୍ରତିଭାତି ।

ଶୁଣଗଣ ଡେଇଁ, ଦୋଷ ଏକ ଘୋଷି, ଅନ୍ତର ଆହୀରିଣୀ ଜାତି ॥
 ସକଳ ଜୀବ-ଜନ-, ଜୀବନ ସମୀରଣ, ମନ୍ଦ ସୁଗନ୍ଧ ସୁଶୀତେ ।
 ନୀଳକ ଜ୍ୟୋତି, ପରଶେ ଯଦି ନାଶୟେ, ଇଥେ ଲାଗି ନିନ୍ଦା ମାରୁତେ ॥

স্বাবর জন্ম, কীট পতঙ্গম, সুখ দেই সকল শরীরে ।
 কাগজ পত্র, পরশে যব্ নাশয়ে, ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥
 খেণে খেণে সকল, কুসুম-মন তোষয়ে, নিশি রহ কমলিনী সঙ্গে ।
 চম্পক এক, যতপি নাহি চুষই, ইথে লাগি নিন্দহ ভুঞ্জে ॥
 পাঁচ পঞ্চগুণ, দশগুণ চৌগুণ, আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।
 চম্পতীপতি অতি, আকুল তো বিমু, বিষাদ না পায়সি লাঞ্জে ॥
 অথ দূতীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(১৪)—কামোদ ।

সখি ! কাহে কহসি কটু ভাষা ।

ঐছন বহু গুণ, এক দোষে নাশই, এক গুণ বহু-দোষ-নাশা ॥
 কি করব জপ তপ, দান ব্রত নৈষ্ঠিক, যদি করুণা নাহি দীনে ।
 সুন্দর কুলশীল, ধন জন যৌবন, কি করব লোচন-হীনে ॥
 গরল-সহোদর, গুরুপত্নী-হর, রাহু-বদন উগারা ।
 বিরহ-হতাশন, বারিজ-নাশন, শীল-গুণে শশী উজিয়ায়া ॥
 পরস্মৃতে অহিত, যতন নাহি নিজ-স্মৃতে, কাক-উচ্ছিষ্ট-রস-পানী ।
 সো সব অপগুণ, ঢাকল এক পিকু, বোলত মধুরিম বাণী ॥
 কামুক পিরীতি, কি কহব রে সখি, সব গুণ মূল অমূলে ।
 বংশী পরশি, শপথি করু শত শত, তবহু প্রতীত নাহি বোলে ॥
 পুন পরিব্রজ্য, চুষন কোরে করি, সঙ্কেত করি বিশোয়াসে ।
 আন রমণী সঞে, সো নিশি বঞ্চল, মোহে করল নৈরাশে ॥
 সুন্দর সিন্দূর, নয়নক অঞ্জন, সঞ্চরু দশনক রেখা ।
 কুঙ্কম চন্দন, অঙ্গে বিলেপন, প্রাতঃসময়ে দিল দেখা ॥

অমলহঁ অধিক, মো তহু দহই, রতি-চিন দেখি এত অঙ্গে ।
নিজাপতি কহ, জৌউ নিকসব, তবহঁ না মিল হরি সঙ্গে ॥

(১৫)—ধানশী ।

এঁহন মানে বিমুখ তৈ রাই ।
করে ধরি দোতী মানায়ই তাই ॥
রোখে চলয়ে যব্ করে কর বারি ।
চরণে পড়ল তব্ বাহু পসারি ॥
তবহঁ মলিনমুখী স্নুমুখী না ভেল ।
হোই নৈরাশ তব্ সখী চলি গেল ॥
একলি বন মাহা ঘাঁহা বর কান ।
আওল সখী তাঁহা বিরস-বয়ান ॥
কি কহব মাধব মানিনী-মান ।
জ্ঞান দাস তাহা কি কহিতে জান ॥

(১৬)—কামোদ ।

রাইক নিষ্ঠুর, বচন শুনি সহচরী,
মিলল কানুক পাশ ।
পঙ্কজ প্রায়-ভরে, বচন কহ গদ গদ,
খরতর বহই নিশাস ॥
মাধব ! ছুর্জয় মানিনী জানি ।
ধিপন্নীত চরিত, হেরি ভেল চমকিত,
না কুরয়ে এক আধ বাণী ॥

“কা” বোল বোলইতে, শুনিতে না পারই,
 অবশে মূদরে ছুই পাণি ।
 জৈমিনি জৈমিনি, পুনপুন কুকরই,
 বজর-শবদ-সম মানি ॥
 তুয়া গুণ নাম, অবশে নাহি শুনয়ে,
 তুয়া রূপ রিপু-সম জামি ।
 তুয়া নিজ-জন সঞে, লজ্জা না করয়ে,
 কৈছে মিলায়ব আনি ॥

(১৭)—কেদার ।

না মিলল সুন্দরী শুনি তৈ কৌণ ।
 রোয়ত মাধব অব নিশি দিন ॥
 দোতীক কর ধরি করু পরিহার ।
 কহইতে নয়নে গলয়ে জলধার ॥
 বাউর-সম কত করু পরলাপ ।
 শত-গুণাধিক মনে মনসিজ-তাপ ॥
 “রা” “রা” “খা” ধরি আখর এক ।
 গদগদ কণ্ঠ না হয় পরতেক ॥
 মানিনী-মান মানায়ব হাম ।
 কহি এত ধাবয়ে মানিনী-ঠাম ॥
 পুন ফেরি আওত লহচরী সাধ ।
 এবে গতাগতি নাহিক সোনার্থ ॥

কত পরবোধি কয়ল সখী ধির ।
জ্ঞান দাস হেরি ভেল অধির ॥

কলহান্তরিতা ।

(১৮)—তুড়ী ।

তত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মান-বিরহ-ভরে পহঁ ভেল ভোর ।
ও রাজা নয়নে বহে তপতহঁ লোর ॥
আরে মোর আরে মোর গৌরাজচাঁদ ॥
অখিল জীবের মন-লোচন-ফাঁদ ॥
প্রেম-জলে ডুবু ডুবু লোচন-তার। ।
প্রলাপ সম্ভাপ ভাব আদি ভোরা ॥
কান্দিয়া কহয়ে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি ।
অভিমাণে উপেক্ষা কানু গুণনিধি ॥
যে হৈল মনের দুখ কি বলিব কায় ।
মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
এইরূপে উদ্ধারিলা সব নর নারী ।
রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

অথ শ্রীমতীর অহতাপ ।

(১৯)—ধানশী ।

কুঞ্জস নিকসই মানিনী রাই ।
অরুণিত লোচনে সখী-মুখ চাই ॥

চলইতে অঙ্গ চলই না পারি ।
 ছলছল নয়নে গলয়ে ঘন বারি ॥
 টুটল মান ভেল বিরহ-তরঙ্গ ।
 গৃহ মাঝে বৈঠল সহচরী সঙ্গ ॥
 কহইতে অস্তুর গদ গদ ভাষ ।
 বিমুখ হোই সবে ছোড়ল পাশ ॥
 চন্দ্রশেখর কহ অমুচিত মান ।
 রোখে তেজলি কাহে নাগর কান ॥

(২০)—সুহই ।

আঁখল প্রেম, পহিলে নাহি হেরনু, সো বহুবল্লভ কান ।
 আদর সাধে, বাদ করি তা সঞে, অহর্নিশি জলত পরাণ ॥
 সজনি ! তোহে কহ মরমক দাহ ।
 কানুক দোখে, যো ধনী রোখই, সোই তাপিনী জগ মাহ ॥
 যো হাম মান, বহুত করি মানলু, কানুক মিনতি উপেখি ।
 সো অব মনসিজ-, শরে ভেল জর জর, তাকর দরশ না দেখি ॥
 ধৈরজ লাজ, মান সঞে ভাগল, জীবন রহত সন্দেহ ।
 গোবিন্দ দাস, কহত সতি ভামিনি, ঐছন কানুক লেহ ॥

(২১)—সুহই ।

ষাকর চরণ-, নখর-রুচি-হেরইতে, মূরছয়ে কত কোটী কাম ।
 সো মঝু পদতলে, ধরনী লোটায়েল, পালটি না হেরলু হাম ॥

সজনি । কি পুছসি হামারি অভাগি ।

ব্রজকুল-নন্দন, চাঁদ উপেক্ষলুঁ, দারুণ মানকি লাগি ॥
কাতর দিঠে, মিঠ বচনায়ুতে, কতরূপে সাধল নাহ ।
সো হাম শ্রবণ-, সৌম নাহি আনলুঁ, অব হিয়া তুষ-দহ দাহ ॥
সো হেন রসিক পিয়া, কাঁহা রহ কাহা করু,
সোঙরি সোঙরি মন বুর ।

গোবিন্দ দাস কহ, শুন বর-নাগরি,
সো পছঁ তৌহারি অদূর ॥

(২২)—কৌ রাগিণী ।

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং । নালোকয়মপিতমুরু-হারং ।
যদভজমিহ নহি গোকুল-বীরং ॥ প্রণমস্তু ধ্যায়িতমমুবারং ॥
নাকর্ণয়মপি স্নুহুপদেশং । হস্ত সনাতন-গুণমভিযাস্তং ।
মাধব-চাটু-পটলমপি লেশং ॥ কিমবধারয়মহমূরসি ন কাস্তং ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

(২৩)—শ্রীরাগ ।

শুনইতে কাজ্জ-, মুরলী-রব-মাধুরী, শ্রবণে নিবারহু তোর ।
হেরইতে রূপ, নয়ান-যুগ-ঝাপলুঁ, তব্ মোহে রোখলি ভোর ॥
সুন্দরি ! তৈখনে কহলুঁ মু তোয় ।

ভরমহিঁ তা সঞে, লেহ বাঢ়ায়লি, জনম গোড়ায়বি রোয় ॥
বিলি গুণ পরখি, পরক রূপ-লালসে, কাহে সোঁপলি নিভ-দেহা ।
দিনে দিনে খোয়বি, ইহ রূপ-লাবণি, জীবইতে ভেল সন্ধেহা ॥

যো তুঁহ হৃদয়ে, প্রেমতরু রোপলি, স্ত্রাম-জলদ-রস-আশে ।
সো অব নয়ন-, নীর ঘন-সিকহ, কহতহি গোবিন্দ দাসে ॥

অথ ত্রিরাধিকার উক্তি ।

(২৪)—স্বহই ।

চরণে লাগি হরি, হার পিঙ্কায়ল, যতনে গাঁথি নিজ-হাত ।
সো নাহি পহিরলুঁ, দূরহিঁ ডারলুঁ, মানিনী অবনত মাথ ॥

সজনি । কাহে মোর দুঃখমতি ভেল ।

দগধ মান মবু, বিদগধ মাধব, রোখে বিমুখ ভৈ গেল ॥
গিরিধর নাহ, বাহু ধরি সাধল, হাম নাহি পালটি নেহারি ।
হাতক লছিমী, চরণ'পরে ডারলুঁ, অব কি করব পরকারি ॥
সো বহুবল্লভ, সহজই দুঃখভ, দরশ লাগি মন বুর ।
গোবিন্দ দাস যব, যতনে মিলায়ব, তবাহিঁ মনোরথ পুর ॥

অথ সখীর উক্তি ।

(২৫)—যথা রাগ ।

সে হেন রসিক, নাগরের সনে, কত না করিলি কলহ ।
আগে না বুঝিলি, কাঁদিলি কাঁদালি, অব মুখে কাহে কহ ॥

ধনি । নারিলি পিরীতি রাখিতে ।

এ কি প্রতিদিন, কলহ করিবি, নারি মেনে মোরা সাধিতে ॥
আর লো বিশাখা, রাই থাকু একা, কাহে থাকা উচিত নয় ।
না শুনিয়া কথা, কলহ বাড়ালো, কাঁদালে কাঁদিতে হয় ॥

কাহ্ন হেন ধন, যে করে.হেলন, তার কি জীবনে আশ ।
তার মরা ভাল, বাঁচি কিবা ফল, কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

(২৬)—যথা রাগ ।

কৈছে চরণে কর-, পল্লব ঠেললি, মিললি মান-ভুজঙ্গে ।
কবলে কবলে জীউ, জরি যব্ যাওব, তবহিঁ দেখবি ইহ রঙ্গে ॥

মা গো ! কিয়ে ইহ জিদ অপার ।

কো অছু বীর, ধীর মহাবল, পাউরি উতারয়ে পার ॥
শ্রামর ঝামর, মলিন নলিন-মুখ, ঝরই নয়নক নীর ।
পীতাম্বর গলে, পদহিঁ লোটায়েল, হিয়া কৈছে বান্ধলি থির ॥
সাধি সাধি ছরমি, ঘরমি মহা বিকল, ঘন ঘন দীরঘ নিশাস ।
মনমথ-দাহ-, দহনে মন ধসি গেও, রোখে চললি নিজ-বাস ॥
অবিরোধী প্রেম-, পশ্ছ তুহঁ রোধসি, দোষ-লেশ নাহি নাহ ।
বৃন্দাবন কহ, নিবেধ না মানলি, হামারি জোরে নাহি চাহ ॥

অথ শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(২৭)—স্বহই !

তিল এক শয়নে, স্বপনে যো মঝু বিনে,
চমকি চমকি করু কোর ।

ঘন ঘন চুস্বনে, গাঢ় আলিঙ্গনে,
নিঝরে ঝরয়ে বহু লোর ॥

সজনি ! সো যদি করু নিষ্ঠুরাই ।

না জানিয়ে কো বিধি, নিধি দেই লেয়ল,
সো মুখ করি বিছুরাই ॥

তুঁছ কাহে বিরস, বচনে মোহে মারসি,
ডারসি শোককি কূপে ।

মূরছিত জনে পুন, ঘাত নহে সমুচিত,
জগ-জনে কহব বিরূপে ॥

ভাঙ্গল মান, আন-জন-গঞ্জন,
পিরীতি পিরীতে করু বাধা ।

রসিক স্নানাহ, আপনে সুখ পায়ব,
এ বড়ি মরমে মঝু সাধা ॥

সো মুখচাঁদ, হৃদয়ে ধরি পৈঠব,
কালিন্দী-বিষহৃদ-নীরে ।

পামরী গোবিন্দ, দাস মরি যায়ব,
সাজি আনল তছু তীরে ॥

অথ সখীর উক্তি ।

(২৮)—গাঙ্কার ।

কি কহলি কঠিনি, কালিদহে পৈঠবি, শুনইতে কাঁপই দেহা ।

ঐছন বচন, কানু যব্ শুনব, জীবনে না বাকুব খেহা ॥

তাহে তুহঁ বিদগধ নারী ।

অমুচিত মানে, দেহ যদি তেজবি, মরমহিঁ বিরহ বিথারি ॥

কানুক চিত-, রীত হাম জানত, কবহঁ নহত নিঠুরাই ।

তুহঁ যদি তাক, লাখ গারি দেয়সি, তবহঁ রহত মুখ চাই ॥

ঐছন বোল, না বোলবি স্নন্দরি, কাহে পরমাদসি এহ ।

গোবিন্দ দাস কহ, শপথি তোহে শত শত, যদি উদবেগ বাড়াহ ॥

(২০)—ধাননী ।

একে তুহঁ সুন্দরী, রূপে গুণে আগরী, বৈঠসি চতুরী-সমাজ ।
আপনক বাত, আপে নাহি সমুঝসি, হঠে নট কয়লি সব কাজ ॥

মানিনি ! নাহক কি করসি রোখ ।

নিকটে আনি, বাত ছই পুছিয়ে, বুঝিয়ে গুণ কিয়ে দোখ ॥
অপরাধ জানি, গারি দশ দেয়বি, পিরীতি ভাঙ্গবি কাছে লাগি ।
পিরীতি ভাঙ্গিতে, যো উপদেশল, তাকর মুখে দেই আগি ॥
যো তুয়া চরণ, পরশি মহী লুঠল, নিজ-গৌরব করি দূর ।
অব কাছে তাক, চরিত কহি বুঝসি, গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥

(৩০)—গাঙ্গার ।

মান কয়লি তো কয়লি, কলহে কাছে কান্দসি,
বৈঠি রহু তুহঁ ভবনে ।

সো কাঁহা যাওব, আপহিঁ আওব,
পুনহিঁ লোটায়েব চরণে ॥

সুন্দরি ! বচনে করবি বিশোয়াস ।

সজল-নয়নে হরি, পঙ্খ নেহারই,
চিত্রা কহল মঝু পাশ ॥

যেণু দেখু ডেজি, সরল সখাপণ,
পরিহারি নীপ-মূলে বসই ।

রাই রাই করি, শিরে কয় হানই,
তুয়া নাম ধরি নিশাসই ॥

তুয়া লাগি কত বেরি, মঝু ঘরে আওব,
 মোহে সাধব যব্ লাখ ।
 চন্দ্রশেখর কহে, তব্ তুছ বঞ্চবি,
 আপন কাস্তক সাথ ॥

অথ শ্রীরাধিকাব উক্তি ।

(৩১)—ধানশী ।

সো বহুবল্লভ সহজই ভোর ।
 কৈছনে বেদন জানব মোর ॥
 চলইতে চাহি তাঁহা আদর-ভঙ্গ ।
 সহই না পারিয়ে বিরহ-তরঙ্গ ॥
 সখি হে ! কাহে উপেক্ষলু কান ।
 না জানিয়ে দগধি চলবি মোহে মান ॥
 সখীগণ গণইতে তুহুঁ সে সেয়ানী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
 মঝু এত আরতি সো জনি জান ।
 ইথে লাগি তুয়া পায় সোঁপলু পরাণ ॥
 অব বিরচহ তুহুঁ সো পরবন্ধ ।
 কানুক বৈছে হোয় নিরবন্ধ ॥
 জীবইতে মোহে মিলব যব্ কান ।
 গোবিন্দ দাস তব্ তুয়া গুণ গান ॥

(৩২)—তিরোতা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।
 আজু বুঝব হাম তুয়া চতুর্বাই ॥
 পহিলহি বৈঠবি শ্যাম করি বাম ।
 সঙ্কেতে জানায়বি মঝু পরিণাম ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
 বচন না বাঙ্কবি শুনহ সেয়ানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইঞ্জিতে বেদনা জানায়বি মোয় ॥
 ইহ রস বিছাপতি কবি ভাণ ।
 মান রজুক পুন যাউক পরাণ ॥

অথ সখীর উক্তি ।

(৩৩)—শ্রীরাগ ।

প্রেম-কারিগর মোরা যত সখীগণ ।
 নিতি নিতি ভাঙ্গি গড়ি পিরীতি-রতন ॥
 অন্তর-হাপরে মান-অঙ্গারের খনি ।
 বিরহ-আনলে তাহে ভেজাই আগুনি ॥
 সোণাতে সোহাগা দিয়া সোণাতে মিশাই ।
 'রসের পাইন দিয়া ভাঙ্গিলে জোড়াই ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট দ্বিতীয় গমন ।

(৩৪)—শ্রীরাগ ।

জিতি কুঞ্জর,	গতি মস্থর,	চলত সো বর-নারী ।
বংশীবট,	যাবট-তট,	বনহিঁ বন হেরি ॥
মদন-কুঞ্জ,	শ্যামকুণ্ড,	রাধাকুণ্ড-তীরে ।
দ্বাদশ বন,	হেরত সঘন,	শৈলছঁ কিনারে ॥
যাঁহা ধেমু সব,	করতহিঁ রব,	তাঁহা চলত জোরে ।
শ্রীদাম সুদাম,	মধুমঙ্গল,	দেখত বলবীরে ॥
যমুনা-কূলে,	নৌপহিঁ মূলে,	চুঁড়ত বনয়ারী ।
শশিশেখর,	ধূলি-ধূসর,	কহত প্যারী প্যারী ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ সহ দ্বিতীয় মিলন ।

(৩৫)—ধানশী ।

দূরে হেরি নাগর,	চতুরা সহচরী,
ঠমকি ঠমকি চলি যায় ।	
জন্ম আন কাজে,	চলত বর-রঙ্গিনী,
ডাহিন বামেতে নাহি চায় ॥	
হরি হরি ধূলি লোটারত কান ।	
সহচরী-গমন,	হেরইতে ডৈখন,
হৃদয়ে করত অনুমান ॥	
কিয়ে অতি সদয়-	হৃদয় হোই মঝু'পর,
সহচরী ভেজল কি রাই ।	

কিয়ে আন কাজে, চলজ বর-রঙ্গিনী,
 কারণ পুছই বোলাই ॥
 সহচরি সহচরি, করি হরি বেরি বেরি,
 বহু বেরি করত ফুকার ।
 চতুরিণী সহচরী, খুঁকি কহত মঝু,
 নাম লেই কোন্ গোঙার ॥
 চমকি কহত হরি, হাম রাই-কিঙ্কর,
 করুণা করিয়া অব আহ ।
 দাস মনোহর, এক নিবেদন,
 শুনি তবে আন কাজে যাহ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ ও দ্বিতীয় উক্তি-প্রত্যুত্তি ।

(৩৬)—শ্রীরাগ ।

কি কহবি মাধব, তুরিতহিঁ কহ কহ,
 হাম চলব আন কাজে ।
 তো সঞে বাত, নহ মঝু সমুচিত,
 দোষ পাওব সখী মাঝে ॥
 কি কহব সজনি, কহিতে বা কিয়ে জানি,
 রাই তেজল অভিমানী ।
 রাই তেজল বলি, তুহঁ সব তেজবি,
 তব্ বিখ ভুজবঃআমি ॥
 আহীরিণী কুরুপিণী, গুণহীনী ভাগিহীনী,
 জাহে লাগি কাহে বিখ পিউবি ।

চন্দ্রাবলী-মুখ-, চন্দ্র-সুধারস,
 পিবি যুগে যুগে জীউবি ॥
 পদ্মা-পহুমা, গন্ধে মাতায়ল,
 ভদ্রা মঙ্গল দানে ।
 চন্দ্রশেখর কহ, শুন বহুবল্লভ,
 রাই পিরীতি কিবা জানে ॥

(৩৭)—শ্রীরাগ ।

ইহা কাহে বৈঠলি, মোহে বোলায়লি,
 তুরিতে কহত তুহঁ মোয় ।
 শ্যামা সখিনী, মোহে বোলায়ত,
 পিছু আসি মিলব তোয় ॥
 ক্রণে রহু রহু বলি, পন্থ আগোরল,
 কাতরে রহু মুখ চাই ।
 আজুক বাত, তুহঁ সব জানসি,
 মোহে উপেখল রাই ॥
 দূতী কহত তুয়া, কৈছন পিরীতি,
 - রীতি বুঝই না পারি ।
 সো যদি মান-, ভরমে তোহে রোখল,
 তুহঁ কাহে আয়লি ছোড়ি ॥
 আপন দোখ, জানসি যদি ছদি মাহা,
 কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।

ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ,

ତୋହାରି ଜାଗି ଶାନ୍ଧବ,

ଏବେ ଚଳଇ ମୟ ଶାନ୍ଧ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀରାଧାର କୁଞ୍ଜେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆଗମନ ।

(୩୮)—ସ୍ତବ୍ଧିନୀ ।

ନୂତନ ବଚନ ଶୁନି ନାଗର-ରାଜ ।

ଅନ୍ତରେ ପାଠେ ବହୁତର ଲାଜ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରିୟେ ବୁଝଇ ମୋ ଆଶୋରାସ ।

ମନ ମାହା ହୋଇଲ ବହୁତ ଉଲ୍ଲାସ ॥

ତବହିଁ ସଫଳ କରି ଜୀବନ ମାନ ।

ତାକର ସଙ୍ଗେ ହରି କରଇ ପରାମ ॥

ପହୁଛି କତ କତ ଭାବେ ବିଭୋର ।

ଐଚ୍ଛନ୍ତି ପାଠେ କୁଞ୍ଜକ ଓର ॥

ଦୂର ସଙ୍ଗେ ନାଗରୀ ନାଗର ହେରି ।

ବୈଠଇ ଓହି ପୁନ ଆନନ ଫେରି ॥

ତେବେନେ ସମୁଦ୍ଧେ ଆଠେ ଯବ୍ କାନ ।

ନାହିଁ ହେରିଆ ଧନୀର ବାଟଇ ମାନ ॥

ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ କହ କି କରବ ହାମ ।

ଆପେ ଭାଜଇ ରାହି-ମାନିନୀ-ମାନ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମତୀର ପ୍ରତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି ।

(୩୯)—ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଚାହିଁ ମୁଖ ତୁଲି ରାହି ଚାହିଁ ମୁଖ ତୁଲି ।

ନୟନ-ନାଚେ ନାଚେ ହିୟାର ପୁତଳୀ ॥

পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিজাষে ।

পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥

রাই কত পরখসি আর ।

তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥

লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।

পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।

নয়ন-অঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগুলি ।

বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলী ॥

এত ধনে ধনৌ যেই সে কেনে কুপণ ।

জ্ঞান দাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

(৪০)—দেশবরাড়ী রাগ । অষ্টতালী তাল ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি

দন্তরুচি-কৌমুদী

হরতি দর-তিমিরমতি-ঘোরং ।

সুরদধর-সৌধবে

তব বদন-চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন-চকোরং ॥

প্রিয়ে চারুশীলে । মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানং ।

সপদি মদনানলো

দহতি মম মানসং

দেহি মুখ-কমল-মধু-পানং ॥

সত্যমেবাসি যদি

সুদতি ময়ি কোপিনী

দেহি ধর-নয়ন-শর-যাতনং ।

ସ୍ବର୍ଗ୍ୟ ଭୁଞ୍ଜ-ବନ୍ଧନଂ ଜନୟ ରଦ-ଧ୍ବଜଂ

ଯେନ ବା ଭବତି ସୁଖ-ଜାତଂ ॥

ହମସି ମମ ଭୁଷଣଂ ହମସି ମମ ଜୀବନଂ

ହମସି ମମ ଭବ-ଜଳଧି-ରତ୍ନଂ ।

ଭବତୁ ଭବତୀହ ମୟି ସତତମନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧୀନୀ

ତତ୍ର ମମ ହୃଦୟମତି-ସଦ୍ଭଂ ॥

ନୀଳ-ନଳିନାଭମପି ତସ୍ମି ତବ ଲୋଚନଂ

ଧାରୟତି କୋକନଦ-ରୂପଂ ।

କୁସୁମ-ଶର-ବାଣ- ଭାବେନ ସଦି ରଞ୍ଜୟସି

କୃଷ୍ଣମିଦମେତଦନ୍ତରାଳଂ ॥

ସ୍ମରତୁ କୁଚ-କୁଣ୍ଡଳୋ- ରୂପାରି ମନି-ମଞ୍ଜରୀ

ରଞ୍ଜୟତୁ ତବ ହୃଦୟ-ଦେଶଂ ।

ବସତୁ ରମନାପି ତବ ସନ-ଜ୍ଞସନ-ମଞ୍ଜୁଳେ

ଘୋଷୟତୁ ମନ୍ତ୍ର-ନିଦେଶଂ ॥

ସ୍ଥଳ-କମଳ-ଗଞ୍ଜନଂ ମମ ହୃଦୟ-ରଞ୍ଜନଂ

ଜନିତ-ରତିରଞ୍ଜ-ପରଭାଗଂ ।

ଭାଗ ମନ୍ତ୍ର-ବାଣି କରବାଣି ଚରଣ-ଦ୍ବୟଂ

ସରସ-ଲମ୍ବଜକ୍ତକ-ରାଗଂ ॥

ସ୍ବର-ଗରଳ-ଧ୍ବଜଂ ମମ ଶିରସି ମଞ୍ଜୁଳେ

ଦେହି ପଦମଞ୍ଜରୀମୁଦାନୁଭବଂ ॥

ଜ୍ଞାତ୍ରି ମୟି ଦାରୁଣେ ମଦନ-କଦନାନୁଭବେ

ହରତୁ ତତ୍ତ୍ୱପାହିତ-ବିକାରଂ ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু-

চারু মুর-বৈরিণো

রাধিকামধি বচন-জাতং ।

জয়তি পদ্মাবতী-

রমণ-জয়দেব-কবি-

ভারতী-ভণিতমতিশাতং ॥

অথ শ্রীরাধার উক্তি ।

(৪১)—যথা রাগ ।

তুহঁ যদি মাধব চাহসি লেহ ।

মদন সাখী করি খত লেখি দেহ ॥

ছোড়বি কেলিকদম্ব-বিলাস ।

দূরে করবি নিজ-গুরুজন-আশ ॥

মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।

হামারি বচনে করবি জল পান ॥

রজনী দিবস গুণ গায়বি মোর ।

আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥

ঐছন কবচ ধরব যব্ হাত ।

তবহিঁ তুয়া সঞে মরমক বাত ॥

ভণহ বিজাপতি শুন বর কান ।

মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

অথ দাস-খত ।

(৪২)—যথা রাগ ।

মহামহিম,

গুণসমুজ্জ,

শত সাধু শ্রীরাধা ।

সহদারসু,

চরিতসু,

পূরাও মনের সাধা ॥

তস্মা খাতক, হরি নায়ক, বসতি ব্রজপুরী ।
 কস্ম কৰ্জ্জ-, পত্রমিদং, লিখিলাম স্নকুমারী ॥
 ঠামহি ভব, প্রেম তুল্লভ, লইহু কৰ্জ্জ করিয়া ।
 ইহার লভ্য, পাইবে ভব্য, প্রেম অখিল ভরিয়া ॥
 যখন তিন, বাঞ্ছা পূরব, ঋণ শোধব কলিযুগে ।
 এই করারে, লিখিলাম আমি, শ্রীরূপমঞ্জরী-আগে ॥
 কহ চন্দ্রশেখর, লেখনী লইয়া, লহত শ্রীকরে ধরি ।
 জয় রাধে বলি, খত সমাপিলা, সখীরা বলিল হরি ॥
 অথ মিলন ।

(৪৩)—যথা রাগ ।

অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।
 তুর্জ্জয়-মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥
 চুষই মাধব রাই-বয়ান ।
 হেরই মুখ-শশী সজল নয়ান ॥
 সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।
 তুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥
 তুহু জন আকুল তুহু করু কোর ।
 তুহু দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥

(৪৪)—ধানশী ।

হি হি দারুণ, মানের লাগিয়া, বঁধুরে হারাইয়াছিলাম ।
 শ্রামমুন্দর-, রূপ মনোহর, দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই । জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রাম-অঙ্গের, শীতল পবন, তাহার পরশ পাইয়া ॥
 তোরা সখীগণ, করাহ সিনান, আনিয়া ষমুনা-নৌরে ।
 আমার বঁধুর, যত অমঙ্গল, সকল ষাউক দূরে ॥
 শ্রীমধুমঙ্গলে, আনহ সকালে, ভুঞ্জাহ পায়স দধি ।
 বঁধুর কল্যাণে, দেহ নানা দানে, আমারে সদয় বিধি ॥
 নিজ-সুখ-রসে, পাপিনী-পরশে, না জানে পিয়াক সুখ ।
 কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার, মনেতে উঠেছে হৃথ ॥

ইতি কলহান্তরিতা সমাপ্ত ।

অথ নিবেদন ।

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(৪৫)—হহিনী ।

শুন সুন্দর শ্রাম ব্রজবিহারি ।
 হৃদি মন্দিরে রাখি তোমাতে হেরি ॥
 গুরু-গঞ্জন চন্দন অঙ্গ-ভূষা ।
 রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥
 সম শৈল কুল মান দূর করি ।
 তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
 আমি কুরুপা গুণহীনা গোপনারী ।
 তুমি জগজ্জন-রঞ্জন বংশীধারী ॥

আমি কুলটা কলঙ্কী সোভাগ্যহীনী ।

তুমি রস-পণ্ডিত রসিক-চুড়ামণি ॥

গোবিন্দ দাস কহে শুন শ্রাম রায় ।

তুমি বিনা মোর মনে আর নাহি ভায় ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৪৬)—যথা রাগ ।

কান্নু কহে রাই, কহিতে ডরাই, ধবলী চরাই মুই ।

রাখালিয়া মতি, কি জানি পিরীতি, প্রেমের পসরা তুই ॥

গোঠে মাঠে খেলি, সখাগণ মেলি, ধেনুর রাখলি করি ।

বনে বনে ধাই, ধবলী চরাই, প্রেম কি জানি কিশোরি ॥

তুমি মহাজন, তোমার ভৎসন, সুধা-সম মোরে লাগে ।

মোর নাগরালি, বাড়ান তোমারি, নব নব প্রেম-সোহাগে ॥

তোমর ঋণ যে, নারিনু শোধিতে, প্রেম অনুরাগ ধিনু ।

কাস্ত কহে কান্নু, খালাস হইবে, গৌর হইলে তনু ॥

অথ শ্রীমতীর উক্তি ।

(৪৭)—সুহই ।

বঁধু । কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে, জনমে জমমে, প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে, আমার পরাণে, বাঁধিল প্রেমের কঁাসী ।

সব সমর্পিয়া, একমন হৈয়া, নিচয় হইলাম দাসী ॥

ভাবি দেখিলাম, এ তিন ভুবনে, আর কে আমার আছে ।

রাধা বলি কেহ, সুধাইতে নাই, দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ কুলে ও কুলে, ছ'কুলে গোকুলে, আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া, শরণ লইয়া, ও ছুটি কমল-পায় ॥
 না ঠেলিও মোরে, অবলা বলিয়ে, যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিছু, প্রাণনাথ বিনে, গতি যে নাহিক মোর ॥
 অঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি, তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাসে কয়, পরশ-রতন, গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৪৮)—স্বহই ।

রাই ! তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে, রস-তত্ত্ব লাগি, গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে, মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনা-সিনানে, তোমার কারণে, বসি থাকি তার তীরে ॥
 তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে, কদম্ব-তলাতে থাকি ।
 শুন হে কিশোরি, চারি দিক্ হেরি, যেমত চাতক পাখী ॥
 তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী, সদাই ভাবনা মোর ।
 করি অনুমান, সদা করি গান, তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
 চণ্ডীদাসে কয়, ঐছন পিরীতি, জগতে আর কি হয় ।
 এমন পিরীতি, না দেখি কখন, ইহা জা কহিলে নয় ॥

অথ শ্রীমতীর উক্তি ।

(৪৯)—কেদার ।

কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

তুমি সে আমার বঁধু আমি সে তোমার ।
 তোমার ধন তোমায় দিতে কি যাবে আমার ॥
 বন্ধু তোমার রাজ্য পায় কি বলিব আমি ।
 অশ্রুর অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥
 যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।
 তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥
 ধন জন দেহ গেহ সকলি তোমার ।
 জ্ঞান দাস কহে ধনি এই সবে সার ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৫০)—স্বহই ।

জপিতে তোমার নাম বংশী ধরি অনুপাম
 তোমার বরণের পরি বাস ।
 তুয়া প্রেম সাধি গোরি আইলু গোকুলপুরী
 বরজ-মণ্ডলে পরকাশ ॥
 ধনি ! তোমার মহিমা জানে কে ।
 অবিরাম যুগ শত গুণ গাই অবিরত
 গাইয়া করিতে নারি শেষ ॥
 গঞ্জন বচন তোর শুনি সুখে নাহি ওর
 সুখা সম লাগয়ে মরমে ।
 তরল কমল আঁখি তেরছ নয়ানে দেখি
 বিকাইলু জনমে জনমে ॥

তোমা বিম্ব বেবা যত পিরীতি করিমু কত
সে পিরীতে না পুরিল আশ ।

তোমার পিরীতি বিম্ব স্বতন্ত্র না হই তম্ব
অনুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥

অথ শ্রীমতীর উক্তি ।

(৫১)—স্বহই ।

শ্রামশুন্দর, স্মরণ আমার, শ্রাম-নাম সদা সার ।
শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণধন, শ্রাম সে গলার হার ॥
শ্রাম সে বেশর, শ্রাম বেশ মোর, শ্রাম শাড়ী পরি সদা ।
শ্রাম তনু মন, ভজন পূজন, শ্রাম-দাসী হ'লো রাধা ॥
শ্রাম ধন বল, শ্রাম জাতি কুল, শ্রাম সে সুখের নিধি ।
শ্রাম হেন ধন, অমূল্য রতন, ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥
কোকিল ভ্রমর, কর পঞ্চস্বর, বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
হিয়ার মাঝারে, রাখিহ শ্রামেরে, দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৫২)—যথা রাগ ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী, কিশোরী নয়ন-তারা ।
কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন, কিশোরী গলার হারা ॥
গৃহ মাঝে রাধা, কাননেতে রাধা, রাধাময় সব দেখি ।
নয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা, রাধাময় হ'লো অঁখি ॥
স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা, রাধিকা আরতি পাশে ।
রাধারে ভজিয়া, রাধা-বল্লভ নাম, পেয়েছি অনেক আশে ॥

শ্রামের বচন-, মাধুবী শুনিয়া, প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।
চণ্ডীদাস কহে, দৌহার পিরীতি, পরাণে পরাণ বাঁধা ॥

আক্ষেপানুরাগ ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—শ্রীরাগ ।

গোরা-রূপ লাগিল নয়নে ।
কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥
যে দিকে ফিরাই অঁাখি সেই দিকে দেখি ।
পিছলিতে করি সাধ না পিছলে অঁাখি ॥
কি ক্ষণে দেখিলাম গোরা কি না মোর হৈল ।
নিরবধি গোরা-রূপ নয়নে লাগিল ॥
চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।
বাস্থ ঘোষ বলে গোরা রমণী-মোহন ॥

(২)—বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈলু ।
গোপত পিরীতি-কঁাদে মুঞি সে ঠেকিলু ॥
ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পারি ।
অবলা করিল বিহি তাহে কুল-নারী ॥

গোরা-রূপ মনে হৈলে হই যে পাগলা ।
 দেখিয়া শাশুড়ী মোর সদা পাড়ে গালি ॥
 রহিতে নারিহু ঘরে কি করি উপায় ।
 যহু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরাবায় ॥

নিজ প্রতি ।

(৩)—শ্রীরাগ ।

রাজার ঝিয়ারী, কুলের বোহারী, স্বামী-সোহাগিনী নারী ।
 পিরীতি লাগিয়া, এ তিন খোয়ানু, হইহু কুল-খাঁকারী ॥
 সই ! কি ছার পরাণ কাজে ।

স্বপনে তা সনে, নাহি দরশন, জগত ভরিল লাজে ॥
 ধরম করম, সব তেয়োগিহু, যাহার পিরীতি সাধে ।
 জাতি কুল শীল, সকলি মজিল, সে জনার পরিবাদে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে, হিয়া জর জর, না রুচে আহার পানী ।
 কহে বলরাম, এ তিন আখর, কেবল ছুখের খনি ॥

সখী প্রতি ।

(৪)—যথা রাগ ।

কি হৈল কি হৈল সই জ্বালার উপর জ্বালা ।
 পথে যাইতে দেখা হইলে বসন টানে কালা ॥
 ভরম কৈহু সরম কৈহু বসন দিলাম মাথে ।
 সকল সখীর মাঝে কালা ধরে আমার হাতে ॥

কালার সনে রসের কথায় মনে পাইলু সুখ ।
 গোপত কথা বেকত করে এই যে বড় দুখ ॥
 চল্বলেকে চতুর বলি হেটমুড়াকে জপু ।
 রস বুঝিলে রসিক বলি না বুঝিলে ভেপু ॥
 লোচন বলে আলো দিদি গালি দিলা কেনে ।
 কালার সমান রসিক নাই এ তিন ভুবনে ॥

(৫)—তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজনি ।
 শ্যাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বাঞ্ছে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটী অঁখি কান্দে ॥
 চিতের অনল কত চিতে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।
 কুল-ধর্ম লোক-লজ্জা নাহি মানে চিত ॥

(৬)—সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুখাও না, প্রাণ আনচান বাসি ।
 কেবা নাহি, করে প্রেম, আমি হৈলাম দোষী ॥
 গোকুল নগরে, কেবা কি না করে, তাহে কি নিষেধ বাধা ।
 সতী কুলবতী, ' সে সব যুবতী, কান্ধ-কলঙ্কিনী রাখা ॥

বাহির হইতে, লোক-চরচায়, বিব মিলাইল ঘরে ।
 পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী, আপনা বলিব কারে ॥
 তোমরা পরাণের, বেধিত আছিল, জীবনে মরণে সঙ্গ ।
 অনেক দোষের, দোষিণী হইলে, কে ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥
 নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই, সবাই আপনা বলে ।
 সো পুন ইছিয়া, নিছিয়া লইলু, অনাদি-জনম-কলে ॥
 রাধা বলি আর, ডাকি না সুধাও, এখনি এখানে মৈলে ।
 চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা, বঁধুয়া আপন হৈলে ॥

(৭)—শ্রীরাগ ।

কানু সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন, এ ছুটি নয়ান-তারা ।
 হিয়ার মাঝারে, পরাণ-পুতলী, নিমিখে নিমিখ হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ-পতি, যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলু, শ্রাম বঁধু বিনে, আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও, ধরম করম, মন স্বতন্তরী নয় ।
 কুলবতী হইয়া, পিরীতি আরতি, আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিল, বিধি মিলাওল তাই ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ-পতি, থাক ঘরে কুল লই ॥
 ঘরে গুরুজন, বলে কুবচন, সে মোর চন্দন চুয়া ।
 শ্রাম-অনুরাগে, এ তনু বেচিলু, তিল তুলসী দিয়া ॥
 পড়সী দুর্জনে, বলে কুবচন, না যাব সে লোকপাড়া ।
 চণ্ডীদাসে কয়, কানুর পিরীতি, জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

বিধির প্রতি

(৮)—শ্রীরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী, ভাবিয়ে কতক দুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হৈয়া যাই, না দেখাই পাপমুখ ॥
 সই ! বিধি দিল মোরে শোকে ।

পিরীতি করিয়া, আশা না পুরিল, কলঙ্ক ঘুষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাহে একাকিনী, নহিল দোসর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে, যত বলে মোকে, তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত, ঘুচিত সকল দুখ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে, পিরীতির কিবা সুখ ॥

গুরুজনের প্রতি

(৯)—শ্রীরাগ

পরের রমণী, ঘুচিবে কখনি, এমতি করিবে ধাতা ।
 গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘবে, না শুনি পিরীতি-কথা ॥
 সই ! যে বল সে বল মোরে ।

শপথি করিয়া, বলি দড়াইয়া, না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরু গঙ্গন, মেঘের গর্জন, কত না সহিব প্রাণে ।
 ঘর তেয়াগিয়া, যাইব চলিয়া, রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব, শুনিত না পাব, এ পাপ-জনার কথা ।
 গঙ্গনা ঘুচিবে, হিয়া জুড়াইবে, ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস কয়, স্বতন্তরী হয়, তবে সে এমন বটে ।
 যে সব कहিলে, করিতে পারিলে, তবে সে এ পাপ ছুটে ॥

কুটিলাব প্রতি ।

কুটিলাব উক্তি ।

(১০)—গান্ধাব ।

এ কি পবমাদ রাই ।

লোকেব বদনে, শুনি যা শ্রবণে, তাহাই দেখিতে পাই ॥
 তোমার আমার, বাপের কুলেতে, কখন কথাটী নাই ।
 তবে কেন তুমি কানু কানু করি, সদাই জপহ রাই ॥
 কানু-নাম শুনি, চমকি উঠহ, পুলক তাহার সাথী ।
 কালা-রূপ দেখি, ছল ছল অঁখি, বেকত এ সব দেখি ॥
 আমি ননদিনী, সব বস জানি, পাশার যে চোপিঠ ।
 কহে শিববাম, বুঝি কথায়, তুমি সে বড়ই চীট ॥

ত্রিমতীব উক্তি ।

(১১)—ববাডী ।

ননদিনি লো ! মিছাই লোকের কথা ।

যদি কানু সঙ্গে, পিরীতি করি ত, শপথি তোমাব মাথা ॥
 নিম্ন-পতি বিনে, আর নাহি জানি, সেই সে আমার ভাল ।
 কোন্ গুণে যাই, রাখালে ভজিব, যাহাব বরণ কাল ॥
 মণি মুকুতার, আভরণ নাহি, সাজনি বনের ফুলে ।
 চুড়ার উপরে, ভ্রমবা গুঞ্জরে, তাহে কি রমণী ভুলে ॥
 রাজা হইয়া যারে, দেখিতে না পারে, মায়ে বলে ননীছোবা ।
 কহে শিবরাম, রাখার কলঙ্ক, মিছাই করিলি তোরা ॥

প্রেম প্রতি ।

শ্রীমতীর উক্তি ।

(১২)—পঠমঃশ্রী ।

কি বুকে দারুণ ব্যাথা ।

সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি, পাপ পিরীতির কথা ॥

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া, কান্দিতে জনম গেল ॥

কুলবতী হৈয়া, কুলেতে দাঁড়াঞা, যে ধনী পিরীতি করে ।

ভূষের অনল, যেন সাজাইয়া, এমতি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী, এ দুখে দুখিনী, প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

চণ্ডীদাস কহে, যে গতি হইল, পরাণ সংশয় দেখি ॥

(১৩)—শ্রীরাগ ।

সই ! মরম কহিয়ে তোকে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর, কভু না আনিব মুখে ॥

পিরীতি-মুরতি, কভু না হেরিব, এ ছুটি নয়ান-কোণে ।

পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে, মুদিয়া রহিব কাণে ॥

পিরীতি-নগর, বসতি তেজিয়া, থাকিব গহন বনে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর, যেন না পড়য়ে মনে ॥

পিরীতি-পাবক, পরশ করিয়া, পুড়িছি এ নিশি দিবা ।

পিরীতি-বিচ্ছেদ, সহনে না যায়, কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥

(১৪)—যথা রাগ ।

পিরীতি সুখের, সাগর দেখিয়া, নাহিতে নামিলাম তায় ।
 নাহিয়া উঠিয়া, ফিরিয়া চাহিতে, লাগিল হুখের বায় ।
 কেবা নিরমিল, প্রেম-সবোবর, নিরমল তার জল ।
 হুখের মকর, ফিরে নিরন্তর, মন করে টলমল ॥
 গুরুজন-জালা, জলের শিহালা, পড়সী জিয়ল মাছে ।
 কুল-পাণিফল-, কাঁটায় সকল, সলিল বেড়িয়া আছে ।
 কলঙ্ক-পানায়, সদা লাগে গায়, ছানিয়া খাইলু যদি ।
 অন্তরে বাহিরে, কুটু কুটু করে, সুখে হুখ দিল বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি, সুখ হুখ দুটি ভাই ।
 সুখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি, হুখ যায় তার ঠাই ॥

(১৫)—ধানশী ।

সুখের লাগিয়া, এ ঘব বাঁধিলু, অনলে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া-সাগরে, সিনান করিতে, সকলি গরল ভেল ॥
 সখি হে । কি মোর করমে লেখি ।

শীতল বলিয়া, ও চাঁদ সেবিলু, ভানুর কিরণ দেখি ॥
 নিচল ছাড়িয়া, উচলে উঠিতে, পড়িলু অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে, দারিদ্ৰ্য্য বেড়ল, মাণিক হারানু হেলে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিলু, বজর পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞান দাস কহে, কানুর পিরীতি, মরণ-অধিক শেল ॥

(১৬)—তুড়ী ।

এক জালা ঘর হৈল আর জালা কানু ।
জালাতে জলিল দেহ সারা হৈল তনু ॥
কোথা বা যাইব সই কি হবে উপায় ।
গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
মরণ-অধিক হৈল কানুর পিরীত ॥
জারিলেক তনু মন কি আছে ঔষধে ।
জগত ভরিল কাল কানু পরিবাদে ॥
লোক মাঝে ঠাঞি নাই অপযশ দেশে ।
বাশুলী-আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

(১৭)—ধানশী ।

সখি । আর কি কহিতে ডর ।

যাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনু, সে কেনে বাসয়ে পর ॥
শুজন কুজন, যে জন না জানে, তাহারে কহিব কি ।
অস্তুর বাহির, যে জন জানয়ে, তাহারে পরাণ দি ॥
কানুর পিরীতি, কহিতে শুনিতে, পরাণ ফাটিয়া উঠে ।
শঙ্খ-বণিকের, করাত যেমন, আসিতে যাইতে কাটে ॥

(১৮)—শ্রীরাগ ।

বঁধুর লাগিয়া, সব তেয়াগিনু, লোকে অপযশ কয় ।
এ ধন আমার, লয় অন্য জনা, ইহা কি পরাণে সয় ॥

সই ! কত না রাখিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়, আমার আজিনা দিয়া ॥
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে, আন জন সঙ্গে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি ফেলি, বেশ দূরে করি, ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥
 বন্ধুর তিয়া, এমন করিল, না জাবি সে জন কে ।
 আমার পরাণ, করিছে যেমন, এমন হউক সে ॥
 জ্ঞান দাস কহে, শুন হে সুন্দরি, মনে না ভাবিহ আন ।
 তুঁহু যে শ্যামের, সরবস ধন, শ্যাম সে তৌহারি প্রাণ ॥

সখীর উক্তি ।

(১০)—হুই ।

শুন অনুরাগিনি কি তোহে কহিব বাণী
 সদাই ভাবহ কালা কানু ।
 নিরবধি আঁখি বরে পুলকে শরীর ভরে
 দিনে দিনে ক্লীণ কর তনু ॥
 যদি তুঁহু শুন মোর কথা ।
 সে কালা কানুর প্রেমে সঙ্গ হবে সাবধানে
 তরে সে সুচিরে সব ব্যথা ॥ ১ ॥
 একে তুঁহু কুলবতী তাহে দুকজন প্রতি
 জানিলে পাড়িরে পরবাদ ।
 এ পাশ-পড়সী মত বিপর্যয় কর
 লগতে সুচিরে পরিবাদ ॥

যব্ তাহে পড়ে মনে চিত্ত দিবে আন কামে
 যেন লোকে নহে উপহাস ।
 ধরিবে আমার কথা মনে না ভাবিহ ব্যথা
 যতনে कहয়ে প্রেমদাস ॥

শ্রীমতীর উক্তি ।

(২০)—যথা রাগ ।

সই ! না कह ও সব কথা ।

কালার পিরীতি, যাহারে লাগিল, জনম হইতে ব্যথা ॥
 কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি, বয়ানে না বলি কালা ।
 তবু ত সে কালা, অন্তরে জাগয়ে, কালা হৈল জপ-মালা ॥
 বন্ধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব, কুণ্ডল পরিব কাণে ।
 সবার আগে, বিদায় হইয়া, যাইব গহন বনে ॥
 গুরু পরিজন, কলে কুবচন না যাব লোকের পাড়া ।
 চণ্ডীদাসে কহে, কান্থর পিরীতি, জাতি কুল নীল ছাড়া ॥

(২১)—যথা রাগ ।

সখি ! কি পুছসি অনুভব মোয় ।

সোই পিরীতি অনু-, রাগ বাখানিতে, অনুখণ নৌতুন হোয় ॥
 জনম অবধি হাম, রূপ নেহারিমু, নয়ন না তিরপিত ভেল ।
 লাখ লাখ যুগ হাম, হিয়ে হিয়ে রাখিমু, হৃদয় জুড়ন নাহি গেল ॥
 বচন-অমিয়া-রস, অনুখণ গুনলু, ঋতিপথে পরশ না ভেল ।
 কত মধু বামিনী, রতসে গোড়াইমু, না বুঝিমু কৈছন কেল ॥

কত বিদগ্ধ জন, রস অনুমোদই, অনুভব কাছ না পেখি ।
কহ কবি বল্লভ, হৃদয় জুড়াইতে, মিলয়ে কোটিমে একি ॥

মুরলীর প্রতি ।

(২২)—শ্রীরাগ ।

বিষম বাঁশীর কথা कहনে না যায় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করায় ॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে ।
পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
ওরে সই শুনি যবে বাঁশীর নিসান ।
গৃহ-কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
সতী ভুলে নিজ-পতি মুনি ভুলে মোন ।
শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।
চণ্ডীদাস কহে সব নাটের গুরু কালা ॥

(২৩)—শ্রীরাগ ।

কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কালা নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।
সবার সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ-কাজে ।
নিশি দিশি কাঁদি আমি হাসি লোক-লাজে ॥

হাঁরে সখি ! কি দারুণ বাঁশী ।
 যাচিয়া যৌবন দিয়া হনু শ্রামের দাসী ॥ ৫ ॥
 অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
 পিবয়ে অধর-সুধা উগারে গরল ॥
 যে ঝাড়ের বাঁশী যদি ঝাড়ের লাগ পাও ।
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে বাঁশী কি করিবে ।
 সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥

(২৪)—যথা রাগ ।

মুরলি সে ! মিমতি করিয়ে বারেবার ।
 শ্রামের অধরে রৈয়া, রাধা রাধা নাম লৈয়া
 তুমি মেনে না বাজিও আর ॥
 খেলের বদনে থাক নাম ধরি সদা ডাক
 গুরুজনা করে অপমম ।
 খল হয় যেই জনা সে কি ছাড়ে খলপনা
 তুমি কেনে হও তার বশ ॥
 তোমার মধুর স্বরে রহিতে নারি যে ঘরে
 নিঝরে ঝরয়ে ছু নয়ান ।
 পহিলে বাজিলে যবে কুল শীল গেল তবে
 অবশেষ আছে মোর প্রাণ ॥

যে বাজিলে সেই ভাল ইথেই সকল গেল

তোরে আমি কহিছু নিশ্চয় ।

এ দাস উদ্ধব ভণে যে বংশীর গান শুনে

সে জন তেজই কুল-ভয় ॥

অথ বংশীধ্বনি ও তচ্ছ্রবণে শ্রীমতীর অভিসার ।

(২৫)—যথা রাগ ।

বাই সাজে, বাঁশী বাজে, না পরিল উল ।

কি করিতে, কি না করে, সব হৈল ভুল ॥

মুকুরে আঁচরে রাই বান্ধে কেশ-ভার ।

পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥

করেতে নূপুর পরে জজ্ঞে পরে তাড় ।

গলাতে কিঙ্কণী পরে কটিতটে হার ॥

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।

হিয়াব উপরে পরে বন্ধরাজ পাতা ॥

শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা ।

নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥

বংশীবদনে কহে যাই বলিহারি ।

শ্রাম-অনুরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥

(২৬)—যথা রাগ ।

বংশী-রব লাগিল কাণে

চিত না ধৈর্য মানে

অমনি উঠিল রসবতী ।

কে যাবে আমার সঙ্গে বিপিন-বিহার-রঙ্গে
 ভেটিবারে গোকুলের পতি ॥
 ললিতা বলে গো রাধে সাজাইব মনের সাথে
 একেলা যাইবা কেনে ধনি ।
 আমরা সকলে যাব সখী সব সঙ্গে নিব
 যেতে হবে তাহা মোরা জানি ॥
 রাইকে সাজাচ্ছে ভালে লবঙ্গ মালতী মালে
 চন্দনের বিন্দু ভালে দিল ।
 উপরে সিন্দূর-বিন্দু রবি-কোরে যেন ইন্দু
 হেরি সবে নিমিখ তেজিল ॥
 রাই আমার ভূষণ পরে মনোহরের মন হরে
 ধৈর্যজ ধরিবে কিবা আনে ।
 গোবিন্দ দাসে কয় তুলনা নাহিক হয়
 চাঁদ যেন নামিয়াছে ভূমে ॥

অথ মিলন ।

(২৭)—কেদার ।

বাঁশী-রবে উনমত পুলকিত-মনে ।
 সাজল নিকুঞ্জ-বনে শ্রাম-দরশনে ॥
 মণিময় আভরণ বিচিত্র বসনে ।
 সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে করিলা গমনে ॥
 গজেন্দ্র-গমনে যায় রাই বিনোদিনী ।
 রমণীর শিরোমণি কাছুর মোহিনী ॥

চলিতে না পারে রাই নিতম্বের ভরে ।
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে মুরলীর স্বরে ॥
 বৃন্দাবনে যাইয়া রাই ইতি উতি চায় ।
 মাধবীলতার তলে পাইলা শ্যামরায় ॥
 আইস আইস বিনোদিনি ডাকে বিনোদিয়া ।
 চকোর খাইল যেন চান্দরে পাইয়া ॥
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
 নিজ-অঙ্গ-বাসে মুছে বদন-কমলে ॥
 হাঁটিয়া আসিতে কত বেজেছে চরণে ।
 এত দুখ দিল মোর মুরলীর তানে ॥
 হুহুঁ তহু মিলল মনের হরিষে ।
 বলরাম দাস চলি গেল আশে পাশে ॥

অথ শ্রীমতীর উক্তি ।

(২৮)—স্বহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈনু দিবস দিবস কৈনু রাতি ।
 বুঝিতে নারিনু বঁধু তোমার পিরীতি ॥
 ঘর কৈনু বাহির বাহির কৈনু ঘর ।
 পর কৈনু আপন আপন কৈনু পর ॥
 কোন্ বিধি সিরজিলে সোতের শেওলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাখা বলি ॥

বঁধু তুমি যদি মোরে নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 বাণুলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ।
 পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

(২২)— শ্রীরাগ ।

সে কাল গেল,	বৈয়া বঁধু,	সে কাল গেল বৈয়া ।
অঁখি ঠারাঠারি,	মুচুক হাসি,	কত না করিতা রৈয়া ॥
বেশের লাগিয়া,	দেশের ফুল,	না রাহিত বনে ।
নাগরীর সনে,	নাগর হৈলা,	আর চিনিবে কেনে ॥
বুলি বেড়াঞা,	নাম লইয়া,	কিরিতা বংশী বাইয়া ।
মুখের কথা,	গুনিতে কত,	লোক পাঠাইতা ধাইয়া ॥
হাতে করিয়া,	মাথায় করিহু,	কলঙ্কের ডালা ।
শেখর কহে,	পরের বেদন,	নাহি জানে কালা ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৩০)—ধানশী ।

সুন্দরি ! কাহে করলি তুই খেদ ।
 তুয়া বিহু রাতি দিবস হায় না জানিয়ে
 কোন্ করল তুই হে ক্ষেদ ॥
 তুয়া মুখটায় হেরি মধু মানস
 অহনিশি টুহি রহি গেল ।

নয়ন-কমল'পর

ভাঙ মদন-ধনু

তাহে উমতি মতি ভেল ॥

কোটা রমণী তুয়া

পায়ে নিরমস্থিয়ে

তুহুঁ মঝু জীবন রাই ।

তোহারি নাম-গুণ

অবিরত জপি হাম

সদাই হৃদয় তুয়া চাই ॥

এত কহি মাধব

ছল ছল লোচন .

হৃদয় উপরি ধনী রাখি ।

চরণ পরশি কহে

হাম তুয়া অনুগত

প্রেমদাস তাহি সাখী ॥

(৩১)—তুড়ী ।

কান্দিতে না পাই বঁধু কান্দিতে না পাই ।

নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

শাশুড়ী ননদীর কথা সহিতে না পারি ।

তোমার নিঠুরপণা সোঙরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী যেন ফুকানিতে নারে ।

এমতি রহি যে পাড়াপড়সীর ডরে ॥

তাহে আর তুমি সে হইলে নিদারুণ ।

জ্ঞান দাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

(৩২)—যথা রাগ ।

তোমার লাগিয়া বঁধু যত দুখ পাই ।

তাহা কি কহিতে পারি তোমার সে ঠাই ॥

একে প্রেম-আলা তাহে গুরুর গঞ্জন ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
 পতি ছরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।
 ভাবিতে ভাবিতে তহু ক্ষীণ অতি কালি ॥
 এ সব দুখেতে আমি দুখ নাহি গণি ।
 তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরাণী ॥
 শুনিয়া নাগর কহে করি নিজ-কোরে ।
 বুক ভাসিয়া গেল নয়ানের লোরে ॥
 গদ গদ কহে নাগর কাতর-বয়ানে ।
 পরাণ নিছিছু রাই তোমার চরণে ॥
 তুয়া গুণে বিকাঞাছি কিনিয়াছ মোরে ।
 অধীন জনারে কেন কহ পুনর্ব্বারে ॥
 যে কহ তাহাই করি কিছু নাহি ভয় ।
 যহু কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

গোষ্ঠলীলা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—বেলোয়ার ।

আজু রে গৌরান্দের মনে কি ভাব উঠিল ।
 ধবলী শাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিক্ষা বেণু মুরলী করিয়া জয়-ধ্বনি ।
 হৈ হৈ বলিয়া গোরা ফিৰায় পাঁচনী ॥
 রামাই সুন্দরানন্দ সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 গৌরীদাস অভিরাম সবার আনন্দ ॥
 বাহু তুলি গোরাচাঁদ কবে হরি-ধ্বনি ।
 আনন্দে বিভোব ভেল নদীয়া-রমণী ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।
 গোষ্ঠ-লীলা গোরাচাঁদ করিলা প্রকাশে ॥

(২)—ধানশী ।

বাজত সব, গোষ্ঠ-বাজনা, সাজত বলবীরে ।
 মদে ঘূর্ণিত, নয়ন-যুগল, পাগ লটপটী শিরে ॥
 বলাইর মুখ নয় যেন বিধু বে ।

যত তোতো তোতো করে, বুক বহে পড়ে,
 খেত কমলের মধু রে ॥

গলে বনমালা, বাহে তাড়বালা, শ্রবণে কুণ্ডল সাজে ।
 ধব ধব ধব, ধবলী বলিয়া, ঘন ঘন শিক্ষা বাজে ॥
 নব নটবর, নীলান্বর, লক্ষ্মে ঝাঙ্ক আওয়ে ।
 মদে মাতল, কুঞ্জর-গতি, উলটি পালটি চাওয়ে ॥
 আপন তম্বু-, ছায়রি হেরি, রোখাবেশ হোই ।
 হুঁ হুঁ পথ, ছোড়হ বলি, অঙ্গুলি ঘম দেই ॥

করে পাঁচনী, কক্ষে দাবি, রাজা ধূলি গায়ে মাথে ।
 কাকা কাকা কাকা, কানাই বলিয়া, ঘন ঘন ঘন ডাকে ॥
 পদাঘাত মারি, কহে তিন বেবি, স্থিরাঙ্গী ভব ধরনি ।
 শশিশেখর, কহে হলধর-, পদাঘাতে যাঙ নিছনি ॥

(৩)—সুহিনী ।

শ্রীদাম সুবল-নিকটে যাইয়া ।
 কহে শুন অহে সুবল ভাইয়া ॥
 দিন বহু হৈল গোঠেব বেলা ।
 কিছু নাহি বোলে নন্দের বালা ॥
 যশোদা ষোগায় মাখন মুখে ।
 আছয়ে মায়ের কোলেতে সুখে ॥
 রাজ-সুত হৈয়া এ কোন্ ধারা ।
 আমরা হইয়াছি দাসের পারা ॥
 ধেমু বৎস সব অমনি আছে ।
 চল যাই কহি কানাইর কাছে ॥
 শ্রীদাম সুবল মঙ্গল ধাইয়া ।
 কহে শুন অহে কানাই ভাইয়া ॥
 গোধন সকল বাথানে রইল ।
 দেখ দেখ বেলা কাতক হইল ॥
 রাখাল সকল দাঁড়াঞা পথে ।
 ঘটনাথ কহে যাইব সাথে ॥

(৪)—ধানশী ।

কানুতে শ্রীদামে কথা বলরাম আসি তথা
 যুগল বিষাণে সান দিল ।
 শুনিয়া রাখাল সব দিয়া আবা আবা রব
 রাম-কানুর দুই দিকে দাঁড়াইল ॥
 গেল সবে যশোদা-নিকটে ।
 প্রণতি করিয়া মায কহিছে রাখাল-রায়
 কানুবে লইয়া যাব গোঠে ॥ ধ্রু ॥
 শুনি বলরামেব বাণী মুরছিত নন্দ-রাণী
 লোটাঞা পড়িলা ভূমিতলে ।
 কি বোল বলিলি বাম বনে যাবে ঘনশ্যাম
 ভাসে রাণী নয়ানের জলে ॥
 রাণী কহে বলবাম বুঝি যশোদার প্রাণ
 বধিতে আইলি সবে তোরা ।
 ঘাউক প্রাণ বাহির হৈয়া তবে তোরা যাইস লৈয়া
 এ যছনাথের নয়ন-তারা ॥

(৫)—যথা রাগ ।

নন্দবাণি গো ! মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 বেলি অবসান কালে গোপাল আনিয়া দিব
 তোব আগে কহিমু নিশ্চয় ॥ ধ্রু ॥

সেঁপি দেহ মোর হাতে আমি লৈয়া যাব সাথে
 যাচিয়া খাওয়াব ক্ষীর ননী ।
 আমার জীবন হৈতে অধিক জানিয়ে গো
 জীবনের জীবন নীলমণি ॥
 সকালে আনিব ধেনু বাজাইয়া শিজা বেণু
 গোচারণ শিখাব ভাইয়েবে ।
 গোপ-কূলে উতপতি গোধন-চারণ বৃন্তি
 বসিয়া থাকিতে নাহি ঘরে ॥
 শুনি বলাইয়ের কথা মরমে পাইয়া ব্যথা
 ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।
 এ দাস শিবাই বলে রাণী ভাসে প্রেমজলে
 হেরইতে কানাইর বয়ানে ॥

(৬)—মাঘুর ।

কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী ।
 হেরি হলধর পানে ধারা বহে ছ'নয়ানে
 মুখে না নিঃসরে কিছু লাগী ॥ ক্র ॥
 অলকা তিলকা দিতে মুখ ঘামে আচম্বিতে
 দেখিয়া বিভোর যশোমতী ।
 নারিল পাঠাইতে বনে দেখিয়া সে মুখ পানে
 "শিশুগণে করয়ে মিনতি ॥

স্তন-ক্ষীরে অঁখি-নীরে বসন ভিজিয়া পড়ে
বেশ বনাইতে কাঁপে কর ।
কান্দি গদ গদ কহে আজি রাখি যাহ সবে
শূণ্য না করিহ মোর ঘর ॥

(৭)—মঙ্গল ।

ক্রীদাম কহিছে বাণী শুন গো মা নন্দরাণি
নিতি নিতি যাই মোরা বনে ।
যতেক রাখাল মেলি মাঝে ল'য়ে বনমালী
ধেনু বৎস চরাই কাননে ॥
মোহন-মুরলী-স্বরে নানা ছাঁদে গান করে
ভুবন ভুলায় সেই রবে ।
শুনিয়া মুরলী-বব দিব্যমূর্তি লোক সব
আসি দরশন করে সবে ॥
হংসের উপরে চড়ি চতুর্দুখে মন্ত্র পড়ি
সুব করে কানাইয়ের পাশে ।
স্বর্গ-পথে বজ্র-হাতে চড়ি মহা ঐরাবতে
আসে দেখি পলাই তরাসে ॥
ক্লিপ্তপ্রায় একজন বৃষ-পৃষ্ঠে আরোহণ
করে শিঙ্গা ডঙ্কর নিশান ।
শিরে জটা ত্রিলোচন অঙ্গে ভস্ম বিভূষণ
সদাই জপয়ে রাম নাম ॥

তার বামে এক নারী তুলনা দিবারে নারি
 রূপে ঘোর অঙ্ককার নাশে ।
 স্বৰ্ণকান্তি শশিমুখী ভালে শোভে তিন অঁখি
 কানাই তার কোলে গিয়ে বসে ॥
 কোলে ল'য়ে গিরিধরে ননী খাওয়ায় দশ করে
 কতই ননী খায় তার করে ।
 বলে ওরে বাছা কানু আনন্দে চরাও খেহু
 কাননে নাহিক ভয় তোরে ॥
 এ দাস শ্রীদামে কয় মা তুমি না ক'রো ভয়
 কানু গেলে কত সুখ পাই ।
 শীতল তরুর ছায় বসিয়া মুরলী বায়
 মোরা সবে ধবলী চরাই ॥

(৮)—যথা রাগ ।

গোঠে আমি যাব মা গো গোঠে আমি যাব ।
 শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরী চরাব ॥
 চূড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিয়া শ্রীদাম দাঁড়াঞা রাজপথে ॥
 শীত খড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥

অঙ্গে বিভূষিত কৈল রতন-ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কণী খটী পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্প গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥
 চরণে নূপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল-মুখ কাতর-পরাণী ॥

(২)—ত্রিরাগ ।

আমার অপথি লাগে না খাইও ধেমুর আগে
 পরাণের পরাণ মীলমনি ।
 নিকটে রাখিহ ধেমু পুরিহ মোহন বেণু
 ঘরে বসি আমি যেন শুনি ॥
 বলাই খাইবে আগে আর শিশু বাম্ভাগে
 ত্রীদাম সুদাম সব পাছে ।
 তুমি তার মাঝে খাইও সঙ্গ ছাড়া না হইও
 মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥
 ক্ষুধা হৈলে চাহি খাইও পথ পানে চাহি খাইও
 অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
 কাক বোলে বড় ধেমু ফিরাইতে না খাইও কহি
 হাত তুলি কেহ মোর মাথে ॥

ধাকিও তরুর ছায় মিনতি করিছে মায়
রবি ঘেন না লাগয়ে গায় ।
বাদবেল্লৈ সঙ্গে লইও বাধা পান হাতে থুইও
বুঝিয়া যোগাবে রাজা পায় ॥

(১০)—মায়ুর ।

বিপিন-গমন দেখি হৈয়া সক্রম অঁাখি
কান্দিতে কান্দিতে নন্দ-রাণী ।
গোপালেরে কোলে লৈয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥
এ তু'খানি রাজা পায় ব্রহ্মা রাখিবেন তায়
জাহ্নু রক্ষা করুন দেবগণ ।
কটিতট স্নজ্জঠর রক্ষা ককন যজ্ঞেশ্বর
হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥
ভুজযুগ নখাঙ্গুলি রক্ষা করুন বনমালী
কণ্ঠ মুখ রাখুন দিনমণি ।
মস্তক রাখুন শিব পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব
অধঃ উর্দ্ধ রাখুন চক্রপাণি ॥
জল স্থল গিরি বনে রাখিবেন জনাৰ্দ্দনে
দশদিকে দশ দিকপাল ।
যত শক্রে হোক মিত্র রক্ষা করুন সর্বত্র
নহে তুমি হও তার কাল ॥

এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি আগে হস্ত ধরি
গোময়ের ফোঁটা ভালে দিল ।

[illegible]

(୧୧)—ସ୍ୱର୍ଗା ରାଗ ।

शृणु बल ! मम वाक्यां बालकानां वली ह्यं
गिरि-वन-झल-मध्ये रक्त कृष्णं मदौघं ।
इति बल-कर-युग्मे कृष्णपाणिं निधाय
नयन-गलित-धावा नन्द-ज्याया पपात ॥

(১২)—ভাটিয়ারি ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
বলরামের শিক্ষাতে সাজিল গোয়ালপাড়া ॥
হান্সা হান্সা রব যে উঠিল ঘরে ঘরে ।
সাজিয়া কাচিয়া সবে হইলা বাহিরে ॥
আজি বড় গোকুলের রঙ্গ রাজপথে ।
গোধন চালাঞা সবে চলিলা এক সাথে ॥ ক্র ॥
চারিদিকে সব শিশু মধ্যে রাম-কানু ।
কাঁচনী পাঁচনী কারু হাতে শিক্ষা বেণু ॥
সবার সমান বেশ বয়স এক ছান্দ ।
তারাগণ বেটিয়া চলিলা শ্রামচান্দ ॥

ধাইয়া যাইয়া কেহ ধেমু বাছড়ায় ।

জ্ঞান দাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

(১৩)—কামোদ ।

প্রগতি করিয়া মায়

চলিলা যাদব রায়

আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।

ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু

গগনে গো-ক্ষুর-রেণু

সুর নর হরষিত-মন ॥

আগে আগে বৎস পাল

পাছে ধায় ব্রজ-বাল

হৈ হৈ শব্দ ঘন রোল ।

মধ্যে নাচি যায় শ্রাম

দক্ষিণে সে বলরাম

ব্রজবাসী হেবিয়া বিভোর ॥

নবীন রাখাল সব

আবা আবা কলরব

শিরে চুড়া নটবর বেশ ।

আসিয়া যমুনা-তীরে

নানা রঙ্গে খেলা করে

কত কত কৌতুক বিশেষ ॥

কেহ যায় বৃষ-ছান্দে

কেহ কার চড়ে কাঞ্চে

কেহ নাচে কেহ গান গায় ।

এ দাস মাধব বলে

কি শোভা যমুনা-কূলে

রাম-কানাই আনন্দে খেলায় ॥

(১৪)—জয়জয়ন্তী ।

সখাগণ সঙ্গে

রঙ্গে যত্ননন্দন

ধেমু চরাওত কালিন্দী-তীরে ।

সম বয় বৈশ্য কেশ'গরি চন্দ্রক
গজবর-গমনে চলই ধীরে ধীরে ॥

দাম শ্রীদাম মহাবল কোকিল
সবছ' সখা সঙ্গে বহুবিধ খেল ।

কর চরণে মহী ধরই ধবলী সম
কোই বৎস কোই বুধ সম ভেল ॥

কোই কোকিল সম গরজয়ে কুহু কুহু
কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল ।

এছন ক্রৌড়নে নিমগন সব জন
দূর কানন মাহা চলু সব পাল ॥

যমুনা-তরঙ্গ-রঙ্গ হেরি কোই কোই
জল মাহা পৈঠি করয়ে জল-খেল ।

এছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক
দাস অনন্তক চিত হরি নেল ॥

(१६)—माद्रन ।

ভাগ্যবতী যমুনা মাই । যার এ কূলে ও কূলে ধাওয়াধাই ॥
 স্নেহে শাঙল দোন ভাই । যার জলে দেখে আপন ছাই ॥
 যমনার জলে কিবা শোভা । এ যত্ননন্দন মন-লোভা ॥

(१७)—यथा ब्राह्म ।

খেলা সমাধিয়া, শ্রমবৃত্ত হৈয়া, সখাগণ লৈয়া সঙ্গে ।
ভোজন-সস্তার, ছিল ভারে ভার, ভোজনে বসিলা সঙ্গে ॥

যমুনা-পুলিনে, বেড়ি সখাগণে, মাঝে করি বৈসে কানু ।
 পাড়ি বনপাত, তাহে নিল ভাত, জল ভরি শিক্সা বেণু ॥
 সব সখা মেলি, করিয়া মণ্ডলী, ভোজন করয়ে সুখে ।
 ভাল ভাল কৈয়া, মুখ হৈতে লৈয়া, সবে দেই কানুর মুখে ॥
 সবে কহে ভাই, আমার কানাই, মোরে বড় ভালবাসে ।
 আমার সমুখে, বসি খায় সুখে, সদা রহে মোর পাশে ॥
 এহি করি মনে, করয়ে ভোজনে, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
 বিশ্বস্তুর দাস, করি মনে আশ, রহে সুবলের পাশে ॥

(১৭)—যথা রাগ ।

ভোজন সমাপি, সবহুঁ ব্রজ-বালক, বৈঠল নৌপক ছায় ।
 কালিন্দী-নীর-, সমীর বহই মৃদু, শীতল করু সব গায় ॥
 সুন্দর শ্যাম-শরীর ।

শ্রীদামক কোরে, আলসে তঁহি শুতল, সুদল-কোরে বলবীর ॥
 নব নব পল্লব, লেই সখাগণ, বীজই হুঁছজন-অঙ্গে ।
 কোকিল ভ্রমর, কানু-মুখ হেরি হেরি, গায়ই শবদ-তরঙ্গে ॥
 আলস তেজি, বৈঠল নন্দ-নন্দন, দূরহিঁ গেও সব ধেমু ।
 হেরইতে যতনে, একযোগ-কারণে, বাওই মোহন বেণু ॥

(১৮)—শ্রীগাঁৱার ।

ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি ।
 হরিচন্দন-ভিলক ডালে বনি ॥

শিখি-পুচ্ছক বন্ধনৌ বামে টলি ।
 ফুল-দাম নেহারিতে কাম চলি ॥
 অতি কৃষ্ণত-কুন্তল লাম্ব চলি ।
 মুখ-নীল-সরোরুহ বোড়ি অলি ॥
 ভুজ-দণ্ডে বিখণ্ডিত হেম-মণি ।
 নব-বারিদ-বিছাত স্থিৰ জনি ॥
 অতি চঞ্চল লাম্বত পীত ধটী ।
 কল-কিঙ্কণী-সংযুত ক্ষীণ কটী ॥
 পদ-নুপুর বাজত পঞ্চ স্ববে ।
 কর বাদন নর্তন গীত এবে ॥
 পদ-নুপুৰ বাজত পঞ্চ রসে ।
 কিবা বেণু বেয়াপিত দিগ দশে ॥
 যোগী যোগ ভুলে মূনি-ধ্যান টলে ।
 ধায় কামিনী কানন তোজি কূলে ॥
 গজ সর্প সঙ্কে গিরিরাজ চলে ।
 সুখ-রূপ ভুবিরুহ পুষ্প ফলে ॥
 সুরাসুর লজ্জিত শাস্ত্রমানে ।
 পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

(১২)—খাষাজ ।

ভুজ মণি-মন্দিরে

ঘন বিজুরী সঞ্চরে

মেঘ-কচি-বসন-পরিধানা ।

যত যুবতী-মণ্ডলী

পঙ্খ ইহ পেখলি

কোই নহি রাইক সমানা ॥

ভাই ! বিহি তোহারি সুখ লাগি ।

রূপে গুণে সায়রী

সৃজল ইহ নায়রী

ধনিরে ধনি ধন্য তুয়া ভাগি ॥ ক্র ॥

দিবস অরু বামিনী

রাই অনুরাগিনী

তোহারি ছদি মাখে বহু জাগি ।

প্রতি দিবস নৃতনা

রাই মৃগী-লোচনা

অতএ তুহঁ উহারি অনুরাগী ॥

রতন-অট্টালিকা

উপরে বসি রাধিকা

হেরি হেরি অচল-পদ-পাণি ।

রসিক-জন-মানসে

হরিগুণ-সুধারসে

জাগি রহু শশিশেখর-বাণী ॥

(২০)—যথা রাগ ।

সব সহচর সনে বেণু বাজাওয়ে ।

প্রেমহিঁ কোই কানু-গুণ গাওয়ে ॥

কোই কোই নিরখই কানুক মুখ ।

খেলই কোই ততহঁ মন সুখ ॥

কোই চক্রেবৎ লগুড় ফিরায় ।

কানুক কান্ধে চড়ি কোই যায় ॥

ঐছে সখা সনে খেলয়ে কান ।

মোঁহন রাম-কানুক গুণ পাম ॥

কুল গুণ গৌরব, সতী-যশ অপযশ,
 তৃণ করি না মানয়ে রাখে ।
 মন মাহা মদন-, মহোদধি উছলল,
 ছোড়ল কুল-মরিষাদে ॥
 কতছ' বিধিনি, জিতল অমুরাগিনী,
 সাধল মনমথ-তন্ত্র ।
 গুরুজন-নয়ন, নিবারিতে সুবদনী,
 পাঠ করয়ে মণিমন্ত্র ॥
 কেলি-কলাবতী, কুসুম-সরসী-কূলে,
 কোশলে করল পয়ান ।
 যত ছিল মনোরথ, পুরল মনমথ,
 ইহ কবিশেখর গান ॥

(২৫)—সারঙ্গ ।

সহচর সঙ্গে, রঙ্গে যত্ননন্দন, কত কত মত করি খেল ।
 রাইক গমন-, সময় বুঝি তৈখনে, আন ছলে আপহি' গেল ॥
 সজনি ! হের দেখ মিলন-রঙ্গ ।
 চাঁদক দরশনে, যৈছন জলনিধি, উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ক্র ॥
 দূরহি' ছহ'-মুখ, হেরইতে ছহ'কর, নয়নহি' আনন্দ-নীর ।
 ছহ'-অঙ্গ পুলকিত, ছহ' ঘরমাইত, কম্পিত ছহ'ক শরীর ॥
 কতছ' যতনে ছহ', হোয়ল একঠাম, ছহ'-রূপ পিবইতে চাহ ।
 রাধামোহন-পহ', চতুর-শিরোমণি, খেলত রস অবগাহ ॥

(২৬)—ধানশী ।

দূরহিঁ ছুঁ হেরি, ছুঁ পুলকাইত, ছুঁ ভেল ভাবে বিভোর ।
নয়ানে নয়ানে যব্, ছুঁ দৌহা নিরখই, তব্ বহ আনন্দ-লোর ॥

সজনি ! দেখ রাধামাধব-প্রেম ।

ছুঁ দৌহা কি করব, থেহ না পাওত, জন্ম ছুঁ দারিদ-হেম ॥
ছুঁ কর বচন-, রচন পুন গদ গদ, ছুঁ-অঙ্গ ভেল সুকম্প ।
ছুঁ দৌহা পরশিতে, ছুঁ ভেল নিমগন, ঐহন হোয়ত স্তম্ভ ॥
অপরূপ বিধুমণি, ছুঁ কিয়ে বিধুবর, মঝু মন করত আশংস ।
রাধামোহন-পহঁ, ছুঁ অতি নিরুগম, ত্রিভুবন কর পরশংস ॥

(২৭)—সারঙ্গ ।

ঘন ঘন চুসন, ঘন পরিরস্তগ, ভুজে ভুজে সঘন বন্ধান ।
ঘন ঘন নখ-শর-, ঘাতন ছুঁ জন, আনন্দে আপনা না জান ॥

অপরূপ নিধুবন-কেলি ।

অতিরসে নিমগন, দিনহিঁ রাধামাধব, মদন-কদন দূরে গেলি ॥
ছুঁ দৌহা উর'পর, নিচল কলেবর, করত সঘন সিতকার ।
অভিনব ঘনবর, থির বিজুরী কিয়ে, বেড়ি রহল অনিবার ॥
দাস যত্নন্দন, কব্ সোই হেরব, হোয়ব বেলি অবসান ।
শুকযুগ হেরি, তবহঁ নিবেদব, করইতে সো সমাধান ॥

(২৮)—সুহই ।

রাধা মাধব যব্ ছুঁ মেলি ।

নিদাষক দাহ সবহঁ দূরে গেলি ॥

উঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
 জলকণ শীকর-নিকর বিরাজ ॥
 সৌরভ-মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
 কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥
 উঁহি বর সুরত বাণী অবগাহ ।
 রাধামোহন-পঙ্ক রসিক স্নানাহ ॥

(২৯)—ধানশী ।

রাই নিয়ড় সঙ্গে চলু বব কান ।
 সখাগণ মাঝহি করল পযান ॥
 দূরহি নেহারি ধেমুগণ ধায় ।
 সহচরগণ সব মিলল তায় ॥
 ধেমুগণ অঙ্গহি দেওত হাত ।
 উচ্চ পুচ্ছ করি ঢুলায়ত মাথ ॥
 সবহুঁ সখাগণ পুছত তাই ।
 কোন্ কাননে ছিলা ভাই কানাই ॥
 কাহে মলিন ভেল তোহারি বযান ।
 যছনন্দন হেরি আকুল পবাণ ॥

(৩০)—করণ ডাটিয়ারী ।

হিয়ায় কণ্টক-দাগ বয়ানে বন্ধন নাগ
 মলিন হৈয়াছে মুখ-শশী ।
 আমা সবা তেয়াগিয়া কোন্ বনে ছিলা গিয়া ।
 তোমা বিনা সব শূন্য বাসি ॥

নবঘন-শ্রাম তনু কামর হৈয়াছে জমু
 পাষাণ বেজেছে রাজ্য পায় ।
 বনে আসিবার কালে হাতে হাতে মৌপি দিলে
 ঘরে গেলে কি বলিব মায় ॥
 খেলাব বলিয়া বনে আইলাম তোমার সনে
 বলিয়া থাকিব ডর-হার ।
 বনে বনে উকটিয়া তোর লাগি না পাইয়া
 আমা সবা প্রাণ কাটি যায় ॥

উত্তর গোষ্ঠ ।

(১)—ভূড়ী ।

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বেলি অবসান, হেরি শচীনন্দন, ভাবহিঁ গদ গদ বোল ।
 কানুক গমন-, সময় অব হোয়ল, শুনিয়ে বেণুক রোল ॥
 সজনি ! না বুঝিয়ে গৌরাজ-বিলাস ।
 প্রেমহিঁ নিমগন, রহতহিঁ অনুক্ষণ, কতিহঁ নাহি অবকাশ ॥
 খেণে পুন কহই, নিকটহিঁ শুনিয়ে, ঘন হাঙ্কারব রাব ।
 হেরইতে শ্রাম-, চক্ষু অনুমানিয়ে, গোবুল-জন যত ধাব ॥
 ঐছন ভাতি, করত কত অনুভব, যো রসে কৃত অবজার ।
 রাধামোহন-পহঁ, সো রস-শেখর, তৈছন সতত বিহার ॥

(২)—তুড়ী ।

স্বরধুনী-তীরে আজু পৌর-বিশোয় ।
সহচরণ মেলি আনন্দে বিভোর ॥
খেলায় বিনোদ খেলা গোরা বনমালী ।
পুলিন বিহার করে ভকত-মণ্ডলী ॥
দিন অবসান দেখি গৃহেতে চলিল ।
জননী-চরণে আসি প্রণাম করিল ॥
খুলায় ধূসর অঙ্গ পদ গদ ভাষ ।
এ রাধামোহন পদ করতহিঁ আশ ॥

(৩)—শ্রীরাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিলায় ।
সঘনে বিষম খাই নাম করে দায় ॥
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
হেন বুঝি কান্দে মাতা পথ পানে চাইয়া ॥
বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে ।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
বলরাম দাস কহে শুনি কানাইর বোল ।
সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

(৪)—ভাটিয়াবী ।

চাঁদ-মুখ বেণু দিয়া সব ধেমু নাম লাইয়া
ডাকিতে লাগিল উদ্ভাসরে ।

শুনিয়া কানাইর বেণু উর্দ্ধমুখে ধায় খেহু
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

অবসান-বেগুরব **বুঝিয়া রাখাও সব**
আসিয়া মিলিল নিম্ন-স্থখে ।

যে বনে যে দেখু ছিল ফিরাঞা একত্র কৈল
চালাইলা গোকুলের মুখে ॥

শ্বেত-কান্তি অনুপাম আগে ধায় বলরাম
 আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।

শ্রীদাম সুদাম পাছে ভাল শোভা করিয়াছে
তার মাঝে নবঘন-শ্যাম ॥

ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু গগনে গো-ক্ষুর-রেণু
পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।

ଷଡ଼େକ ରାଧାରମ୍ଭ ଆବା ଆବା ସନେ ସନ
 ବଳରାମ ଦାସ ଜନ୍ମ ମଙ୍ଗଳ ।

অথ ঘাট নিকটে দূর হইতে সীমতীর কক্ষ-দর্শন ।

(৫)—গৌরী ।

ভরুণী-মোচন- **তাপ-বিমোচন-**

হাস-সুখান্ন-ধারী ।

মন্দ-মরুচ্চল-পিণ্ড-কৃতোজ্জল-
 মৌলিকদার-বিহারী ॥

সুন্দরি । পশু মিলতি বনমালা ।

दिवसे परिणति- मुपगच्छति मति
 नव-नव-विभ्रम-शाली ॥ ५ ॥

বেণু-খুরোক্ত-রেণু-পরিপ্লুত-
ফুল-সরোরুহ-দামা ।

অচির-বিকসর-লসদ্দিন্দৌবর-
মণ্ডল-সুন্দর-ধামা ॥

କଳ-ସୁରଲୀ-ରୁତି- ବୃତ-ତାବକ-ରତି-
ରଥ ଦଶନ୍ତ-ତରଙ୍ଗୀ ।

চারু-সনাতন-তম্বুরমুরধন-
 কারি-মুহুদগণ-সঙ্গী ।

(୬)—ସୁହୃଦ ।

দূরেতে আওত নাগর-রায় । মুরলী ধুরলী শুনিতে পাই ।
 যুবতী উমতি উন্নত চায় ॥ অতুল আনন্দে আকুল রাই ॥
 বিরস বদন সরস ভেল । দেখিবারে সব সখিনী আই ।
 হিয়ার আগুনি তখনি গেল ॥ উঠলি অট্টালি মিললি রাই ॥
 হসিত বেকত বচন মিঠ । রতন-আসনে বসিলা সবে ।
 সকল ছুটল তরল দিঠ ॥ শেখর সবারে সেবয়ে তবে ॥

(৭)-গৌরী ।

গো-খুৰ-খুলি . উছলি ভৰু অম্বৰ
 ঘনজুঁ হাহাৰব হৈ হৈ ৰাখ ।

বেণু-বিষাণ-

মিসান-সমাকুল

অঙ্গে রঙ্গে সব সহচর ধাব ॥

বন সঞ্জে গিরিবর-ধর ঘর আওয়ে ।

অলস হেরি অশু

ইক্ষিত চাতকী

ব্রজ-রমণীগণ মজল গাওয়ে ॥

কুটিল অলকা কুল

গো-রজ-মণ্ডিত

বরিহা-মুকুট মমোহর ছান্দ ।

বিপিন-বিহারী

ছরমে ঘরমাইত

ঝামর নীল উত্তপল সুখ-চান্দ ॥

কিশকর-ধলিত

ললিত মণি-কুণ্ডল

গণ্ড মুকুরে উজ্জিয়ায় ।

গোবিন্দ দাস পছঁ

নটবর-শেখর

হেরইতে জগ ভরি মদন বিধাব ॥

অথ বারবশে ত্রিমতীর আগমন ও মিলন ।

(৮)—গৌরী ।

ঐ না বেশে আইস আমার ঘরে ।

ঐ বেশে আইস তুমি

দাঁড়াঞা রৈয়াছি আমি

তুয়া বন্ধু লইবার তরে ॥ ৬ ॥

রখি স্বপ্ন বৈসে পাটে

মুঞি গেছু স্বপ্নার ঘাটে

তুয়া লাগি চাই চারি পাশে ।

জ্বলের বালক যত সবে চলি যাওত
আজু তুমি সবার পাছে কেনে ।
চঞ্চল খবরী মনে যত না হেঁটেহ বনে
টান-মুখ গেছে শুকাইয়া ।
আমার মন্দিরে গিয়া কর্ণুর তাঘুল খাইয়া
আলিস করহ ওথা গিয়া ॥
আমার হৃদয় মাঝে বিচিত্র পালঙ্ক আছে
আশে পাশে রসের বালিস ।
তাহাতে শুতিষে তুমি চরণ ভাপিব আমি
দূরে থাকে বনের আলিস ॥
এখন আমি বাই ঘরে মায়ে যে আরতি করে
সখা সব করল পয়ান ।
কহে দাস যত্নাথ পুরাতন মনের সাধ
পাছে তুমি করহ গমন ॥
অথ গহে আগমন ।

(৯)—গোবী ।

ବନ ମଞ୍ଚେ ଆସିତ ନନ୍ଦ-ଦୁର୍ଲାର ।

গো-ধূলি-ধূসর,	শ্যাম কলেবর,	আজ্ঞামূলস্থিত বনমাল ॥
ঘন ঘন শূল,	বেণু-রব শুনইতে,	ব্রজবাসিনীঃ শায়।
মঞ্জল খারি,	দীপ করে বহুগণ,	মন্দির-দ্বারে দাঁড়ায় ॥
পীতাম্বর-ধর,	মুখ জিনি বিধুবর,	নব মঞ্জরী অবতংস।
চুড়া ময়ূর-	শিখর-মণ্ডিত,	বাক্যই মোহন বংশ ॥

নন্দন-করে ধরি রাণী ।

কতছ' যতন করি, যশোমতী সুন্দরী,
মন্দিরে বৈঠায়ল আনি ॥

সুবাসিত তৈল, সুশীতল জল দেই,
মাজল যতনহি' অঙ্গ ।

কুস্তল মাজি, সাজি পুন বাকুল,
চুড় শিখণ্ডক রঙ্গ ॥

মৃগমদ চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
যতনে পিঙ্কায়ল বাস ।

বাসিত কুঙ্কম, হার উরে লঙ্ঘিত,
কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

(১২)—গৌরী ।

সাঁঝ সময় গৃহে আওল ব্রজ-সুত
যশোমতী আনন্দ-চিত ।

প্রদীপ জ্বালি ধারি পর রাখই
আরতি করতহি' গাওত গীত ॥

ঝলকত ও মুখ-চন্দ ।

ব্রজ-রমণীগণ চৌদিকে বেড়ল
হেরইতে রতিপতি পড়লহি' খন্দ ॥ ৫ ॥

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ বাজাওত
শব্দ শব্দ ঘন জয়জয়কার ।

বরিখত কুসুম

দেবগণ হরষিত

আমন্দ জগজন নগর ষাজার ॥

শ্যামর অঙ্গ

মনোহর সুরচিত

ষমি বনমালা আজানু বিরাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ

ও রূপ হেরইতে

সংশয় যৌবন-লাজ ॥

(১৩)—কঙ্গাণী ।

পঞ্চদীপে নিরমঞ্জুন কেল ।

কত শত চুস্ব বদন'পর দেল ॥

কোরে আগোরি স্মৃত মন্দিবে নেল ।

বহু উপহার ষার'পর দেল ॥

রাম কানাই ব্রজ-বালক সঙ্গে ।

ভোজন করল বহুত রস-রঙ্গে ॥

কাতরে তবহু' পুছয়ে নন্দরাণী ।

গদগদ কণ্ঠে মা নিকসয়ে ষাণী ॥

স্তন-ক্ষীরে' ভিগল পহিরণ-চীর ।

ষর ষর ময়নে গলয়ে ঘন মীর ॥

আকুল ভই ভব' পুছত বাত ।

মোহন নিরখই রোহিণী সাথ ॥

(১৪)—গৌরী ।

কোন্ ষনে গিয়াছিলে ওরে রাম কানু ।

আজি কেমন চাঁদ-মুখের স্তমি নাই বেণু ॥

কীর সর মনী দিলাম অঁচলে বাজিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই শুখাঞাছে হিয়া ॥
 মলিন হৈয়াছে মুখ রবির করণে ।
 না জানি জমিলা কোন্ গহন কাননে ॥
 নব তৃণাকুব কত ভুঁকিল চরণে ।
 একদিঠ হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥
 না বুঝি ধাইয়াছ কত খেলুর পাছে পাছে ।
 এ দাস বলাই কেন এ তুখ দেখেছে ॥

অথ শ্রীদামের উক্তি ।

(୧୧)—ଧାନଶି ।

আলো মা ! তোমার গোপাল কিবা জানয়ে মোহিনী ।
 আমরা সঙ্গের ভাই ও বু ত না মন পাই
 তোমাতে ডুলাবে কত খানি ॥ ঞ্জ ॥
 তৃণ খাইতে ধেমুগণ যদি যায় দূর বন
 কেহ ত না যায় ফিরাইতে ।
 তোমার ছালায় কাছ বাজায় মোহন বেণু
 ফিরে ধেমু মুরলীর গীতে ॥
 আমরা ফিরাইতে দেখু তাহা নাহি দেয় কান্ন
 সদা ফিরে সুবলের পাছে ।
 সুবলে করিয়া কোলে প্রেমে গদ গদ বোলে
 না জানি মরণে কিবা আছে ॥

কিবা লীলা করে এহ বৃষ্টিতে না পারে কেহ
অপরূপ চরিত্র বিহার ।
বলরাম দাস ভণে বলাই দাদা নাহি জানে
আনে কিবা বৃষ্টিবে অস্তর ॥

(১৬)—কল্যাণী ।

রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।
বামে বসাইয়া শ্যাম দক্ষিণে বসাইয়া রাম
চুষ দেই মুখ-সুখাকরে ॥ ধ্রু ॥
ক্ষীর ননী ছেনা সর আনিয়া সে থরে থর
আগে দেই রামের বদনে ।
পাছে কানাইর মুখে দেয় রাণী মহাসুখে
নিরখয়ে চাঁদ-মুখ পানে ॥
গোপের রমনী যত চৌদিগে শত শত
মুখ হেরি লহ লহ বলে ।
মাতা যশোমতী মেলি মঙ্গল ছলাছলি
আরতি করয়ে কুতূহলে ॥
আলিয়া রতন-বাতি করে সবে আরতি
হরষিত যশোমতী মাই ।
কহে বলরাম দাসে আনন্দ-সাগরে ভাসে
ছুহঁ-রূপের বলিহারি যাই ॥

দানলীলা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—স্বহই ।

গৌরাজ্ঞচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়া মাঝারে গৌরা দান সিরঞ্জিল ॥
 কিসের দান চাহে গৌরা দ্বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥
 দান দেহ দান দেহ বলি গৌরা ডাকে ।
 নগরের নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
 সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষে গান ॥

অথ বংশী-ধ্বনি ।

(২)—শ্রীরাগ ।

খেলা-রসে ছিল কানাই শ্রীদামের সনে ।
 হেন কালে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥
 আপনার খেছু সব সখাগণে দিয়া ।
 রাধা বলি বাজায় বাঁশী ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
 রাধা বলি কানাই পুরিল মোহন বাঁশী ।
 শ্রীরাধিকার কাণে তাহা প্রবেশিল আসি ॥

শুনি ধনি সুবদনী অধির হইয়া ।
বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিল যাইয়া ॥
রায় শেখর কহে এই কথা বটে ।
চল সবে যাই আমরা যমুনার তটে ॥

অথ অভিসার ও সাংক্ৰান্ত ।

(৩)—গান্ধার ।

মোহন-মুরলী-রবে আকুল হইলা সবে
আর চিত্ত ধরণে না যায় ।
চল চল বড়ি মাঠ মথুরার বিকে যাই
দান-ছলে ভেটিক কানাই ॥
চলু কৃষ্ণভানু-নন্দিনী ।
আনন্দে আকুল চিত্ত অঙ্গ ভেল পুলকিত
শুনিয়া গোবিন্দ পথে দানী ॥ ক্র ॥
সুবর্ণের ভাণ্ড ভরি স্নাত দধি ছানা পুরি
সারি সারি পসরা উপর ।
তাহাতে উড়নি ভালি বিচিত্র নেতের ফালি
দাসী-শিরে করে ঝলমল ॥
নিতম্ব গুরুয়া ভরে পাখানি টলমল করে
যেন ময়মন্ত করিণী ।
লোটন লোটায় পিঠে কাঁকালি লুকাই মুঠে
তাঁহে শোভে বিচিত্র কিঞ্চিণী ॥

মুখে চুয়াইছে ঘাম ঘেঁষে হুকুমার দাম
 হেন বুঝি কুমুদের সখা ।
 শীতল তরুর ছায় রহিয়া রহিয়া যায়
 যমুনা-কিনারে দিল দেখা ॥
 নাগর আছিল কথি দেখিয়া সে কুলবতী
 দান-ছলে আগুলিলা আসি ।
 দাস জগন্নাথে কয় মুখ নিরখিয়া রয়
 চকোরে মিলয়ে যেন শশী ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৪)—পঠমঞ্চরী ।

নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে ।
 বৃত্ত দখি হৃদ্ধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥
 আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।
 কার বোলে কোন্ ছলে যাও অবিচারে ॥
 দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
 এক পণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে ॥
 সমুখে আছয়ে দান সমুখে আমারি ।
 অঙ্গে বহু-মূল ধন আর নীল শাড়ী ॥
 সৌখ্যার সিন্দূর দান कहনে না যায় ।
 নয়ান-কাজল-রেখে ধরণী বিকায় ॥
 কি বলিব বল রাই না সহে বেয়াড় ।
 তুমি ধনৌ আমি দানৌ ইথে কিবা জাজ ॥

দৈবত চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
জ্ঞান দাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥

অথ শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(৫)—ষষ্ঠা রাগ ।

পথ ছাড় ওহে কানাই কিবা রঙ্গ কর ।
যার বাতাস নিতে না পাও তার করে ধর ॥
এখনি মরণ হউ এ ছিল কপালে ।
বৃষভানুসূতা-তনু ছুঁইল রাখালে ॥
একে সে তোমাতে ভাল না বাসে কংসাসুর ।
এ বোল শুনিলে হবে দেশ তৈতে দূব ॥
কে তোমাবে বিষয় দিল ফেল দেখি পাটা ।
তুমিও নূতন দানী আমরা নহি টুটা ॥
থাকিবা খাটবা যদি যমুনার পানি ।
গোপীগণে না রাখিও না হইও দানী ॥

(৬)—বরাড়ী ।

হেদে হে নিলাজ কানাই না কর এতেক চাতুরালি ।
যে না জানে মানুষতা তার আগে কহ কথা
মোর আগে বেকত সকলি ॥ ঞ্জ ॥
বেড়াইলা গাভী লৈয়া সে লাজ ফেলিলা ধুইয়া
এবে হৈলা দানী মহাশয় ।

কদম্বতলায় থানা রাজপথ কর মানা
দিনে দিনে বাড়িল বিষয় ॥

আঙ্কার-বরণ কাল গা ভূমেতে না পড়ে পা
কুলবধু সনে পরিহাস ।

এই রূপ নিরখি আপনারে চাও দেখি
আই আই লাজ নাহি বাস ॥

মা তোমার যশোদা তাঁর মুখে নাহি রা
নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।

জনমিয়া তাঁর বংশে কাজ কর জিনি কংসে
এ বুদ্ধি তোমারে দিল বিধি ॥

একই নগরে ঘর দেখা শুনা আট পর
তিল আধ নাহি আঁখি-লাজ ।

রায় শেখরে কয় রাজারে না কর ভয়
এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥

(৭)—সৌরাষ্ট্রী ।

কহ লছ লছ, জটিলার বহু, তোমারে সবাই জানে ।
কহিতে কহিতে, অনেক কহিছ, এত না গরব কেনে ॥
পসরা লইয়া, যাইছ চলিয়া, দানীরে না কর ভয় ।
রাজ-কাজ করি, দান সাধি ফিরি, এথা কিবা পরিচয় ॥
এ রূপ ঘোঁবনে, নানা আভরণে, যাইছ মথুরার বিকে ।
বুঝি দান নিব, তবে যাইতে দিব, আমি-ডরাইব কাকে ॥

রাখাল বর্ষর জাতি ধেনু রাখ দিবারাতি
মহিব গোধন বৎস লৈয়া ।
কুলবধু সনে হাস ইথে নাহি লাজ বাস
এখনি কংসেরে দিব কৈয়া ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

(৯)—যথা রাগ ।

আইস বৈস তরুমূলে শশিমুখি রাই ।
তোমার বদন-শোভা বলিহারি যাই ॥
ঢর ঢর কমিল-কাঞ্চন-তনু গোরী ।
ধরণী পড়িছে নব-যৌবন-হিলোরি ॥
বদন শারদ-সুধানিধি অকলঙ্ক ।
মনমথ-মথন অলপ দিঠি বঙ্ক ॥
আলো রাই কি বলিব আর ।
ভুবনে দিবার নাহি তুলনা তোমার ॥
কুটিল কুস্তল বেড়ি কুসুমের জাদ ।
সুরঙ্গ সিন্দূর সীঁথে বড় পরমাদ ॥
উন্নত উরজ কিবা কনক-মহেশ ।
মুঠে ধরিয়ে কিবা ক্ষীণ মাঝদেশ ॥
উলটি কদলী উরু গুরুয়া নিতম্ব ।
জ্ঞান দাসের পছঁ জীয়ে এই অবলম্ব ॥

(১০)—মাঘুর ।

কবরী-ভয়ে, চমরী গিরি-কন্দরে, মুখ-ভয়ে চান্দ আকাশ ।
 ইন্দিরী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল, গতি-ভয়ে গজ বনবাস ॥

শুন্দরি ! কাহে মোরে সম্ভাষি না যাসি ।

তুয়া ডরে ইহ সব, দূরহিঁ পলায়ল, তুহুঁ পুন কাহে ডরাসি ॥৫॥
 কুচ-ভয়ে কমল-, কোরক জলে মুদি রহু, ঘট পরবেশে ছতাশে ।
 দাড়িম শ্রীফল, গগনে বাস করু, শঙ্খু গরল করু গ্রাসে ॥
 ভুজ-ভয়ে কনক-, মৃগাল পঙ্কে রহু, ডর-ভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
 বিদ্যাপতি কহ, কত কত ঐছন, কহব মদন-পরতাপে ॥

(১১)—বরাড়ী ।

হেন রূপে কেন যাও মথুরার বিকে ।
 বিষম রাজার ভয়ে ঠেকিবে বিপাকে ॥
 দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
 হেরিয়া হেরিয়া মোর বিকল পরানী ॥
 বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
 অমজল-বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥
 বংশীবদনে কহে শুন হে নাগর ।
 বুঝিলাম বট তুমি রসের সাগর ॥

(১২)—মাঘুর ।

না যাইহ না যাইহ রাই বৈস তরুতলে ।
 আসিতে পেয়েছ ব্যথা চরণ-কমলে ॥

মণি-মুকুতার দাম অঙ্গে ঝলমলি ।
 ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥
 চাঁচর কেশের বেণী ছলিছে কোমরে ।
 ফণীর ভরমে পাছে গিলিবে ময়ূরে ॥
 নীল ওড়নীর মাঝে মুখ শোভা করে ।
 সোণাব কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
 করি-কুস্ত-দস্ত জিনি কুচমুগ-গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পবশে কেশরী ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অঞ্জন ভাল শোভে ।
 বিদ্ধিবেক ব্যাধ হেম-হরিনীর লোভে ॥
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভানুব উদয় ।
 রবি শশী বলি পাছে রাহু গয়াসয় ॥
 নলিনী দলন রাই তব মুখ করে ।
 চকোর না ছাড়িবেক রস নাহি পিলে ॥
 তড়িত জড়িত বসন ঘন উড়ে ।
 পাইলে ইজের বাণ পাছে জানি পড়ে ॥
 বংশীবদনে কহে কহিলে সে ভাল ।
 বিদগ্ধ বট ভূমি তাহা জান গেল ॥

(১৩)—ধানলী ।

ওহে মাগর ! ঘনাঞা ঘনাঞা আইস কাছে ।
 সোণার বরণ মোর দেখিয়া ইইয়াছ তৌর
 ভরমে পরশ কর পাছে ॥

আমরা ত কুলবতী তুমি সে রাখাল জাতি
 কি কহিতে কিবা কহ বাণী ।
 বাউনেতে চান্দ যেন ধরিতে করয়ে মন
 সেই দেখি তোমার কাহিনী ॥
 সঘনে ঢুলাও মাথা শুনিয়া না শুন কথা
 পসারি আসিছ দুটা বাছ ।
 না বুঝিয়া কর বল পাইবা তাহার ফল
 তখন কথা না শুনিবে কেহ ॥
 শুনিয়া কহয়ে দানী শুন শুন বিনোদিনি
 না পারিবে আমারে বঞ্চিত ।
 বিকি না ছাড়িবা তুমি আমি ত পথের দানী
 নিতুই ঠেকিবে মোর হাতে ॥

(১৪)—ভাটিয়ারী ।

এই মনে বনে, দানী হইয়াছ, ছুঁইতে রাখার অঙ্গ ।
 রাখাল হইয়া, রাজ-কুমারী-, সঙ্গে রভস রঙ্গ ॥
 এমন আচর, নাহি কর ডর, ঘনাঞা আসিছ কাছে ।
 গুরুবর আগে, করিব গোচর, তখন জানিবে পাছে ॥
 ছুঁইও না ছুঁইও না, নিলাজ কানাই, আমরা পরের নারী ।
 পর-পুরুষের, পবন-পরশে, সচলে সিনান করি ॥
 গিরি গিয়া যদি, গৌরী আরাধহ, পান কর কনক-ধূমে ।
 কাম-সাগরে, কামনা করহ, বেণী বদরিকাঞ্জে ॥

সুরষ-উপরাগে, সহস্র সুন্দরী, ব্রাহ্মণে করহ সাথ ।
 তবু হয় নহে, তোমার শক্তি, রাই-অঙ্গে দিতে হাত ॥
 গোবিন্দ দাসের, বচন মানহ, না কর এমন ঢঙ্গ ।
 যোই নাগরী, ও রসে আগরী, করহ তাকর সঙ্গ ॥

(১৫)—যথা রাগ ।

কি কহিলে সুধামুখি আমি মাঠে খেহু রাখি
 পুরুষে সকলি শোভা পায় ।
 রাজার নন্দিনী হ'য়ে, দধির পসরা ল'য়ে
 হাটে মাঠে কে ধেয়ে বেড়ায় ॥
 পদ্ম-গন্ধ উড়ে গায় মধু-লোভে অলি ধায়
 অপরূপ শোভা আহীরিণী ।
 দেখিতে চাঁদের সাথ কোটী কাম উনমাদ
 নিরুপম অমিয়া নিছনি ॥
 তোমার নিজ-পতি যে কেমনে ধরেছে দে
 তোমারে পাঠায়ে দিয়ে হাটে ।
 এমন রূপসী যদি মোরে মিলাইত বিধি
 বসায় রাখিতাম সোণার খাটে ॥
 শুন বিনোদিনী রাই সে পুরুষের ধন নাই
 ধন ধর্ম্য সকলি কপালে ।
 বহুনাথ কহে এবে দূরে বিকে কেন বাবে
 বিকি কিনি কর তরু-তলে ॥

(১৬)—যথা রাগ ।

মোহন বিজন বনে দূরে গেল সখীগণে
একেলা রহিল ধনী রাই ।

ছুটী অঁখি ছলছলে চরণ-কমল-তলে
কানু আসি পড়ল লোটাই ॥

বিনোদিনি । জনম সফল ভেল মোর ।

তোমা হেন গুণনিধি পথে আনি দিলা বিধি
আজুক সুখের নাহি ওর ॥

রবির কিরণ পাইছে চাঁদমুখ ঘামিয়াছে
মুখর মঞ্জীর ছুটী পায় ।

হিয়ার উপরে রাখি জুড়াও সে মোব অঁখি
চন্দনে চর্চিত করি গায় ॥

এতেক মিনতি করি রাইয়ের করে ধরি
বসাওল নিজ পীত-বাসে ।

নির্জ্ঞান নিকুঞ্জ বনে মিলন দৌহার সনে
মনে মনে হাসে বংশীদাসে ॥

(১৭)—মঙ্গল ।

রাধা-মাধব নীপ-মূলে ।

কেলি-কলারস দান-ছলে ॥

হুহুঁ দৌহা দরশই নয়ন-বিভঙ্গ ।

পুলকে পুরল তমু জর জর অঙ্গ ॥

দূরে গেল সখীগণ সহিতে বড়াই ।
 নিভৃত নীপ-মূলে লুঠই রাই ॥
 ছুছঁ দৌহা হেরইতে ছুছঁ ভেল ভোর ।
 চান্দে মিলল জম্ম লুবধ চকোর ॥
 ছুছঁ জন-হৃদয়ে মদন পরকাশ ।
 সখীগণ হেরি দূরে বাঢ়ল উল্লাস ॥
 ভুজে ভুজে বেড়ি দৌহার বয়ানে বয়ান ।
 কমলে মধুপ জম্ম হইল মিলন ॥
 দৌহার অধর-মধু দৌহে করু পান ।
 নিজ-অঙ্গে দিলা রাই ঘন-রস দান ॥
 মিলল ছুছঁ জন পূরল আশ ।
 আনন্দে সেবই গোবিন্দ দাস ॥

নৌকাবিলাস ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ-রায় ।

শ্রীধুনী মাঝে ঘাইয়া

নবীন নাবিক হইয়া

সহচর মিলিয়া খেলায় ॥

স্বজিল তরণীখানি, প্রবল মুকুতা আনি,
 মাঝে মাঝে হীরার গাঁথনি ।
 শিখি-পুচ্ছ গুঞ্জা ছড়া রজত কাঞ্চনে মোড়া,
 কেরোয়ালে রজত কিঙ্কণী ॥
 তপন-তনয়া-নীরে, তরণী লইয়া ফিরে,
 বিদগধ নাগর-রাজ ।
 গোবিন্দ দাস ভণে, কি আনন্দ হৈল মনে,
 রুণু বুঝু নুপুর বাজ ॥

(৩)—যথা রাগ ।

দধি ছুত ঘৃত ঘোল সাজায়ে পসরা ।
 মথুরার বিকে চলে যত ব্রজ-বালা ॥

দধি ঘৃত পসরা, লেই সব রজ্জিণী, আঙল কালিন্দী-তীরে ।
 যমুনা-তরঙ্গ-, রঙ্গ হেরি আকুল, পরশ না পায়ই নীরে ॥
 প্রাণিট সময়ে, উঠয়ে ঘন ঘূর্ণন, গরজন ছ'কুল পাথার ।
 ঐছন হেরি, কহই সব কামিনী, কৈছনে হোয়ব পার ॥
 মুখরা সঞে ধনী, রমণী-শিরোমণি, বদন পাণিতলে লাই ।
 হেরি নাগর-বর, হরষিত অন্তর, তরণী লেই চলু ধাই ॥

(৪)—যথা রাগ ।

বড়াই । ঐ কি ঘাটের নেয়ে ।
 কোথা হ'তে আসি, দিল দরশন, এহেন বিনোদ নেয়ে ॥

রক্ত কাঞ্চনে, না-খানি সাজত, বাজত কিঙ্কণী-জাল ।
 চড়িয়াছে তাথে, শোভে রাঙ্গা হাতে, মণি-বান্ধা কেয়ায়াল ॥
 রতনের ফালী, শিরে বলমলি, কদম্ব-কুম্ভ কাণে ।
 জঠর-বসনে, বাঁশীটি গুঁজেছে, শোভা নানা আভরণে ॥
 হাসিতে হাসিতে, গীত আলাপিছে, ঢুলাইছে রাঙ্গা অঁাধি ।
 চড়াইয়া নায়, না জানি কি চায়, চঞ্চল উহারে দেখি ॥
 আমরা কহিব, কংসের যোগান, বুকে না হেলিঙ কেহু ।
 কহে জগন্নাথ, শশী বোলকলা, পেলেকি ছাড়িবে রাজ ॥

(৫)—আশাবরী ।

যমুনার হু'কুল করিল আলো নেয়ার রূপে ।
 ভগজন-মন ভুলে দেখিয়া স্বরূপে ॥
 গলে বনমালা দোলে শিরে শিখিপাখা ।
 দেখি মেনে জাতি কুল মাহি যায় রাখা ।
 মুচকি হাসিয়া নেয়ে যার পানে চায় ।
 যাচিয়া যৌবন দিতে সেই জন্ম ধায় ॥
 ঠেকিছু মেঘের হাতে কি করি উপায় ।
 বজর পড়িল সখি ! কুলের মাথায় ॥
 বংশীবদনে কহে স্থির কর হিয়া ।
 তোমরা এমন হৈলে না কহিতে নেয়া ॥

(৬)—যথা রাগ ।

হেদে হে সুল্লর নেয়ে বিকি কিনি গেল ব'য়ে
 'কুলেতে আনই খেয়া-তরি ।

আমরা হই যে,	রাজার ঝিয়ারী,	জাতি মর্যাদা পাই ।
ঝাড়িলে হাত,	হবে কৃতার্থ,	কিসের কাতর রাই ॥
ঐ যে ধনী,	বদন খানি,	অমনি করিব পার ।
বালাই লয়ে,	যাই মরিয়ে,	পরাণ উপরে ধার ॥
কহয়ে রঙ্গণা,	শুন হে নেয়া,	তোমার নাহিক বোধ ।
উহার চরণে,	তোমার পরাণে,	দিলে কি হইবে শোধ ॥
শুনিয়া বোল,	করে খলবল,	রাই-বিনোদিনী-হিয়া ।
কহয়ে মাধব,	খেয়ারীর মন,	তোষহ বচন দিয়া ॥

(১০)—স্বহিনী ।

শুনহ কানাই আমার বোল ।
 মিছা কাজে কেন করহ গোল ॥
 তোরা মোর ঘর একই ঠাই ।
 কাহার হাতেতে কেবা এড়াই ॥
 করব পিরীতি কে করে ভিন ।
 হবে গতাগতি যামিনী দিন ॥
 এক দিন হৈলে সকলি সয় ।
 বহু দিন ফেরি এমত হয় ॥
 যে হয় বেতন বুঝিয়া দিব ।
 যাহাতে আমরা তোমার হব ॥
 গোপীর বচনে পাইয়া আশ ।
 আইস বলি ডাকে শ্রীনিবাস ॥

কহয়ে মাধব মাধবী-রঙ্গ ।
বয়ানে অমতি চিতে তরঙ্গ ॥

(১১)—ধানশী ।

বিনোদিনী পহিলে চাপিলা গিয়া নায় ।
বামেতে পসরা খানি, দক্ষিণে ঘোমটা টানি,
গুটা ধরি বসাইল তায় ॥
কহিছে কাণ্ডারী, শুনহ গোরী,
তেজহ ও নীল শাড়ী ।
নব ঘন বলি, বাড়িবে পবন,
রাখিতে নারিব তরি ॥
ধনি ! তেজহ বসন তোর ।
তরঙ্গ বাড়িবে, বিষম হইবে,
না-খানি ডুবিবে মোর ॥
নেয়ে । তুমি সে কহিলে ভাল ।
নব ঘন জিনি, তোমার বরণ,
কেমনে ঘুচাবে কাল ॥
আছয়ে উপায়, বলি হে তোমায়,
তবে শুন মোর বোল ।
কালীয় মূর্তি, ঘুচাইবে যদি,
শিরে ঢালি দিব ঘোল ॥

এ বোল শুনিয়া,

অবনত হৈয়া,

রহল চতুর নেয়ে ।

জ্ঞান দাস কহে,

বিলম্ব না সহে,

বিকি কিনি গেল বয়ে ॥

(১২)—শ্রীরাগ ।

রাই-কানু যমুনার মাঝে ।

ফিরয়ে তরণী,	জলের ঘূরণী,	দূরে গেল কুল লাঞ্জে ॥
কুস্তীর মকর,	মীন উঠত,	সঘনে বদন তুলি ।
হরিষে যমুনা,	উথলে দ্বিগুণা,	রাইকানু-রূপে ভুলি ॥
কহয়ে ললিতা,	হৈয়া সচকিতা,	শুন লো মুখরা বুড়ি ।
তোহারি কথায়,	চড়ি ভাঙ্গা নায়,	পরান সহিতে মরি ॥
মুখরা কহয়ে,	যে মাগে কাণ্ডারী,	তাহাই করহ দান ।
এ ভাঙ্গা তরণী,	পার হবে এখনি,	কেনে বা যাইবে প্রাণ ॥
এ সব বচন,	শুনিয়া কাণ্ডারী,	কহই ললিতা পাশে ।
তোমার সখীর,	পরশ মাগিয়ে,	বংশী শুনিয়া হাসে ॥

(১৩)—ধানশী ।

শুন লো বড়াই বুড়ি

তুমি সে নাটের গুঁড়ি

আনিয়া করিলি পরমাদ ।

মোর মনে যত ছিল

সকলি বিফল হৈল

দূরে গেল ঘর যাবার সাধ ॥

হু'কুলে বহিছে বায় কাঁপিছে রাধার গায়
 নন্দ-সুত নবীন কাণ্ডারী ।
 তরঙ্গী নবীন নয় ভর দিতে করি ভয়
 ভাঙ্গা নান্ন বসিতে না পারি ॥
 হাসি বলে গোবিন্দাই পার হবে ভয় নাই
 অশ্ব গজ কত করি পার ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কত পার হৈছে শত শত
 যুবতীর যৌবন কত ভার ॥
 শুনি বিনোদিনী রাই নয়ান-ইঙ্গিতে চাই
 কান্ন-মন করিলেন চুরি ।
 হাসি হাসি ধীরে ধীরে ভাঙ্গা তরঙ্গীর পরে
 আঁচলে ধরিল যাই হরি ॥
 সখীগণ দেখি রঙ্গ আন ছলে দেই ভঙ্গ
 রাই রহে কান্ন এক পাশে ।
 কায়-কলহ বাদ পূরল মনের সাধ
 হরষিত দেখে বংশী দাসে ॥

(১৪)—ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্যামর চন্দ্র । ।
 কৈছন তোহার হৃদয় অনুবন্ধ ॥
 তুয়া বোলে গো-রস যমুনাহিঁ টার ।
 কারনু কাঁচুলী ডারনু হার ॥

কর অবসর নাহি সিকইতে নীর ।
 এতথ্যে তবহুঁ না পাওল তীর ॥
 হাম নিরাশ তুঁছ হাসি উতরোল ।
 কেহ জীউ তেজই কেহ হরিবোল ॥
 এতদিনে কুলবতী-কুলে পড়ু বাজ ।
 চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
 উঠত কুলে পরে যো তুহুঁ মাগ ।
 কাছ সঞে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ সময়ক কাজ ।
 নাবিক-বেতন নাওক মাঝ ॥

(১৫)—ধানশী ।

ক্ষীর সর মাখন সহচরী দেল ।
 নাবিক সো সব কিছু নাহি নেল ॥
 রাইক অঁচর ছোড়ি নাহি যায় ।
 সব সখীগণ তবে রচয়ে উপায় ॥
 নাবিক কহয়ে দেহ বেতন মোর ।
 তব্ হাম ছোড়ব অঁচর তোর ॥
 কহি কহি চুস্বয়ে রাই-বয়ান ।
 পূরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥
 পূরল মনোরথ আনন্দ-ওর ।
 বৃষভানু-কুমারী ও নন্দ-কিশোর ॥

নিজ নিজ মন্দিরে সবে চলি গেল ।
বংশীবদন-চিতে আনন্দ ভেল ॥

মাথুর ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)—স্বহই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল ।
মরমে পশিল শেল বাহির না হৈল ॥
কাহারে কহিব দুখ না নিঃসরে বাণী ।
অমুক্ষণ পড়ে মনে গৌর গুণমণি ॥
মো যদি জানিতাম গোরা যাবে রে ছাড়িয়া ।
পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাকিয়া ॥
গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে ।
এত দিনে বাসু ঘোষ পরানে মরিবে ॥

অথ ব্রজের দশা বর্ণন ।

(২)—ত্রীগাঙ্গার ।

হরি কি মথুরাপুর গেল ।	রোদিতি পিঙ্গর শুকে ।
আজু গোকুল শূন্য ভেল ॥	খেয়ু ধাবই মাথুর মুখে ॥

অব সোই যমুনার কুলে । কান্নু হোয়ব যব্ বাধা ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥ তব্ জ্ঞানব বিরহক বাধা ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ । বিছাপতি কহ নীত ।
 আন জনমে হোয়ব কান ॥ অব রোদন নহ সমুচিত ॥
 অথ শ্রীমতীর খেদ ।

(৩)—যথা রাগ ।

হরি গেও মধুপুর হাম কুল-বালা ।
 বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥
 কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
 কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥
 নয়ানক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।
 সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হাম পাশ ॥
 ভণয়ে বিছাপতি শুন বরনারি ।
 সুজনক কুদিন দিবস ছুই চারি ॥

(৪)—ধানশী ।

যে মোর অঙ্গের, পবন-পরশে, অমিয়া-সায়রে ভাসে ।
 এক আধ তিলে, মোরে না দেখিলে, যুগ-শত হেন বাসে ॥

সই । সে কেনে এমন হৈল ।

কঠিন গান্ধিনী-, তনয় কি গুণে, তারে উদাসীন কৈল ॥
 পরাণে পরাণে, বান্ধা যেই জনে, তাহারে করিয়া ভিন ।
 মধুরা নগরে, ধুইল কার ঘরে, সোঙরি জীবন ক্ষীণ ॥

কেমনে গোড়াব, এ দিন রজনী, তাহার দরশ বিনে ।
 বিরহ-দহনে, যে দেহ মলিন, আকুল হইলু দিনে ॥
 অন্তর বাহির, মলিন শরীর, জীবনে নাহিক আশ ।
 শুনি বেয়াকুল, হইয়া ধাইয়া, চলিল শঙ্কর দাস ॥

(৫)—যথা রাগ ।

চির দিবস ভেল হরি রহল মথুরাপুরী
 অতএ হাম বুঝিহু অনুমানে ।
 মধুনগর-যোষিতা সবহঁ তারা পণ্ডিতা
 বাঁধল মন সুরত-রতি-দানে ॥
 গ্রাম্যকুল-বালিকা সহজে পশুপালিকা
 হাম কিয়ে শ্রাম-সুখ-ভোগ্যা ।
 তারা রাজকুল-সম্ভবা ষোড়শী নব-গৌরবা
 যোগ্য-জনে মিলয়ে যেন যোগ্যা ॥
 তত দিবস জীবই নিম্ব ফল চাখই
 অমিয়া ফল যাবত নাহি পাওয়ে ।
 অমিয়া ফল ভোজনে উদর পরিপূরণে
 নিম্ব ফল দিকে নাহি চাওয়ে ॥
 তাবত অলি গুঞ্জরে বাই ধূতুরা ফুলে
 মালতী ফুল যাবত নাহি ফুটে ।
 রাই-মুখ-কাহিনী শশিশেখর শুনি শুনি
 রোখে ধনী কহয়ে কিছু ঝুটে ॥

(୧)-ପଠ୍ୟସବୁ ।

नव-घन-शाय

ଏହେ ପ୍ରାଣବକ୍ତୃୟା

আমি তোমা পাসরিতে নারি।

তোমার বদন-শশী

অমিয়-মধুর হাসি

তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

তোমার নামের আদি

হৃদয়ে লিখিতাম যদি

তবে তোমা দেখিতাম সদাই।

এমন স্থানের নিধি

हरिया लईल विधि

এবে তোমা দেখিতে না পাই ।

এমন বেথিত হয়

পিয়ারে আনিয়া দেয়

তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।

মরম কহিলু তোরে

পরীক্ষা কেমন করে

कि कहिव कहने ना याय ॥

এবে সে বুঝি নু সখি

পর্যায় সংশয় দেখি

মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।

যে কিছু মনের সাধ

বিধাতা পাড়িলে বাজ

নরোত্তম-জীবন অপায় ॥

(୮)-ପଠ୍ୟସ୍ତରୀ ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদ-বয়ান।

অঁখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥

কাল-রাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া ।
 গুণ গুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥
 উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।
 না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারীজাতি ॥
 ধন জন যৌবন দোসর বন্ধুজন ।
 পিয়া বিহু শূণ্য ভেল এ তিন ভুবন ॥
 কেহ ত না বোলে রে আশুব তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥
 কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।
 সংবাদ লেই চলু বলরাম দাস ॥

(৯)—যথা রাগ ।

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা ।
 পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাম পিয়া যাবে রে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাকিয়া ॥
 কোন্ নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥
 মরম-ভিতর মোর রহি গেল তুখ ।
 নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥
 এইখানে করিত কেলি রসিয়া নাগর-রাজ ।
 কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥

ସେ ପିୟାର ପ୍ରେୟସୀ ଆମି ଆଛି ଏକାକିନୀ ।
 ଏ ଛାର ଶରୀରେ ରହେ ନିଳାଞ୍ଜ ପରାଣୀ ॥
 ଚରଣେ ଧରିଯା କାନ୍ଦେ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସିୟା ।
 ମୁଣ୍ଡେ ଅଭାଗିୟା ଆଗେ ଯାଏବ ମରିୟା ॥

(୧୦)—ସଦା ରାଗ ।

କ ନନ୍ଦକୂଳ-ଚନ୍ଦ୍ରମାଃ କ ଶିଖିଚନ୍ଦ୍ରିକାଳକୃତିଃ
 କ ମନ୍ଦ-ମୁରଲୀ-ରବଃ କ ନୁ ସୁରେନ୍ଦ୍ର-ନୀଳ-ହାତିଃ ।
 କ ରାମରାମ-ତାମ୍ରବୀ କ ସଖି ଜୀବ-ରକ୍ତକ୍ଷୟ-
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମ୍ ସୁହୃଦଃ କ ତବ ହସ୍ତ ହା ଧିସିଧିଃ ॥

(୧୧)—ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ୍ ।

ଓହେ ପରାଣ ଗିରିଧର ।
 କେମନେ ଦେଖିବ ତୋମାର ମୁଖ-ସୁଧାକର ॥
 ଓହେ ରାମ-ଶେଖର ରାୟ ।
 କେମନେ ପାଏବ ତୋମା କହ ସେ ଉପାୟ ॥
 ଓହେ ନବ-ଜଳଧର ଶ୍ୟାମ ।
 ଆର କି ଦେଖିବ ତୋମାର ତ୍ରିଭଞ୍ଜିମ ଠାମ ॥
 ଆର କି ଆମାରେ ତୁମି ଦିବେ ଦରଶନ ।
 ଆର କି ଦେଖିବ ତୋମାର ଓ ରାଜା ଚରଣ ॥
 ଆର କି ମାଳତୀ-ମାଳା ଗାଁଧି ଦିବ ଗଳେ ।
 ଆର କି ଅଧରେ ଦିବ କର୍ପୁର ତାହୁଲେ ॥

মরিব মরিব বঁধু নিচয়ে মরিব ।
 তোমার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥
 ছটফট করিয়া বাহির হয় প্রাণ ।
 এ রাখাবল্লভ দাস ভেল সমাধান ॥

(১২)—স্বহই ।

নীতল তছু অঙ্গ বলি পরশ-রস-লালসে
 করল কুল-ধরম-গুণ নাশে ।
 সো যদি তেজল কি কাজ ইহ জীবনে
 আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ॥
 প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি
 মরিলে করবি ইহ কাজে ।
 নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি
 রাখবি বরজকি মাঝে ॥
 হামারি ছন বাছ ধরি সুদৃঢ় করি বান্ধবি
 শ্যাম-রূপী তমালের ডালে ।
 প্রতিদিবস সবছঁ মেলি নিয়ড়ে আসি দেখবি
 শয়ন ভেজি উঠিয়া উষাকালে ॥
 মঝু যুগল-শ্রবণ-মূলে কৃষ্ণ-নাম বোলবি
 সময় বুঝি তোরা সকলে মিলে ।
 ললাট হৃদি বাছ-মূলে শ্যাম-নাম লেখবি
 তুলসী-নাম দেয়বি গলে ॥

ললিতা লেহ কঙ্কণ বিশাখা লেহ অঙ্গুরী
চিত্রা লেহ নির্মল চুরিতে ।
বিরহ-অনলে রাধে সততহিঁ কাতর
শুনি শেল বিছাপতি-চিত্তে ॥

(১৩)—যথা রাগ ।

অতি শীতল,	মলয়ানিল,	মন্দ মন্দ বহনা ।
হরি-বৈমুখী,	হামারি অঙ্গ,	মদনানলে দহনা ॥
কোকিলগণ,	কুহু কুহু স্বরে,	ঝঙ্কারে অলি কুসুমে ।
হরি-লালসে,	তনু তেজব,	পায়ব আন জনমে ॥
সব সঙ্গিনী,	ঘেরি বৈঠত,	গায়ত হরিনামে ।
যৈখনে শুনি,	তৈখনে উঠি,	নবরাগিণী গানে ॥
ললিতা কোরে,	করি বৈঠল,	বিশাখা ধরে আঁটিয়া ।
শশিশেখর,	কহত ধনী,	যায়ত জীউ ফাটিয়া ॥

(১৪)—যথা রাগ ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
কানু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব ॥
ভোমরা যতেক সখী থেকো মবু সঙ্গে ।
মরণ-কালে কৃষ্ণ-নাম লিখো মবু অঙ্গে ॥
ললিতা প্রাণের সখি মদ্র দিও কাণে ।
মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণ-নাম শুনে ॥

না পোড়াইও রাখা-অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ॥
 সেই ত তমাল-তরু কৃষ্ণ-বর্ণ হয় ।
 অবিরত তনু মোর তাহে জন্ম রয় ॥
 কবছ' সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব হাম পিয়া-দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদমুখ দেখনে না পাব ।
 বিরহ-অনল মাহ তনু তেয়াগিব ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
 ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥

(১৫)—বরাড়ী ।

অগ্নি দীন-দয়ার্জ নাথ হে মথুরা-নাথ কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোক-কাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং ॥

(১৬)—তুড়ী ।

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
 হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।
 হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
 হা হা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশোম্যে ॥

অথ শ্রীমতীর মূর্ছা ।

(১৭)—সুহই ।

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন ।
 কাঁহা মোর গুণনিধি ও চান্দ-বদন ॥

କାହା ମୋର ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ନବସ୍ନନ-ଶ୍ରାମ ।
 କାହା ମୋର ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର କୋଟି କୋଟି କାମ ॥
 କାହା ମୋର ଯୁଗମଦ-କୋଟୀନ୍ଦୁ-ନୀତଳ ।
 କାହା ମୋର ନବାସୁଦ-ସୁଧା ନିରମଳ ॥
 ଐହନ ପ୍ରଳପିତେ ଭେଳ ମୁରହିତ ।
 ଏ ରାଧାମୋହନ-ପଞ୍ଚ ବିରହ-ଚରିତ ॥

ଅଥ ଚେତନା ଓ ଉନ୍ନାଦ ।

(୧୮)—ସୁହୈ ।

କହିତେ କହିତେ ଧନୀ ମୁରହିତ ଭେଳ ।
 ଧାହି ସହଚରୀ କୋର'ପର ନେଳ ॥
 ଥର ଥର କାଁପେ ଅନ୍ଧ କ୍ଳାନ୍ତ ବହେ ସ୍ୱାସ ।
 ନାମାଗ୍ରେତେ ତୁଳା ଧରି ଦେଖି ଲାସ ॥
 ଅବଶେ ବଦନ ଦେଇ କହେ କୁଷ୍ଠ-ନାମ ।
 ଚେତନା ପାଇଁ କହେ କାହା ସନଶ୍ରାମ ॥
 ସମ୍ମୁଖେ ଉତ୍ତମ-ତରୁ କରେ ନିରୀକ୍ଷଣ ।
 ଉନ୍ନାଦିନୀ ହୈୟା ଯାଏ ଦିତେ ଆଲିକ୍ଷଣ ॥
 ଐହନ ଧନୀର ଦଶା କରି ଦରଶନ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଭେଳ ସଜ୍ଜଳ-ନୟନ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମତୀର ଦଶମୀ ଦଶା ।

(୧୯)—ସୁହିନୀ ।

ନିଜ ଗୃହ ତେଜି, ଚଳଇ ବର-ବିରହିଣୀ, ଦାରୁଣ-ବିରହ-ହତାଶେ ।
 କାଳିନ୍ଦୀ ପୈଠି, ପରାକ୍ଷ ପରିତେଜସ, ଏହି ମରଣ-ଅଭିଳାଷେ ॥

হরি হরি কি কহব ও হুখ-ওর।

ধাই সব সহচরী, কাননে পাওল, ললিতা লেওল কোর ॥
 ঐছন বচন, বৃন্দা-মুখে শুনইতে, ভগবতী ক্রত চলি গেলি।
 আপন কুঞ্জ-, কুটার মাহা আনল, সবহুঁ সখীগণ মেলি ॥
 সরসিজ-শেজে, শুতায়ল সহচরী, চৌদিশে রহ মুখ চাই।
 অনুকূল প্রতিকূল, সবহুঁ রমণীগণ, শুনইতে আওল ধাই ॥
 দশমৌক পহিল, দশা হেরি আকুল, রোয়ত অবনী লোটাই।
 আওব বচনে, কোই পরবোধই, পুরুষোত্তম মুখ চাই ॥
 অথ চন্দ্রাবলীর আগমন।

(২০)—ধানশী।

রাইক দশমী, দশা নিজ-সখী-মুখে, শুনি চন্দ্রাবলী রোই।
 নিজ-তনু চারি, ধূলি গড়ি যাওত, ভূতলে কুন্তল ফোই ॥
 রাইক প্রেমে, পুনহি নন্দনন্দন, আওব করি ছিল আশ।
 সো সব মনোরথ, বিহি কৈল আন মত, এত দিনে ভেল নৈরাশ ॥
 এত কহি পুনপুন, শিরে কর হানই, মূরছিত হরল গেয়ান।
 হেরি পদ্মাদেবী, কোর পর লেয়ল, ঝরঝর লোরে নয়ান ॥
 বহুখণে চেতন, পাই নলিন-মুখী, বৈঠল ছোড়ি নিশ্বাস।
 রাইক নিয়ড়ে, লেই চলু সহচরী, কহ পুরুষোত্তম দাস ॥
 অথ শ্রীমতীর চেতনা ও দূতী প্রেরণ।

(২১)—যথা রাগ।

যেখানে শুতিয়া ধনী রাই। রাইক হেরি অগেয়ান।
 চন্দ্রাবলী তাঁহা যাই ॥ নিঝরে ঝরয়ে ছ'নয়ান ॥

কহয়ে ললিতা সঞে বাত । চিত্রপট দেখাইলে এনে ।
 পুনর্হি আওব ব্রজনাথ ॥ সে সাধ পুরিল এত দিনে ॥
 অব মৈছে জীবয়ে রাই । ঐছন যত ব্রজ-নারী ।
 ঐছন রচহ উপাই ॥ রোয়ত কুন্তল ফারি ॥
 কো যদি কহে তছু ঠাম । কোই জল দেয়ত রাই-বয়ানে ।
 শুনইতে আওব শ্যাম ॥ কোই শ্যামনাম শুনায়ত কাণে ॥
 এত কহি কহই না পারি । শুনি শুনি ঐছন দাম ।
 মূরছি পড়ল তনু চারি ॥ পানি ভরল ছু'নয়ান ॥
 ললিতা কান্দয়ে উচ্চস্বরে । ক্ষণে উঠি বৈঠল তাঁই ।
 কোরে করি অঙ্গ-ধূলা ঝাড়ে ॥ অনিমিখে সখী-মুখ চাই ॥
 বিশাখারে করয়ে গঞ্জনা । পুরুষোত্তম অনুরোধে ।
 পুরিল তোর মনের বাসনা ॥ ভগবতী দেই পরবোধে ॥

(২২)—যথা রাগ ।

কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে ।
 একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥
 নিকুঞ্জে রাখিছু এই মোর হিয়ার হার ।
 পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥
 এই তরু-শাখায় রহিল শারী শুকে ।
 এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥
 এই বনে রহিল মোর রঙ্গিণী হরিণী ।
 পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥

শ্রীদাম সুদাম আদি যত তার সখা ।
 ইহা সবার সনে তার পুন হবে দেখা ॥
 ছুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।
 আসিতে যাইতে তাঁর নাহিক শকতি ॥
 তাঁরে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।
 কহিও বন্ধুবে এই সব নিবেদন ॥
 শুনিয়া আকুল দূতী চলু মধুপুর ।
 কি কহিব শেখর বচন নাহি ফুর ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতীর গমন ও কৃষ্ণের অধেষণ ।

(২৩)—সুহিনী ।

রাই ধৈর্য্যং,	রহু ধৈর্য্যং,	গচ্ছেয়ং মথুরায়ে ।
চুড়ব পুরী,	প্রতি প্রতক্ষে,	যাঁহা দরশন পাওয়ে ॥
অতি ভদ্রং,	অতি ভদ্রং,	শীঘ্রং কুরু গমনা ।
অবিলম্বনে,	মথুরাপুরে,	প্রবেশ করল ভ্রমণা ॥
মথুরা-বাসিনী,	এক রমণী,	দূতী তাকর পুছে ।
নন্দ-জাত,	কৃষ্ণ খ্যাত,	কাহার ভবনে আছে ॥
শুনি সো ধনী,	কহয়ে বাণী,	সো কাহে হিঁয়া আওব ।
বসু-দেবকী-সুত,	কৃষ্ণ খ্যাত,	কংস-ঘাতী মাধব ॥
সোই সোই,	কোই কোই,	দরশনে মম আশা ।
গোকুলানন্দে,	কহে যাও যাও,	ঐ যে উচ্চ বাসা ॥

ଅଥ ଦୂତୀ ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ମିଳନ ।

(୨୪)—ଧାନଶୀ ।

ମଧୁପୁର-ନାଗରୀ, ହାସି କହତ ଫିରି,
ଗୋକୁଳ-ଗୋପ-ଗୋଞ୍ଜାରି ।

ସମ୍ପ୍ରମ ଦ୍ବାର-, ପାର ରାଜା ବୈଠତ,
ତାହା କାହା ଯାୟବି ନାରି ॥

ଦୂତୀ କହେ ନାଗରି, ତୁହଁ କିୟେ ଜ୍ଞାନବି,
ସୋଇ ଭକତ-ଭଗବାନ୍ ।

ରାହିକ ନାମ, ଶ୍ରବଣେ ଯବ୍ ଶୁନବ,
ତେଜ୍ଜବ ରାଜ-ବିଛାନ ॥

ହା ହା ବର-ନାଗର, ଗୋପୀ-ଜୀବନଧନ,
ଦୂତୀ ଡାକତ ଉତ୍ତରାୟ ।

ହୃଦୟକ ନାଥ, ବାତ ଶୁନି କାତର,
ତୁରିତେ ଦୂତୀ ଆଗେ ଧାୟ ॥

ଦୂତୀକ ବଦନ ହେରି, କହତହିଁ ବେରି ବେରି,
ତୁମ୍ଭା ନାମ କହତ ଆମାୟ ।

ଶୁନି ଧନୀ ତୈଥନେ, ବାତ ନାହି କହତହିଁ,
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଚଳି ଯାୟ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରତି ଦୂତୀର ଉକ୍ତି ।

(୨୫)—ଧାନଶୀ ।

ଶ୍ରାମ-ଶୁକପାଥୀ, ଶୁନ୍ଦର ନିରାଧି, ରାହି ଧରିଲ ନୟାନ-କାନ୍ଦେ ।
ହୃଦୟ-ପିଞ୍ଜରେ, ରାଖିଲି ସାଦରେ, ମନହିଁ ଶିକଲେ ବୈଦେ ॥

তারে প্রেম-সুধানিধি দিয়ে ।

তারে পুষি পালি, ধরাইল বুলি, ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥
এখন হ'য়ে অবিধাসী, কাটিয়া আকুলি, পলায়ে এসেছে পুরে ।
সন্ধান করিতে, পাইলু শুনিতে, কুবুজা রেখেছে ধরে ॥
আপনার ধন, করিতে প্রার্থন, রাই পাঠাইল মোরে ॥
চণ্ডীদাস দ্বিজে, তব্ তজবিজে, পেতে পারে কি না পায়েরে ॥

(২৬)—সুহিনী ।

হে কুবুজার বন্ধু ।	যত মোরা আছি সাথী ।
পাসরেছ রাই-মুখ-ইন্দু ॥	পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
হে পাগধারি ।	তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥	করতালি বাজাইব সবে ॥
রাই পাঠাল মোরে ।	দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
দাসখত দেখাবার তরে ॥	গালি দিব যত আছে মনে ॥

(২৭)—যথা রাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে রে কালিয়া, কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।
কেবা সেধেছিল, পিরীতি করিতে, মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস, নাহিক লেহের লেল ।
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে, জ্বালাইতে আন দেশ ॥
অগাধ জলের, মকর যেমন, না জানে মিঠ কি ক্রিত ॥
সুরস পারস, চিনি পরিহারি, চিটাতে আদর এক ॥

চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে, কহিতে পরাণ ফাটে ।
সোণার প্রতিমা, ধূলায় গড়াগড়ি, কুবুজা বসেছে খাটে ॥

(২৮)—যথা রাগ ।

জন্ম অবধি, কালিয়া বদন, না ধূলি লাজের ঘাটে ।
ব্রজ-বঁধু হ'তে, মথুরা-নাগরী, রূপে গুণে কত বটে ॥
কিন্ধা কুবুজা, নামে কুবুজিনী, তেঞি সে লেগেছে মনে ।
আপনি যেমন, ত্রিভঙ্গ মুরারি, বিধি মিলায়েছে জেনে ॥
কিন্ধা কুবুজা, গুণে গুণবতী, গুণেতে করেছে বশ ।
পিরীতি-সুখের, কি জানে যজ্ঞিতে, কিবা সে রেখেছে যশ ॥
যতেক তোমারে, পিরীতি করুক, তেমন পিরীতি হবে না ।
রাধানাথ বিনে, কুবুজা-নাথ, কেহ ত তোমারে কবে না ॥
কি আর কহিব, মনের বেদনা, কহিতে যে ছুখ পায় ।
চণ্ডীদাস কহে, কহিতে বেদনা, পরাণ ফাটিয়া যায় ॥

(২৯)—কামোদ ।

চল চল মাধব, মোহে সঙ্গ করি, কুবুজিনী সুল্লরী পাশ ।
তাহে মানাই, তোহে লেই যাওব, অন্তরে না হবি তরাস ॥

ছি ছি মঝু মুখে লাগু আগি ।

সিংহিনী হোই, শিবা-পদ সেবিব, কি মোর করম অভাগী ॥
বৃন্দাবিনিন-, মহেশ্বরী যো ধনী, তাকর সহচরী হাম ।
জগ মাঝে কোন্, বরাকী নিকর জিনি, তাহে করব পরণাম ॥
যো ভেল সো ভেল, হাম ফেরি যাওব, ঐছন না করব কাজে ।
গোবিন্দ দাস কহ, ঐছন করইলে, দোখ পাওব সখী মাঝে ॥

অথ দূতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৩০)—যথা রাগ ।

কান্নু পুছত ব্রজ-কুশলকি বাত ।
 কৈছে আছয়ে নন্দ যশোমতী মাত ॥
 কৈছে আছয়ে মোর শ্রীদাম সুবল ।
 কৈছে আছয়ে মোর শ্রীমধুমঙ্গল ॥
 কৈছে আছয়ে মোর প্রেমময়ী রাই ।
 এ যত্ননন্দন দূতী-মুখ চাই ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর প্রত্যুক্তি ।

(৩১)—যথা রাগ ।

মাধব ! তুহুঁ সে রহলি মধুপুর ।

ব্রজপুর আকুল, দুকুল কলরব, কান্নু কান্নু করি খুর ॥
 যশোমতী নন্দ, অন্ধ সম বৈঠত, সাহসে উঠই না পার ।
 সখাগণ বেণু, ধেহু সব বিসরণ, রোই ফিরে নগর বাজার ॥
 কুসুম তেজি অলি, ক্ষিতিতলে লুঠই, তরুগণ মলিন সমান ।
 শারী শুক পিক, ময়ূরী না নাচত, কোকিল না করতহিঁ গান ॥
 বিরহিণী-বিরহ, কি কহব মাধব, দশ দিশ বিরহ-ছতাশ ।
 সহজে যমুনা-জল, হোয়ল অধিক, কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥

(৩২)—কানড়া কামোদ ।

অমুখণ মাধব, মাধব সোঙরিতে, সুন্দরী ভেলি মাধাই ।
 ও নিজ-ভাব, স্বভাবহিঁ বিছুরল, আপন গুণ লুবধাই ॥

মাধব ! অপরূপ তোহারি স্থলেহ ।

আপন বিরহে, আপন তনু জর জর, জীবইতে ভেল সনেহ ॥
 ভোরহিঁ সহচরী, কাতর দিঠি হেরি, ছল ছল লোচন পানী ।
 অনুখণ রাধা, রাধা রটতহিঁ, আধ আধ কহ বাণী ॥
 রাধা সঞে যব্, পুন তঁহি মাধব, মাধব সঞে যব্ রাধা ।
 দারুণ প্রেম, তবহিঁ নাহি টুটত, বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 ছহঁ দিশ দারু, দহনে যৈছে দগধই, আকুল কীট পরাণ ।
 ঐছন বল্লভ, হেরি সুধামুখী, কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

(৩৩)—গান্ধার ।

কুর্বতি কিল কোকিল-কুল উজ্জল-কলনাং ।
 জৈমিনিরিত্তি জৈমিনিরিত্তি জল্পতি সবিসাদং ॥
 মাধব ! ঘোর-বিয়োগ-তমসি নিপপাত রাধা ।
 বিধুর-মলিন-মূর্ত্তিরধিকমধিরূঢ়-বাধা ॥
 নীল-নলিন-মাল্যমহহ বীক্ষ্য পুলক-বীতা ।
 গরুড় গরুড় গরুড়েত্যতি রৌতি পরম-ভীতা ॥
 লজ্জিত-মৃগনাভিমগুরু-কর্দমমগ্নু দীনা ।
 ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতনমগ্নু লীনা ॥

(৩৪)—সিন্ধুড়া ।

কুহুমিত কানন, হেরি কমল-মুখী, মুদি রহয়ে ছ'নয়ান ।
 কোখিল-কলরব, মধুকর-ধ্বনি শুনি, কর দেই ঝাঁপল কাণ ॥

মাধব । শুন শুন বচন হামারি ।

তুয়া গুণে সুন্দরী, অতি ভেল ছবরী, গণি গণি প্রেম তোহারি ॥
 ধরণী ধরিয়া ধনী, কত বেরি বৈঠত, পুন তাঁহি উঠই না পারা ।
 কাতর দিঠি করি, চৌদিশ হেরি হেরি, নয়নে গলয়ে জলধারা ॥
 তোহারি বিরহে দীন, ক্ষণে ক্ষণে তমু ক্ষীণ, চৌদশী চাঁদ সমান ।
 ভণয়ে বিছাপতি, শিবসিংহ নরপতি, লছমী দেবী পরমাণ ॥

(৩৫)—তিরোতা ধানশী ।

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
 না দেখিয়া চাঁদমুখ কান্দে উভরায় ॥
 কাঁহা মোর দিব্যাঞ্জন নয়নাভিরাম ।
 কোটীন্দু-শীতল কাঁহা নবঘন-শ্রাম ॥
 অমৃতের সার কাঁহা সুগন্ধি চন্দন ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাঁহা মুরলী-বদন ॥
 দূরেতে তমাল তরু করি দরশন ।
 উনমত হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥
 কি কহব রাইক যো উনমাদ ।
 হেরইতে পশু পাখী করয়ে বিষাদ ॥
 পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
 নরোত্তম দাসক হুখ নাহি ওর ॥

শুনি কহে চেতন বাণী ।

যত্ননন্দন অমুমানি ॥

অথ দূতী সহ ত্রিকুঞ্জে আগমন ও মিলন ।

(৩৮)—ধানশী ।

রাইক শেষ-, দশা শুনি গদগদ, নাগর ভেল বিভোর ।

কহইতে কঠ-, শব্দ নাই নিকসই, ঝর ঝর লোচন-লোর ॥

সজনি ! তুরিতহি করহ পয়ান ।

কাতরে নাগর, এতহি নিদেশল, সঘনে ঝরয়ে ছ'নয়ান ॥

এতছ' বচন যব্, সো সখী শুনল, তৈখনে করল পয়ান ।

মূরছিত রাই, কুঞ্জে য়াহা লুঠয়ে, যাই মিলল সোই ঠাম ॥

উঠ উঠ সুন্দরি, বিরহ দূরে করি, কানু মিলত তুয়া পাশ ।

শুনইতে তবহি, চেতন পাই বৈঠল, ভণ যত্ননন্দন দাস ॥

(৩৯)—ভূপালী ।

যোই নিকুঞ্জে আছয়ে ধনৌ রাই ।

তুরিতহি নাগর মিলল যাই ॥

হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল ।

শ্রাম ধরি নিজ কোর'পর নেল ॥

পুলকিত সব তমু ঝর ঝর ঘাম ।

ছছ' বি-বরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥

আনন্দ-লোরহি শত বহি যায় ।

বয়ানে বয়ানে ছছ' হিয়ায় হিয়ায় ॥

দূরে গেল যতছঁ বিরহ-ছতাস ।

কিছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ।

(৪০)—ভূপালী ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে । দেখা নো হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা ব'লে । ফাটিয়া যাইত পাষাণ হ'লে ॥

ছুখিনীর দিন ছুখেতে গেল । মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব ছুখ কিছু না গণি । তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

এ সব ছুখ গেল হে দূরে । হারান রতন পেলাম কোরে ॥

কোকিলা আসিয়া করুক গান । ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥

মলয় পবন বহুক মন্দ । গগনে উদয় হউক চন্দ ॥

বাণুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে । ছুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

(৪১)—সিকুড়া ।

এস এস বঁধু এস, আধ আঁচরে বস,

নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ।

অনেক দিবসে, মনের মানসে,

সফল করিয়ে আঁখি ॥

বঁধু ! আর কি ছাড়িয়া দিব ।

হিয়ার মাঝারে, যেখানে পরাণ,

সেখানে লইয়া থোব ॥

কাল কেশের মাঝে, তোমা বঁধু রাখিব,
 পুরাব মনের সাধ ।
 গুরুজন আসিলে, তাহে প্রবোধিব,
 পরিয়াছি কাল পাটের জাদ ॥
 নহে তান হের, নিগড় করিয়া,
 বাঁধিব চরণারবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে, লউক আসিয়া,
 পাঁজরে কাটিয়া সিন্দ ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

(৪২)—যথা রাগ ।

দূতীর মুখের, বচন শুনিয়া, পরাণ তেজিতেছিলাম ।
 প্রেমাম্বুসন্ধানে, দৃঢ় করি মনে, পালটি আসিয়া পেলাম ॥
 চিত্ত নিবারণ, তুমি হে ধনি, মন নিবারণ তুমি ।
 কি ক্রণেতে দেখা, তোমার সহিতে, পাসরিতে নারি আমি ॥
 যে দিন হইতে, তোমার সহিতে, প্রথম হইল দেখা ।
 সেই সব বোল, রহিল ঘোষণা, যেমত পাষাণে রেখা ॥

(৪৩)—যোগিয়া ।

মিলল দুহুঁজন উপজল প্রেম ।
 মরকত যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ।
 দুহুঁ তনু পুরল মদন-তরঙ্গ ॥

আধারে জ্বলিছে কিয়ে রসের দীপকে ।
 তমালে বেঢ়ল যেন কাঞ্চন-লতিকে ॥
 দুহুঁক অধরামৃত দুহুঁ করু পান ।
 গোবিন্দ দাস কহ দুহুঁ ত সমান ॥

(অতিরিক্ত ।)

সুবল-মিলন ।

(১)—শ্রীরাগ ।

তহুঁচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ।
 অবশ হইল অঙ্গ রাধা রাধা বলি ॥
 রাধা-নাম জপে গোরা পরম যতনে ।
 সুরধুনী-ধারা বহে অরুণ নয়নে ॥
 তুমি হে মরম-সখা পরম সুহৃদ ।
 আমার মনের কথা তোমাতে বিদিত ॥
 রাধা রাধা বলি প্রেমে হইল বিকল ।
 রাধারে আনিয়া মোরে দেখা রে সুবল ॥
 এ রাধামোহন দাস প্রেমময় ভাষ ।
 গোপত গৌরাজ-লীলা হইল প্রকাশ ॥

(২)—ধানশী ।

সুবলে করিয়া সঙ্গে, বিপিন বিহরে সঙ্গে,
 রসময় বিদগধ শ্রাম ।
 রাধাকুণ্ড-তীরে আসি, কুসুম-কাননে বসি,
 শোভা দেখে অতি অনুপাম ॥
 বৃন্দাদেবী হেনকালে, আসিয়া সেখানে মিলে,
 চম্পকের মালা করে করি ।
 সুবলেরে সমর্পিল, তেঁহো কৃষ্ণ-গলে দিল,
 উদ্দীপন রাধার মাধুরী ॥
 ভাবের আবেশে তায়, অরুণ নয়ন ভায়,
 অবশ হইল সব অঙ্গ ।
 ধরিয়া সুবল-করে, মুচ্ছিত হইয়া পড়ে,
 চিয়ায়েন দাস গোবিন্দ ॥

(৩)—তুড়ী ।

রসিক নাগর, বিরহে কাতর, পড়িলা ধরণী-তলে ।
 মরম জানিয়া, বেধিত হইয়া, সুবল করিল কোলে ॥
 বসন ভিজ্ঞাঞা, মুখানি মুছাঞা, কহিছে মধুর বোলে ।
 আচম্বিতে আসি, রাধাকুণ্ডে বসি, অচেতন কেন হ'লে ॥
 বন দাবানলে, আর বিষজলে, প্রাণদান দিলে তুমি ।
 সে ধার শোধিব, যে বোল বলিবে, তাহাই করিব আমি ॥

সজল নয়ান, হেরিয়া বয়ান, পরাণ কেমন করে ।
দীনবন্ধু কহে, তনু মন দহে, রাধার বিরহ-জ্বরে ॥

(৪)—যথা রাগ ।

শুন রে সুবল ভাই নিবেদন করি ।
কহিতে বাসিয়ে লাজ না কহিলে মরি ॥
চম্পকের মালা ভাই মোর গলে দিলি ।
চম্পক-বরণী রাধা মনে পড়াইলি ॥
যাবটে আছয়ে ধনী জটীলা-মন্দিরে ।
বিষম সঙ্কটস্থল কি বলিব তোরে ॥
যদি মিলাইতে পার আনিয়া তাহারে ।
হইব তোমার দাস জনমের তরে ॥
তুয়া পথ নিরখিয়ে রহিলাম বনে ।
না আসিলে প্রেমময়ী মরিব পরাণে ॥
শুনিয়া সুবল তবে করয়ে আশ্বাস ।
যাবটে চলিল পঁছ দীনবন্ধু দাস ॥

(৫)—ধানশী ।

সুচতুর সুবল, পবন-গতি ধায়ল, আঙুল যাবট মাঝ ।
জটীলার নিকটে, হোয়ল উপনীত, মলিন বদন-দ্বিজরাজ ॥
ওগো মাই ! কি কহব ক্লেশ পরিশেষ ।
বাহুয়ী খুঁজি খুঁজি, হাম হেথা আয়লুঁ, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া কত দেশ ॥

পানী-পিয়াসে মোর, বাত নাহি ক্ষুরত, জীবন করত কি জান।
 শুনিয়া জটীলা কহ, বধূর নিকটে যাহ, শীতল জল কর পান ॥
 নিরঞ্জন মন্দির, রাইক অন্দর, সুবল চলল তাঁহি মাঝ।
 দীনবন্ধু কহে, সুবলে হেরিয়ে গেহে, রাই বুঝল নিজ-কাজ ॥

(৬)—তুড়ী ।

এস এস ভাই,	পরাণ সুবল,	এ কি অপরূপ দেখা ।
কহ দেখি বনে,	আছয়ে কেমনে,	তোমার মরম-সখা ॥
যখন হইতে,	শিক্ষার সহিতে,	বাজিল মোহন বেণু ।
পথের আপদ,	বনের বিপদ,	ভাবিতে অবশ তনু ॥
ঘরের বাহির,	মোর অতি দূর,	যুবতী কুলের বালা ।
ছুঃখের অনল,	জ্বালিয়া কান্দিয়ে,	করিয়া ধূঁয়ার ছলা ॥
কামনা করিয়া,	সাগরে মরিব,	হব সহচর সখা ।
দীনবন্ধু কহে,	সহচর হ'লে,	সতত পাইবে দেখা ॥

(৭)—ভাটিয়ারী ।

হাসিয়া সুবল কহে শুন বিনোদিনি ।
 তোমাতে লইয়া যেতে আসিয়াছি আমি ॥
 সহচর ছাড়ি হরি তোমার লাগিয়া ।
 তোমার কুণ্ডের তীরে আছেন পড়িয়া ॥
 ধরিয়া আমার বেশ করহ পয়ান ।
 দরশন দিয়া শ্রামের রাখহ পরাণ ॥

আপনার বেশ ভূষা দেহ ত আমারে ।
 ধরিয়া তোমার বেশ আমি থাকি ঘরে ॥
 দীনবন্ধু দাসের বড় উল্লসিত হিয়া ।
 পুরিল মনের সাধ বচন শুনিয়া ॥

(৮)—তুড়ী ।

পরিবারে নীল শাড়ী দিল আজাড়িয়া ।
 কটিতে বান্ধিল ধটা যতন করিয়া ॥
 করের কঙ্কণ দিল সুবলের হাতে ।
 নিজ-করে কবরী বান্ধিয়া দিল মাথে ॥
 মুকুরে নিরখি মুখ সিন্দূর উতারি ।
 বান্ধিল বিনোদ চূড়া এলায়ে কবরী ॥
 সুবলে রাখিয়া ঘরে করিল পয়ান ।
 দীনবন্ধু দাস তছু পদযুগে গান ॥

(৯)—সারঙ্গ ।

সুবলে রাখিয়া ঘরে চলিল রাধিকা ।
 সবে মাত্র পয়োধর নাহি গেল ঢাকা ॥
 তখন সুবলে পুছে কি করি উপায় ।
 এ যুগল পয়োধর কেমনে লুকায় ॥
 সুবল বলেন শুন নবীন কিশোরি ।
 গমন করহ কোলে লইয়া বাছুরী ॥

দীনবন্ধু দাস কহে মঙ্গলার সার ।

বৎস কোলে করি ধনি কর অভিশার ॥

(১০)—স্বহিনী ।

নিজ-মন্দির তেজি গতং ঝটিতং । দোল-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডতটং ॥
 মদমত্ত-মাতঙ্গিনী-মন্দগতা । জটিল-পদ-পঙ্কজ-ধূলি-নতা ॥
 নত-কঙ্করং হেরি গতং সুবলং । জটিল জয় দেই বলে কুশলং ॥
 মধুরাধর-কেলি-সুধারস-মিঠং । গুরু গর্বিত বচনে দেল পিঠং ॥
 সুবলাকৃতি রাই বনে গমনং । দীনবন্ধু ভণে বলিতং ভুবনং ॥

(১১)—ধানশী ।

সুবলের বেশে গোরী, উদ্দেশ করিতে হরি,
 উপনীত গহন কাননে ।
 মন্দ মন্দ বোল বলে, ছ'নয়নে ধারা গলে,
 হরি হরি বলয়ে বদনে ॥
 কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ পায়, গন্ধ-অমুসারে ধায়,
 উপনীত মাধব যথায় ।
 পড়িয়া করের বেণু, ধূলায় ধূসর কাছ,
 চুড়া ভূমে গড়াগড়ি যায় ॥
 কৃষ্ণ ছিল হেঁটমুখে, বদন তুলিয়া দেখে,
 সুবল ফিরিয়া আইল পারা ।
 দেখিয়া নিশ্বাস ছাড়ে, ধরণী লোটাইয়া পড়ে,
 ঘন বহে ছনয়নে ধারা ॥

কহ রে সুবল ভাই, কোথা প্রেমময়ী রাই,
 শুনি রাই কহে হাসি হাসি ।
 দীনবন্ধু দাসে ভণে, বিষাদ ভাবহ কেনে,
 আমি তোমা শ্রীচরণে দাসী ॥

(১২)—শ্রীরাগ ।

নাগর কহেন সুবল কহ ত বচন ।
 যে লাগি পাঠানু তোরে কহ ত কারণ ॥
 রাই আপন বঁধু পাইয়া কহে ভঙ্গী করি ।
 যাইতে নারিনু আমি জটিলার পুরী ॥
 ভাবিয়া গেলাম আমি চন্দ্রার ভবনে ।
 তাহারে কহিলাম আমি সব বিবরণে ॥
 আজ্ঞা নৈলে আনতে নারি সেই ত প্রেয়সী ।
 আজ্ঞা কর আনি গিয়া ওহে কালশশি ॥
 তখন নাগর কহে তুমি সব জ্ঞান ।
 বারির পিয়াসে কি আনল করে পান ॥
 রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া তেজিব পরাণ ।
 বদনে বোলব হাম শ্রীরাধার নাম ॥
 এত বলি রাধাকুণ্ডের জলে ঝাঁপ দিল ।
 বাছুরী তেজিয়া ধনী কাহ্ন কোলে নিল ॥
 দীনবন্ধু দাস কহে বড় ভাল ভাল ।
 সুবলের বেশে ধনী বঁধুরে মিলিল ॥

(১৩)—পঠমঙ্গরী ।

শুন শুন সুন্দরি বচন বিশেষ ।
 কেমনে ধরলি সুবলা সম বেশ ॥
 একলি নিকুঞ্জে করলি অভিসার ।
 কতি রহু সুবলা বুঝই না পার ॥
 তোহারি বিরহানলে অন্তর কাঁপ ।
 ঐখনে পরশে মিটাওল তাপ ॥
 দীনবন্ধু দাস কহে শুন বর-নারি ।
 বুঝইতে সংশয় চরিত তোহারি ॥

(১৪)—ধানশী ।

গোধন লইয়া, বেণু বাজাইয়া, গহনে আইলা তুমি ।
 তখন হইতে, কত উঠে চিতে, কাঁদিয়া মরি হে আমি ॥
 বঁধু ! কি আর বলিব তোরে ।
 তুরিতে সুবল, তোহারি কুশল, সকলি কহিল মোরে ॥
 মোরে পাঠাইয়া, কুলবতী হৈয়া, রহল গৃহের কাজে ।
 তোমা দরশনে, হরষিত-মনে, আইলাম সুবল-সাজে ॥
 আমি পরাধিনী, তেঁই সে এমনি, বাহির হইতে জালা ।
 দীনবন্ধু বলে, এমতি নহিলে, কেমনে মিলিবে কালা ॥

(১৫)—বরাড়ী ।

রন্ধন-শালাতে সুবল ভাবে মনে মনে ।
 কুণ্ড-তীরে বিনোদিনী রইল কৃষ্ণ-সনে ॥

পৌর্ণমাসী ভগবতী বৃষ্টি অমুমানে ।
 ললিতারে ডাকি তবে কহে বিবরণে ॥
 কুন্দলতা ছিল তথা তাহারে কহিল ।
 শুনি কুন্দলতা মনে ভাবিতে লাগিল ॥
 কুন্দলতা আসি হেথা কহে শুন আই ।
 আশ্রয় দেহ বধু লইয়া যমুনাতে যাই ॥
 যমুনার জলে যাহ জটিল কহিল ।
 এতেক চাতুরী করি বাহির হইল ॥
 সুবর্ণের কলসী লইয়া জনে জনে ।
 রাখাকুণ্ড-তীরে সবে করিল গমনে ॥
 যেখানেতে বিনোদিনী আছে কৃষ্ণ-সনে ।
 সুবল মিলিল গিয়া দীনবন্ধু ভণে ॥

(১৬)—স্বহিনী ।

সুবলের খড়া চূড়া সুবলেরে দিল ।
 আপনার নীল শাড়ী আপনি লইল ॥
 আপনার নীল শাড়ী পরি নিজ-অঙ্গে ।
 কুন্দলতার সনে ধনী চলে নানা রঙ্গে ॥
 যমুনার জল লৈয়া আইল সকলে ।
 আনন্দ হইল সবার দানবন্ধু বলে ॥

(সুবল-মিলন পালাটী অতিরিক্ত বলিয়া জানিবেন । ইহা প্রচলিত দেখা যায় বলিয়া দেওয়া হইল ।)

বিবিধ কীর্তন ।

(অতিরিক্ত)

(১)—মিশ্র ।

চুলে চুলে গোরা আমার হরিগুণ গায় ।

আসিয়া শ্রীবৃন্দাবনে নাচে গোরারায় ॥

বৃন্দাবনের তরুলতা

প্রেমে কয় হরিকথা

নিকুঞ্জের পাখীগুলি হরিনাম শুনায় ।

গোরা বলে হরি হরি

শুকও বলে হরি হরি

মুখে মুখে শুক-শারী হরিনাম গায় ।

হরিনামে মত্ত হ'য়ে

হরিণ আসিছে ধৈয়ে

ময়ুর ময়ূরী প্রেমে নাচিয়া খেলায় ।

প্রাণে হরি ধ্যানে হরি

হরি বলে বদন ভরি

হরিনাম গেয়ে গেয়ে রসে গ'লে যায় ।

আসি যমুনার কূলে

নাচে হরি হরি ব'লে

যমুনা উথলি এসে চরণ ধোয়ায় ॥

(২)—যথা রাগ ।

হরি হে আমার এই বাসনা ।

নয়ন ভরি সদা হেরি বংশীধারী কেলসোণা ॥

মনচোরা রাখাল-বেশে, প্রাণের কাছে দাঁড়াও এসে ।
 এ হৃদয় হো'ক কদমতলা, অশ্রুধারা হো'ক যমুনা ॥
 বাজায়ে কুলনাশা বাঁশী, ব্রজের খেলা খেলাও আসি ।
 এ দেহ হো'ক ব্রজের মাটি, এ প্রাণ হো'ক ব্রজাঙ্গনা ॥
 শ্রাম-কলঙ্ক-অলঙ্কারে, চাহি আমি সাজিবারে ।
 ধরম করম ছেড়ে চাহি, করিবারে প্রেম-সাধনা ॥

(৩)—সিদ্ধ কাফি ।

হরি তোমায় ভালবাসি কই, আমার সে প্রেম কই ।
 কেবল লোক দেখান ভালবেসে মুখে হরি হরি কই ॥
 যে যাহারে ভালবাসে, সে বাঁধা তার প্রেম-পাশে ।
 তোমায় যদি বাসতাম ভাল, জানতাম না আর তোমা বই ॥
 নয়নেতে অশ্রুসিদ্ধ, এতে প্রেম নাই এক বিন্দু ।
 কেবল সংসার-পীড়নে কাঁদি, লোকের কাছে প্রেমিক হই ॥

(উপরোক্ত গান তিনটি অতিরিক্ত বলিয়া জানিবেন । ভাল বলিয়া
 দেওয়া হইল ।)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଷ୍ଟକଂ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ ।

କଲୌ ଯଃ ବିଦ୍ବାଂସଃ ଷ୍ଟୁଟିମଭିସଞ୍ଜନ୍ତେ ହ୍ୟାତିଭରା-
ଦକୃଷ୍ଣାଞ୍ଜଂ କୃଷ୍ଣଂ ମଧ୍ୟବିଧିଭିରୁଂକୀର୍ତ୍ତନମୟୈଃ ।
ଉପାସ୍ତୁଃ ପ୍ରାର୍ହ୍ୟମଧିଲ-ଚତୁର୍ଥାଶ୍ରମଜୁଷାଂ
ସ ଦେବଶ୍ଚୈତନ୍ୟାକୃତିରତିତରାଂ ନଃ କୃପୟତୁ ॥ ୧ ॥

ଚରିତ୍ରଂ ତତ୍ତ୍ଵାନଃ ପ୍ରିୟମସବଦାହ୍ଲାଦନ-ପଦଂ
ଜ୍ଞୟୋଦ୍ୟୋଧୈଃ ସମାଗ୍-ବିରଚିତ-ଶତୀ-ଶୋକହରଣଃ ।
ଉଦକନ୍ୟାର୍ତ୍ତଂ-ହ୍ୟାତିହର-ହୁକୁଳାଞ୍ଜିତ-କଟିଃ
ସ ଦେବଶ୍ଚୈତନ୍ୟାକୃତିରତିତରାଂ ନଃ କୃପୟତୁ ॥ ୨ ॥

ଅପାରଂ କନ୍ୟାପି ପ୍ରଣୟି-ଜନ-ବନ୍ଦସ୍ତୁ କୁତୁକୀ
ରସସ୍ତୋମଂ ହସ୍ତା ମଧୁରମୁପଭୋକ୍ତୁଂ କମପି ଯଃ ।
ରୁଚିଂ ସ୍ଵାମାବତ୍ରେ ହ୍ୟାତିମିହ ତଦୀୟାଂ ପ୍ରକଟୟନ୍
ସ ଦେବଶ୍ଚୈତନ୍ୟାକୃତିରତିତରାଂ ନଃ କୃପୟତୁ ॥ ୩ ॥

ଅନାରାଧ୍ୟଃ ପ୍ରିୟା ଚିରମସୁର-ଭାବ-ପ୍ରଣୟିଣାଂ
ପ୍ରପନ୍ନାନାଂ ଦୈବୀଂ ପ୍ରକୃତିମଧିଦୈବଂ ତ୍ରିଜଗତି ।
ଅଜସ୍ରଂ ଯଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଜୟତି ସହଜାନନ୍ଦ-ମଧୁବଃ
ସ ଦେବଶ୍ଚୈତନ୍ୟାକୃତିରତିତରାଂ ନଃ କୃପୟତୁ ॥ ୪ ॥

ଗତିର୍ଯଃ ପୋଷ୍ଟ୍ରାଣାଂ ପ୍ରକଟିତ-ନବଦ୍ଵୀପ-ମହିମା
ଭବେନାଲକ୍ଷ୍ମର୍ବନ୍ ଭୁବନ-ମହିତଂ ଶ୍ରୋତ୍ରିୟକୁଳଂ ।

পুনাত্যাকীকারাদ্ভুবি পরমহংসাত্মম-পদং
স দেবশৈচতন্ত্রাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥

মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামামৃত-রসং
দৃশোদ্বীরা যন্তং বমতি ঘন-বাষ্পান্মু-মিষতঃ ।
ভুবি প্রেমসুত্বং প্রকটয়িতুমল্লাসিত-তমুঃ
স দেবশৈচতন্ত্রাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬ ॥

তন্মুমাবিকুর্ষ্বন্ নব-পুরট-ভাসং কটী-লসং-
করকালঙ্কারস্বরূপ-গজরাজাধিত-গতিঃ ।
প্রিয়েভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজ-নির্ম্মাণ্য-রুচিভিঃ
স দেবশৈচতন্ত্রাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭ ॥

স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যন্তু পরিতো
গিরাস্ত প্রারম্ভঃ কুশল-পটলীং পল্লবয়তি ।
পদালম্বঃ কন্থা প্রণয়তি নহি প্রেম-নিবহং
স দেবশৈচতন্ত্রাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥

শচীশূনোঃ কীৰ্ত্তি-স্ববক-নবসৌরভ্য-নিবিড়ং
পুমান্ যঃ শ্রীতাত্মা পঠতি কিল পত্ন্যষ্টকমিদং ।
স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদ-সরোজে প্রণয়িতাং
দদানঃ কল্যাণীমনুপদমবাধং স্মৃথয়তু ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীচৈতন্ত্রাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীশ্ৰুতায়কং ।

শ্রীশ্রীশচীশ্ৰুতায় নমঃ ।

উপাসিত-পদাম্বুজস্বমনুরক্ত-রুদ্রাদিভিঃ

প্রপদে পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভ্রাজিতঃ ।

সমস্ত-নতমণ্ডলী-স্মরদভীষ্ট-কল্পদ্রুমঃ

শচীশ্ৰুত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥

নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা

ভবন্তুমুরুবুদ্ধয়ো ন খলু সার্বভৌমাদয়ঃ ।

পরে ভবতু তত্র কঃ পটুতো নমস্তে পরং

শচীশ্ৰুত ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥

ন যৎ কথমপি ঞ্জতাবুপানিষাস্তরপ্যাহিতং

স্বয়ঞ্চ বিবৃতং ন যদগুরুতরাবতারাস্তরে ।

ক্ষিপন্নসি রসাম্বুধে ! তদিহ ভাক্তি-রত্নং ক্ষিতৌ

শচীশ্ৰুত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥

নিজ-প্রণয়-বিস্মুরন্নটন-রঙ্গ-বিস্মাপিত-

ত্রিনেত্র ! নতমণ্ডল-প্রকটিতানুরাগামৃত ! ।

অহঙ্কৃতি-কলঙ্কিতোদ্ধত-জনাতি-ত্বর্কোদধি ! হে

শচীশ্ৰুত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥

ভবন্তি ভূবি যে নরাঃ কলিত-ত্বঙ্কলোৎপত্তয়-

স্বমুদ্ররসি তানপি প্রচুর-চারু-কারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাশ্রিতস্বামহং
শচীশুত । ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥

মুখান্বজ-পরিস্থলনমুতুল-বান্ধধূলীরস-
প্রসঙ্গ-জনিতাখিল-প্রণতভঙ্গ-রঙ্গোৎকর ! ।
সমস্ত-জন-মঙ্গল-প্রভব-নাম-রত্নাশুধে !
শচীশুত । ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥

মৃগাঙ্ক-মধুরানন ! ক্ষুরদনিদ্র-পদোক্ষণ !
স্মিত-স্তবক-সুন্দরাধর ! বিশঙ্কটোরস্তট ! ।
ভুজোদ্ধত-ভুজঙ্গম-প্রভ ! মনোজ-কোট-দ্বাতে !
শচীশুত । ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥

অহং কনক-কেতকী-কুসুম-গৌর ! ছুট্টঃ ক্ষিতৌ
ন দোষ-লব-দর্শিতা বিবিধ-দোষ-পূর্ণেহপি তে ।
অতঃ প্রবণয়া ধিয়া কৃপণ-বৎসল ! দ্বাং ভজে
শচীশুত । ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাং ॥ ৮ ॥

ইদং ধরণী-মণ্ডলোৎসব ! ভবৎ-পদাঙ্কেষু যে
নিবিষ্ট-মনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পদ্মাষ্টকং ।
শচীহৃদয়-নন্দন ! প্রকট-কীর্তিচন্দ্র ! প্রভো !
নিজ-প্রণয়-নির্ভরং বিতর দেব ! তেভ্যঃ শুভং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বরচিতং শ্রীশ্রীশচীশুতাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীসুস্মৃকং ।

শ্রীশ্রীশচীস্মনবে নমঃ ।

হরিদৃষ্ট্বা গোষ্ঠে মুকুর-গতমাঙ্গানমতুলং
স্বমাধুর্য্যং রাধা-প্রিয়তর-সখাবাপ্তুমভিতঃ ।
অহো গোড়ে জাতঃ প্রভুরপর-গৌরৈকতনু-ভাক্
শচীস্মনুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্মতি পুনঃ ॥ ১ ॥

পুরীদেবস্মাতুঃ-প্রণয়-মধুনা স্নান-মধুরো
মুহুর্গোবিন্দোত্তদ্বিশদ-পরিচর্য্যাচ্ছিত-পদঃ ।
স্বরূপস্ম প্রাণার্কবুদ-কমল-নীরাজিত-মুখঃ
শচীস্মনুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্মতি পুনঃ ॥ ২ ॥

দধানঃ কোপীনং তত্পরি বহির্বস্ত্রমকরণং
প্রকাণ্ডো হেমাদ্রি-দ্যুতিভিরভিতঃ সেবিত-তনুঃ ।
মুদা গায়ন্মুচৈর্নিজ-মধুর-নামাবলিমসৌ
শচীস্মনুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্মতি পুনঃ ॥ ৩ ॥

অনাবেচ্চাং পূর্বৈবরপি মুনিগণৈর্ভক্তি-নিপুণৈঃ
ঋতেগৃঢ়াং প্রেমোজ্জ্বল-রসফলাং ভক্তি-লতিকাং ।
কৃপালুস্তাং গোড়ে প্রভুরতিকৃপাভিঃ প্রকটয়ন্
শচীস্মনুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্মতি পুনঃ ॥ ৪ ॥

নিজেষে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্
হরেকৃষ্ণেত্যেবং গগন-বিধিনা কৌতুহলভোঃ ।

ইতিপ্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্
শচীসুখুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৫ ॥

পুরঃ পশুন্ নীলাচল-পতিমুরুপ্রেম-নিবহৈঃ
ক্ষরম্নেত্রাস্তোভিঃ স্পিত-নিজ-দীর্ঘোজ্জল-তনুঃ ।
সদা তিষ্ঠন্ দেশে প্রণয়ি-গরুড়স্তম্ভ-চরমে
শচীসুখুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৬ ॥

মুদা দম্ভৈর্দষ্ট্য ত্য্যতি-নিজিত-বন্ধুকমধরং
করং কৃৎষা বামং কটি-নিহিতমশ্রুং পরিলসন্ ।
সমুখাপ্য প্রেম্নাগণিত-পুলকো নৃত্য-কুতুকী
শচীসুখুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৭ ॥

সরিস্তীরারামে বিরহ-বিধুরো গোকুলবিধো-
র্নদীমশ্রুং কুব্জন্নয়ন-জলধারা-বিততিভিঃ ।
মুহুম্চ্ছাং গচ্ছন্মৃতকমিব বিশ্বং বিবচয়ন্
শচীসুখুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৮ ॥

শচীসুনোরশ্রাষ্টকমিদমভীষ্টং বিরচয়ং
সদা দৈত্বেজ্রেকাদতি-বিশদ-বুদ্ধিঃ পঠতি যঃ ।
প্রকামং চৈতন্যং প্রভুরতি-কৃপাবেশ-বিবশঃ
পৃথু-প্রেমাস্তোধো প্রথিত-রসদে মজ্জয়তি তং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীশচীসুখষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীতনয়াকং ।

শ্রীশ্রীশচীতনয়াক নমঃ ।

উজ্জল-বরণ-গৌরবর-দেহং
বিলসিত-নিরবধি-ভাব-বিদেহং ।
ত্রিভুবন-পাবনং কৃপায়াঃ লেশং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ১ ॥

গদগদ-অন্তর-ভাব-বিকারং
দুর্জ্জন-তর্জ্জন-নাদ-বিলাসং ।
ভবভয়-ভঞ্জন-কারণ-করণং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ২ ॥

অরুণাস্বর-ধর-চারু-কপোলং
ইন্দু-বিনিন্দিত-নখচয়-রুচিরং ।
জল্লিত-নিজ-গুণনাম-বিনোদং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৩ ॥

বিগলিত-নয়ন-কমল-জলধারং
ভূষণ-নবরস-ভাব-বিকারং ।
গতি-অতিমস্বর-নৃত্য-বিলাসং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৪ ॥

চঞ্চল-চাকু-চরণ-গতি-রুচিবং
মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদযুগ-মধুরং ।
চন্দ্র-বিনিন্দিত-শীতল-বদনং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৫ ॥

ধূত-কটিডোর-কমণ্ডলু-দণ্ডং
দিব্য-কলেবর-মণ্ডিত-মণ্ডং ।
দুর্জয়-কল্যণ-দণ্ডন-দণ্ডং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৬ ॥

ভূষণ-ভূরজ-অলকা-বলিতং
কম্পিত-বিশ্বাধরবর-রুচিরং ।
মলয়জ-বিরচিত-উজ্জল-তিলকং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৭ ॥

নিন্দিত-অরুণ-কমল-দল-লোচনং
আজানুলম্বিত-শ্রীভূজ-যুগলং ।
কলেবর-কৈশোর-নর্তুক-বেশং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল-সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীশ্রীশচীতনয়াষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীনন্দন-বিজয়াষ্টকং ।

শ্রীশ্রীশচী-নন্দনায় নমঃ ।

গদাধর ! যদা পরঃ স কিল কশ্চনালোকিতো
ময়া শ্রিত-গয়াধ্বনা মধুর-মূর্তিরেকস্তদা ।
নবাস্থদ ইব ক্রবন্ ধৃত-নবাস্থদো নেত্রয়ো-
লু ঠন্ ভুবি নিরুদ্ধবাগ্ বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ১

অলঙ্কিতচরীং হযীত্ৰ্যাদিতমাত্রতঃ কিং দশা-
মসাবতি-বুধাগ্রণীরতুল-কম্প-সম্পাদিকাং ।
ব্রজন্নহ ! মোদতে ন পুনরত্র শাস্ত্রেষ্বিতি
শশিষ্ঠাগণ-বেষ্টিতো বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ২ ॥

হহা ! কিমিদমুচ্যতে পঠ পঠাত্র কৃষ্ণং মুহু-
র্বিনা তমিহ সাধুতাং দধতি কিং বুধা ! ধাবতঃ ।
প্রসিদ্ধ ইহ বর্ণ-সংঘটিত-সম্যগান্নায়কঃ
স্বনান্নি যদিতি ক্রবন্ বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৩ ॥

নবাস্থজ-দলে যদীক্ষণ-সবর্ণতা-দৌর্ঘতে
সদা স্বহৃদি ভাব্যতাং সপদি সাধ্যতাং তৎপদং ।
স পাঠয়তি বিস্মিতান্ স্মিতমুখঃ শশিষ্ঠানিতি
প্রতিপ্রকরণং প্রভুর্বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

ক যানি করবাণি কিং ক হু ময়া হরিলভ্যতাং
তমুদ্दिशतु कः सथे ! कथय कः अपद्येत मां ।

ইতি দ্রবতি ঘূর্ণতে কলিত-ভক্তকণ্ঠঃ শুচা
সমর্ছয়তি মাতরং বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৫ ॥

স্মরার্কুদ-ত্বাপয়া তমুকচিচ্ছটাচ্ছাযয়া
তমঃ কলিতমঃ-কৃতং নিখিলমব নিশ্চূলয়ন্ ।
নৃণাং নয়ন-সৌভগং দিবিষদাং মুখৈস্তাবয়ন্
লসন্নধিববঃ প্রভূর্বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৬ ॥

অয়ং কনক-ভূধবঃ প্রণয়-বত্সমুচ্চৈঃ কিবন্
কৃপাতুরতয়া ব্রজন্নভবদত্র বিশ্বস্তবঃ ।
যদাক্ষি-পথ-সঞ্চবৎ-সুবধুনী-প্রবাহৈর্নিজং
পরঞ্চ জগদাদ্র্যন্ বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৭ ॥

গতোহস্মি মথুবাং মম প্রিয়তমা বিশাখা সখী
গতা নু বত ! কিং দশাং বদ কথং নু বেদানি তাং ।
ইতীব স নিজেচ্ছয়া ব্রজপতেঃ সূতঃ প্রাপিত-
স্তদীয়-বস-চর্কণাং বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥ ৮ ॥

ইদং পঠতি যোহষ্টকং গুণনিধে ! শচীনন্দন ।
প্রভো ! তব পদানুজে ক্ষুব্দমন্দ-বিশ্রান্তবান্ ।
তমুজ্জল-মতিং নিজ-প্রণ কপ-বর্গানুগং
বিধায় নিজ-ধামনি দ্রুতমুবীকুরুষ্ব স্বয়ং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুর-বিবচিত-স্তবমূলহর্ষাং
শ্রীশ্রীশচীনন্দন-বিজয়াষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীনন্দন-বিজয়াষ্টকের অনুবাদ ।

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রিয় গদাধর সহ কথোপকথন করিতে করিতে বলিলেন, “হে গদাধর ! গয়াপথে কোন এক পরমোৎকৃষ্ট মধুর মূর্তি দর্শন করিয়াছিলাম ।” জলদ-গন্তীরস্বরে এই কথা বলিবামাত্র যাঁহার নয়ন-যুগল হইতে দরদর ধারে অশ্রু প্রবাহিত হইয়াছিল এবং যিনি তৎক্ষণাৎ ভূপতিত হইয়া বাকুশক্তিরহিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

অধ্যয়ন-ব্যাপদেশে শিষ্যাদির মুখে “হরি” এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ করিবামাত্র যিনি অনুপম-কম্পাদি-যুক্ত কি এক অপূর্ব অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ আনন্দ উপভোগ করিতেন, পরন্তু শাস্ত্রালোচনায় তদ্রূপ করিতেন না, শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত পণ্ডিতাগ্রগণ্য সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরানন্দ-শ্রীহরি জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

ছাত্রগণ ধাতুপাঠ আরম্ভ করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন, “হায় হায় ! বৎসগণ ! তোমরা কি বলিতেছ ? বারম্বার ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বল । হে বুধগণ ! ধাতু সকল ‘কৃষ্ণ’ বিনা কিরূপে শুদ্ধি লাভ করিবে ?” এমন কি, যিনি ক, খ, ইত্যাদি বর্ণমালা দ্বারাও কৃষ্ণনাম উপদেশ করিতেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

“যাঁহার নয়ন-যুগলের বর্ণ ও আয়তন নব-বিকসিত-কমল-দল-সদৃশ, সেই পদ্মপলাশ-লোচন-শ্রীহরির পদ সদা হৃদয়ে চিন্তা কর ও লীভ্র সেই পদ সাধনা কর”—এইরূপে যিনি হাশ্রুযুখে বিস্ময়াপন্ন শিষ্যদিগকে পাঠ করাইতেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরাজসুন্দর জয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥

“হে সখে ! কোথায় যাইব ? কি করিব ? কোথায় গেলে সেই হরিকে পাইব ? কে আমাকে তাঁহার সন্ধান বলিয়া দিবে ? কেবা আমাকে আশ্রয় দিবে ?”—এইরূপ বলিতে বলিতে যাঁহার চিত্ত দ্রবীভূত হইলে, যিনি কখনও ভূমি লুপ্তিত হইতেন, কখনও বা শোক-ভরে ভক্তগণের কণ্ঠধারণ করিয়া মাতৃদেবীর সম্যক্ মোহ উৎপাদন করিতেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি জয়যুক্ত হউন ॥ ৫ ॥

কোটি কোটি কন্দর্পেরও সূহৃৎ অঙ্গচ্ছটায় যিনি মানবগণের কলিযুগ-জ্ঞানিত অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণরূপে দূরীকৃত করিয়াছেন, এবং অধর-মাধুর্য্যে যিনি দেবতাগণের নয়নানন্দ প্রদান করিয়াছেন, সেই সমুজ্জ্বল বিশ্বস্তর শ্রীশচীনন্দন জয়যুক্ত হউন ॥ ৬ ॥

এই যে সোণার পর্বত শ্রীগৌরাজ অসীম করুণা প্রকাশ পূর্বক কোনও বিচার না করিয়া অকাতরে সর্বসাধারণকে প্রেমরস বিতরণ করিয়াছিলেন, এ নিমিত্ত যাঁহার নাম বিশ্বস্তর এবং যিনি নয়নপথ-নিঃসৃত গঙ্গা-প্রবাহ দ্বারা আপনাকে ও অপরকে—এমন কি সমস্ত জগৎকে নিমজ্জিত

করিয়াছিলেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গৌরমুন্দর জয়যুক্ত হউন ॥ ৭ ॥

“আমি মথুরাপুরে আসিয়াছি, বল বল আমার প্রিয়তমা বিশাখা এখন কি দশা প্রাপ্ত হইয়াছে ! আহা, তাহা আমি কি প্রকারে জানিতে পারিব ?”—এইরূপে যে ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বেচ্ছায় বিশাখা-বিষয়ক রসাস্বাদন প্রাপ্ত হইতেন, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপী শ্রীশচীনন্দন গৌরমুন্দর জয়যুক্ত হউন ॥ ৮ ॥

হে গুণনিধে ! হে প্রভো ! হে শ্রীশচীনন্দন ! যিনি তোমার পাদপদ্মে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা সহকারে এই অষ্টক পাঠ করেন, তুমি স্বয়ং সেই উজ্জলচেতা ভাগ্যবান্ ব্যক্তিকে নিজ-প্রেম-পরিকরের অনুচর করিয়া তোমার স্বধামে স্থান প্রদান করিও ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীশচীনন্দন-বিজয়াষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভোরফটকং বা স্বরূপচরিতামৃতং ।

স্বরূপ ! ভবতো ভবত্বয়মিতি স্মিত-স্নিগ্ধয়া

গিরৈব রঘুনাথমুৎপুলকি-গাত্রমুল্লাসয়ন্ ।

রহস্যপদিশ্লিঞ্জ-প্রণয়-গূঢ়-মুজ্ঞাং স্বয়ং

বিরাজাতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপ ! মম হৃদ্রুণং বত । বিবেদ রূপঃ কথং
লিলেখ যদয়ং পঠ ভমপি তালপত্রেহক্ষরং ।
ইতি প্রণয়-বেল্লিতং বিদধদাশু রূপান্তরং
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

স্বরূপ ! পরকীয়-সৎ-প্রবর-বস্তু-নাশেচ্ছতাং
দধজ্জন ইহ ত্বয়া পরিচিতো ন বেতীক্ষয়ন্ ।
সনাতনমুদিত্য বস্মিত-মুখং মহাবিস্মিতং
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৩ ॥

স্বরূপ ! হরিনাম যজ্জগদঘোষং তেন কিং
ন বাচয়িতুমপ্যথাশকমিমাং শিবানন্দজং ।
ইতি স্বপদ-লেহনৈঃ শিশুমচীকরং যঃ কবিং
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥

স্বরূপ ! রসরীতিরমুজ-দৃশাং ব্রজে ভগ্যতাং
ঘন-প্রণয়-মানজা ঞ্জতি-যুগং মমোৎকণ্ঠতে ।
রমা যদিহ মানিনী তদপি লোকয়েতি ক্রবন্
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৫ ॥

স্বরূপ ! রসমন্দিরং ভবসি মন্যুদামাস্পদং
ভমত্র পুরুষোত্তমে ব্রজভুবীব মে বর্ভসে ।
ইতি স্বপরিরন্তুণৈঃ পুলকিনং ব্যাধাং তঞ্চ যো
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভোরষ্টকং বা স্বরূপচরিতামৃতং । ১৫৫৩

স্বরূপ ! কিমপীক্ষিতং কু নু বিভো ! নিশি স্বপ্নতঃ
প্রভো ! কথয় কিমু তল্লবযুবা বরাস্তোধরঃ ।
ব্যাধাৎ কিময়মৌক্ষ্যতে কিমু ন হীত্যগাৎ তাং দশাং
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥

স্বরূপ ! মম নেত্রয়োঃ পুরত এব কৃষ্ণ হস-
ন্নপৈতি ন করগ্রহং বত ! দদাতি হা ! কিং সখে ! ।
ইতি স্থলতি ধাবতি স্থসিতি ঘূর্ণতে যঃ সদা
বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

স্বরূপ-চরিতামৃতং কিল মহাপ্রভোরষ্টকং
রহস্যতমমদ্ভুতং পঠতি যঃ কৃতী প্রত্যহং ।
স্বরূপ-পরিবারতাং নয়তি তং শ্রীশচীনন্দনো
ঘন-প্রণয়-মাধুরীং স্বপদয়োঃ সমাস্বাদয়ন্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুর-বিরচিত-স্তবামৃতলহর্যাং
শ্রীশ্রীমহাপ্রভোরষ্টকং বা শ্রীশ্রীস্বরূপচরিতামৃতং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশচীনন্দনাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীশচীনন্দনায় নমঃ ।

গোপীনাং কুচ-কুঙ্কুমেণ নিচিতং বাসঃ কিমশ্চারুণং
নিন্দং-কাঞ্চনকাস্তি-রাসরসিকাল্পেষণ গোবৎসং বপুঃ ।
তাসাং গাঢ়-করাভিবন্ধন-রসাল্লোমোদগমো দৃশ্যতে ।
আশ্চর্য্যং সখি পশ্য লম্পট-গুরোঃ সন্ন্যাসি-বেশং ক্রিতৌ ॥ ১ ॥

ସଃ ପୂର୍ବଂ ବ୍ରଜସୁନ୍ଦରୀ-ରତିରୈକ୍ଷ୍ମାପିତଃ ପ୍ରତ୍ୟହଂ
କାଲିନ୍ଦୀ-ପୁଲିନେ ନନର୍ତ୍ତ ରତ୍ନସାଂ ଶ୍ରୀରାମଗୋର୍ଥୀଂ ବିଭୁଃ ।
ସୋହଂ ସମ୍ପ୍ରତି ଶର୍ବଲୋକ-ନିହିତ-ପ୍ରେମାନ୍ତୁରାଗଃ କଳୌ
ପ୍ରେମ୍ନା ନୃତ୍ୟାତି ନର୍ତ୍ତୟତ୍ୟପି ଜଗନ୍ନୁଦେବ-ଚୂଡ଼ାମଣିଃ ॥ ୨ ॥

ବେଦାନ୍ତାଗମ-ବେଦ-ଶାସ୍ତ୍ର-ପଟଲୀ-ହର୍ଗମ୍ୟ-ପାଦାସ୍ତୁଭଃ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନନ୍ଦକିଶୋର-ଲାଞ୍ଛ-ଲହରୀ-ବିଦ୍ରୋତକାନ୍ତୁଗ୍ରହଃ ।
ତଂକାଳ-ସ୍ମୃତିମାତ୍ର-ତଂକ୍ଷଣ-ବଳଂ-ପ୍ରେମ-ପ୍ରବାହାସ୍ତୁଧି-
ଭୂଦେବାକ୍ଷନ-ମଞ୍ଜୁଳୋ ବିଜୟତେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶଚୀନନ୍ଦନଃ ॥ ୩ ॥

ମୋହୋନ୍ମାଦ-ରସେନ ଗୋପ-ବନିତା-ସିକ୍ତେନ ବୁନ୍ଦାବନଂ
ସଃ ପୂର୍ବଂ ଜଗଦେକ-ମଞ୍ଜୁଳମଳଂ ଚକ୍ରେ ସ୍ତନଶ୍ୟାମଳଃ ।
ସୋହଂ ଗୌରହରିଃ ସମସ୍ତ-ଜଗତୀଂ ପ୍ରେମ୍ନା ସମୁଲ୍ଲାସୟନ୍
କାରୁଣ୍ୟାକ-ନିକେତନଂ ବିଜୟତେ ଗୌଡ଼ାବନୀ-ମଣ୍ଡଳେ ॥ ୪ ॥

ନୃତ୍ୟାବେଶ-ମହୋଲ୍ଲାସଂ-ସୁମଧୁର-ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ-ବେଶୋଞ୍ଜ୍ଞଳଂ
ଶ୍ରୀଧୃତୀଶୁର-କୁକୁମାଦି-ସହିତଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ବ୍ରହ୍ମଦେବକ୍ଷମା ।
କର୍ପୁରୋନ୍ମୁତ-ପୁଗପୁଞ୍ଜ-ବିଳସଂ-ପ୍ରାରକ୍ତ-ବିସ୍ଵାଧରଂ
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ମହାପ୍ରଭୋବିଜୟତେ ଲାବଣ୍ୟସାରଂ ବପୁଃ ॥ ୫ ॥

ପ୍ରତପ୍ତ-କନକ-ପ୍ରଭଂ ବିମଳ-ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରାନନଂ
ଗଳଗ୍ଗୟନ-ବାରିଭିଃ ସପଦି ସିକ୍ତ-ଭୂମିତଳଂ ।
ସଗଦଗନ୍ଦ-ଗିରଂ ମୁଦା ସକଳ-ଦେବ-ଚୂଡ଼ାମଣିଂ
ଶଚୀସୁତମହଂ ଭଜେ କରୁଣା-ମାଗରଂ ନାଗରଂ ॥ ୬ ॥

কদম্ব-কুম্বমোল্লসৎ-পুলক-পুঞ্জ-পুঞ্জোজ্জলং
 ঝলৎ-ঝলদিত্তি-স্বলম্বয়ন-বারিভিনির্ঝরং ।
 বয়ং দমদমায়িতে হৃদি দর-স্কুরন্বাধুরী
 মধুন্দ-মহানটং কিমপি ধাম বন্দামহে ॥ ৭ ॥

উচ্চৈলৌল-ভুজদ্বয়েন পরিতঃ স্বলৌকমাছ্লাদয়ন্
 প্রেম্না পুরিতকঠ-গদগদ-হরিধ্বানৈর্ভুবং মোহয়ন্ ।
 চঞ্চৎ-পাদ-বিহারি-নুপুর-রবৈনগান্মুদা মৌলয়ন্
 নিত্যানন্দমহাপ্রভুবিজয়তে শ্রীমল্লবেশোজ্জলঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণো দেবঃ কলিযুগ-ভবং লোকমালোক্য সর্বং
 পাপাসক্তং সমজনি কৃপাসিদ্ধু-চৈতন্যমুর্তিঃ ।
 তস্মিন্ যেষাং ন ভবতি সদা কৃষ্ণবুদ্ধিনরাণাং
 ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগিতি ব্যাহরেৎ কিং মৃদঙ্গঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমন্নরহরি-সরকার-ঠাকুর-বিরচিতং শ্রীশ্রীশচীনন্দনাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগৌর-গদাধর-যুগলার্টকং ।

শ্রীশ্রীগৌর-গদাধরাভ্যাং নমঃ ।

ক্লিষ্ঠৌ লুঠদেগৌর-কলেবরাভ্যাং
 সদা মহাপ্রেম-বিলাসকাভ্যাং ।
 সমুদ্র-তীরে নট-নাগরাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ১ ॥

হাহা ক রাধেতি মুহুঃ স্থিতাভ্যাং
 শ্রীরাধিকাকৃষ্ণ-বপুর্ধরাভ্যাং ।
 আনন্দ-লীলারস-রঞ্জিতাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ২ ॥

অদ্বৈত-চিন্তাহর-সন্তুভাভ্যাং
 মনোভবানন্দ-মনোহরাভ্যাং ।
 অচিন্ত্য-লীলা-পরিপূরিতাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৩ ॥

জীবৈক-নিস্তার-ধ্বংসতাভ্যাং
 শ্রীকৃষ্ণ-নাম্ন জন-তারকাভ্যাং ।
 হরে হরে কৃষ্ণ মুখানুজাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৪ ॥

অশেষ-দুঃখাময়-ভেষজাভ্যাং
 কিরীট-কেয়ুর-বিভূষিতাভ্যাং ।
 ত্রৈবেয়-মালা-মণি-রঞ্জিতাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৫ ॥

শ্রীবৎস-রোমাবলি-রঞ্জিতাভ্যাং
 বকুঃস্থলে কৌন্তুভ-ভূষিতাভ্যাং ।
 ত্রৈলোক্য-সম্মোহন-সুন্দরাভ্যাং
 নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৬ ॥

সুরচলৎ-কাঞ্চন-কুণ্ডলাভ্যাং
সদাষ্টভাবৈঃ পরিশোভিতাভ্যাং ।
শ্বেদাশ্রু-কম্পাদি-বিভূষিতাভ্যাং
নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৭ ॥

শ্রীমচ্ছিবানন্দ-মনোরথাভ্যাং
সদা সুখানন্দ-রস-সুরাভ্যাং ।
মদীয়-সর্বস্ব-পদাসুজাভ্যাং
নমোহস্ত মে গৌর-গদাধরাভ্যাং ॥ ৮ ॥

পঠন্তি যে গৌর-গদাধরাষ্টকং
পত্নং লভন্তে ব্রজযুগ্ম-পাদং ।
অদ্বৈত-পুত্রেন ময়োক্তমেত-
ন্মান্মাচ্যুতানন্দ-জনেন ধীমতা ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীমদচ্যুতানন্দ-গোষামি-বিরচিতং
শ্রীশ্রীগৌর-গদাধর-যুগলাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রী শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দদেবায় নমঃ ।

বলভিহৃপল-কাস্তিজোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুস্মণরস-বিলাসৈঃ স্তম্ভু গাঙ্কর্ষিকায়াঃ ।
স্বমদন-নৃপ-শোভাং বর্জয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পুষ্টিং মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

উদিত-বিধু-পরাক্ষ-জ্যোতিরুপলজ্জ্ব-বক্তে ।
নবতরুণিম-রজ্যদ্বাল্যশেষাতি-রম্যঃ ।
পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥

কনক-নিবহ-শোভা-নিন্দি-পীতং নিতম্বে
তত্পরি নবরক্তং বস্ত্রমিথং দধানঃ ।
প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

সুরভি-কুসুম-বৃন্দৈর্বাসিতাস্তঃ-সমৃদ্ধে
প্রিয়-সরসি নিদাঘে সায়মালী-পরীতাং ।
মদন-জনক-সেকৈঃ খেলয়ন্তেব রাধাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥

পরিমলমিহ লব্ধা হস্ত গাঙ্ঘ্রিকাকায়াঃ
পুলকিত-তমুর্জ্জ্বলৈরুদন্তংক্ষণেন ।
নিখিল-বিপিনদেশান্ বাসিতানেব জিহ্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥

প্রাণহিত-ভুজদণ্ডঃ স্বক্কেদেশে বরাজ্যাঃ
স্মিত-বিকসিত-গণ্ডে কীৰ্ত্তিদা-কণ্ঠকায়াঃ ।
মনসিজ-জনি-সৌখ্যং চুষ্মনেনৈব তদ্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥

প্রমদ-দম্ভজ-গোষ্ঠ্যাঃ কোহপি সম্বর্তবহি-
ত্রজ্জভুবি কিল পিত্রোমৃষ্টিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ ।
প্রথম-রস-মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়্যাঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদন-কথয়াদ্ভীকৃত্য মুদ্রাং বিশাখাং
কৃতচটু-ললিতাস্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।
প্রণয়-বিধুর-রাধা-মান-নির্বাসনায়
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট-পূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥

পরিপঠতি মুকুন্দশ্চাষ্টকং কাকুভির্ঘঃ
সকল-বিষয়-সঙ্গাৎ সংনিয়ম্যেচ্ছিয়াগি ।
ত্রজ-নবযুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং
স্বজন-গণন-মধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীমুকুন্দাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিহার্যষ্টকং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিহারিণে নমঃ ।

ইন্দ্রনীলমণি-মঞ্জুল-বর্ণঃ ফুল্ল-নীপ-কুসুমাক্তিত-কর্ণঃ ।
কৃষ্ণলাভিরকৃশোরসি হারী স্নন্দরো জয়তি কৃষ্ণবিহারী ॥ ১ ॥

রাধিকা-বদনচন্দ্র-চকোরঃ সর্ব-বল্লববধু-ধৃতি-চোরঃ ।
 চর্চরী-চতুরতাঞ্চিত-চারী চাকতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
 সর্বতঃ প্রাথত-কৌলিক-পর্ব-ধ্বংসনেন হৃত-বাসব-গর্বঃ ।
 গোষ্ঠ-রক্ষণকৃতে গিরিধারী লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
 রাগ-মণ্ডল-বিভূষিত-বংশী- বিভ্রমেণ মদনোৎসব-শংসী ।
 স্তূয়মান-চরিতঃ শুকশারী- শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥
 শাতকুস্ত-কচি-হারি-দুকুলঃ কেকি-চন্দ্রক-বিরাজিত-চুলঃ ।
 নব্য-যৌবন-সমদ্রব্রজনারী- রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
 স্থাসকী-কৃত-সুগন্ধি-পটীরঃ স্বর্ণকাঞ্চি-পরিশোভি-কটীরঃ ।
 রাধিকোন্নত-পয়োধর-বারী- কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
 গৈরধাতু-তিলকোজ্জল-ভালঃ কেলি-চকলিত-চম্পকমালঃ ।
 অঙ্গি-কন্দর-গৃহেষ্ঠতিসাবী সুভ্রগং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 বিভ্রমোচ্চল-দৃগঞ্চল-নৃত্য- ক্ষিপ্ত-গোপ-ললনাখিল-কৃত্যঃ ।
 প্রেম-মত্ত-বৃষভানুকুমারী- নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
 অষ্টকং মধুব-কুঞ্জবিহারি- ক্রৌড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।
 স প্রয়াতি বিলসৎ-পরভাগং তস্য পাদ-কমলার্চন-রাগং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীকুঞ্জবিহার্যষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকুঞ্জবিহার্য্যষ্টকের অনুবাদ ।

যাঁহার বর্ণ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতীব মনোহর, যাঁহার কর্ণযুগল বিকসিত কদম্ব-কুসুম দ্বারা সুশোভিত ও যাঁহার সুবিশাল বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা পাইতেছে, সেই পরম সুন্দর কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি সমস্ত ব্রজ-রমণীগণের ধৈর্য্য লোপ করিয়া থাকেন ও যিনি চর্চরৌ-তালে মনোহর নৃত্যভঙ্গী বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

যিনি ব্রজগোপদিগের কুলক্রমাগত সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধ ইন্দ্রপূজা-রূপ উৎসবের ধ্বংস হেতু ক্রোধান্বিত দেবরাজ ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ ও ব্রজমণ্ডল রক্ষা করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীহরির জয় হউক ॥ ৩ ॥

নিখিল-রাগরাগিনী-সমন্বিত-বংশীর মধুর-স্বরে যিনি প্রেয়সীবর্ণের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশীরব-বিমোহিত শুকশারীগণ যাঁহার চরিত্রের গুণগান করিতেছে, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীহরি জয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥

যাঁহার উজ্জল বসন সুবর্ণের কাস্তিকেও পরাভব করিতেছে, যাঁহার চূড়া ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত এবং যিনি

নবযৌবন-সম্পন্ন সুন্দরী ব্রজনারীগণের চিত্তরঞ্জনে তৎপর,
সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৫ ॥

যাঁহার অঙ্গ সুগন্ধি চন্দনে চর্চিত, স্বর্ণময় চন্দ্রহার
যাঁহার কটিদেশে সুশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার উন্নত
পয়োধররূপ-হস্তি-বন্ধন-শৃঙ্খলের কুঞ্জর-স্বরূপ, সেই কুঞ্জ-
বিহারী শ্রীহরি জয়যুক্ত হউন ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাটদেশ গৈরিক-ধাতু-রচিত তিলকে সমুজ্জ্বল,
বিলাস বশতঃ যাঁহার বক্ষঃস্থলে চম্পকমালা দোহুল্যমান
হইতেছে এবং যিনি গোপবালাগণের পর্বতগুহাস্থিত-
সন্ধেতাজনে অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীহরির জয়
হউক ॥ ৭ ॥

যিনি কন্দর্প-বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষ-পাত দ্বারা গোপাঙ্গনা-
গণের নিখিল গৃহকার্য্য স্থগিত করিয়াছেন এবং যিনি
প্রেমোন্মত্ত বৃষভাসু-নন্দিনী শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক
নাগর স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীহরির জয় হউক ॥ ৮ ॥

কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অতি মধুর-লীলাময় এই মনোহর
পদ্মাস্তক যিনি পাঠ করেন, তিনি তদীয় শ্রীপাদপদ্ম-সেবনে
সমুজ্জ্বল অনুরাগ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্য্যষ্টকের অহুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীকেশবাক্ষকং ।

শ্রীশ্রীকেশবায় নমঃ ।

নব-প্রিয়ক-মঞ্জরী-রচিত-কর্ণপুর-শ্রিয়ং
বিনিদ্রতর-মালতী-কলিত-শেখরেণোজ্জলং ।
দরোচ্ছ্বাসিত-যুথিকা-গ্রথিত-বল্লুবৈকঙ্ককং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥

পিপাজি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে !
মৃদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশীপ্রিয়ে ! ।
ইতি স্ব-সুরভী-কুলং তরলমাহুয়ন্তং মৃদা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥

ঘন-প্রণয়-মৈতুরান্ মধুর-নর্শ-গোষ্ঠী-কলা-
বিলাস-নিলয়ান্ মিলদ্বিবিধ-বেশ-বিছোতিনঃ ।
সখীনখিল-সারয়া-পথিষু হাসয়ন্তুং গিরা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥

শ্রমাসু-কণিকাবলী-দর-বিলীঢ়-গণ্ডাস্তরং
সমুচ্চ-গিরিধাতুভিলিখিত-চারু-পত্রাঙ্কুরং ।
উদঞ্চদলি-মণ্ডলী-রুচি-বিড়ম্বি-বক্রালকং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥

নিবন্ধ-নব-তর্পকাবলি-বিলোকনোৎকর্ষয়া
নটং-খুরপুটাক্ষগৈরলঘুভির্ভুবং ভিন্দতীং ।

କଳେନ ଧବଳା-ଘଟାଂ ଲଘୁ ନିବର୍ତ୍ତୟନ୍ତଂ ପୁରୋ
ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୫ ॥

ପଦାଢ଼-ତତିଭିର୍ବରାଂ ବିରଚୟନ୍ତୁମଧ୍ୟ-ଶ୍ରିୟଂ
ଚଳନ୍ତରଳ-ନୈଚିକୌ-ନିଚୟ-ଧୂଳି-ଧୂସ୍ର-ଅଞ୍ଜଂ ।
ମରୁଲ୍ଲହରି-ଚଢ଼ଲୀକୃତ-ହୁକୁଳ-ଚୁଡ଼ାଢ଼ଳଂ
ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୬ ॥

ବିଳାସ-ମୁରଲୀ-କଳଧ୍ବନିଭିରୁଲ୍ଲସନ୍ମାନସାଃ
କ୍ଳ୍ବାଦଧିଳ-ବଲ୍ଲବୀଃ ପୁଲକୟନ୍ତୁମନ୍ତର୍ଗ୍ହେ ।
ମୁହୂର୍ତ୍ତଦଧତଂ ହ୍ରଦି ପ୍ରମୁଦିତାଢ଼ ଗୋଷ୍ଠେଶ୍ବରୀଂ
ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୭ ॥

ଉପେତ୍ୟ ପଥି ସୁନ୍ଦରୀ-ତତିଭିରାଭିରଭାଞ୍ଜିତଂ
ସ୍ମିତାକୁର-କରସ୍ଥିତୈର୍ନ ଡିଦପାଢ଼-ଭଞ୍ଜିତୈଃ ।
ସ୍ତନସ୍ତବକ-ସଞ୍ଜୟନ୍ନୟନ-ଚଢ଼ରୀକାଢ଼ଳଂ
ବ୍ରଜେ ବିଜୟିନଂ ଭଜେ ବିପିନଦେଶତଃ କେଶବଂ ॥ ୮ ॥

ଇଦଂ ନିଧିଳ-ବଲ୍ଲବୀକୁଳ-ମହୋଽସବୋଲ୍ଲାସନଂ
କ୍ରମେଣ କିଳ ଯଃ ପୁଂସାନ୍ ପଠତି ଅର୍ଚ୍ଚୁ ପଞ୍ଚାଷ୍ଟକଂ ।
ତମୁଞ୍ଜଳ-ଧିୟଂ ସଦା ନିଜ-ପଦାରବିନ୍ଦ-ହ୍ବୟେ
ରତିଂ ଦଦଦଚଢ଼ଳାଂ ସୁଧୟତାଦ୍ବିଶାଖାସଖଃ ॥ ୯ ॥

ତିତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରୂପଗୋସ୍ଥାମି-ବିରଚିତଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକେଶବାଞ୍ଚକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ

শ্রী শ্রীগোপালদেবাস্তকং ।

শ্রীশ্রীগোপালদেবায় নমঃ ।

মধুর-মৃদল-চিত্তঃ প্রেমমাত্রৈক-বিন্দুঃ
স্বজন-রচিত-বেষঃ প্রাপ্ত-শোভা-বিশেষঃ ।
বিবিধ-মণিময়ালঙ্কারবান্ সর্বকালং
স্মরতু হৃদি স এব শ্রীল-গোপালদেবঃ ॥ ১ ॥

নিরূপম-গুণ-রূপঃ সর্ব-মাধুর্য্য-ভূপঃ
শ্রিত-তনুরূচি-দাস্ত্রঃ কোটিচন্দ্র-স্তুতাস্ত্রঃ ।
অমৃত-বিজয়ি-হাস্ত্রঃ প্রোচ্ছলচ্চিল্লি-লাস্ত্রঃ
স্মরতু হৃদি স এব শ্রীল-গোপালদেবঃ ॥ ২ ॥

ধৃত-নব-পরভাগঃ সব্য-হস্ত-স্থিতাগঃ
প্রকটিত-নিজকক্ষঃ প্রাপ্ত-লাবণ্যলক্ষঃ ।
কৃত-নিজ-জন-রক্ষঃ প্রেম-বিস্তার-দক্ষঃ
স্মরতু হৃদি স এব শ্রীল-গোপালদেবঃ ॥ ৩ ॥

ক্রেম-বলদনুরাগ-স্বপ্রিয়াপাঙ্গ-ভাগ-
ধ্বনিত-রসবিলাস-জ্ঞান-বিজ্ঞাপি-হাসঃ ।
স্মৃত-রতিপতি-যাগঃ প্রীতি-হংসী-তড়াগঃ
স্মরতু হৃদি স এব শ্রীল-গোপালদেবঃ ॥ ৪ ॥

মধুরিম-ভর-মগ্নে ভাত্যসব্যোহবলগ্নে
ত্রিবলিরলসবদ্বাং যস্য পুষ্টানদ্বাং ।

ହିତରତ ହି ହ ତତ୍ତ୍ୱା ମାର-ରେଧେବ ଚନ୍ଦ୍ରା
 ଫୁରତୁ ହ୍ୱଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲ-ଗୋପାଳଦେବଃ ॥ ୫ ॥

ବହତି ବଳିତ-ହର୍ଷଂ ବାହ୍ୟଂ ଚାନ୍ତର୍ୟ୍ୟଂ
 ଭଜତି ଚ ସଗଣଂ ଶ୍ଵଂ ଭାଜୟନ୍ ଯୋହର୍ପୟନ୍ ଶ୍ଵଂ ।
 ଗିରି-ମୁକୁଟମଣିଂ ଶ୍ରୀଦାମବନ୍ଧିତ୍ରତା-ଶ୍ରୀଃ
 ଫୁରତୁ ହ୍ୱଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲ-ଗୋପାଳଦେବଃ ॥ ୬ ॥

ଅଧିଧରମନ୍ତ୍ରାଗଂ ମାଧବେନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱଂ-
 ଶୁଦମଳ-ହୃଦୟୋଥାଂ ପ୍ରେମସେବାଂ ବିବୃଣ୍ଠ ।
 ପ୍ରକଟିତ-ନିଜଶକ୍ତ୍ୟା ବଲ୍ଲଭାଚାର୍ଯ୍ୟ-ଭକ୍ତ୍ୟା
 ଫୁରତୁ ହ୍ୱଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲ-ଗୋପାଳଦେବଃ ॥ ୭ ॥

ପ୍ରତିଦିନମଧୁନାପି ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟାତେ ସର୍ବଦାପି
 ପ୍ରଣୟ-ସୁରସ-ଚର୍ଯ୍ୟା ଯନ୍ତ୍ର ବର୍ଯ୍ୟା ସପର୍ଯ୍ୟା ।
 ଗଣୟତୁ କତି ଭୋଗାନ୍ କଃ କୃତୀ ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରୟୋଗାନ୍
 ଫୁରତୁ ହ୍ୱଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲ-ଗୋପାଳଦେବଃ ॥ ୮ ॥

ଗିରିଧର-ବରଦେବସ୍ତାଞ୍ଜଳିକେନେମେବ
 ଅରତି ନିଶି ଦିନେ ବା ଷୋ ଗୃହେ ବା ବନେ ବା ।
 ଅକୃଟିଳ-ହୃଦୟନ୍ତ୍ର ପ୍ରେମଦକ୍ଷେନ ତତ୍ତ୍ୱ
 ଫୁରତୁ ହ୍ୱଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲ-ଗୋପାଳଦେବଃ ॥ ୯ ॥

ହିତି ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁନାଥ-ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି-ଠାକୁର-ବିରଚିତ-ଶ୍ରବଣତତ୍ତ୍ୱତରଙ୍ଗ-
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପାଳଦେବାଞ୍ଜଳିଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবার্ঘ্যকং ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবায় নমঃ ।

জাম্বুনদোক্ষীষ-বিরাজি-মুক্তা-
মালা-মণি-ছোতি-শিখণ্ডকস্ত্র ।
ভঙ্গ্যা নুগাং লোলুপয়ন্ দৃশঃ শ্রী-
গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ১ ॥

কপোলয়োঃ কুণ্ডল-সাস্ত্র-হাস্ত্র-
চ্ছবিচ্ছটা-চুস্থিতয়োৰ্যুগেন ।
সংমোহয়ন্ সংভজতাং ধিয়ঃ শ্রী-
গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ২ ॥

স্বপ্রেয়সী-লোচনকোণ-শীধু-
প্রাষ্ট্য পুরোবর্তি-জনেক্ষণেন ।
ভাবং কমপ্যদগময়ন্ বুধানাং
গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৩ ॥

বাম-প্রগণ্ডাপিত-গণ্ড-ভাস্বৎ-
তটাক-লোলক-কাস্তি-সিক্তৈঃ ।
ক্র-বল্লনৈরুন্মদয়ন্ কুলস্ত্রী-
গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৪ ॥

দূরে স্থিতাস্তা মুরলী-নিনাদৈঃ
স্বসৌরভৈর্মুদ্রিত-কর্ণপালীঃ ।

নাসারুধো হৃদগত এব কৰ্ষন্
 গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৫ ॥
 নবীন-লাবণ্য-ভরৈঃ ক্ষিতৌ শ্রী-
 রূপামুরাগানুনিধি-প্রকাশৈঃ ।
 সতশ্চমৎকারবতঃ প্রকুৰ্বন্
 গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৬ ॥
 কল্পজমাধোমণিমন্দিরাস্তঃ-
 শ্রীযোগপীঠানুরূহাস্তয়া স্বয়ং ।
 উপাসয়ন্তুজ্ববিদোহপি মজ্জৈ-
 র্গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭ ॥
 মহাভিষেককরণ-সর্ববাসোহ-
 লকৃত্যনঙ্গীকরণোচ্ছলন্ত্যা ।
 সৰ্ব্বাঙ্গ-ভাসাকুলয়ং স্ত্রিলোকীং
 গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৮ ॥
 গোবিন্দদেবাষ্টকমেতদ্রুচৈঃ
 পঠেত্তদীয়াজ্জি-নিবিষ্টধীৰ্যঃ ।
 তং মজ্জয়ন্তেব কৃপা-প্রবাহৈ-
 র্গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-বিরচিত-স্তবামৃতলহরীয়াং

শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগোপীনাথদেবার্ককং ।

শ্রীশ্রীগোপীনাথদেবায় নমঃ ।

আশ্বে হাশ্বে তত্র মাধ্বীকমস্মিন্
বংশী তস্মাঃ নাদ-পীযুষ-সিদ্ধুঃ ।
তদ্বীচীভির্মজ্জয়ন্ ভাতি গোপী-
গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতির্নঃ ॥ ১ ॥

শোণোক্ষীষ-ভ্রাজি-মুক্তা-অজোত্বৎ-
পিষ্টোত্তংস-স্পন্দনেনাপি নুনং ।
হ্মেত্রালী-বৃন্তিরত্নানি মুঞ্চন্
গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতির্নঃ ॥ ২ ॥

বিভ্রদ্বাসঃ পীতমরুরু-কাস্ত্যা-
শ্লিষ্টং ভাস্বৎ-কিঙ্কীকং নিতম্বে ।
সবাভীরৌ-চুম্বিত-প্রাস্তবাহ-
গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতির্নঃ ॥ ৩ ॥

গুঞ্জা-মুক্তা-রত্ন-গাঙ্গেয়-হারৈ-
র্মাল্যৈঃ কণ্ঠে লব্ধমার্টনৈঃ ক্রমেণ ।
পীতোদধৎ-কঙ্কুকেনাধিতঃ শ্রী-
গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতির্নঃ ॥ ৪ ॥

শ্বেতোক্ষীষঃ শ্বেত-স্নগ্নোক-ধৌতঃ
সুশ্বেত-অক্-দ্বিত্রশঃ শ্বেতভূষঃ ।

ଚୁଷ୍ମନ୍ ଶର୍ଯ୍ୟା-ମଞ୍ଜୁଳାରାତ୍ରିକେ ହୃଦ୍-
ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବନ୍ଧା ଗତିର୍ନଃ ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀବଂସ-ଶ୍ରୀ-କୌସ୍ତୁଭୋନ୍ତିମ୍ନରୋମ୍ନାଂ
ବର୍ଣ୍ଣେଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଧୂଞ୍ଚତୁର୍ଭିଃ ସଦେଷ୍ଟଃ ।
ଦୃଷ୍ଟଃ ପ୍ରେମୈବ ସ ଧୈର୍ଯ୍ୟରନୈଶ୍ଚ-
ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବନ୍ଧା ଗତିର୍ନଃ ॥ ୬ ॥

ତାପିଷ୍ଠଃ କିଂ ହେମବଲ୍ଲୀ-ସୁଗାନ୍ତଃ
ପାର୍ଶ୍ୱହସ୍ତୋଦ୍ୟୋତି-ବିଦ୍ୟାଦ୍ୟନଃ କିଂ ।
କିଂବା ମଧ୍ୟେ ରାଧୟୋଃ ଶ୍ୟାମଲେନ୍ଦୁ-
ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବନ୍ଧା ଗତିର୍ନଃ ॥ ୭ ॥

ଶ୍ରୀଜାହ୍ନବ୍ୟା ମୂର୍ତ୍ତିମାନ୍ ପ୍ରେମପୁଞ୍ଜେ ।
ଦୀନାନାଥାନ୍ ଦର୍ଶୟନ୍ ସ୍ୱଂ ପ୍ରମୋଦନ୍ ।
ପୁଷ୍ପନ୍ ଦେବାଳୟ-ଫେଳା-ସୁଧାଭି-
ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବନ୍ଧା ଗତିର୍ନଃ ॥ ୮ ॥

ଗୋପୀନାଥସ୍ତାଞ୍ଚକଂ ତୁଷ୍ଟଚେତା-
ସ୍ତଂପଦାଞ୍ଜ-ପ୍ରେମ-ପୁଷ୍ପୀଭବିଷ୍ଣୁଃ ।
ସୋହୃଦୀତେ ତନ୍ମନ୍ତ୍ରକୋଟୀରପଞ୍ଚାନ୍
ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବନ୍ଧା ଗତିର୍ନଃ ॥ ୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁନାଥ-ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି-ଠକ୍କୁର-ବିରଚିତ-ସ୍ତବାୟତ୍ତଲହରୀଂ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଦେବାଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল-দেবায়কং ।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল-দেবায় নমঃ ।

মৃদু-তলারুণ্য-জিত-রুচির-দরদ-প্রভং
কুলিশ-কঞ্জারি-দর-কলস-চিহ্নিতং ।
হৃদি মমাখায় নিজ-চরণ-সরসীরুহং
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ১ ॥

মুখর-মঞ্জীর-নখ-শিশিরকিরণাবলী-
বিমল-মালাভিরনুপদমুদিত-কাস্তিভিঃ ।
শ্রবণ-নেত্র-শ্বসনপথ-সুখদ ! নাথ ! হে
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ২ ॥

মণিময়োষ্মীষ-দর-কুটিলিমণি লোচনো-
চ্চলন-চাতুর্য্য-চিত-লবণিমণি গণ্ডরোঃ ।
কনক-তাটঙ্ক-রুচি-মধুরিমণি মজ্জয়ন্
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৩ ॥

অধর-শোণিন্মি দর-হসিত-সিতিমার্চ্ছিতে
বিজিত-মাণিক্য-রদ-কিরণগণ-মণ্ডিতে ।
নিহিত-বংশীক ! জন-তুরবগম-লীল ! হে
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৪ ॥

পদক-হারালি-পদকটক-নটকিঙ্কণী-
বলয়-তাটঙ্ক-মুখ-নিখিল-মণিভূষণৈঃ ।

কলিত-নব্যাভ । নিজ-তনুচি-ভূষিতৈ-
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৫ ॥

উড়ুপ-কোটি-কদন-বদনচি-পল্লবৈ-
মদনকোটি-মথন-নখর-করকন্দলৈঃ ।

হ্যতরুকোটি-সদন-সদয়-নয়নেক্ষণৈ-
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৬ ॥

কৃত-নরাকার-ভবমুখ-বিবুধ-সেবিত ।
হ্যতি-সুখা-সার ! পুরু-করণ । কমপি ক্ষিতৌ ।

প্রকটয়ন্ প্রেমভরমধিকৃত-সনাতনং
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৭ ॥

তরগিজা-তীরভূবি তরগি-কর-বারক-
প্রিয়ক-ষণ্ডস্থ-মণিসদন-মহিত-স্থিতে । ।
ললিতয়া সার্কিমনুপদ-রমিত ! রাধয়া
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৮ ॥

মদনগোপাল ! তব সরসমিদমষ্টকং
পঠতি যঃ সাযমতি-সরল-মতিরাস্ত তং ।
স্বচরণাশ্চোজ-রতিরস-তরসি মজ্জয়ন্
মদনগোপাল ! নিজ-সদনমনুরক্ষ মাং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিখনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-বিরচিত-স্তুবায়তলহর্য্যাং

শ্রীশ্রীমদনগোপালদেবাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রী শ্রীস্বয়ম্ভুগবত্মকং ।

স্বজন্মশ্চৈশ্বর্যং বলমিহ বধে দৈত্য-বিততে-
 র্ষশঃ পার্থ-দ্রাণে যত্নপুরি মহাসম্পদমধাং ।
 পরং জ্ঞানং জিহ্বা মুষলমন্তু বৈরাগ্যমন্তু যো
 ভগৈঃ ষড়্ভিঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ১ ॥

চতুর্বাছং যঃ স্বজনি-সময়ে যো যুদ্ধশনে
 জগৎকোটীং কুক্ষ্যন্তর-পরিমিতং স্ববপুষঃ ।
 দধিক্ষোটে ব্রহ্মণ্যতমুত পরানন্ত-তমুতাং
 মর্হৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ২ ॥

বলং বক্যাং দম্বচ্ছদন-বরয়োঃ কেশিনি নৃগে
 নৃপে বাহুবোজেষুঃ ফণিনি বপুষঃ কংস-মরুতোঃ ।
 গিরিত্রে দৈত্যেষুপ্যতমুত নিজাস্ত্রস্ত যদতো
 মহৌজোভিঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৩ ॥

অসংখ্যাতা গোপেয়া ব্রজভূবি মহিষ্যো যত্নপুরে
 সূতাঃ প্রহ্মায়াত্যাঃ সুরতরু-সুধর্মাদি চ ধনং ।
 বহিদ্ধারি ব্রহ্মাণ্যপি বলিবহং স্তৌতি যদতঃ
 শ্রিয়াং পুটৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৪ ॥

যতো দন্তে মুক্তিং রিপু-বিততয়ে যন্নরজনি-
 বিজেতা ক্রদ্রাদেৱপি নত-জনাধীন ইতি যৎ ।

সভায়াং জ্যোপজ্ঞা বরকৃদতিপূজ্যো নৃপ-মুখে
যশোভিস্তং পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রুধাদগীতারত্নং ত্রিজগদতুলং যৎ প্রিয়সখে
পরং তৎ প্রেমোদ্ধব-পরমভক্তে চ নিগমং ।
নিজ-প্রাণ-প্রের্ষাস্বপি রসভূতং গোপকুলজা-
স্বতো জ্ঞানৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৬ ॥

কৃতাগঙ্গং ব্যাধং সতনুমপি বৈকুণ্ঠমনয়-
ন্যমদ্বৈশ্চকাগ্রানপি পরিজনান্ হস্ত ! বিজহৌ ।
যত্নোপ্যেতে ঋত্যা ঋবতনুতয়োক্তাস্তদপি হা
স্ববৈরাগৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৭ ॥

অজস্রং জগ্নিস্রং রতিররতিতেহা-রহিততা
সলীলস্রং ব্যাপ্তিঃ পরিমিতিরহস্তা-মমতয়োঃ ।
পদে ত্যাগাত্যাগাবুভয়মপি নিতাং সত্বররী-
করোতীশঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দ-তনয়ঃ ॥ ৮ ॥

সমুচ্চং-সন্দেহ-জরশত-হরং ভেষজবরং
জনো যঃ সেবেত প্রথিত-ভগবদ্বাষ্টকমিদং ।
তদৈশ্বর্য-স্বাদৈঃ স্বধিয়মতিবেলং সরসয়ন্
লভেতাসৌ তস্মৈ প্রিয়-পরিজনানুগ্য-পদবীং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-বিরচিত-শ্রবামৃতলহর্যাং

শ্রীশ্রীশ্রবঙ্গবদ্বাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীস্বরস্তুগবত্মাকের অনুবাদ ।

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োশ্চৈব যশ্চাং ভগ ইতি স্মৃতঃ ॥

যিনি স্বীয় আবির্ভাবে ঐশ্বর্য্য, দৈত্যনাশে বল, পার্থ-সংরক্ষণে যশ, দ্বারকাধামে দেবদুর্ভাষ সুধৰ্ম্মাখ্য সভা স্থাপন ও পারিজাত আনয়নাদি কার্য্যে মহা সম্পদ প্রদর্শন করিয়াছেন, যিনি অর্জুনে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন এবং যিনি যদুকল-ধ্বংস দ্বারা পরম বৈরাগ্য প্রদর্শন করিয়াছেন, অতএব যিনি ষড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন ॥ ১ ॥

যিনি স্বীয় আবির্ভাব-সময়ে স্বয়ং দ্বিভূজ হইয়াও দেবকী ও বসুদেবের নিকট শঙ্খচক্রেগদাপদ্যধারী চতুর্ভূজ মূর্ত্তি প্রকট করিয়াছিলেন, যিনি মুদ্রাক্ষণ-লীলায় মা যশোদাকে স্বীয় বদনাভ্যন্তরে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন করাইয়াছিলেন, যিনি স্বয়ং অপরিমিত-দেহ হইয়াও, দধিভাণ্ড-ভঙ্গ-নিবন্ধন মা যশোদা অসংখ্য রজুদ্বারাও উদর বন্ধনে অসমর্থ হইলেন দেখিয়া, প্রাকৃত বালকের জ্ঞায় উদর প্রকটন করতঃ স্বীয় দেহের পরিমিতত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন এবং যিনি বৎসহরণ-লীলায় ব্রহ্মার বিশ্বয়োৎপাদনের নিমিত্ত অনন্ত বিগ্রহ বিস্তার

করিয়াছিলেন, অতএব যিনি মহা ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন ॥ ২ ॥

যিনি পুতনায় ঔষ্ঠাধরের বল, কেশী দৈত্য ও নৃগ নৃপে বাহুর বল, কালিয় নাগে চরণের বল, কংস ও তৃণাবর্ত্তে দেহের বল এবং শ্রীমহাদেব ও দৈত্যগণে নিজ অস্ত্রের বল প্রদর্শন করিয়াছেন, অতএব যিনি মহাবীৰ্য্য-পরিপূর্ণ সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন ॥ ৩ ॥

(একদা মায়াবিনী পুতনা রাক্ষসী কংসের আদেশে নিজ স্তনে বিষ মাখাইয়া ঐ বিষাক্ত স্তন পান করাইয়া শিশুরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ-সংহারের উদ্দেশ্যে গোকুলে আগমন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ঐ স্তন পান করিতে দিলে, তিনি উহা পান করিবার ছলে মুখ দ্বারা এরূপ প্রবল বেগে ঐ স্তন আকর্ষণ করিলেন যে, তাহাতেই সেই রাক্ষসী বিকট উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে করিতে বিপুল দেহ ধারণ পূর্ব্বক ভয়ঙ্কর শব্দে ভূপতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। এখানে ঔষ্ঠাধরের বল প্রদর্শিত হইয়াছে।

একদা কংসের আদেশে কেশী নামক দৈত্য প্রকাণ্ড অশ্বরূপ ধারণ করিয়া পদভরে মেদিনী কম্পাশ্বিত করতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবধার্থে গোকুলে আগমন পূর্ব্বক বিপুল অত্যাচারে ব্রজবাসিগণকে ভীত ও ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিল; অনন্তর তন্নিবারণার্থ শ্রীকৃষ্ণকে সমীপে সমাগত দেখিয়া সেই

অথ প্রবল বেগে তাঁহাকে পদাঘাত করিল । তখন শ্রীভগবান্ তাহার পশ্চাৎ পদ ধারণ পূর্বক ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করাইয়া শত বোজন দূরে নিক্ষেপ করিলেন ; কিন্তু সে পুনর্ব্বার মুখব্যাদান করিয়া কৃষ্ণাভিমুখে আগমন করিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ ঐ দৈত্যের মুখাভ্যন্তরে স্বীয় বাম হস্ত প্রবেশ করাইয়া তাহার দশনচয় ভগ্ন করিলেন ও সেই হস্ত অসাধারণরূপে বৃদ্ধি করায় তাহার শ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ হইয়া প্রাণ বিয়োগ ঘটিল । এখানে বাহুর বল প্রদর্শিত হইয়াছে ।

একদা সান্থ, প্রহ্মায় প্রভৃতি যত্নবালকগণ উপবনে বিহার করিতে করিতে তৃষ্ণার্ত হইয়া কোনও কূপের নিকট আগমন করতঃ তন্মধ্যে প্রকাণ্ড পর্ব্বত সদৃশ পরমাদৃত একটী কুকলাস (গিরগিটী, বহুরূপী) দর্শন করিয়া বিস্মিত ও কৃপাঙ্ঘিত হইয়া তাহার উদ্ধারার্থে নানা উপায় অবলম্বন করিলেন ; কিন্তু পরিশেষে অকৃতকার্য্য হইয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আগমন করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত গোচর করিলেন ; তচ্ছ্রবণে তিনি তথায় আসিয়া অবলীলাক্রমে সেই বিপুলকায় কুকলাসকে কূপ হইতে উত্তোলন করিলেন, এবং ঐ কুকলাসও শ্রীকৃষ্ণ-কর-স্পর্শে তৎক্ষণাৎ তদ্দেহ-যুক্ত হইয়া ইক্ষ্বাকু-তনয় নৃগ নামক স্বীয় পূর্ব্বতন রাজদেহ প্রাপ্ত হইলেন । এখানেও বাহুর বল প্রদর্শিত হইল ।

একদা কালিয় নামক বিষধরের অবস্থানে যমুনাস্থিত কালিদহ হ্রদের জল এরূপ তীব্র বিবাক্ত হইল যে জীবজন্তুগণ

তাহা স্পর্শ করিবামাত্রই প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল ; তৎপ্রতিকারার্থ শ্রীকৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করতঃ লক্ষ প্রদান করিয়া সেই জলে পতিত হইলেন ; তাহাতে কালিয় নাগ ক্রোধান্বিত-কলেবর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ দংশন করিতে লাগিল এবং সপরিবারে তাঁহাকে বেষ্টন করিল ; কৃষ্ণগত-প্রাণ গোপগোপীগণ তচ্ছব্ধে তৎক্ষণাৎ তথায় আগমন করতঃ এবস্থিধ দৃশ্য দর্শন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে অর্ধনাদ করিতে করিতে ভূমি লুপ্তি হইতে লাগিলেন ; তখন শ্রীকৃষ্ণ কালিয়ের মস্তকে দণ্ডায়মান হইয়া প্রবল-বেগে নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং কালিয় উহা সহ্য করিতে না পারিয়া, অতীব তীব্র যন্ত্রণায় অধীর হইয়া, সপরিবারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিল ; তাহাতে শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া, এইরূপে তাহাকে দমন করতঃ তথা হইতে অশ্রুত দূর সমুদ্রে প্রেরণ করিলেন । এখানে চরণের বল প্রদর্শিত হইল ।

প্রবল-প্রতাপান্বিত অতি দুর্দাস্ত কংস মহারাজকে অত্যাচ মঞ্চের উপর হইতে ভূপাতিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহার বক্ষোপরি উপবেশন করিলে, তাহাতেই তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছিল । এখানে দেহের বল প্রদর্শিত হইয়াছে ।

একদা কংস-প্রেরিত তৃণাবর্ষ দৈত্য শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত বায়ুরূপে গোকুলে আগমন করিল, প্রবল ঝড়ে দশ দিক্ কম্পিত হইতে লাগিল, ধূলায় সর্বত্র অন্ধকার হইয়া গেল, শিশুরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আকাশে উঠাইল, কিন্তু তিনি

স্বীয় বিগ্রহ এরূপ ভার-সম্পন্ন করিলেন যে, সে তাঁহাকে বহন করিতে একেবারেই অক্ষম হইল। অনন্তর তিনি গলা চাপিয়া ঐ দৈত্যের প্রাণ বধ করিলেন। এখানেও দেহের বল প্রদর্শিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমহাদেবকে জুস্তণ নামক অস্ত্রে মুগ্ধ করিয়াছিলেন এবং বাণাসুরাদি দৈত্যগণকে অস্ত্র দ্বারা ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন। এখানে অস্ত্রের বল প্রদর্শিত হইল।)

ব্রজধামে যাঁহার অসংখ্য ব্রজরমণী, যদুপুরী দ্বারকায় যাঁহার রুক্মিণী প্রভৃতি অষ্টোত্তর-শতাধিক ষোড়শ সহস্র (১৬১৮) রাজমহিষী, প্রত্যাঙ্গাদি যাঁহার বহুসংখ্যক পুত্র, পারিজাত বৃক্ষ সুধর্মাখ্য সভাদি যাঁহার অতুল ধন এবং পুরীর বহির্ভাগে ব্রহ্মাদি দেবগণও বলিবহ স্বরূপ যাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন, অতএব যিনি শ্রী-সমূহে পরিপূর্ণ, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন ॥ ৪ ॥

যিনি শক্রগণকেও যথাযোগ্য সালোক্যাদি মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, যিনি নরজন্মেও রুদ্রাদি দেবগণকে পরাভব করিয়াছেন, যিনি স্বঃ স্বতন্ত্র হইয়াও ভক্ত-পরতন্ত্র, যিনি সভাস্থলে দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণার্থ অনন্ত বিচিত্র বসন-প্রদানরূপ বরদাতা এবং যিনি যুধিষ্ঠিরাদির রাজসূয় যজ্ঞে

সমাগত দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্বাদি সমস্ত পূজনীয়বর্গের
অগ্রে পূজিত হইয়াছিলেন, অতএব যিনি যশোরামি পরিপূর্ণ,
সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান
করুন ॥ ৫ ॥

যিনি প্রিয়সখা শ্রীঅৰ্জুনে ত্রিভুবনে অতুলনীয় গীতারত্ন,
পরমভক্ত শ্রীউদ্ধবে পরমতত্ত্ব-স্বরূপ নিগম এবং নিজ
প্রাণাধিক প্রিয়তমা গোপীগণে রসবাশি নিহিত করিয়াছেন,
অতএব যিনি নিখিল জ্ঞানে পরিপূর্ণ, সেই স্বয়ং ভগবান্
শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন ॥ ৬ ॥

জরা নামক ব্যাধ মহাপরাধ করিলেও যিনি তাহাকে
সশরীরে বৈকুণ্ঠ লাভ করাইয়াছেন, এবং কি আশ্চর্য্য !
যাঁহার একান্ত মমতাম্পদ পরিজনবর্গ ঐতিগণ কর্তৃক
নিত্যবিগ্রহ রূপে কীৰ্ত্তিত হইলেও, যিনি তাঁহাদিগকেও
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অতএব যিনি বৈরাগ্যে পরিপূর্ণ,
সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন আমাদিগের আনন্দ বিধান
করুন ॥ ৭ ॥

জন্ম-রহিত হইয়াও যিনি জন্ম পবিগ্রহ করিয়াছেন,
আসক্তি-হীন হইয়াও যিনি আসক্ত, নিশ্চেষ্ট হইয়াও যিনি
সচেষ্ট, সৰ্ব্বব্যাপী হইয়াও যিনি পরিমিত এবং মমতাব পাত্র
দ্রুপদাদিতে যিনি ত্যাগ ও রক্ষণ এই উভয়বিধ ধর্ম্মই নিত্য
অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই পূর্ণ ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন
আমাদিগকে আনন্দ প্রদান করুন ॥ ৮ ॥

যিনি স্বয়ং ভগবানের উক্ত ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য অনুভব দ্বারা
স্বীয় মতিকে সাতিশয় অমুরাগাঘ্রিত করিয়া হৃদয়োদ্ধিত-
প্রবল-সন্দেহজ্বর-রাশি-বিনাশী ভেষজবর তুল্য প্রথিতনামা
স্বয়ম্ভগবদ্ভাটক পাঠ করেন, তিনি সেই ষড়্‌ঐশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ স্বয়ং
ভগবানের প্রিয় পরিকরের অমুগত পদবী প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীস্বয়ম্ভগবদ্ভাটকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীজগন্মোহনাস্তকং ।

গুঞ্জাবলী-বেষ্টিত-চিত্রপুষ্প-চূড়া-বলম্বজ্বল-নব্য-পিঙ্কং ।
গোরোচনা-চারু-তমালপত্রং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ১ ॥
ক্র-বল্লনোদ্গাদিত-গোপনারী-কটাক্ষ-বাণাবলি-বিক্রনেত্রং ।
নাসাত্র-রাজমণি-চারু-মুক্তং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ২ ॥
আলোল-বক্রালক-কান্তি-চুম্বি-গণ্ডস্থল-প্রোন্নত-চারুহাস্তং ।
বাম-প্রগণ্ডোচ্চল-কুণ্ডলাস্তং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৩ ॥
বন্ধুক-বিস্বহৃতি-নিন্দিত-কুঞ্চং-প্রাস্তাধর-ভ্রাজিত-বেণুবস্ত্রং ।
কিঞ্চিত্তিরশ্চান-শিরোধিতাতং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৪ ॥
অকুষ্ঠ-রেখাত্রয়-রাজি-কণ্ঠ-খেলং-স্বরালি-ঋতি-রাগ-রাজিং ।
বক্ষঃ-সুরং-কৌস্তভমুন্নতাংসং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৫ ॥

আজাহুরাজদ্বলরাজদাকি-স্বরাসীলাকার-সুখত্বকাং ।
 অনর্থ-মুক্তা-মণি-পুষ্প-মালাং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৬ ॥
 ষাঁসৈজদম্বখ-দলাভ-তুল-মধ্যস্থ-রোমাবলি-রম্যরেখং ।
 গীতাস্বরং মধুল-কিঙ্কনীকং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৭ ॥
 ব্যত্যস্ত-পাদং মণিবৃপূরাঢ্যং শ্রামং ত্রিভঙ্গং সুরশাখি-মূলে ।
 শ্রীরাধয়া সার্কমুদারলীলং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবং ॥ ৮ ॥
 শ্রীমজ্জগন্মোহনদেবমেত্তৎ-পদ্মাত্মকেন অরভো জমস্ত্য ।
 প্রেমা ভবেদ্যেন তদজিহ্বাসাক্ষাৎসেবায়ুতেনৈব নিমজ্জনং স্ম্যৎ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-বিরচিতং-স্তবায়তলহর্য্যং
 শ্রীশ্রীজগন্মোহনাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীব্রজ-নব-যুবরাজাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীব্রজ-নব-যুবরাজায় নমঃ ।

মুদির-মদমুদারং মর্দিরঙ্গকাস্ত্য্য ।
 বসনরুচি-নিরস্ত্রাঙ্কোজ-কিঙ্ককশোভঃ ।
 তরুণিম-তরুণীক-বিক্রবদ্বাল্যচন্দ্রে ।
 ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ১ ॥
 পিতুরনিশমগণ্য-প্রাণ-নিমর্হনীয়ঃ
 কলিভ-ভক্তুরিবাজা মাতৃ-বাৎসল্য-পুজঃ ।

অনুপম-পুণ্ডরীক-দীপ্ত-নীলমুখ-বর্ণি-

ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ২ ॥

অখিল-জগতি জাগ্রদুৎক-বৈদধ্যাচর্য্য-

প্রথম-গুরুব্রহ্ম-স্বাম-বিত্রাম-সৌধঃ ।

অনুপম-পুণ্ডরীক-রঞ্জিতাশেষ-বন্ধু-

ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৩ ॥

অপি মদন-পরাক্রৈর্ভুংকরং বিক্রিয়োন্মিৎ

যুবতিষু নিদধানো অধমুধুনেন ।

প্রিয়-সহচরবর্গ-প্রাণমীনামুরাশি-

ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৪ ॥

নয়নশূনি-বিনোদ-কোত্তিতানজ-নাগো-

স্মখিত-গহন-রাধাচিত্ত-কাসার-গর্ভঃ ।

প্রণয়ভর-মরন্দাস্বাদ-লীলা-ষড়জ্বি-

ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৫ ॥

অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকা-সঙ্গ-সিদ্ধ্যা

স্থগিত-পৃথু-রথাস-বন্ধ-সাগাজুবন্ধঃ ।

মধুরিম-মধুধারা-ধোরণীনামুদয়ান্

ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৬ ॥

অলঘু-কুটিল-রাধাদৃষ্টি-কারী-নিরুদ্ধঃ

ব্রজগদপন্নভ্রোদ্যাম-চেষ্টো-পদেষ্টাঃ ।

সুখমুখর-বিশাখা-নন্দনা স্নেহবক্ত্রে ।
ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৭ ॥

হয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সম্ভ্রম-শ্রাস-ভুগ্না-
পুষসি সখি ! তবালী মেখলা পশ্য ভাতি ।
ইতি বিবৃত-রহস্বেত্রে পয়ন্ সুষ্ঠু রাধাং
ব্রজ-নব-যুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৮ ॥

ব্রজ-নব-যুবরাজশ্রীষ্টকং তুষ্টবুদ্ধিঃ
কলিত-বর-বিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।
পরিজন-গণনায়াং নাম তস্তামুরজ্যান্
বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্য-রাজ্ঞী-রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধিকার্ষ্টকং (১) ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

দিশি দিশি রচয়ন্তীঃ সঞ্চরন্তেত্রলক্ষ্মী-
বিলসিত-খুরলীভিঃ খঞ্জরীটশ্চ খেলাং ।
হৃদয়-মধুপ-মল্লীং বল্লবাধীশ-সুনো-
রখিল-গুণ-গভীরাং রাধিকামর্জয়ামি ॥ ১ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোরষবায়-প্রশস্তিঃ
জগতি কিল সমন্তে স্মৃষ্টু বিস্তারয়ন্তীং ।
ব্রজ-নৃপতি-কুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ
সুরভিনি নিজ-কুণ্ডে রাধিকামর্চয়ামি ॥ ২ ॥

শরৎপচিত-রাকা-কৌমুদীনাথ-কীর্ত্তি-
প্রকর-দমন-দীক্ষা-দক্ষিণ-শ্যেববস্ত্রাং ।
নটদম্বভিদপাঙ্গোক্তুজিতানঙ্গ-রঙ্গাং
কলিত-কচি-তরঙ্গাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৩ ॥

বিবিধ-কুসুম-বৃন্দোৎফুল্ল-ধন্মিল্ল-ধাটী-
বিঘটিত-মদ-মূৰ্গৎ-কেকি-পিচ্ছ-প্রশস্তিঃ ।
মধুরিপু-মুখ-বিশ্বোদগীর্ণ-তাম্বুল-রাগ-
ফুরদমল-কপোলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৪ ॥

অমলিন-ললিতাস্তঃস্নেহ-সিক্তাস্তরঙ্গা-
মখিল-বিধ-বিশাখা-সখ্য-বিখ্যাত-শীলাং ।
ফুরদম্বভিদনর্ঘ-প্রেম-মাণিক্য-পেটীং
ধৃত-মধুর-বিনোদাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৫ ॥

অতুল-মহসি বৃন্দারণ্য-রাজ্যোভিষিক্তাং
নিখিল-সময়-ভর্তৃঃ কার্ত্তিকস্তাধিদেবীং ।
অপরিমিত-মুকুন্দ-প্রায়সী-বৃন্দ-মুখ্যাং
জগদম্বর-কীর্ত্তিং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৬ ॥

হরি-পদস্ব-কোটি-পৃষ্ঠ-পর্যন্ত-সীমা-
 তটমণি কলস্বতীং প্রাণ-কোটেরতীষ্টং ।
 প্রবৃদ্ধিত-মদিরা-কী-বৃন্দ-বৈদগ্ধিনীক্ষা-
 গুরুমতি-গুরুকীর্ত্তিং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৭ ॥

অমল-কনক-পট্টোদ্ভূট-কাশ্মীর-গৌরীং
 মধুরিম-লহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীং ।
 হরিভূজ-পরিরুকাং লব-রোমাঞ্চ-পালিং
 সুরদরুণ-দুর্কুলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৮ ॥

তদমল-মধুরিমাং কামমাধাররূপং
 পরিপঠতি বরিষ্ঠং স্মৃষ্ট রাধাষ্টকং যঃ ।
 অহিম-কিরণ-পুত্রী-কুল-কল্যাণ-চন্দ্রঃ
 স্মৃটমখিলমভীষ্টং তস্য তুষ্টস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং (১) সমাপ্তং ।

শ্রী শ্রীরাধিকার্ককের (১) অনুবাদ ।

খঞ্জন-সদৃশ নয়ন-মুগল বশতঃ যিনি যে কোন দিকে
 দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যেন সেই দিকে খঞ্জন-মালা
 বৃত্য করিতেছে, যিনি শ্রীকৃষ্ণ-চিন্ত-জমরের মল্লিকা কুসুম
 স্বরূপ এবং যিনি অশেষ গুণের আকর বলিয়া অতিশয়

গন্ধীর-প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ১ ॥

যিনি সমগ্র জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুরাজের বংশ-গৌরব বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি বিবিধ জলজ পুষ্পে সৌরভাষিত স্বকীয় শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণ পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সহ জলকেলি করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ২ ॥

যাঁহার সুশ্লিষ্ট বদন-মণ্ডল শরচ্ছত্রের বিমল শোভাকেও তিরস্কার করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল কটাক্ষ-পাতে যাঁহার অনঙ্গ-রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যাঁহার শ্রীঅঙ্গে লাবণ্য-লহরী নৃত্য করিতেছে, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৩ ॥

যাঁহার বিবিধ-কুসুম-সুশোভিত কেশপাশ ময়ূর-পুচ্ছের শোভাতিশয়কেও পরাভব করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক চুম্বিত হইয়া যাঁহার মনোহর গণ্ডদেশ তাম্বুল-রাগে ঈষৎ রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

শ্রীললিতা দেবীর সুবিমল আন্তরিক স্নেহে যাঁহার চিত্ত অভিষিক্ত, শ্রীবিশাখা-সখী সহ অশেষবিধ সখ্যভাবে নিবন্ধন যাঁহার মধুর প্রকৃতি ভুবন-বিদিত এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেম-রূপ মাণিক্যের পেটিকা অর্থাৎ কোটা স্বরূপ, সেই মাধুর্যা-বিনোদিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি অতুলনীয় প্রভাবশালী শ্রীবৃন্দাবন-রাজ্যের অধীশ্বরী,
যিনি সমগ্র মাসাধিপতি, কার্ত্তিক মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
যিনি শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রেমসীগণের শিরোমণি এবং যাঁহার
লীলা নিখিল-পাপহারিণী, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
অর্চনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের সূক্ষ্ম নখাশ্রভাগকেও নিজ
প্রাণাপেক্ষা কোটিগুণে প্রিয়তম বোধ করেন অর্থাৎ যিনি
একান্ত কৃষ্ণগত-প্রাণা—যিনি কৃষ্ণ বই আর কিছুই জানেন না
এবং যিনি সমস্ত ব্রজগোপীগণের রসমালাপ শিক্ষার গুরু,
সেই বিপুলকীর্ত্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি কষ্টিপ্রস্তর-পিষ্ট কুঙ্কুমের স্রায় গৌরান্ধী, যাঁহার
শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্য-তরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যাঁহার তনু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
আলিঙ্গিত হইবা মাত্র পুলকে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে এবং
যিনি সমুজ্জল-অরুণবর্ণ-বিশিষ্ট-বসন-পরিহিতা, সেই নিত্য-
কিশোরী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ, গুণ, বিভূত্যাदि মাধুর্য্য-ব্যঞ্জক এই
উৎকৃষ্ট অষ্টক যিনি পরম যত্নে পাঠ করেন, বৃন্দাবন-চন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণ সুপ্রসন্ন হইয়া তাঁহার সমস্ত মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকের (১) অষ্টবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং (২) ।

সুষমা-মুখ-মণ্ডলাং শ্রুতি-কাস্তি-মনোহরাং ।
 বরাঙ্গরত্ন-ভূষিতাং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ১ ॥
 সৌদামিনী-বিনিন্দ্যঙ্গীং নবীন-নীরদাস্বরীং ।
 গোবিন্দ-মনোমোহিনীং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ২ ॥
 সুদীর্ঘ-নেত্র-নলিনীং পীনোন্নত-পয়োধরীং ।
 কৃষ্ণমনঃ-প্রলোভিনীং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৩ ॥
 নাসিকা-রত্ন-উজ্জ্বলাং কুন্দবদন্ত-পঙ্কতিকং ।
 সুস্মিত-চারুবদনাং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৪ ॥
 করেণ লীলা-পঙ্কজাং আলিভিঃ পরিবেষ্টিতাং ।
 চিকুর-বেণী-মণ্ডিতাং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৫ ॥
 হরি-বিনিন্দিত-কটিং বিশাল-নিতম্ব-তটীং ।
 উরসি রত্নহারিকাং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৬ ॥
 সুগন্ধ-অঙ্গ-অনিলাং গতি-হংসিনী-গঞ্জিতাং ।
 গুণৈঃ সর্ব-বরীয়সীং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৭ ॥
 স্মিত-কাস্তি-নখ-শ্রেণীং প্রগল্ভিকাং সুভাষিনীং ।
 কৃষ্ণচন্দ্র-চকোরিণীং নমামি কীর্ত্তিদা-সুতাং ॥ ৮ ॥
 এতচ্ছ্রীরাধিকাষ্টকং পঠেদ্যঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।
 প্রাপ্য তদজিৎ-যুগ্মকং ভবাক্ষিঃ সন্তরেৎ সুখং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং (২) সমাপ্তং ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକାୟକଂ (୩) ।

ରମ-ବଳିତ-ସୁଗାନ୍ଧୀ-ମୌଳି-ମାଗିକ୍ୟ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ:
 ପ୍ରେମୁଦିତ-ମୁରବୈରି-ପ୍ରେମବାମ୍ବୁ-ମରାଣୀ ।
 ବ୍ରଜବର-ବୃଷଭାନୋ: ପୁଣ୍ୟ-ଶୈବ୍ୟାବଳୀ
 ଅପୟତି ନିଜ-ଦାସ୍ୟେ ରାଧିକା ମାଂ କଦା ହୁ ॥ ୧ ॥

ସୁରଦରୁଣ-ହୃଦୟ-ହୋତାହୋତାହୁତସ୍ବ-
 ହୃଦୟ-ବରକାଞ୍ଚି-ଲାଞ୍ଚି-ସୁଲ୍ଲାସୟନ୍ତୀ ।
 କୁଟ-କଳସ-ବିଳାସ-ସୌତ-ସୁକ୍ତାସର-ଶ୍ରୀ:
 ଅପୟତି ନିଜ-ଦାସ୍ୟେ ରାଧିକା ମାଂ କଦା ହୁ ॥ ୨ ॥

ସରସିଜ-ବର-ଗର୍ଭାଧର୍ବ-କାନ୍ତି: ସମୁଦ୍ଭବ-
 ତରୁଣିମ-ସନସାରାନ୍ତରି-କୈଶୋର-ସୌଧୁ: ।
 ଦର-ବିକଳିତ-ହାସ୍ୟ-ସୁନ୍ଦି-ବିହ୍ୱାଧରାଣା
 ଅପୟତି ନିଜ-ଦାସ୍ୟେ ରାଧିକା ମାଂ କଦା ହୁ ॥ ୩ ॥

ଅତି-ଚଟୁଳତରଂ ତଂ କାନନାନ୍ତର୍ମିଳନ୍ତଂ
 ବ୍ରଜନୁପତି-କୁମାରଂ ବୌଦ୍ଧ୍ୟ ଶଙ୍କାକୁଳାନ୍ତୀ ।
 ମଧୁର-ସୁଦ-ବଚୋଦିତ: ସଂସ୍ତୁତା ନେତ୍ରଭାଷ୍ୟା
 ଅପୟତି ନିଜ-ଦାସ୍ୟେ ରାଧିକା ମାଂ କଦା ହୁ ॥ ୪ ॥

ବ୍ରଜକୁଳ-ମହିମାନ୍ତଃ ପ୍ରାଣହୃତାଧିମାନ୍ତଃ
 ପଦ୍ମପ-ପତି-ଗୃହିଣ୍ୟା: କୃଷ୍ଣବଂ ପ୍ରେମପାତ୍ରଂ ।

মূললিত-ললিতাসুঃ-স্নেহ-ফুল্লাঙ্করাশা
স্নপয়তি নিজ-দাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৫ ॥

নিরবধি সবিশাখা শাখিযুথ-প্রসূনৈঃ
অজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনাস্তে ।
অঘ-বিজয়-বরোরঃপ্রায়সী শ্রেয়সী সা
স্নপয়তি নিজ-দাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৬ ॥

প্রকটিত-নিজবাসং স্নিগ্ধ-বেণু-প্রণাদৈ-
ক্রতগতি-হরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে স্থিতাক্ষী ।
শ্রবণ-কুহর-কণ্ঠং তদ্বতী নম্রবক্ত্রা
স্নপয়তি নিজ-দাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৭ ॥

অমল-কমল-রাজি-স্পর্শি-বাত-প্রলীতে
নিজ-সরসি নিদাঘে সাযমুজ্জাসিনীয়ং ।
পরিজন-গণ-যুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং
স্নপয়তি নিজ-দাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৮ ॥

পঠতি বিমল-চেতা মৃষ্ট-রাধাষ্টকং যঃ
পরিহত-নিখিলাশা-সমুত্তিঃ কাতরঃ সন্ ।
পশুপ-পতি-কুমারঃ কামমামোদিতস্তং
নিজ-জ্ঞান-গণমধ্যে রাধিকায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল-রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং (৩) সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধাষ্টকং ।

জানাতি কিঞ্চিদপি সা হৃদি মে বিভাতি
রাধা বশীকরণ-মন্ত্রমবশ্যমেব ।

নো চেৎ কথং সুর-মুনীন্দ্র-মুতং শরণ্যং
দাসাভিমানমনয়ৎ ব্রজ-মুগ্ধ-চন্দ্রং ॥ ১ ॥

রাধাস্তি যত্র নব-সিদ্ধি-সুধাস্তি তত্র
নাগাধিলোক-বিবুধা মদনো রতিশ্চ ।
সর্বাবতার-মহিষী-সুখমস্তি তত্র
যন্তাঃ পদং ক্ষণমহো ন জহাতি কৃষ্ণঃ ॥ ২ ॥

নাচ্যপি কো বদতি নৈব পুরাণশাস্ত্রং
রাধা যথাস্তমহিষী গৃহকর্ম-মুগ্ধা ।
কৃষ্ণাধিকাথ সদৃশী প্রণয়ার্কদেহা
কিন্বা রসামৃতময়ী ত্রিজগৎ ব্রবোতি ॥ ৩ ॥

রাধা প্রযাতি বিপিনং বিপিনং প্রযাতি
রাধা নিকুঞ্জ-সদনে স চ তত্র নিত্যং ।
বাধা-সুখে সুখমুপৈত্য হৃৎথে চ হৃৎখী
কৃষ্ণঃ কদাপি খলু তিষ্ঠতি ন স্বতন্ত্রঃ ॥ ৪ ॥

যত্রাস্তি নিগুণময়ী কুপিতাপি রাধা
তত্রাস্তি কৃষ্ণ ইতি নিশ্চিতমেব সর্বৈঃ ।

কৃষ্ণোহস্তি যত্র তত্র ধৃতিঃ কদাপি
রাধাস্তি যত্র তনু-নেত্র-মনাংসি তস্মা ॥ ৫ ॥

ভক্তিং ন কৃষ্ণ-চরণে ন করোমি চাৰ্ত্তিৎ
রাধা-পদাম্বুজ-রজঃকণ-সাহসেন ।
তস্মা দৃগঞ্চল-নিপাত-বিশেষবেত্তা
দৈবাদয়ং ময়ি করিস্মৃতি দাস-বুদ্ধিং ॥ ৬ ॥

রাধা-পদাম্বুজ-যুগং প্রণিধায় মুদ্ধি
কৃষ্ণং হৃদি স্থিতমিবামুভবামি নিত্যং ।
অস্মা মহত্বমমুমানয় সৰ্ব্ব এব
কেয়ং সুধারসময়ী জগদিষ্ট-দাত্রী ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণং বিনা জগদিদং নহি বেত্তি রাধা
রাধাং বিনা জগদিদং নহি বেত্তি কৃষ্ণঃ ।
এতেন সৰ্ব্বমমুগচ্ছতি সৰ্ব্ব এব
কৃষ্ণ-প্রকাশ-বসতিঃ খলু রাধিকৈব ॥ ৮ ॥

রাধাষ্টকং পঠতি যঃ প্রমত্তঃ প্রভাতে
প্রেমালয়ং নব-নবামৃত-পূর্ণভাণ্ডং ।
ধন্যঃ স এব চতুরঃ সুখ-ভাজনং স্ম্যৎ
কুত্রাপি তস্মা ন ভয়ং কচ নাস্তি দুঃখং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রহসি-সরকারঠাকুর-বিরচিতং শ্রীশ্রীরাধাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগান্ধার্বা-সংপ্রার্থনাস্তকং ।

শ্রীশ্রীগান্ধার্বিকায়ৈ নমঃ ।

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলি-কুঞ্জে
মত্ত-দ্বিপ-প্রবর-কৌতুক-বিভ্রমেণ ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্বদনারবিন্দ-
দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি । কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥

হা দেবি ! কাকুভর-গদগদয়াস্ত-বাচা
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদ্বৃষ্টাভিঃ ।
অস্ত্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃদ্বা
গান্ধার্বিকে । নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥

শ্রামে । রম্যরমণ-সুন্দরতা-বরিষ্ঠ-
সৌন্দর্য্য-মোহিত-সমস্ত-জগজ্জমস্ত ।
শ্রামস্ত্য বামভূজ-বদ্ধতনুং কলাহং
দ্বামিন্দ্রিয়া-বিরল-ক্লপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

দ্বাং প্রজ্ঞাদেন মুদ্রিরচ্ছাবিনা পিধার
মঞ্জীর-মুক্ত-চরণাং বিধায় দেধি ।।
কুঞ্জে অজৈত্র-ভনয়েন বিরাজমানে
নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িত্তে ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে প্রসূন-কুল-কলিত-কেলিতলে
সংবিষ্টয়োমধুর-নর্শ-বিলাস-ভাজোঃ ।

লোক-তয়াভরণয়োশ্চরণাশুজানি
সখাহয়িশ্রুতি কদা যুষ্ময়োৰ্জনোহয়ং ॥ ৫ ॥

হংকুণ্ড-রোধসি বিলাস-পরিশ্রমেণ
ষ্বেদাশু-চুষ্ণি-বদনামুৰুহ-ত্ৰিয়ৌ বাং ।
বন্দাবনেশ্বরী । কদা তরুমূল-ভাজৌ
সখীজন্মামি চমরীচয়-চামরেণ ॥ ৬ ॥

লীনাং নিকুঞ্জ-কুহরে ভবতীং যুকুন্দে ।
চিট্বেব সূচিতবতী রুচিরাক্ষি । নাহং ।
ভুগ্নাং ক্রবাং ন রচয়েতি যুবা কৃষাং স্বা-
মগ্রে ব্রজেজ্ঞ-তনয়শ্চ কদা যু নেষ্যে ॥ ৭ ॥

বাগ্-যুদ্ধ-কেলি-কুতূকে ব্রজরাজ-সুসুং
জিহ্বোদ্যদামধিক-দৰ্প-বিকাসি-জন্মাং ।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্পমুদীৰ্য্যমাণ-
স্তোত্রাং কদা যু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোহপি সূৰ্ভু বৃষভামু-কুমারিকায়ঃ
সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।
সাপ্রায়সা সহ সমেত্য ধৃত-প্রমোদা
তত্র প্রসাদ-লহরীমুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগেবামি-বিরচিত্তং শ্রীশ্রীগান্ধৰ্ব-সংপ্রার্থনাষ্টকং সম্পূৰ্ণং ।

শ্রীশ্রীগান্ধারী-সংপ্রার্থনাকের অনুবাদ ।

হে দেবি রাধে ! শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মন্ত মাতঙ্গের
শ্রায় কোতুকী হইয়া তোমরা দুই জনে নিত্য বিহার
করিতেছ ; অনুগ্রহপূর্বক আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
তোমাদের উভয়ের মুখারবিন্দ সন্দর্শন করাও ॥ ১ ॥

হে দেবি ! হে গান্ধারীকে ! আমি অত্যন্ত মূঢ়, এক্ষণে
ভূমিতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকুতি সহকারে
গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,
তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে তোমার নিজ-পরিকর মধ্যে গণনা
কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! যিনি নারায়ণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও
সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন, সেই শ্রাম-
সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তদীয় বামহস্তাঙ্গিষ্ঠ হইয়া লক্ষ্মী
অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করিতেছ । এতাদৃশী
তোমাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! কবে আমি তোমার সখী হইয়া তোমাকে
নবীন মেঘের শ্রায় নীল বসন পরিধান করাইয়া ও তোমার
চরণ-মুগল হইতে নূপুর উন্মোচন করতঃ যথোচিত বেশভূষায়
সজ্জিত করিয়া অতিশয় স্তুতি তোমাকে রাত্রিকালে
নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে অভিসার করাইব ? ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! ত্ৰিভুবনৈৰ ভূষণ-স্বৰূপ তোমরা নিকুঞ্জে বিবিধ-
কুসুম-শয্যাশয় শয়ন কৰিয়া মধুৰ কেলি-বিলাস কৰিবে, আৰু
আমি তোমাদেৱেৰ চরণ-সেবা কৰিব, এমন দিন আমাৰ কমে
হইবে ? ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বৰি ! কন্দৰ্পকেলি-শ্ৰম বশতঃ তোমাদিগেৰ
বদন-কমল ঘৰ্মজলে সিক্ত হইলে শ্ৰান্তি দূৰ কৰিবাৰ নিমিত্ত
হৃদীয় কুণ্ড অৰ্থাৎ ৰাধাকুণ্ড-তীৰবৰ্তী তৰুমূলে তোমরা
উপবেশন কৰিবে । ঈদৃশ অবস্থায় আমি কবে তোমাদিগকে
চামৰ ব্যঞ্জন কৰিব ? ॥ ৬ ॥

হে সুন্দৰি ! তুমি নিকুঞ্জৰ কোন গুপ্ত স্থানে লুকায়ে
হইলে, শ্ৰীকৃষ্ণ তাহা কোনৰূপে জানিতে পাৰিয়া তোমাৰ
নিকট গমন কৰিবেন ও তুমি তখন সন্দেহ-বশে আমাকে
এই বলিয়া অনুযোগ কৰিবে যে, আমি এস্থানে আছি তাহা
তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ ; তখন আমি বলিব “না না আমি
না, চিত্ৰা সখী বলিয়া দিয়াছে, অতএব তুমি আমাৰ উপৰ
বুধা ঐকুটি ও কোপ কৰিও না ।” এই প্ৰকাৰ বাক্যে আমি
শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সন্মুখে কবে তোমাকে অনুনয় বিনয় কৰিব ? ॥ ৭ ॥

তুমি তখন বাক্যবদ্ধে শ্ৰীকৃষ্ণকে পৰাভব কৰিয়া হৃষ্ট-চিন্তে
সমধিক-দৰ্প-সূচক বাগ্জাল বিস্তাৰ কৰিবে এবং তখন
তোমাৰ সখীগণ আনন্দিত হইয়া “ৰাধাৰ জয়, ৰাধাৰ জয়”
বলিয়া তোমাৰ স্তব কৰিবে । এইৰূপ অবস্থাপন্ন তোমাকে
আমি কবে অবলোকন কৰিব ? ॥ ৮ ॥

ଗୋଷ୍ଠାରଣ୍ୟ-ବରେଣ୍ୟ-ଧନ୍ୟ-ଗଗନେ ଗତ୍ୟାହୁରାଧାନ୍ୱିତାଂ
ଗୋବିନ୍ଦେନ୍ଦୁ-ବିରାଜିତାଂ ଭଜ ମନୋ । ରାଧାମଗାଧାଂ ରଟେଃ ॥ ୮ ॥

ଶ୍ରୀତ୍ୟା ଅର୍ଘୁ ନବାଷ୍ଟକଂ ପଟୁମତିର୍ଭୂମୋ ନିପତ୍ୟ ଫୁଟଂ
କାକା ଗଦଗଦ-ନିଷ୍ଠନେନ ନିୟତଂ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ପଠେଦ୍ୟଃ କୃତୀ ।
ସୂର୍ଣ୍ଣଶକ୍ତ-ମୁକୁନ୍ଦ-ଭୃଂଗ-ବିଳସଦ୍ରାଧା-ସୁଧାବଲ୍ଲରୀଂ
ସେବୋଢ୍ଵେକ-ରସେନ ଗୋଷ୍ଠବିପିନେ ଶ୍ରେୟା ସ ତାଂ ସିଞ୍ଚତି ॥ ୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରଘନାଥ-ଦାସଗୋସ୍ୱାମି-ବିରଚିତଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବାଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରଜ-ନବୀନଯୁବ-ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱାୟକଂ ।

ଅତ୍ତର୍ବିଧ-ବିଦକ୍ତତାମ୍ପଦ-ବିମୁକ୍ତ-ବେଶ-ଅସ୍ତ୍ରୋ-
ରମନ୍ଦ-ଶିଖିକଙ୍କରା-କନକ-ନିନ୍ଦି-ବାସନ୍ତସ୍ତବୋଃ ।
ହୁରଂ-ପୁରଟ-କେତକୀ-କୁସୁମ-ବିଭ୍ରମାତ୍ର-ପ୍ରଭା-
ନିଭାଞ୍ଜ-ମହସୋର୍ଭଜେ ବ୍ରଜ-ନବୀନ-ସୁନୋର୍ଯ୍ୟୁଗଂ ॥ ୧ ॥

ସମୁଦ୍ଧ-ବିଧୁ-ମାଧୁରୀ-ବିଧୁରତା-ବିଧାନୋଦ୍ଧୁର-
ର୍ନବାସୁରୁହ-ରମ୍ୟତା-ମଦ-ବିଢ଼ସ୍ତନାରନ୍ତ୍ରିଭିଃ ।
ବିଲିମ୍ପଦିବ ବର୍ଣ୍ଣକାବଳି-ସହୋଦରୈର୍ଦିକୃତୀ-
ମୁଖ-ହାସି-ଭୈରବଜେ ବ୍ରଜ-ନବୀନ-ସୁନୋର୍ଯ୍ୟୁଗଂ ॥ ୨ ॥

বিলাস-কলহোদ্ধতি-স্বলদমন্দ-সিন্দূরভা-
গথর্ব-মদনাঙ্কুশ-প্রকর-বিভ্রমৈরঙ্কিতং ।
মদোদ্ধুরমিবেভয়োর্মিথুনমুল্লসদ্বল্লরী-
গৃহোৎসব-রতং ভজে ব্রজ-নবীন-যূনোৰ্যুগং ॥ ৩ ॥

ঘন-প্রণয়-নির্ঝর-প্রসর-লক-পূৰ্ণমনো-
হৃদস্ত পরিবাহিতামনুসরন্তিরশ্রৈঃ স্রুতং ।
ফুরন্তমুরহাকুরৈর্নব-কদম্ব-জুস্ত-শ্রিয়ং
ব্রজস্তদনিশং ভজে ব্রজ-নবীন-যূনোৰ্যুগং ॥ ৪ ॥

অনঙ্গ-রণ-বিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং
মিথশ্চল-দৃগঞ্চল-হ্যতি-শলাকয়া কৌলিতং ।
জগত্যতুল-ধর্মভির্মধুর-নশ্মভিস্তদ্বতো-
মিথো বিজয়তাং ভজে ব্রজ-নবীন-যূনোৰ্যুগং ॥ ৫ ॥

অদৃষ্টচর-চাতুরীচন-চরিত্র-চিত্রায়িতৈঃ
সহ প্রণয়িভির্জনৈর্বিহরমাণয়োঃ কাননে ।
পরম্পর-মনোমৃগং অবণ-চারুণা চর্চরী-
চয়েন রজয়ন্তজে ব্রজ-নবীন-যূনোৰ্যুগং ॥ ৬ ॥

মরন্দভর-মন্দির-প্রতিনবারবিন্দাবলী-
সুগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহার-বিশুজ্জিতৈঃ ।
তপে সরসি বল্লভে সলিল-বাস্ত-বিজ্ঞাযিথো
বিদগ্ধ-ভুজয়োর্ভজে ব্রজ-নবীন-যূনোৰ্যুগং ॥ ৭ ॥

ବୃଷା ବିଜୟକାଶିଭିଃ ପୃଥିତ-ଚାତୁରୀ-ରାଶିଭି-
 ଗ୍ରହନ୍ତ ହରଣଂ ହଠାଂ ପ୍ରକଟୟନ୍ତିକୃତୈର୍ଗିରା ।
 ତଦନ୍ନ-କଳି-ଦନ୍ତଯୋଃ କଳିତ-ପନ୍ଥାୟୋଃ ମାନ୍ତିଭିଃ
 କୁଟୈଃ ଅସୁହ୍ରଦାଂ ଭଞ୍ଜେ ବ୍ରଜ-ନବୀନ-ସୁନୋର୍ଯ୍ୟୁଗଂ ॥ ୮ ॥
 ଇଦଂ ବଳିତ-ତୁଷ୍ଟୟଃ ପରିପଠାତି ପଞ୍ଚାଷ୍ଟକଂ
 ଦ୍ବୟୋଶ୍ଚର୍ଗବିକାଶି ଯେ ବ୍ରଜ-ନବୀନ-ସୁନୋର୍ଜନାଃ ।
 ମୁହୂର୍ତ୍ତବ-ନବୋଦୟାଂ ପ୍ରଣୟ-ମାଧୁରୀମେତୟୋ-
 ରବାପ୍ୟ ନିବସନ୍ତି ତେ ପଦ-ସରୋଜ-ସୁଖାନ୍ତିକେ ॥ ୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରୂପଗୋଷ୍ଠାୟାମି-ବିରଚିତଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରଜ-ନବୀନଯୁବ-ବନ୍ଧାଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବ-ଯୁବବନ୍ଧ-ଦିଦୃକ୍ଷାଷ୍ଟକଂ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବ-ଯୁବାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।

ହୃଦୟମଳ-ମଧୁଳୀ-ପୂର୍ଣ୍ଣ-ରାଜୀବରାଜ-
 ଗ୍ରବ-ସ୍ବଗମଦ-ଗନ୍ଧ-ଦ୍ରୋହି-ଦିବ୍ୟାନ୍ନ-ଗନ୍ଧଂ ।
 ମିଥ ଇତ ଉଦିତୈରୁନ୍ମାଦିତାନ୍ତୁର୍ବିଷ୍ଣୁର୍ଗଦ-
 ବ୍ରଜଭୂବି ନବ-ସୁନୋର୍ଦ୍ଧନ୍ବ-ରତ୍ନଂ ଦିଦୃକ୍ଷେ ॥ ୧ ॥
 କନକ-ଗିରିଖଲୋଚ୍ଚ-କେତକୀପୁଷ୍ପ-ଦିବ୍ୟ-
 ଗ୍ରବ-ଜଳଧର-ମାଳା-ହେଷି-ଦିବ୍ୟୋରୁ-କାନ୍ତ୍ୟା ।
 ଅବଳାମିବ ବିନୋଦୈରୀକ୍ଷୟଂ ଅଃ ମିଥସ୍ତଦ୍-
 ବ୍ରଜଭୂବି ନବ-ସୁନୋର୍ଦ୍ଧନ୍ବ-ରତ୍ନଂ ଦିଦୃକ୍ଷେ ॥ ୨ ॥

নিরুপম-নবগৌরী-নব্য-কন্দর্প-কোটি-
প্রথিত-মধুরিমোক্ষি-কালিত-শ্রী-নথাস্তং ।
নব-নব-রুচি-রাগৈর্জ্যৈঃ ষ্টমিষ্টৈর্মিথস্তদ-
ব্রজভূবি নব-যুনোদ্বন্দ্ব-রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

মদনরস-বিসূর্ণশ্লেত্র-পদ্মাস্ত-নৃত্যৈঃ
পরিকলিত-মুখেন্দু-হ্রী-বিনত্ৰং মিথোহলৈঃ ।
অপি চ মধুর-বাচং শ্রোতুমাবজিতাশং
ব্রজভূবি নব-যুনোদ্বন্দ্ব-রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥

স্বরসমর-বিলাসোদগারমজ্জেষু রঙ্গৈ-
স্তিমিত-নব-সখীষু প্রেক্ষমাণাষু ভঙ্গ্যা ।
স্মিত-মধুর-দৃগটৈস্ত্রীণ-সংফুল্ল-বস্ত্রং
ব্রজভূবি নব-যুনোদ্বন্দ্ব-রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৫ ॥

মদন-সমর-চর্যাচার্য্যমাপূর্ণ-পুণ্য-
প্রসর-নব-বধূভিঃ প্রার্থ্য-পাদাহুচর্যাং ।
সমর-রসিকমেক-প্রাণমন্তোস্ত-ভূষং
ব্রজভূবি নব-যুনোদ্বন্দ্ব-রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৬ ॥

তট-মধুর-নিকুঞ্জে শ্রাস্তয়োঃ শ্রীসরস্তাঃ
প্রচুর-জলবিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং ।
উপহৃত-মধু রঙ্গৈঃ পায়য়ন্তমিথস্তৈ-
ব্রজভূবি নব-যুনোদ্বন্দ্ব-রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥

କୁସୁମ-ଧର-ରମୋଦ-ପ୍ରାସିଦ୍ଧିଃ ପ୍ରେମଦାୟା
 ମିଥ ଇହ ବଶବତ୍ତା ପ୍ରୋଢ଼ଗାୟା ନିବନ୍ଧଃ ।
 ଅଧିଳ-ଜଗତି ରାଧା-ମାଧବାଧ୍ୟା-ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ
 ବ୍ରଜଭୁବି ନବ-ସୁନୋଦ୍ଧୂତ-ରସଃ ଦିଦ୍ଦକ୍ଷେ ॥ ୮ ॥
 ପ୍ରଣୟ-ମଧୁରମୁଚ୍ଚେର୍ନବ୍ୟ-ସୁନୋଦିଦ୍ଦକ୍ଷା-
 ଷ୍ଟକମିଦମତି-ସଦ୍ଭାଦ୍ୟଃ ପଠେଽଂ ଫାର-ଦୈନ୍ଦ୍ରଃ ।
 ସ ଧନୁ ପରମ-ଶୋଭା-ପୁଞ୍ଜ-ମଞ୍ଜୁ ପ୍ରକାମଂ
 ଯୁଗଳମତୁଳମକ୍ଷୋଃ ସେବ୍ୟମାରାଂ କରୋତି ॥ ୯ ॥
 ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରଘୁନାଥ-ନାମଗୋସ୍ଥାମି-ବିରଚିତଂ
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବ-ଯୁବଦ୍ଧନ୍ଦ-ଦିଦ୍ଦକ୍ଷାଷ୍ଟକଂ ସମାପ୍ତଂ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋକନାଥ-ପ୍ରଭୁବରାଷ୍ଟକଂ ।

ଯଃ କୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ-କୃତ୍ତିକବିନ୍ଦୁ-
 ସ୍ତବ୍ଧପ୍ରେମ-ହେମାତରଗାତ୍ୟ-ଚିନ୍ତଃ ।
 ନିପତ୍ୟ ଭୂମୌ ସତତଂ ନମାମ-
 ଶ୍ଚ ଶ୍ରୀଲୋକନାଥଂ ପ୍ରଭୁମାତ୍ରୟାମଃ ॥ ୧ ॥
 ଶୋ ଶକ୍ତ-ବୁଦ୍ଧାବନ-ନିତ୍ୟବାସଃ
 ପରିସ୍କୃତଂ-କୃଷ୍ଣ-ବିଳାସ-ରାସଃ ।
 ଶାଫାର-ଚର୍ଚ୍ଚା-ସତତାବିରାମ-
 ଶ୍ଚ ଶ୍ରୀଲୋକନାଥଂ ପ୍ରଭୁମାତ୍ରୟାମଃ ॥ ୨ ॥

সদোল্লসঙ্গাগবতামুরক্ত্য
 যঃ কৃষ্ণরাধা-প্রবণাদি-ভক্ত্য ।
 অযাতযামীকৃত-সর্বযাম-
 স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৩ ॥

বৃন্দাবনাধীশ-পদাঙ্কসেবা-
 স্বাদেহুর্মজ্জস্তু ন হস্ত ! কে বা ।
 যন্তেষপি শ্লাঘ্যতমোহভিরাম-
 স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৪ ॥

যঃ কৃষ্ণ-লীলারস এব লোকান্
 অমুখান্ বীক্য বিভর্তি শোকান্ ।
 স্বয়ং তদাশ্বাদন-মাত্র-কাম-
 স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৫ ॥

কৃপাবলং যন্ত বিবেদ কশ্চিৎ
 নরোত্তমো নাম মহান্ বিপশ্চিৎ ।
 যন্ত প্রথীয়ান্ বিষয়োপরাম-
 স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৬ ॥

রাগানুগাবঅনি যৎপ্রসাদাদ্-
 বিশস্ত্যবিজ্ঞা অপি নির্বিষাদাঃ ।
 জনে কৃতাগস্তপি যন্তবাম-
 স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৭ ॥

যদ্যস-দাসানুগ-দাস-দাসাঃ
বয়ং ভবামঃ কলিতাভিলাষাঃ ।
যদীয়তায়্যং সহসা বিশাম-
স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীলোকনাথেষ্টকমত্বাদারং
ভক্ত্যা পঠেদ্যঃ পুরুষার্থসারং ।
স মঞ্জুলালী-পদবীং প্রপত্ত
শ্রীরাধিকাং সেবত এব সত্ত্বঃ ॥ ৯ ॥

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ ক্ষুরত্ব পুরুকৃপা-রশ্মিভিঃ শৈবঃ সমুত্তন-
উজ্জ্বল্যোজ্জ্বল্য যো নঃ প্রচুরতম-তমঃকুপতো দোষিতাভিঃ ।
দৃগ্ভিঃ স্বপ্রেমবীথ্যা দিশমদিশদহো যাং শ্রিতা দিব্যালীলা-
রসাত্যং বিন্দমানা বয়মপি নিভৃতং শ্রীল-গোবর্দ্ধনং স্মঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-বিরচিত-স্তবামৃতলহরীয়াং
শ্রীশ্রীলোকনাথ-প্রভুবরাহ্মণ্য সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগৌরান্ধস্তব-কম্পতরুঃ ।

গতিং দৃষ্ট্বা যস্য প্রমদ-গজবর্ষোহখিল-জনা
মুখঞ্চ শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি থুংকার-নিবহং ।
স্বকান্ত্যা যঃ স্বর্ণাচলমধরয়চ্ছীধু-বচস-
স্তরঙ্গৈর্গৌরান্ধো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ১ ॥

অলঙ্কৃত্যাত্মানং নব-বিবিধ-রত্নৈরিব বলদ-
বিবর্ণত্ব-সুস্ত্যাক্ষুট-বচন-কম্পাশ্রু-পুলকৈঃ ।
হসন্ স্থিগম্ভ্যন্ শিতিগিরি-পতের্নির্ভরমুদে
পুরঃ শ্রীগৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ২ ॥

রসোল্লাসৈস্তিৰ্য্যগ্-গতিভিরভিতো বারিভিরলং
দৃশোঃ সিঞ্চল্লোকানরুণ-জলযন্ত্রমিতয়োঃ ।
মুদা দন্তৈর্দষ্ট্বা মধুরমধরং কম্প-চলিতৈ-
নটন্ শ্রীগৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৩ ॥

কচিম্মিশ্রাবাসে ব্রজপতি-সুতশ্যোরু-বিরহাৎ
ল্লখচ্ছ্রীমদ্বিত্যাদধদধিক-দৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।
লুঠন্ ভূমী কাক। বিকল-বিকলং গদগদ-বচ।
রুদন্ শ্রীগৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৪ ॥

অমুদঘাট্য দ্বারত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো
বিলজ্জ্যেষ্ঠৈঃ কালিজ্জিক-সুরভি-মধ্যে নিপতিতঃ ।
তনুত্বৎ-সঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরু-বিরহাৎ
বিরাজন্ গৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৫ ॥

স্বকীয়স্য প্রাণার্কবুদ-সদৃশ-গোষ্ঠস্য বিরহাৎ
প্রলাপানুশ্রাদাৎ সততমতিকূর্বন্ বিকল-ধীঃ ।
দধন্তিত্তৌ শব্দবদন-বিধু-ঘর্ষণে কধিরং
কতোথং গৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৬ ॥

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণব্রিতমিহ তং লোকম্ সখে ।
 স্বমেবেতি দ্বারাধিপমভিদধনুদ্ ইব ।
 ক্রতং গচ্ছ অষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃত-তদ্-
 ভূজাস্তো গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥ ৭ ॥

সমীপে নীলাজ্জ্যেষ্ঠক-গিরিরাজশ্চ কলনা-
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরি-পতিং লোকিতুমিতঃ ।
 ব্রজমস্মীতু্যক্তা প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো
 গঠৈঃ স্বৈর্গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥ ৮ ॥

অলং-দোলা-খেলা-মহসি বর-তনুগুপ-তলে
 স্বরূপেণ স্নেনাপর-নিজগণেনাপি মিলিতঃ ।
 স্বয়ং কুর্ক্বান্নামতি-মধুরগানং মুরভিদঃ
 সরজো গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥ ৯ ॥

দয়াং যো গোবিন্দে গরুড় ইব লক্ষ্মীপতিরলং
 পুরীদেবে ভক্তিং য ইব গুরুবর্ষ্যে যত্নবরঃ ।
 স্বরূপে যঃ স্নেহং গিরিধর ইব শ্রীল-সুবলে
 বিধন্তে গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥ ১০ ॥

মহা-সম্পদারাদপি পতিতমুচ্ছ্রুত্যা কুপয়া
 স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং শূন্য মুদিতঃ ।
 উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধন-শিলাং
 সন্দৌ মে গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগৌরান্বদগত-বিবিধ-সঙ্ঘা-কুশুম-
 প্রভা-ভ্রাজৎ-পদ্মাবলি-ললিত-শাখং সুরতরুং ।
 মুহূৰ্হোহতিশ্রদ্ধৌষধিবর-বলৎ-পাঠসলিলৈ-
 রঙ্গং সিঞ্জেদ্বিন্দেৎ সরস-গুরু-তল্লোকন-ফলং ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতঃ
 শ্রীশ্রীগৌরান্বব-কল্পতরুঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রীগৌরান্ব-প্রত্যঙ্গ-বর্ণনাখ্য-স্তবরাজঃ ।

অথ স্তোত্রং প্রবক্ষ্যামি প্রত্যঙ্গ-বর্ণনং প্রভোঃ ।
 ত্রিকাল-পঠনাদেব প্রেমভক্তিং লভেন্নরঃ ॥ ১ ॥
 কশিৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরণাকুল-মানসঃ ।
 পুলকাচিত-সৰ্ব্বাঙ্গঃ সৰুপাশ্র-বিলোচনঃ ॥ ২ ॥
 কথঞ্চিৎ সৈর্য্যমালম্ব্য প্রণম্য গুরুমাদরাৎ ।
 স্তোতুমারব্বান্ ভক্ত্যা দ্বিজচন্দ্রং মহাপ্রভুং ॥ ৩ ॥
 তপ্তহেমছাতিং বন্দে কলি-কৃষ্ণং জগদগুরুং ।
 চারু-দীর্ঘ-ভুং শ্রীমচ্ছটী-হৃদয়-নন্দনং ॥ ৪ ॥
 লসনুজ্জ্বলতা-নক-চারু-কুঞ্চিত-কুন্তলং ।
 শিখণ্ডাক্তিত-গঙ্ঘাঢ্যং পুষ্প-গুচ্ছাবতংসকং ॥ ৫ ॥
 অর্ধচন্দ্রোন্নসম্ভাল-কস্তুরী-তিলকাক্তিতং ।
 ভঙ্গুর-জ্বলতা-কেলি-জিত-কামশরাসনং ॥ ৬ ॥

ପ୍ରେମପ୍ରବାହ-ମଧୁର-ରକ୍ତୋଽଂପଳ-ବିଲୋଚନଂ ।
 ତିଳ-ପ୍ରସୂନ-ସୁନ୍ନିବ-ନୂତନାୟତ-ନାସିକଂ ॥ ୧ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁଣମଣ୍ଡଳୋଲ୍ଲାସି-ରତ୍ନକୁଣ୍ଡଳ-ମଣ୍ଡିତଂ ।
 ସବ୍ୟକର୍ଣ-ସୁବିନ୍ୟସ୍ତ-ସୁରଚାରୁ-ଶିଖଣ୍ଡକଂ ॥ ୮ ॥
 ମଧୁରସ୍ନେହ-ସୁନ୍ନିବ-ପ୍ରାରକ୍ତାଧର-ପଲ୍ଲବଂ ।
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠସ୍ମୃତି-ସ୍ନିବ-ସୁରମୁକ୍ତା-ରଦୋଞ୍ଜଳଂ ॥ ୯ ॥
 ମଧୁରାଳାପ-ବଶୀକୃତ-ଜଗଞ୍ଜନଂ ।
 ତ୍ରିକୋଣ-ଚିବୁକଂ କୋଟୀ-ଶାଘ୍ନଦେନ୍ଦୁ-ପ୍ରଭାନନଂ ॥ ୧୦ ॥
 ସିଂହଶ୍ରୀବଂ ମହାମନ୍ତ-ଦ୍ୱିରଦୋଲ୍ଲାସି-କନ୍ଧରଂ ।
 ଆରକ୍ତ-ରେଖାତ୍ରୟସୁକ୍-କସ୍ତୁର-ମନୋହରଂ ॥ ୧୧ ॥
 ମୁକ୍ତା-ପ୍ରବାଳ-କଳିତ-ହାରୋଞ୍ଜଳିତ-ବନ୍ଧୁକଂ ।
 କନ୍ଧନାଗ-ବିଦ୍ୟୋତି-ଜାହ୍ନୁଲକ୍ଷ୍ମି-ଭୁଜହସ୍ୟଂ ॥ ୧୨ ॥
 ଯବ-ଚକ୍ରାକ୍ଷିତାରକ୍ତ-ଶ୍ରୀମଂ-ପାନିତଲୋଞ୍ଜଳଂ ।
 ଅର୍ଦ୍ଧମୁଦ୍ରା-ଲସନ୍ନମିଦ୍ଦିମଧ୍ୟାଞ୍ଜୁଳି-ପଲ୍ଲବଂ ॥ ୧୩ ॥
 ଚନ୍ଦନାମ୍ବୁ-ସୁନ୍ନିବଂ ପୁଲକାବଳୀ-ଚର୍ଚ୍ଚିତଂ ।
 ଚାରୁ-ନାଭି-ଲସନ୍ନମଧ୍ୟଂ ସିଂହ-ମଧ୍ୟ-କୃଶୋଦରଂ ॥ ୧୪ ॥
 ବିଚିତ୍ର-ଚିତ୍ର-ବସନ-ମଧ୍ୟ-ବଦ୍ଧେ'ଲ୍ଲସଂ-କଟିଂ ।
 ଅଚାରୁ-ନୁପୁରୋଲ୍ଲାସି-କୁଞ୍ଜଚରଣ-ପଲ୍ଲବଂ ॥ ୧୫ ॥
 ଶରଚକ୍ର-ପ୍ରତୀକାଶ-ନୟ-ରାଜ୍ୟ-ପଦାଞ୍ଜୁଳିଂ ।
 ଅକ୍ଷୟ-ଧବଜ-ବଜ୍ରାଞ୍ଜ-ବିଳସଚରଣାୟୁଜଂ ॥ ୧୬ ॥
 କୋଟିସୂର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରତୀକାଶ-କୋଟୀନ୍ଦୁ-ଲଳିତ-ହାତିଂ ।
 କୋଟୀ-କନ୍ଧର୍ପ-ଲାବଣ୍ୟ-କେଳି-ଲୀଳା-ମନୋରମଂ ॥ ୧୭ ॥

সাক্ষাঙ্গীলাভমুং কেলি-তমুং শৃঙ্গার-বিগ্রহং ।
 কচিদ্ভাব-কলা-মূর্ত্তি-প্রসুদং-প্রেমবিগ্রহং ॥ ১৮ ॥
 নামাঙ্ককং নামতমুং পরমানন্দ-বিগ্রহং ।
 ভক্ত্যাখ্যকং ভক্তিতমুং ভক্ত্যাচার-বিহারিণং ॥ ১৯ ॥
 অশেষ-কেলি-লাবণ্য-লীলা-তাণ্ডব-পণ্ডিতং ।
 শচী-জঠর-রত্নাক্রি-সমুদ্ভূত-সুধানিধিং ॥ ২০ ॥
 অশেষ-জগদানন্দ-কন্দমুদ্ভূত-মঙ্গলং ।
 সুরভ্রাস-রসাবেশ-মদালস-বিলোচনং ॥ ২১ ॥
 কচিদ্ভক্তজনৈর্দীব্য-মাল্য-গন্ধামুলেপনৈঃ ।
 বেষ্টিতং রস-সঙ্গীতং গায়ন্তী রস-লালসং ॥ ২২ ॥
 কচিদ্বাল্য-রসাবেশ-গঙ্গাতীর-বিহারিণং ।
 কচিদগায়তি গায়ন্তং নৃত্যন্তং কর-শব্দিতৈঃ ॥ ২৩ ॥
 বদন্তং শব্দমত্যাট্টৈঃ কুর্বন্তং সিংহ-বিক্রমং ।
 কচিদাফোট-ছঙ্কার-কম্পিতাশেষ-ভূতলং ॥ ২৪ ॥
 স্নগুপ্ত-গোপিকাভাব-প্রকাশিত-জগজ্জয়ং ।
 প্রাপিতাশেষ-পুরুষ-স্ত্রী-স্বভাবমনাকুলং ॥ ২৫ ॥
 নিজ-ভাব-রসাস্বাদ-বিতৈশ্বকাদশেষজিয়ং ।
 বিদগ্ধ-নাগরী-ভাব-কলা-কেলি-মনোরমং ॥ ২৬ ॥
 গদাধর-প্রেমভাব-কলাক্রান্ত-মনোরথং ।
 নরহরি-প্রেমরসাস্বাদ-বিহ্বল-মানসং ॥ ২৭ ॥
 সর্ব-ভাগবতাহূত-কাস্তাভাব-প্রকাশকং ।
 প্রেম-প্রদান-ললিত-দ্বিভুজং ভক্ত-বৎসলং ॥ ২৮ ॥

প্রেমারাধ্য-পদবন্দ্যং শ্রীপ্রেমভক্তি-মন্দিরং ।
 নিজ-ভাবরসোল্লাস-মুখীকৃত-জগজ্জয়ং ॥ ২৯ ॥
 স্বনাম-জপ-সংখ্যাভিবৈষ্ণবীকৃত-ভূতলং ।
 নবদ্বীপ-জনানন্দং ভূদেব-জন-মঙ্গলং ॥ ৩০ ॥
 অশেষ-জীব-সদ্ব্যগ্য-ক্রম-সমুত্ত-সংফলং ।
 ভয়াশুরাগ-সুস্নেহ-ভক্তি-গম্য-পদাশুজং ॥ ৩১ ॥
 নটরাজ-শিরোরত্নং শ্রীনাগর-শিরোমণিং ।
 অশেষ-রসিক-সুখ্যামোলি-ভূষণ-ভূষণং ॥ ৩২ ॥
 রসিকামুগত-স্নিগ্ধ-বদনাজ-মধুভ্রতং ।
 শ্রীমদ্বিজ-কুলোত্তংসং নবদ্বীপ-বিভূষণং ॥ ৩৩ ॥
 প্রেমভক্তি-রসোন্মত্তাঈক্য-সেব্য-পদাশুজং ।
 নিত্যানন্দ-প্রিয়তমং সর্বভক্ত-মনোরথং ॥ ৩৪ ॥
 ভক্তারাধ্যং ভক্তিসাধ্যং ভক্তরূপিণমীশ্বরং ।
 শ্রীনিবাসাদি-ভক্তাঐঃ স্তূয়মানং মুহুমূহুঃ ।
 সার্বভৌমাদিভিবৈদশাস্ত্রাগম-বিশারদৈঃ ॥ ৩৫ ॥
 য এবং চিন্তয়েদেবদেবেশং প্রথতোহনিশং ।
 সংস্তোতি ভক্তিভাবেন ত্রিসংখ্যং নিত্যমেব চ ॥ ৩৬ ॥
 ধর্মার্থী লভতে ধর্মং শ্রীভাগবতমুত্তমং ।
 অর্থার্থী লভতে চার্থং কৃষ্ণ-সেবা-বিধৌ রতিং ॥ ৩৭ ॥
 কামার্থী লভতে কামং প্রেমভক্তি-বিধানতঃ ।
 সংসার-বাসনা-মুক্তিং মোক্ষার্থী বিগত-স্পৃহঃ ॥ ৩৮ ॥

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কাম-সংসার-কৃন্তনীং ।

কাব্যার্থী কবিতা-শক্তিং কৃষ্ণ-বর্ণন-শালিনীং ॥ ৩৯ ॥

অপুত্রো বৈষ্ণবং পুত্রং লভতে লোক-বন্ধুতাং ।

আশ্রয়ার্থী লভেচ্ছাস্তং শ্রীমদ্ভাগবতং গুরুং ॥ ৪০ ॥

শ্রীমচ্ছ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পদাম্বুজ-যুগে ভূষণং ।

প্রেমানুরাগ-ললিতাং প্রেমভক্তিং লভেন্নরঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীলাবধুতাভিন্ন-শ্রীমদ্বৈতাচার্য্য প্রভু-বিরচিতঃ

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-প্রত্যঙ্গবর্ণনাখ্য-স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল-স্তোত্রং ।

বনভূবি রবিকণ্ঠা-স্বচ্ছ-কচ্ছালি-পালি-

ধ্বনিযুত-বরতীর্থ-দ্বাদশাদিত্য-কুঞ্জে ।

সকনক-মণিবেদী-মধ্যমধ্যাদিক্রুতঃ

স্মুরতি মদন-পূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১ ॥

সুভগ-নব-শিখণ্ড-ভ্রাজ্জ্যৈষ-হারা-

ঙ্গদ-বলয়-সমুদ্রা-ধ্বান-মঞ্জীর-রম্যঃ ।

বসন-ঘুম্বণ-চর্চ্চা-মালিকোস্তাসিতাঙ্গঃ

স্মুরতি মদন-পূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২ ॥

কটিকৃত-বরভঙ্গ-শ্রুস্ত-জজ্ঞাশ্রজজ্ঞঃ

করমুগ-ধ্রুত-বংশীং শ্রুস্ত বিশ্বাধরাগ্রে ।

স্বমধুরমতি তিৰ্য্যগ্-গ্রীবয়া বাদয়ংস্তাং
ক্ষুরতি মদন-পূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৩ ॥

বিধিকৃত-বিধুসৃষ্টি-ব্যর্থতাকারি-বক্ত্র-
হ্যতিলব-হৃত-রাধা-স্থূল-মানাঙ্ককারঃ ।
স্মিত-লপিত-মধুল্যোন্মাদিতৈতদ্ধৃষীকঃ
ক্ষুরতি মদন-পূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৪ ॥

শরত্ৰুদিত-সরোজ-ব্রাত-বিত্রাসি-নেত্রা-
ঞ্চল-কুটিল-কটাক্ষৈর্মন্দরোদগু-চালৈঃ ।
ঝটিতি মথিত-রাধা-স্বাস্ত-দুষ্কার্ণবাস্তঃ
ক্ষুরতি মদন-পূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৫ ॥

কুটিল-চটুল-চিল্লীবল্লি-লাশ্চেন লক্ক-
প্রথিত-সকল-সাধ্বী-ধৰ্ম্মরত্ন-প্রসাদঃ ।
তিলকবদলিকেন ধ্বস্ত-কামেষু-চাপঃ
ক্ষুরতি মদন-পূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৬ ॥

শুকযুব-বরচঞ্চু-প্রাংশু-নাসাংশু-সিক্কৌ
জনিত-কুলবধূটী-দৃষ্টি-মংস্রী-বিহারঃ ।
স্মিতলব-যুত-রাধা-জল্প-মল্লোন্মদাস্তঃ
ক্ষুরতি মদন-পূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৭ ॥

বিকসদধর-বন্ধু-কাস্তরুজীয় গন্ধৈঃ
পতিতমূপ বিধৰ্ত্তঃ রাধিকা-চিত্তভুঙ্গং ।

দশন-রুচি-গুণাগ্রে দত্ত-তৎ-সৌধুচারঃ

স্মুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৮ ॥

শ্রবণ-মদনকন্দ-প্রেক্ষণোড্ডীন-রাধা-

ধৃতি-বিভব-বিহঙ্গে ত্র্যস্ত-নেত্রাস্ত-বাণঃ ।

অলক-মধুপ-দত্ত-দ্যোত-মাধ্বক-সত্রঃ

স্মুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৯ ॥

পরিমল-রুচি-পালী-শালি-গান্ধর্বিকোত্ত-

নুখকমল-মধুলী-পান-মত্ত-দ্বিরেকঃ ।

মুকুরজয়ি-কপোলে মৃগ্য-তচ্ছুষ-বিশ্বঃ

স্মুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১০ ॥

মকর-মুখ-সদৃক্ষ-স্বর্ণবর্ণাবতংস-

প্রচলন-হ্রত-রাধা-সর্ব-শারীর-ধর্ম্যঃ ।

তদতিচল-দৃগন্ত-স্বস্থবংশে ধৃতাক্ষঃ

স্মুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১১ ॥

হরিমণি-কৃত-শঙ্খ-শ্লাঘিতোল্লভিষ-লেখা-

ত্রয়-রুচি-বৃত-কণ্ঠস্থোপকণ্ঠে মণীন্দ্রং ।

দধদিহ পরিরকুং রাধিকাং বিস্থিতাক্ষ

স্মুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১২ ॥

কুবলয়-কৃত-বক্ষস্তল্লমুচ্চং দধানঃ

শ্রম-বিলূলিত-রাধা-স্বাপনাটয়ৈব নব্যং ।

ଭୁଞ୍ଜ-ଯୁଗମପି ଦିବ୍ୟଂ ତଂ-ପ୍ରକାଶୋପଧାନଂ
 ଯୁରତି ମଦନ-ପୂର୍ବଃ କୋହିପି ଗୋପାଳ ଏଷଃ ॥ ୧୩ ॥

ରୁଚିର-ଜଠରପତ୍ରେ ଚିତ୍ର-ନାଭୀତଟୋଦ୍ର-
 ତୁମୁରୁହତତି-ନାମ୍ନାଂ ବଲ୍ଲବୀ-ବନ୍ଦ-ଭୂକ୍ତ୍ୟେ ।
 ଅରନୁପତି-ସମୁଦ୍ର-ସାକ୍ଷରାଳୀଂ ଦଧାନଃ
 ଯୁରତି ମଦନ-ପୂର୍ବଃ କୋହିପି ଗୋପାଳ ଏଷଃ ॥ ୧୪ ॥

ସୁବତି-ହୃଦଳସେଭ-ପ୍ରୋଢ଼-ବନ୍ଧାୟ କାମ-
 ଅପତି-ଚିତ-ରସୋରୁଷ୍ଟସ୍ତ-ପ୍ରଭାଭିରାମଃ ।
 ମରକତ-କଟ-ଜୈତ୍ର-ଞ୍ଜୁଳ-ଜାୟ-ପ୍ରସନ୍ନଃ
 ଯୁରତି ମଦନ-ପୂର୍ବଃ କୋହିପି ଗୋପାଳ ଏଷଃ ॥ ୧୫ ॥

ପ୍ରଗୟ-ନବ-ମଧୁନାଂ ପାନମାତ୍ରେକ-ଗତ୍ୟାଃ
 ସକଳ-କରଣ-ଜୀବ୍ୟଂ ରାଧିକା-ମନ୍ତଭୃନ୍ୟାଃ ।
 ଅରୁଣ-ଚରଣ-କଞ୍ଜ-ଦନ୍ତମୁଲ୍ଲାଞ୍ଚ ପଞ୍ଚନ୍
 ଯୁରତି ମଦନ-ପୂର୍ବଃ କୋହିପି ଗୋପାଳ ଏଷଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅତୁଳ-ବିଳସଦଞ୍ଜୁଶ୍ରେଣି-ବିନ୍ଦ୍ୟାସଭଞ୍ଜ୍ୟା
 ଗୁପିତ-ମଦନକୋଟି-ଫାର-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟା-କୀର୍ତ୍ତିଃ ।
 ବଳ-ଲବ-ହତ-ମନ୍ତ୍ରାପାର-ପାରୀକ୍ଷ-ଦର୍ପଃ
 ଯୁରତି ମଦନ-ପୂର୍ବଃ କୋହିପି ଗୋପାଳ ଏଷଃ ॥ ୧୭ ॥

ତରଣି-ହୃହିତ୍-କଞ୍ଚେ ଅଞ୍ଚ-ପାଥୋଦ-ଧାମା
 ସମୁଦିତ-ନବ-କାମାଭୀର-ରାମାବଳୀନାଂ ।

তড়িদতি-রুচি-বাহু-ক্ষুর্জদংসোহতিজ্জন্ত
ক্ষুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৮ ॥

নব-তরুণিম-ভট্টাচার্য্য-বর্ষেণ শাস্ত্রং
মনসিজ-মুনি-কণ্ঠং জ্ঞায়মধ্যাপিতাভিঃ ।
নবনব-যুবতীভির্বিভ্রদ্যোহমস্মিন্
ক্ষুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৯ ॥

রতিমতিরচয়ন্ত্য। রাধিকা-নন্দ্যকাস্ত্য।
স্থগিত-বচন-দর্পঃ স্ফারিতাশ্চ-প্রসঙ্গঃ ।
খরমতি-ললিতাশ্চো কিঞ্চিদধঃ-স্মিতাক্ষঃ
ক্ষুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২০ ॥

সবিধ-রমিত-রাধঃ সাগ্রজ-স্নিগ্ধ-রূপ-
প্রণয়-রুচির-চন্দ্রঃ কুঞ্জখেলা-বিতন্দ্রঃ ।
রচিত-জন-চকোর-প্রেম-পীযুষ-বর্ষঃ
ক্ষুরতি মদন-পূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২১ ॥

মদনবলিত-গোপালশ্চ যঃ স্তোত্রমেতৎ
পঠতি স্মৃতিরুত্তমৈশ্চ-বজ্রাভিষিক্তঃ ।
স খলু বিষয়-রাগং সৌরিভাগং বিহায়
প্রতিজনি লভতে তৎ-পাদ-কঙ্কামুরাগং ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশ্রীমদনগোপাল-স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগোপালরাজ-স্তোত্রং ।

বপূরতুল-তমাল-স্মীত-বাহুরুশাখো-
পরি ধৃত-গিরিবর্য্য-স্বর্ণবর্ণৈক-গুচ্ছঃ ।
কটিকৃত-পরহস্তারক্ত-শাখাগ্র-হৃদঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১ ॥

রুচির-দৃগভিধানে পঙ্কজে ফুল্লয়ন্তঃ
সুভগ-বদনগাত্রং চিত্রচন্দ্রং দধানঃ ।
বিলসদধর-বিশ্ব-জায়ি-নাসা-শুকৌষ্ঠঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ২ ॥

চল-কুটিলতর-ক্রকশ্মু কাস্তদৃগন্ত-
ক্রমণ-নিশিতবাণং-শীঘ্রবাণং দধানঃ ।
দরয়িতুমিব-রাধাঐধর্য্য-পারৌজবর্য্যং
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ৩ ॥

অশূলভমিহ রাধাবক্ত্র-চুস্বং বিজান-
ম্বিব বিলসিতুমেতচ্ছায়য়াপি প্রদূরাং ।
মুকুর-যুগলমচ্ছং গণ্ডদন্তেন বিভ্রং
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ৪ ॥

রুচি-নিকর-বিরাজদাড়িমী-পঙ্কবীজ-
প্রকর-বিজয়ি-দন্তশ্রেণী-সৌরভ্যবাতৈঃ ।

ରଚିତ-ଯୁବତି-ଚେତଃ-କୌରଜିହ୍ବାତି-ଲୌଲ୍ୟଃ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିପତ୍ନୀ ସୁଧୂ ଗୋପାଳରାଜଃ ॥ ୧ ॥

ବଚନ-ମଧୁ-ରସାନାଂ ପାୟନୈର୍ଗୋପରାମା-
 କୁଳମୁକୁତ-ଧାମାପ୍ୟୁଷ୍ମଦୀକୃତ୍ୟ କାମଂ ।
 ଅଭିମତ-ରତିରସ୍ଥାନ୍ତାଦଦାନସ୍ତତୋ ଯାକ୍
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିପତ୍ନୀ ସୁଧୂ ଗୋପାଳରାଜଃ ॥ ୬ ॥

କୁବଳୟ-ନିଭ-ଭାଳେ କୌକୁମ-ଦ୍ରାବ-ପୁଂ
 ଦଧଦିବ ସନସଂଶେ ନିଶ୍ଚଳଚକ୍ରାଂଶୁଂ ।
 ରଚୟିତୁମିବ ସାଧୁ-କୌର୍ତ୍ତି-ମୁକ୍ତାଳି-ଭୌତିଂ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିପତ୍ନୀ ସୁଧୂ ଗୋପାଳରାଜଃ ॥ ୭ ॥

ଶ୍ରବଣ-ମଦନ-ରଞ୍ଜୁ ସଞ୍ଜୟଂ ଶ୍ରୀଜି-ରାଧା-
 ନୟନ-ଚଳ-ଚକୋରୌ ବନ୍ଧୁମୁଂକଃ କିଶୋରୌ ।
 କୃତ-ମକର-ବତଂସ-ସ୍ନିହ-ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁ-ଚାରଃ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିପତ୍ନୀ ସୁଧୂ ଗୋପାଳରାଜଃ ॥ ୮ ॥

ଯୁବତି-କରଣ-ରଞ୍ଜିତାତମାଞ୍ଜିତ୍ତ ନେତ୍ର-
 ଭ୍ରମଣ-ପଟୁ-ଭଟ୍ଟିଷ୍ଠଂ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହଂ-ସୋଧ-ମଧ୍ୟେ ।
 ଗରୁଡ଼ମଣି-କବାଟେନୋରସାସୁଷ୍ମ ହଃ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିପତ୍ନୀ ସୁଧୂ ଗୋପାଳରାଜଃ ॥ ୯ ॥

ତ୍ରିବଳି-ଲଳିତ-ତୁଳ୍ପ-ସୁନ୍ଦି-ନାଭୀ-ହୃଦୋତ୍ତ-
 ସ୍ତମ୍ଭରହତତି-ସର୍ପୀମତ୍ର ବିଭାଗ ଉତ୍ତମ ।

যুবতী-পতি-ভরাধু-গ্রাসনায়েব সত্ত্বঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১০ ॥

মরকত-কৃতরস্তা-গৰ্ব-সৰ্বকষোরু-
দ্বয়মুরু-রস-ধাম প্রেয়সীনাং দধানঃ ।
সুরদবিরল-পুষ্ট-শ্রোণি-ভারাতি-রম্যঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১১ ॥

মদন-মণিবরালী-সংপুট-ফুল্লজামু-
দ্বয়-সুললিত-জজ্বা-মঞ্জু-পাদাজুগ্মঃ ।
বিবিধ-বসন-ভূষা-ভূষিতাজঃ সুকণ্ঠঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১২ ॥

কলিত-বপুৰিব শ্রীবিট্ঠল-প্রেমপুঞ্জঃ
পরিজন-পরিচর্যা-ধৈর্য্য-পীযুষ-পুষ্টঃ ।
হ্যতি-ভর-জিত-মাত্মন্থন্থোদ্ধৎ-সমাজঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১৩ ॥

বিবিধ-ভজন-পুষ্পৈরিষ্টনামানি গৃহ্ন
পুলকি-তমুরিহ শ্রীবিট্ঠলস্তোরু-সৈখ্যঃ ।
প্রণয়-মণিসরং স্বং হস্ত তস্মৈ দধানঃ
প্রতপতি গিরিপটে সূৰ্হ গোপালরাজঃ ॥ ১৪ ॥

গিরিকুল-পতি-পট্টোল্লাসি-গোপালরাজ-
স্তুতি-বিলসিত-পদ্যাহুদ্বট-প্রেমদানি ।

নটয়তি রসনাগ্রে শ্রদ্ধয়া নির্ভরং যঃ

স সপদি লভতে তৎ-প্রেমরত্নং প্রসাদং ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশ্রীগোপালরাজ-স্টোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্য প্রণামপ্রণয়াখ্যস্তবঃ ।

কন্দর্প-কোট-রম্যায় ক্ষুরদিন্দীবর-দ্বিষে ।

জগন্মোহন-লীলায় নমো গোপেন্দ্র-সুনবে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণা-কৃত-হারায় কৃষ্ণ-লাবণ্যশালিনে ।

কৃষ্ণা-কুল-করীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥

সর্বানন্দ-কদম্বায় কদম্ব-কুসুম-স্রজে ।

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারি-কনীয়সে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডল-ক্ষুরদংসায় বংশায়ত্ত-মুখত্রিয়ে ।

রাধা-মানস-হংসায় ব্রজোত্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ড-চূড়ায় দণ্ড-মণ্ডিত-পাণয়ে ।

কুণ্ডলীকৃত-পুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকা-প্রেম-মাধ্বীক-মাধুরী-মুদিতাস্তরং ।

কন্দর্প-বৃন্দ-সৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গার-রস-শৃঙ্গারং কর্ণিকারাত্ত-কর্ণিকং ।

বন্দে ত্রিয়া নবাত্মাণং বিভ্রাণং বিভ্রমং ইরিং ॥ ৭ ॥

ମାଧ୍ୱୀବ୍ରତ-ମଣିବ୍ରାତ-ପଞ୍ଚତୋହର-ବେଣବେ ।
 କହ୍ଲାର-କୃତ-ଚୂଡ଼ାୟ ଶଞ୍ଜୁଚୂଡ଼-ଭିଦେ ନମଃ ॥ ୮ ॥
 ରାଧିକାଧର-ବନ୍ଧୁକ-ମକରନ୍ଦ-ମଧୁବ୍ରତଂ ।
 ଦୈତ୍ୟ-ସିନ୍ଧୁର-ପାରୀକ୍ଷ୍ମଂ ବନ୍ଦେ ଗୋପେନ୍ଦ୍ର-ନନ୍ଦନଂ ॥ ୯ ॥
 ବର୍ହେନ୍ଦ୍ରାୟୁଧ-ରମ୍ୟାୟ ଜଗଜ୍ଜୀବନ-ଦାୟିନେ ।
 ରାଧା-ବିଦ୍ୟାଦ୍ରୁତାଞ୍ଜାୟ କୃଷ୍ଣାକ୍ଷୋଦାୟ ତେ ନମଃ ॥ ୧୦ ॥
 ପ୍ରେମାଙ୍କୁ-ବଲ୍ଲବୀ-ବୁନ୍ଦ-ଲୋଚନେନ୍ଦ୍ରୀବରେନ୍ଦବେ ।
 କାଶ୍ମୀର-ତିଳକାତ୍ମାୟ ନମଃ ପୀତାମ୍ବରାୟ ତେ ॥ ୧୧ ॥
 ଶୈବ୍ୟାଂଶ-ମଦୋଦ୍ଦାମ-ଦାବ-ନିର୍ବ୍ୟାଂଶ-ନୀରଦଂ ।
 କନ୍ଦୁକୀକୃତ-ଶୈଲେନ୍ଦ୍ରଂ ବନ୍ଦେ ଗୋକୁଳ-ବାଙ୍କବଂ ॥ ୧୨ ॥
 ଦୈତ୍ୟାର୍ଣବେ ନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ମନ୍ତ୍ରାବ-ଭରାଦିତଃ ।
 ହୃଷ୍ଟେ କାରୁଣ୍ୟ-ପାରୀଂ । ମୟି କୃଷ୍ଣ ! କୃପାଂ କୁରୁ ॥ ୧୩ ॥
 ଆଧାରୋଽପ୍ୟପରାଧାନାମବିବେକ-ହତୋଽପ୍ୟହଂ ।
 ହଂକାରୁଣ୍ୟ-ପ୍ରତୀକ୍ଷ୍ୟୋଽସ୍ମି ପ୍ରସୀଦ ମୟି ମାଧବ ! ॥ ୧୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରୂପଗୋସ୍ୱାମି-ବିରଚିତଂ
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ପ୍ରଣାମ-ପ୍ରଣୟାଧ୍ୟାତ୍ମବଃ ସମାପ୍ତଃ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ପ୍ରଣାମପ୍ରଣୟାଧ୍ୟାତ୍ମବଃ ସୁବେର ଅନୁବାଦ ।

ଯିନି କୋଟି କୋଟି କନ୍ଦର୍ପେର ଶ୍ରୀୟ ରମଣୀୟ, ସାହାର
 ଅଜ୍ଞକାନ୍ତି ବିକଳିତ ନୀଳମୟ-ସନ୍ତପ୍ତ ଓ ଯିନି ଶ୍ଯୟ ଶୌଳା ହାରା

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রণামপ্রণয়াস-স্বরের অনুবাদ । ১৬২৩

ত্রিঙ্গণ মুখ করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহারে বিভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির আয় যাঁহার লাবণ্য এবং যিনি কালিন্দী-তীরে মাতঙ্গের আয় ক্রীড়া করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ-স্বরূপ, কদম্ব-কুসুম-মালায় যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত এবং যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা বশীভূত হয়েন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

দোহল্যমান কুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্বক্কেশ সুশোভিত, বংশীবাদন নিমিত্ত ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি শোভা পাইতেছেন, যিনি শ্রীরাধার মানস-রূপ সরোবরে হংসের আয় বিহার করেন এবং যিনি নিখিল ব্রজবাসিন্দের শিরো-ভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

ময়ূর-পুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি গো-রক্ষণের নিমিত্ত করতলে রত্ন-খচিত দণ্ড ধারণ করিয়াছেন এবং কুসুম-নির্মিত কুণ্ডলে যাঁহার কর্ণযুগল অলঙ্কৃত, সেই পুণ্ডরীক-নয়ন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেমরূপ মকরন্দের মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া যাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদা হর্ষযুক্ত ও যিনি কোটী কোটী কন্দর্পের আয় সৌন্দর্য্যাবিত, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ-স্বরূপ, যিনি কণিকার-কুসুম দ্বারা কর্ণভূষণ করিয়াছেন এবং যাঁহাকে দেখিলে নবীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

যাঁহার বংশী ব্রজ-সতীর্ণের ধর্ম্মনিষ্ঠারূপ রত্ননিচয় অপহরণ করে, সুগন্ধি পদ্মপুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া নিষ্মিত হইয়াছে এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংস-ভৃত্যের নিহস্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর-রূপ বন্ধুকপুষ্পের (বাঁধুলি ফুলের) মকরন্দ-পানে যিনি ভ্রমর-স্বরূপ এবং যিনি দানবরূপ মাতঙ্গ-গণের পক্ষে সিংহ-স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ-রূপ নবীন-মেঘ ময়ূরপুচ্ছ-রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয় হইয়াছেন, যিনি জগতের জীবন-দাতা এবং শ্রীরাধিকা-রূপ বিদ্যাম্বালায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমাক্ত ব্রজবানিতাগণের নয়নরূপ ইন্দীবরের চন্দ্র-স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কম-রচিত তিলকে সুশোভিত, সেই পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রবল গর্ভরূপ দাবানল-নির্ব্বাপণে নবীন-মেঘ-স্বরূপ এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া-

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রণামপ্রণয়াখ্য-স্তবের অনুবাদ । ১৬২৫

কন্দকের শ্রায় উত্তোলিত করিয়াছিলেন, সেই গোকুল-বন্ধু
শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে দয়ার সাগর ! আমি অপরাধ-রূপ পাষণ-
ভার-গ্রস্ত হইয়া দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি ; অতএব কৃপা
করিয়া এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার কর ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার এবং
অজ্ঞান-প্রভাবে হতচিত্ত ; আমি এক্ষণে তোমার কারুণ্য
প্রতীক্ষা করিতেছি ; তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রণাম-প্রণয়াখ্যস্তবের অনুবাদ সমাপ্ত ।



শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণমস্তবকঃ ।

শ্রীশ্রীহরয়ে নমঃ ।

গতি-গঞ্জিত-মন্ততর-দ্বিরদং, রদ-নিন্দিত-সুন্দর-কুন্দ-মদং ।
মদনার্বুদ-রূপ-মদন-রুচিং, রুচির-স্মিত-মঞ্জরি-মঞ্জু-মুখং ॥ ১ ॥
মুখরীকৃত-বেণুহৃত-প্রমদং, মদ-বল্লিত-লোচন-তামরসং ।
রসপূর-বিকাসক-কেলিপরং, পরমার্থ-পরায়ণ-লোক-গতিং ॥ ২ ॥
গতি-মণ্ডিত-যামুন-তীরভূবং, ভুবনেশ্বর-বন্দিত-চাক্র-পদং ।
পদকোজ্জল-কোমল-কণ্ঠরুচং, রুচিকান্ত-বিশেষক-বস্তুরং ॥ ৩ ॥

তরল-প্রচলাক-পরীত-শিখং, শিখরীন্দ্র-ধৃতি-প্রতিপন্ন-ভুজং ।
 ভুজগেন্দ্র-ফণাঙ্গন-রঙ্গধরং, ধর-কন্দর-খেলন-লুপ্তহৃদং ॥ ৪ ॥
 হৃদয়ালু-সুহৃদগণ-দত্ত-মহং, মহনীয়-কথাকুল-ধৃত-কলিং ।
 কলিতাখিল-দুর্জয়-বাহুবলং, বল-বল্লব-শাবক-সন্নিহিতং ॥ ৫ ॥
 হিত-সাদু-সমীহিত-কল্পতরুং, তরুণীগণ-নৃতন-পুষ্পশরং ।
 শরণাগত-রক্ষণ-দক্ষতমং, তমসাদু-কুলোৎপল-চণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
 করপদ্ম-মিলং-কুসুম-স্তবকং, বক-দানব-মত্ত-করীন্দ্র-হরিং ।
 হরিণীগণ-হারক-বেণুকলং, কলকণ্ঠ-রবোজ্জল-কণ্ঠরণং ॥ ৭ ॥
 রণ-খণ্ডিত-দুর্জন-পুণ্যজনং, জন-মঙ্গল-কীর্তিতা-প্রভবং ।
 ভবসাগর-কুন্তজ-নামগুণং, গুণসঙ্গ-বিবর্জিত-ভক্তগণং ॥ ৮ ॥
 গণনাতিগ-দিব্য-গুণোল্লসিতং, সিতরশ্মি-সহোদর-বক্তুবরং ।
 বরদৃষ্ট-বৃষাসুর-দাব-ঘনং, ঘন-বিভ্রম-বেশ-বিহারময়ং ॥ ৯ ॥

ময়পুত্র-তমঃ-ক্ষয়-পূর্ণবিধুং

বিধুরীকৃত-দানব-রাজ-কুলং ।

কুল-নন্দনমত্র নমামি হরিং ॥ ১০ ॥

উরসি পরিস্ফুরদিন্দিরমিন্দিন্দির-মন্দির-স্রজোল্লসিতং ।

হরিমঙ্গনাতি-মঙ্গলমঙ্গ-লসচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতঃ শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণমস্তবকঃ সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীশ্রীহরিকুম্মস্তবকের অনুবাদ ।

যাঁহার গতি মত্ত মাতঙ্গের মনোহর গতিকেও তিরস্কার করিতেছে, যাঁহার দম্পপঙ্ক্তি কুন্দকুম্মের সৌন্দর্য্যকেও পরাভব করিতেছে, যাঁহার অঙ্গকাস্তি কোটী কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছে, যাঁহার শ্রীমুখমণ্ডল মৃচ্-মধুর হাস্যে অতি মনোহর শোভা পাইতেছে ॥ ১ ॥

যিনি বংশীধ্বনি দ্বারা সুন্দরীগণকে আকর্ষণ করিতেছেন, যৌবন-মদে যাঁহার নয়ন-যুগল মনোহর অরুণ বর্ণ ধারণ করিয়াছে, যাঁহার লীলা হাস্যাদি বিবিধ রস-তরঙ্গ বিকাশ করিতেছে, যিনি পরমার্থ-পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজ-বজ্রাদি চরণ-চিহ্ন দ্বারা শ্রীযমূনার তীরভূমি অলঙ্কৃত হইয়াছে, যাঁহার পরম সুন্দর চরণ-যুগল ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবগণ কর্তৃক বন্দিত হইতেছে, যাঁহার সুকোমল-কণ্ঠ-ছাতি পদকালঙ্কারে সমুজ্জল, গোরোচনা-রচিত তিলকে যাঁহার ললাটদেশ পরম মনোহর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

চঞ্চল ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত, যিনি বাম হস্তে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, যিনি ফণিরাজ কালিয়ার মস্তকে নৃত্য করিয়াছেন, যাঁহার চিত্ত পর্ব্বত-কন্দরে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

যিনি সন্তদয় স্নহদ্বন্দ্বকে সর্বদা উৎসবাস্থিত করেন, ঐহার মহামহিমাধিত কথা-প্রসঙ্গে কলি-কলুষ সর্বতোভাবে বিদূরিত হয়, ঐহার বাহুবল নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অজ্ঞেয়, যিনি বলদেব ও ব্রজবালকগণের নিকট সর্বদা বিরাজমান ॥ ৫ ॥

যিনি অনুগত ভৃত্যমণ্ডলীর পক্ষে বাঞ্ছাকল্পতরু, যিনি যুবতীগণের পক্ষে নবীন-কন্দর্প-স্বরূপ, যিনি শরণাগত-রক্ষণে পরম নিপুণ, যিনি দৈত্যকুল-নলিনীসমূহকে বিশীর্ণ করিবার পক্ষে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড স্বরূপ অর্থাৎ যিনি ছুট্টদলনে বিশেষ তৎপর ॥ ৬ ॥

ঐহার করকমল কুমুম-স্তবকে স্নশোভিত, যিনি বকাসুর-রূপ মন্ত্র মাতঙ্গের পক্ষে কেশরী-স্বরূপ, ঐহার মধুর মুরলী-রব হরিণীগণকে বিমোহিত করে, ঐহার কণ্ঠস্বর কোকিলের ধ্বনি অপেক্ষাও সুমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে ছুট্ট রাক্ষসগণকে ধ্বংস করিয়াছেন, ঐহার কীর্ত্তি-কলাপ জগতের কল্যাণ বিধান করিতেছে, ঐহার নামের গুণ ভবসমুদ্র-শোষণে অগস্ত্যমুনি-স্বরূপ অর্থাৎ ঐহার নামের গুণে অবলীলাক্রমে ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়, ঐহার ভক্তগণ প্রকৃতি-সঙ্গ-বিবর্জিত ॥ ৮ ॥

যিনি দয়া-দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য দিব্য-গুণগণ-মণ্ডিত, ঐহার বদনমণ্ডল শশধর-সদৃশ মনোহর, যিনি বৃষাসুর রূপ দাবানল-নির্ব্বাপণে জলধর-সদৃশ, যিনি সাতিশয় বিলাস-

পরায়ণতা প্রযুক্ত উদ্ভূত বৈশিষ্ট্য ধারণ করিয়া নিকৃষ্ট-
বিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়দানব-পুত্র ব্যোমাসুর-রূপ অঙ্ককার ধ্বংস
করিতে পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ ও যাঁহা হইতে দানব-রাজ-কুল অশেষ
ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি দৈত্যকুল দলন করিয়াছেন,
স্ববংশের আনন্দ-দাতা সেই শ্রীহরিকে আমি নমস্কার
করি ॥ ১০ ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমান, যিনি অলিকুলাকীর্ণ
বৈজয়ন্তী মালায় সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দের চিত্ত-
রঞ্জনকারী এবং যাঁহার শ্রীঅঙ্গ চন্দনালিপ্ত, সেই শ্রীহরিকে
আমি নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণমন্তবকের অহুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধিকায় আনন্দচন্দ্রিকাখ্য-

দশনাম-স্তোত্রং ।

রাধা দামোদর-প্রেষ্ঠা রাধিকা বার্ষভানবী ।

সমস্ত-বল্লবী-বৃন্দ-ধন্মিলোত্তম-মল্লিকা ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ-প্রিয়াবলী-মুখ্যা গাঙ্গবী ললিতা-সখী ।

বিশাখা-সখ্য-সুখিনী হরি-হৃৎ-দ-মঙ্গরী ॥ ২ ॥

ইমাং বৃন্দাবনেশ্বর্যা দশনাম-মনোরমাং ।
 আনন্দচন্দ্রিকাং নাম যো রহস্তাং স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৩ ॥
 স ক্লেশরহিতো ভূত্বা ভূরি-সৌভাগ্য-ভূষিতঃ ।
 হরিতং করুণা-পাত্রং রাধা-মাধবয়োৰ্ভবেৎ ॥ ৪ ॥
 ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতং আনন্দচন্দ্রিকাখ্যং
 শ্রীশ্রীরাধিকা-দশনাম-স্তোত্রং সমাপ্তং ।



শ্রীশ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্রং ।

মধু-মধুর-নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
 সিত-কুমুম-সুবাসাঃ কপ্ত-কপূরভূষা ।
 সুবল-সখমুপেতা দূতিকা-শ্রুস্ত-হস্তা
 কণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ১ ॥

স্মর-গৃহমবিশস্তী বাম্যতো ধাম গন্তুং
 শরণিমমুসরস্তী তেন সংরুধ্য তুর্ণং ।
 বল-সবলিত-কাকা লম্বিতান্তঃশ্রিতাক্ষী
 কণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ২ ॥

মুদির-রুচির-বক্ষস্থল্লভে মাধবস্ত
 স্থিরচর-বর-বিদ্যাবল্লিবল্লি-তলে ।

ললিত-কনক-যুথী-মালিকাবচ্চ ভাস্তী
ক্ষণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥

স্মর-বিলসিত-তল্লে জল্ললীলামনল্লাং
ক্রমকৃতি-পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্কিং ।
মিথ ইব পরিরস্তারস্ত-বৃত্ত্যাক-বদ্ব্যঁ
ক্ষণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥

প্রমদ-মদন-যুদ্ধ-শ্রাস্তিতঃ কাস্ত-কৃষ্ণ-
প্রচুর-সুখদ-বক্ষঃ-ফার-তল্লে স্বপস্তী ।
রস-মুদিত-বিশাখা-জীবিতাঙ্কা-সমুদ্ভা
ক্ষণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥

অপি বত সুরতাস্তে প্রৌড়ি-সৌভাগ্য-দৃপ্যৎ-
প্রণয়-ধৃত-সুসখ্যোন্মাদ-মন্তোরু-গর্ভৈঃ ।
দর-গদিত-মুকুন্দাকল্লিতাকল্ল-তল্লা
ক্ষণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৬ ॥

স্মর-দয়িত-নিকুঞ্জ-প্রাঙ্গণে ব্যবহাস্রাং
ব্রজ-নব-যুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ ।
সদসি পরিভবস্তী সংস্তুতালী-কুলেন
ক্ষণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৭ ॥

কচন চ দর-দোষাদৈবতঃ কৃষ্ণ-জাতাং
সপদি বিহিত-মানা মৌনিনী তত্র তেন ।

প্রকটিত-পটু-চাটু-প্রার্থ্যমান-প্রসাদা
কণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোভাগ্যভঙ্গৌ বকারেঃ
প্রণয়-বিপিন-ভৃঙ্গৌ সঙ্গিনৌ তস্ম্য দেবি ! ।
নিজগণ-কুমুদালেঃ কৌমুদৌ হা কৃপাক্ষে !
কণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৯ ॥

নিরবধি-গুণসিক্কা । ভদ্রসেনাদি-বক্কো !
নিরুপম-গুণবৃন্দ-প্রয়সীবৃন্দ-মৌলে । ।
অতি-কদন-সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপাক্ষে !
কণমপি মম রাধে ! নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১০ ॥

নটয়তি রুচি-নান্দৌম্ময়ন্ সূত্রধার-
প্রবর ইব রসজ্ঞা-নর্তকীং রঙ্গরূপে ।
রসবতি দশকেহস্মিন্ প্রেমপুরাভিধে যঃ
স সপদি লভতে তৎ-দ্বন্দ্বরত্ন-প্রসাদং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং
শ্রীশ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়াঃ

প্রেমপূরাভিধ-স্তোত্রের অনুবাদ ।

হে রাধে ! বসন্তকালীন জ্যোৎস্না-বিকশিত মধুর রজনীতে শুভ্র-কুসুম-সদৃশ বসন ও কর্পূর-সদৃশ ধবল ভূষণ সমূহ পরিধান করতঃ, সুবল সখার অনুগামিনী হইয়া, বৃন্দাদুতীর স্বক্কে হস্তারোপণ পূর্বক, যখন তুমি অভিসার করিবে, তখন ক্ষণমাত্রও দর্শন দিয়া আমার নয়ন-যুগলের আনন্দ বিধান করিও ॥ ১ ॥

হে রাধে ! তুমি বাম্যভাব বশতঃ কন্দর্প-কেলিকুঞ্জে প্রবেশ না করিয়া নিজ-গৃহে গমন করিবার পথে যাইতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক অবিলম্বে তোমার গতিরোধ করিয়া, বিবিধ দৈন্ত্য-বচনে সন্তুষ্ট করতঃ, যখন তোমাকে বিলাস-কুঞ্জে পুনরায় আনয়ন করিবেন, তখন তোমার বদন-কমলে ঈষৎ হাস্তের উদয় হইবে ; হে সুন্দরি ! তুমি তদবস্থায় ক্ষণকালের জন্যও দর্শন দিয়া আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত করিও ॥ ২ ॥

হে রাধে ! যখন তুমি মল্লিকা-কুসুম-নির্ম্মিত শয্যায় নব-জলধর-সদৃশ মনোহর শ্রীকৃষ্ণ-বক্ষঃস্থলে স্থির বিচ্যন্ততা ও মনোহর সুবর্ণ-যুথিকার মালার আয় শোভা পাইতে থাকিবে,

তাদৃশাবস্থায় ক্ষণকালের নিমিত্তও দর্শন দিয়া আমার নেত্র-
যুগলকে হর্ষাঙ্কিত করিও ॥ ৩ ॥

হে রাধে ! কন্দর্প-বিহারোচিত শয্যায় প্রাণবল্লভের সহিত
যদৃচ্ছা হান্ত পরিহাস করিতে করিতে, নিরতিশয় সুখানুভব
পূর্বক, যখন তোমরা পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতে প্রবৃত্ত
হইবে, তাদৃশাবস্থায় ক্ষণকালের জন্তও দর্শন দিয়া আমার
নয়ন-দ্বয়কে পুলকিত করিও ॥ ৪ ॥

হে রাধে ! সাতিশয় উন্নততা সহকারে কন্দর্প-যুদ্ধ করিতে
করিতে ক্লান্ত হইয়া, তুমি প্রাণবল্লভের প্রচুর-সুখদায়ক বিশাল
বক্ষঃস্থলরূপ বিস্তীর্ণ শয্যায় শয়ন পূর্বক, তাঁহার সহিত মধুর
রসালাপ করিতে থাকিলে, তচ্ছ্রবণে যে বিশাখা সখী বিপুল
হর্ষাঙ্কিত হন, সেই বিশাখার জীবনধন তুমি ক্ষণকালের জন্তও
দর্শন দিয়া আমার নেত্রদ্বয়কে পরিতৃপ্ত কর ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! সুরতাবসনে যখন তুমি সুসৌভাগ্যোদ্দীপ্ত-
প্রণয়শালিনী ললিতা-দেবীর প্ররোচনায় অতীব গর্বের
বিচিত্ররূপে গর্বাঙ্কিত হইয়া ও তদ্বারা সামান্যরূপে উপদিষ্ট
হইয়া, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় বেশ ও শয্যা বিরচিত করাইয়া
লইবে, তাদৃশাবস্থায় ক্ষণকালের নিমিত্তও দর্শন দিয়া আমার
নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান করিও ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! কন্দর্পের প্রিয়তম-নিকুঞ্জগৃহ-প্রাঙ্গণে বিশিষ্ট-
পরিহাসযুক্ত সভামধ্যে তুমি বিবিধ বক্তোক্তি দ্বারা ব্রজ-নব-

সুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিলে, সখীগণ সম্যকরূপে তোমার স্তব করিতে থাকিবেন ; তাদৃশাবস্থায় ঋণকালের জন্তও দর্শন দিয়া আমার নয়ন-যুগলের তৃপ্তি সাধন করিও ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! কোনও সময়ে দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত অপরাধ বশতঃ তুমি মান-ভরে মোনাবস্থান করিয়া থাকিলে, তিনি তোমাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত, বিবিধ চাটুবাচ্যে প্রার্থনা করিতে থাকিবেন ; তাদৃশাবস্থায় তুমি ঋণকালের জন্তও দর্শন দিয়া আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত করিও ॥ ৮ ॥

হে কুপাময়ি রাধে ! তুমি এই এজপুরে স্বীয় পিতা বৃষভানু-রাজার ভাগ্যের চমৎকার-মূর্ত্তি-স্বরূপা এবং তুমি বকরিপু শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-কাননের ভৃঙ্গী-স্বরূপা অর্থাৎ তুমি সতত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসমুদ্রে নিমগ্না । হে লীলাময়ি দেবি ! তুমি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গিনী এবং তুমি স্বীয় সখীরূপ কুমুদপুষ্প সমূহের কোমুদী-স্বরূপা অর্থাৎ সখীগণের প্রাণতুল্যা ; অতএব তুমি ঋণকালের জন্তও দর্শন দিয়া আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৯ ॥

হে রাধে ! হে অশেষ-গুণ-জলনিধে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি বন্ধু এবং তুমি নিরুপম-গুণশালিনী সখীবৃন্দের মুকুটমণি-স্বরূপা । হে দয়াময়ি ! আমি অতীব দুঃখ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ; তুমি ঋণকালের জন্তও দর্শন দিয়া আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি এই রসপূর্ণ “প্রেমপুরাভিধ” দল্লকরূপ রঙ্গালয়ে
রুচিরূপ মঙ্গলাচরণ পূর্বক প্রধান সূত্রধারের (নটের) জ্ঞায়
জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান অর্থাৎ যিনি প্রীতি সহকারে
এই “প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্র” পাঠ করেন, তিনি শীঘ্রই সেই
শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলরত্নের প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন ॥১১॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধিকার্যাঃ প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্রের অম্ববাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধিকার্যাঃ

প্রেমোন্মোজ-মরন্দাখ্য-স্তবরাজঃ ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

মহাভাবোজ্জলচ্চিত্তারম্ভোদ্ভাবিত-বিগ্রহাং ।

সখী-প্রণয়-সদগন্ধবরোদ্ধর্জন-সুপ্রভাং ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃত-বীচিভিস্তারুণ্যামৃত-ধারয়া ।

লাবণ্যামৃত-বন্তাভিঃ স্পৃশিতাং শ্লপিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥

হ্রী-পট্টবস্ত্র-গুণ্ডাক্ষীং সৌন্দর্য্য-ঘুমুণাক্ষিতাং ।

শ্যামলোজ্জল-কঙ্করী-বিচিত্রিত-কলেবরাং ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্র-পুলক-স্তম্ভ-শ্বেদ-গদগদ-রক্ততা ।

উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমোন্মোজ-মরন্দাখ্য-স্তবরাজঃ । ১৬৩৭

কপ্তালকৃতি-সংশ্লিষ্টাং গুণালী-পুষ্পমালিনীং ।
ধীরাধীরাঙ্ক-সদ্বাস-পটবাসৈঃ পরিকৃতং ॥ ৫ ॥
প্রচ্ছন্ন-মান-ধম্মিলাং সৌভাগ্য-তিলকোজ্জ্বলাং ।
কৃষ্ণ-নাম-যশঃ-শ্রাব-বতংসোল্লাসি-কণিকাং ॥ ৬ ॥
রাগ-তান্মূল-রক্তৌষ্ঠীং প্রেম-কৌটিল্য-কজ্জলাং ।
নৰ্ম্ম-ভাষিত নিঃশব্দ-স্মিত-কপূর-বাসিতাং ॥ ৭ ॥
সৌরভাস্তঃপুরে গৰ্ব্ব-পর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টং প্রেমবৈচিত্র্য-বিচলন্তরলাপিতং ॥ ৮ ॥
প্রণয়-ক্রোধ-সচ্চৌলী-বন্ধ-গুণীকৃত-স্তনাং ।
সপত্নী-বক্তৃ-হৃচ্ছাষি-যশঃ-শ্রীকচ্ছপী-রবাং ॥ ৯ ॥
মধ্যতাত্ত্বসখী-স্কন্ধ-লীলা-শ্রুত-করাসুজাং ।
শ্রামাং শ্রাম-স্বরামোদ-বধূলী-পরিবেষিকাং ॥ ১০ ॥
ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা ত্বং দন্তৈরয়ং জনঃ ।
স্বদাস্তামৃত-সেকেন জীবয়ামুং স্তূত্বাং ॥ ১১ ॥
ন মুঞ্জেচ্ছরণয়াতমপি ত্বং দয়াময়ঃ ।
অতো গান্ধৰ্বিকৈঃ ! হাহা মুঞ্জনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥
প্রেমোন্মোজ-মরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ ।
শ্রীরাধিকা-কৃপাহেতুং পঠন্তদাস্তমাপ্নুয়াং ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতঃ

শ্রীশ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমোন্মোজ-মরন্দাখ্য-স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রীকার্ণ্যাপঞ্জিকা-স্তোত্রং ।

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশাভ্যাং নমঃ ।

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবী-কুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।
 বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কুপণো জনঃ ॥ ১ ॥
 নবেন্দীবর-সন্দোহ-সৌন্দর্য্যাস্কন্দন-প্রভং ।
 চারু-গোরোচনা-গর্বগৌরব-গ্রাসি-গৌরভাং ॥ ২ ॥
 শাতকুন্ত-কদম্বশ্রী-বিড়ম্বি-ক্ষুরদম্বরং ।
 হরতা কিংশুকস্মাংশূনংশুকেন বিরাজিতাং ॥ ৩ ॥
 সর্ব-কৈশারবদ্-ন্দ-চুড়াকুট-হরিমণিঃ ।
 গোষ্ঠাশেষ-কিশোরীণাং ধাম্মল্লোত্তংস-মল্লিকাং ॥ ৪ ॥
 শ্রীশমুখ্যাক্রুপাণাং রূপাতিশয়ি-বিগ্রহং ।
 রমোজ্জল-ব্রজবধুব্রজ-বিস্মাপি-সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥
 সৌরভ্যাস্ত-গাক্ষর্বং গন্ধোন্মাদিত-মাধবাং ।
 রাধারোধন-বংশীকং মহতী-মোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥
 রাধা-ধৃতি-ধন-স্তেন-লোচনাঞ্চল-চাপলং ।
 দৃগঞ্চল-কলা-ভৃঙ্গী-দষ্ট-কৃষ্ণ-হৃদমুজাং ॥ ৭ ॥
 রাধা-গুট-পরীহাস-প্রোটি-নির্বচনৌকুতং ।
 ব্রজেন্দ্রমুত-নম্রোক্তি-রোমাঞ্চিত-তনুলতাং ॥ ৮ ॥
 দিব্য-সদগুণ-মাণিক্য-শ্রেণী-রোহণ-পর্বতং ।
 উমাদি-রমণীব্যহ-স্পৃহণীয়-গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

স্বাক্ষ বৃন্দাবনাধীশ ! স্বাক্ষ বৃন্দাবনেশ্বর ! ।
 কাকুভির্বন্দমানোহয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥
 যোগ্যতা মে ন কাচিদ্বাং কৃপা-লাভায় যত্নপি ।
 মহাকৃপালু-মৌলিতাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥
 অযোগ্যে সাপরধেহপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।
 মহাকৃপালবো হস্ত ! লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥
 ভক্তেৰ্বাং করুণাহেতোলেশাভাসোহপি নাস্তি মে ।
 মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥
 জনে হৃষ্টেহপ্যভক্তেহপি প্রসীদন্তো বিলোকিতাঃ ।
 মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথো বহবো ভুবি ॥ ১৪ ॥
 অধমোহপুত্ৰ্যমং মদ্বা স্বমজ্জোহপি মনীর্ষণং ।
 শিষ্টং হৃষ্টোহপ্যয়ং জন্তুমন্ত্ৰ-ব্যধিতো যত্নপি ॥ ১৫ ॥
 তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্বামধীশো নাম-জল্লিনি ।
 অবগুবন্দ-নিস্তারি-নামাভাসো প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥
 যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সদকৃন্তু-লবাদপি ।
 তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥
 হস্ত ! ক্লীবোহপি জীবোহয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং ।
 মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথো প্রসাদঃ কোহপ্যদকতু ॥ ১৮ ॥
 এষ পাপৌ রুদন্নু চৈরাদায় রদনৈস্তৃণং ।
 হা নাথো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥
 হাহা-রাবমসৌ কুর্বন্ হুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।
 এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

যাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।
 প্রসীদতমযোগোহপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবো ॥ ২১ ॥
 ক্রোশত্যাৰ্হস্বরৈবাস্তো শ্রুশ্রাজ্জুষ্ঠমসৌ জনঃ ।
 কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণা-কণিকামপি ॥ ২২ ॥
 বাচেহ দীনযা যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।
 কিরতং করুণ-স্বাস্তৌ করুণোন্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥
 মধুবাঃ সন্তি যাবস্তো ভাবাঃ সৰ্বত্র চেতসঃ ।
 তেভ্যোহপি প্রেম-মধুবং প্রসাদীকুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥
 সেবামেবাশ্র বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপদং ।
 প্রসাদাভিমুখৌ হস্ত ! ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥
 নাথিতং পরমেবেদমনাথজন-বৎসলৌ ।
 স্বং সাক্ষাদাস্ত্রমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥
 অঞ্জলিং মৃদ্ধি বিশ্রুশ্র দীনোহয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।
 অশ্রু নিজিরভীষ্টশ্র স্কৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥
 অমলো বাং পবিমলঃ কদা পবিমিলনং বনে ।
 অনর্ঘেণ প্রমোদেন ভ্রাণং মে ঘূর্ণয়িশ্রুতি ॥ ২৮ ॥
 বঞ্জয়িশ্রুতি কর্ণৌ মে হংস-গুঞ্জিত-গঞ্জনাং ।
 মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োমঞ্জীব-কল-শিজিতং ॥ ২৯ ॥
 সৌভাগ্যাক-রথাজাদি-লক্ষ্মিতানি পদানি বাং ।
 কদা বৃন্দাবনে পশুন্নুদিশ্রুত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥
 সৰ্ব্বসৌন্দর্য্য-মর্য্যাদা-নীরাঙ্ক্য-পদনীরজৌ ।
 কিমপূৰ্ব্বাণি পৰ্ব্বাণি হা মমাক্ষৌৰ্বিধাস্যথঃ ॥ ৩১ ॥

সুচিরাশা-ফলাভোগ-পদাস্তোজ-বিকলনৌ ।
 যুবাং সাক্ষাঙ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
 কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জ-কন্দরে সুন্দরোদয়ো ।
 খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে সুরতৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥
 গুর্বায়ত্ততয়া কাপি দুর্লভাশ্রোত্র-বীক্ষণৌ ।
 মিথঃ সন্দেশ-সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥
 গবেষয়ন্তাবশ্রোত্রং কদা বৃন্দাবনাস্তরে ।
 সঙ্গমস্য যুবাং লপ্স্যে হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
 পণীকৃত-মিথোহার-লুণ্ঠন-ব্যগ্রহস্তয়োঃ ।
 কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬ ॥
 কুঞ্জে কুসুম-শয্যায়াং কদা বামপিভাঙ্গয়োঃ ।
 পাদ-সম্বাহনং হস্ত । জনোহয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
 কন্দর্প-কলহোদঘট্ট-ক্রটিতানাং লতাগৃহে ।
 কদা গুফায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্ষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥
 কেলিকল্লোল-বিশ্রস্তান্ হস্ত । বৃন্দাবনেঋরৌ ।
 কর্হি বর্হি-পতত্রৈবং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥ ৩৯ ॥
 কন্দর্প-কেলি-পাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্পয়োরহং ।
 কদা বামলিক-দ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জলং ॥ ৪০ ॥
 দেবোরস্তে বনশ্রগ্ভির্দৃশৌ তে দেবি । কঙ্কলৈঃ ।
 অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জ-মণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥
 জাম্বুনদাত-তাম্বুলীপর্ণাশ্রবদলস্য বাং ।
 বদনাম্বুজয়োরেব নিধাস্ততি জনং কদা ॥ ৪২ ॥

কাসৌ হৃদ্বত-কন্ধ্যাহং ক বামভ্যর্থনেদৃশী ।
 কিম্বা কথ্য ন যুবরোরুদ্রাদয়তি মাধুরী ॥ ৪৩ ॥
 যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোহপ্যেব বাস্তুতে ।
 ভয়ৈব কুপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতং ॥ ৪৪ ॥
 কার্ণপাঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবী-নটৌ ।
 গিরৈব জল্পতোহপ্যস্তু জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীকার্ণপাঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশ্তোত্ররত্নহারঃ ।

স্বমস্তং চৈতন্যাকৃতিমতিবিমর্যাদপরমা-
 দ্বুতোদার্য্যং বর্য্যং ব্রজপতি-কুমারং রসয়িতুং ।
 বিত্তক-স্বপ্রেমোন্মদ-মধুর-পীযুষ-লহরীং
 প্রদাতুং চাত্তোভ্যঃ পরপদ-নবদ্বীপ-প্রকটং ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্যৌক্তিকদাম-বন্ধ-চিকুরং স্নুশ্মের-চন্দ্রাননং
 শ্রীখণ্ডাগুরু-চারু-চিত্র-বসনং শ্রগ্-দিব্য-ভূষাঙ্কিতং ।
 নৃত্যাবেশ-রসানুমোদ-মধুরং কন্দর্প-বেশাজ্জলং
 চৈতন্যং কনকদ্ব্যতিং নিজ-জর্দৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥ ২ ॥

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদশপুরাকাশপুষ্পায়তে
 হৃদান্তেজস্রিয়-কালসর্প-পটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে ।
 বিশ্বং পূর্ণস্থায়তে বিধি-মহেন্দ্রাদিশ্চ কৌটায়তে
 যৎকারুণ্য-কটাক্ষ-বৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥ ৩ ॥

যশৈব পাদাশুজ-ভক্তিলভ্যঃ প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পূমর্থঃ ।
 তস্মৈ জগন্মঙ্গল-মঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ৪ ॥

আনন্দলীলাময়-বিগ্রহায় হেমাভ-দিব্যচ্ছবি-সুন্দরায় ।
 তস্মৈ মহাপ্রেমরস-প্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ৫ ॥

ভক্তি-প্রেম-মহার্থ-রত্ননিকর-ত্যাগেন সন্তোষয়ন্
 ভক্তান্ ভক্ত-জনাতি-নিকৃতি-বিধৌ পূর্ণাবতীর্ণঃ কলৌ ।
 পাষণ্ডান্ পরিচূর্ণয়ন্ ত্রিজগতাং ছঙ্কার-বজ্রাকুরৈঃ
 শ্রীমন্ন্যাসি-শিরোমণির্বিজয়তে চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
 জয়তি জয়তি কৌণ্ডিন্তস্তা নিত্যা পবিত্রা ।
 জয়তি জয়তি ভূত্যস্তা বিশেষমূর্তে-
 র্জয়তি জয়তি নৃত্যাং তস্তা সর্বপ্রিয়স্তা ॥ ৭ ॥

স জয়তি বিশুদ্ধ-বিক্রমঃ কনকাভঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।
 বরজানুবিলম্বি-ষড়্ভুজো বহুধা ভক্তিরসাভিনর্তকঃ ॥ ৮ ॥
 বৈরাগ্যবিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পূরণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী কৃপাশুধির্ষস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

অদ্বৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি-প্রেষ্টঃ স্বরূপ-প্রিয়ো
 নিত্যানন্দ-সখঃ সনাতন-গতিঃ শ্রীরূপ-স্বংকেতনঃ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପ୍ରାଣପତିର୍ଗଦାଧର-ରସୋଲ୍ଲାସୀ ଜଗନ୍ନାଥ-ଭୃଃ

ସାଞ୍ଜୋପାଞ୍ଜ-ସପାର୍ବଦଃ ସ ଦୟତାଂ ଦେବଃ ଶତୀନନ୍ଦନଃ ॥ ୧୦ ॥

ନରମୈଚତନ୍ତ୍ରଚନ୍ଦ୍ରାୟ କୋଟିଚନ୍ଦ୍ରାନନ-ଦିଷେ ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦାକ୍ତି-ଚନ୍ଦ୍ରାୟ ଚାରୁ-ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁ-ହାସିନେ ॥ ୧୧ ॥

କାଳାଗ୍ନିଃ ଶକ୍ତିଯୋଗଂ ନିଜଂ ସଃ

ପ୍ରାଦୁର୍ଭୁତଂ କୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟନାମା ।

ଆବିର୍ଭୂତସ୍ତନ୍ତ୍ର ପଦାରବିନ୍ଦେ

ଗାତଂ ଗାତଂ ଲୀୟତାଂ ଚିତ୍ତଭଞ୍ଜ ॥ ୧୨ ॥

ସର୍ବର୍ଷଂ କାରଣତୋୟ-ଶାୟୀ ଗର୍ଭୋଦ-ଶାୟୀ ଚ ପୟୋକ୍ତି-ଶାୟୀ ।

ଶେଷତଃ ସନ୍ତାଂଶକଳାଃ ସ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାଧ୍ୟରାମଃ ଶରଣଂ ମମାସ୍ତୁ ॥ ୧୩ ॥

ଐଦାର୍ଯ୍ୟେଣ ସୁକାମଧେନୁ-ଦିବିଷଦ୍ବିକ୍ଷନ୍ତୁ-ଚିନ୍ତାମଣି-

ବନ୍ଦଂ ବ୍ରହ୍ମସୁଖଂ ସୁନ୍ଦରତୟା କନ୍ଦର୍ପବନ୍ଦଂ ପ୍ରଭୁଂ ।

ବାଂସଲ୍ୟେନ ସୁମାତୃଧେନୁ-ନିଚୟଂ ବିଷ୍ଣୁକ୍ତିର୍ନଂ ନନ୍ଦିନଂ

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦମହଂ ନମାମି ସତତଂ ପ୍ରେମାକ୍ତି-ସଂବନ୍ଧିନଂ ॥ ୧୪ ॥

ବନ୍ଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦୋ ସହୋଦିତୋ ।

ଗୌଡ଼ୋଦୟେ ପୁଷ୍ପବନ୍ତୋ ଚିତ୍ରୋ ଶନ୍ଦୋ ତମୋଭୂଦୋ ॥ ୧୫ ॥

ଆଜ୍ଞାମୁଲସ୍ଥିତ-ଭୁଞ୍ଜୋ କନକାବଦାତୋ

ସନ୍ଧୀର୍ତ୍ତନୈକ-ପିତରୋ କମଳାୟତାକ୍ଷୋ ।

ବିଷ୍ଣୁବ୍ରହ୍ମା ଦ୍ଵିଜବରୋ ଯୁଗଧର୍ମ୍ୟ-ପାଳୋ

ବନ୍ଦେ ଜଗତ୍-ପ୍ରିୟକରୋ କରୁଣାବତାରୋ ॥ ୧୬ ॥

ଅଦୈତ୍ୟଂ ହରିଣାଦୈତ୍ୟାଦାଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଭକ୍ତିଶଂସନାଂ ।

ଭକ୍ତାବତାରମୀଂଶଂ ତମଦୈତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟମାଶ୍ରୟେ ॥ ୧୭ ॥

যেন শ্রীহরিরীশ্বরঃ প্রকটয়াঙ্কক্রে কলৌ রাখয়া
 প্রেম্না যেন মহেশ্বরেণ সকলং প্রেমাশুধি-প্লাবিতং ।
 বিশ্বং বিশ্ব-বিকাশি-কীর্তিমতুলং তং দীনবন্ধুং প্রভু-
 মদ্বৈতং সততং নমামি হরিণাদ্বৈতং হি সর্বার্থদং ॥ ১৮ ॥
 যৎপাদাজ-নখাগ্র-কাস্তিলবতো হৃজ্ঞানমোহঃ ক্ষয়ং
 যৎকারুণ্য-কটাক্ষতঃ স্বয়মসৌ শ্রীগৌরচন্দ্রো বশং ।
 যাতীষন্তজনাচ্চ যশ্চ জগতাং প্রেমেন্দুরস্তর্নভো
 নোমি শ্রীল-গদাধরং তমতুলানন্দৈক-কল্পজ্রমং ॥ ১৯ ॥
 শ্রীগৌরাজ-কুপাবাসং গৌর-মূর্ত্তিং রস-প্রদং
 শুক্লাশ্বর-ধরং দেবং সর্ব-ভক্তজন-প্রিয়ং ।
 সঙ্কীর্ণন-রসাবেশং সর্ব-সৌভাগ্য-ভূষিতং
 স্মরামি ভক্তরাজং হি শ্রীবাসং শ্রীহরি-প্রিয়ং ॥ ২০ ॥
 পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপ-স্বরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত-শক্তিকং ॥ ২১ ॥

ধ্যায়ং সদা পরিভবদ্বমভীষ্টদোহং
 তীর্থাম্পদং শিব-বিরিঞ্চি-মুতং শরণ্যং ।
 ভূত্যাতিহং প্রণতপাল-ভবাক্ষিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দং ॥ ২২ ॥
 ত্যক্তা সুহৃস্ত্যজ-সুরেঙ্গিত-রাজ্যলক্ষ্মীং
 ধর্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যং ।
 মারামৃগং দয়িতয়েঙ্গিতমম্বধাবদ্-
 বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দং ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণো জয়তি জগতাং জন্মদাতা চ পাতা
 হর্ষা চাস্তে হরতি ভজতাং যশ্চ সংসার-ভীতিং ।
 রাধানাথঃ সজ্জল-জলদ-শ্যামলঃ পীতবাসা
 বৃন্দারণ্যে বিহরতি সদা সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীমান্ রাস-রসারম্ভী বংশীবট-তটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণু-স্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ২৫ ॥
 অগ্নি দীন-দয়ার্দ্ৰ নাথ ! হে মথুরানাথ ! কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং স্বদলোক-কাতরং দয়িত ! ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং ॥ ২৬ ॥
 অখিল-রসামৃত-মূর্ত্তিঃ প্রস্রব-রুচিরুচ্ছ-তারকাপালিঃ ।
 কলিত-শ্যামাললিতো রাধা-প্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥ ২৭ ॥

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহয়ং
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপঃ ।
 জয়তি জয়তি মেঘ-শ্যামলঃ কোমলাঙ্গো
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভার-নাশো মুকুন্দঃ ॥ ২৮ ॥
 জয়তি জন-নিবাসো দেবকী-জন্মদাদো

যজুবর-পরিষৎশ্চৈর্দোভিরশ্রুতধর্ম্মং ।

স্থিরচর-বৃজিনম্নঃ স্মৃশ্বিত-শ্রীমুখেন

ব্রজপুর-বনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবং ॥ ২৯ ॥

নাহং যিপ্ৰো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা ।

কিস্ত প্রোচুগ্নিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃতাক্কে-

র্গোপীভর্ত্তুঃ পদ-কমলয়োদাস-দাসামুদাসঃ ॥ ৩০ ॥

সৌন্দর্য্যং ললনালি-ধৈর্য্যদলনং লীলা রমা-সুস্তিনী

বীর্য্যং কন্দুকুতাজিবর্য্যমমলাঃ পারে পরাধ্বং গুণাঃ ।

শীলং সর্ব্ব-জনানুরঞ্জনমহো যস্তায়মস্বং-প্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীন-কৌস্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ৩১ ॥

হা কৃষ্ণ করুণা-সিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে । ।

গোপেশ গোপিকা-কাস্ত রাধাকাস্ত ! নমোহস্ত তে ॥ ৩২ ॥

বর্হাপীড়াভিরামং যুগমদ-তিলকং কুণ্ডলাক্রান্ত-গণ্ডং

কঙ্কাক্ষং কন্দুকণ্ঠং স্মিত-সুভগ-মুখং স্বাধরে হস্তবেণুং ।

শ্রামং শাস্ত্রং ত্রিভঙ্গং রবিকর-বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা

বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতি-শত-বৃত্তং ব্রহ্মগোপাল-বেশং ॥ ৩৩ ॥

ফুলেন্দীবর-কাস্তিমিন্দু-বদনং বর্হাবতংস-প্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তভ-ধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত-তলুং গো-গোপ-সজ্জাবৃত্তং

গোবিন্দং কলবেণু-বাদন-পরং দিব্যাক্ষ-ভূষণং ভজে ॥ ৩৪ ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈক-বন্ধো !

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈক-সিন্ধো । ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম ।

হা হা কদানু ভবিতাসি পদং দৃশোমৈ' ॥ ৩৫ ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং ।

যৎ-কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবং ॥ ৩৬ ॥

কস্তুরী-তিলকং ললাট-পটলে বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং

নাসাগ্রে বর-মৌক্তিকং করতলে বেণুং করে কঙ্কণং ।

সৰ্ব্বাঙ্গে হরিচন্দনং শূললিতং কণ্ঠে চ মুক্তাবলী
 গোপত্নী-পরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥ ৩৭ ॥
 কন্দৰ্পকোটি-রম্যায় ক্ষুরদিন্দীবর-ত্বিষে ।
 জগন্মোহন-লীলায় নমো গোপেন্দ্র-স্ননবে ॥ ৩৮ ॥
 নাথ ! যোনি-সহশ্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।
 তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা স্থয়ি ॥ ৩৯ ॥
 হে নাথ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তিনাশন ! ।
 কৌরবার্ণব-মগ্নং মামুদ্ধরস্ব জনার্দন ! ॥ ৪০ ॥
 অয়ি নন্দ-তনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিত-ধূলী-সদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৪১ ॥
 কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাশ্রয়ে ।
 প্রণত-ক্লেশ-নাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥
 ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাস্থা জগদাশ ! কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতান্ত্তিরহৈতুকী স্থয়ি ॥ ৪৩ ॥
 নমো নলিন-নেত্রায় বেণুবাছ-বিনোদিনে ।
 রাধাধর-সুধাপান-শালিনে বনমালিনে ॥ ৪৪ ॥
 নয়নং গলদংশুধারয়া বদনং গদগদ-রুদ্ধয়া গিরা ।
 পুলকৈর্নিচিৎতং বপুঃ কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥
 শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দ-সন্দোহানন্দ-মন্দিরং ।
 বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধা-সঙ্গ-নন্দিনং ॥ ৪৬ ॥
 নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৪৭ ॥

যং ব্রহ্মা বরুণেশ্বর-রুদ্র-মরুতঃ স্বস্থস্তু দিব্যৈঃ স্তবৈ-
 বেদৈঃ সাজ্জপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
 ধ্যানাবস্থিত-ভদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
 যশ্চাস্তং ন বিচুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৪৮ ॥

জামুভ্যাং ধরণী-গতং করতলে বিশ্রান্ত-হৈয়ঙ্গবং
 সব্যোনাশ্রিত-ভূতলং ঘনরুচিং সুস্মের-বস্ত্রান্মুজং ।
 মুক্তাবিক্রম-হেমভূষণ-লসদেহং জগদ্বন্দিতং
 বালং বাল-বিচেষ্টিতং শরণদং শশ্বমুকুন্দং ভজে ॥ ৪৯ ॥

হে গোপালক হে কৃপাজলনিধে হে সিদ্ধকন্যাপতে !
 হে কংসাস্তক হে গজেন্দ্র-বরুণা-পারীণ হে মাধব ! ।
 হে রামানুজ হে জগজ্জয়-গুরো হে পুণ্ডরীকাক্ষ । মাং
 হে গোপীজন-নাথ পালয় পরং জানামি ন হ্যং বিনা ॥ ৫০ ॥

ভাণ্ডীশেখ শিখণ্ড-মণ্ডনবর ত্রীখণ্ড-লিপ্তাঙ্গ হে !
 বৃন্দারণ্য-পূরন্দর ক্ষুরদমনেন্দীবর-শ্যামল ।।
 কালিন্দী-প্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিদ্যেক্ষণ ।
 ত্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সুন্দরতনো মাং দৌনমানন্দয় ॥ ৫১ ॥

কিরাত-ভূগাক্ষ-পুলিন-পুরুশ।
 আভীরশুভ্রাঃ যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
 যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
 শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৫২ ॥

দিনাদৌ মুরারে নিশাদৌ মুরারে
দিনার্দ্ধে মুরারে নিশার্দ্ধে মুরারে ।
দিনাস্তে মুরারে নিশাস্তে মুরারে
স্বমেকো গতিন স্বমেকো গতিনঃ ॥ ৫৩ ॥

নৌমীড়্য তেহভ্রবপুষে তড়িদম্বরায়
গুঞ্জাবতংস-পরিপিচ্ছ-লসমুথায় ।
বশ্যশ্রজে কবল-বেত্র-বিষাগ-বেণু-
লক্ষ্মশ্রিয়ে মূঢ়পদে পশুপাঙ্গজায় ॥ ৫৪ ॥

জ্যোতীরূপং পরমপুরুষং নিষ্ঠুগং নিত্যমেকং
নিত্যানন্দং নিখিল-জগতামীশ্বরং বিশ্ববীজং ।
গোলোকেশং দ্বিভুজ-মুরলী-ধারিণং রাধিকেশং
বন্দে বৃন্দারক-হরিহরব্রহ্ম-বন্দ্যাজিষ্মপদ্যং ॥ ৫৫ ॥

স্মৃকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদুৎকৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।
সংসারার্ণব-মগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৫৬ ॥

ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকাতুরং প্রভো ! ।
অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৫৭ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।
কৃষায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত ! গোপীজন-মনোহর ! ।
সংসার-সাগরে মগ্নং মামুদ্ধর জগদ্গুরো ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণে কারুণ্য-পূর্ণে শশধর-বদনে পীতকৌষেয়-বস্ত্রে
রত্নালঙ্কার-ভূষে সজল-জলধর-শ্যামলে সুন্দরাস্ত্রে ।
বংশীবাছ-প্রমোদে ব্রজজন-যুবতী-জীবনে যাদবেন্দ্রে
ভূয়ান্ত্তির্দৃঢ়া মে সকল-সুরবরৈঃ সেব্যমানে মুরারৌ ॥ ৬০ ॥

বন্দে মুকুন্দমরবিন্দ-দলায়তাক্ষং
কুন্দেন্দু-শঙ্খ-দশনং শিশুগোপ-বেশং ।
ইন্দ্রাদি-দেবগণ-বন্দিত-পাদপীঠং
বৃন্দাবনালয়মহং বসুদেব-সুহৃৎ ॥ ৬১ ॥

নবজলধর-বর্ণং চম্পাকোন্ডাসি-কর্ণং
বিকসিত-নলিনাস্ত্রং বিষ্ণুরম্মন্দ-হাস্ত্রং ।
কনক-রুচি-ছক্লং চারু-বর্হাবচূলং
কমপি নিখিল-সারং নৌমি গোপী-কুমারং ॥ ৬২ ॥

দৈশ্চার্ণবে নিমগ্নোহস্মি মন্ত্রগ্রাণ-ভরাদিতঃ ।
দৃষ্টে কারুণ্য-পারীগ ! ময়ি কৃষ্ণ ! কৃপাং কুরু ॥ ৬৩ ॥

আধারোহ্যপরাধানামবিবেক-হতোহ্যহং ।
স্বংকারুণ্য-প্রতীক্ষ্যোহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ! ॥ ৬৪ ॥

শ্রীনারায়ণ সুগুরীক-নয়ন শ্রীরাম সীতাপতে !
গোবিন্দাচ্যুত নন্দনন্দন মুকুন্দানন্দ দামোদর ! ।
বিষ্ণো রাঘব বাসুদেব নুহরে দেবেন্দ্র-চূড়ামণে !
সংসারার্ণব-কর্ণধারক হরে শ্রীকৃষ্ণ ! তুভ্যঃ নমঃ ॥ ৬৫ ॥

ହେମାଭାଂ ହିତୁଜାଂ ବରାଭୟକରାଂ ନୀଳାସ୍ତ୍ରେଣାବୃତାଂ
 ଶ୍ରୀମକ୍ରୋଡ଼-ବିଳାସିନୀଂ ଭଗବତୀଂ ସିନ୍ଦୂରପୁଞ୍ଜୋଞ୍ଜଳାଂ ।
 ଲୋଳାକ୍ଷୀଂ ନବସୌବନାଂ ସ୍ମିତମୁଖୀଂ ବିଶ୍ୱାଧରାଂ ଶ୍ରୀରାଧାଂ
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦମୟୀଂ ବିଳାସ-ନିଳୟାଂ ଦିବ୍ୟାନ୍ନଭୁଷାଂ ଭଜେ ॥ ୬୬ ॥

ମହାଭାବସ୍ୱରୂପା ଝଂ କୃଷ୍ଣାପ୍ରିୟା-ବରୀୟସୀ ।
 ପ୍ରେମଭକ୍ତି-ପ୍ରଦେ ଦେବି ରାଧିକେ ! ଝାଂ ନମାମ୍ୟହଂ ॥ ୬୭ ॥

ଞୟତାଂ ସୁରତୌ ପଞ୍ଜୋର୍ମ ମନ୍ଦମତେର୍ଗତୀ ।
 ମଂସର୍ବସ୍ୱ-ପଦାଞ୍ଚୋଜୌ ରାଧା-ମଦନମୋହନୌ ॥ ୬୮ ॥

ଦିବ୍ୟାଦ୍ବନ୍ଦାରଣ୍ୟ-କଲ୍ପଦ୍ରୁମାଧଃ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ରତ୍ନାଗାର-ସିଂହାସନସ୍ଥୌ ।
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧା-ଶ୍ରୀଲଗୋବିନ୍ଦଦେବୌ
 ପ୍ରେଷ୍ଠାଳିଭିଃ ସେବ୍ୟମାନୌ ଅରାମି ॥ ୬୯ ॥

ନବ୍ୟାତ୍ମ-ଶ୍ରୀମଳାଞ୍ଜଂ ବନଜ-ସୁକୁସୁମୈର୍ମାଳିନଂ ଗୋପବେଶଂ
 ଭକ୍ତାନାମିଷ୍ଠଶଳ୍ୟଂ ଦନ୍ତୁଜ-କୁଳ-ହରଂ ଗୋପଗୋପୀ-ପରୀତଂ ।
 ସଂସାରୋଦ୍ଧାର-ରୂପଂ ମନସି ଚ ନ କଦା ଭାବିତଂ ଭକ୍ତି-ଶୁଦ୍ଧେ
 କ୍ଷନ୍ତବ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ କଳି-କଳୁଷ-ହର ଶ୍ରୀମୁରାରେ ଯୁକ୍ତ ॥ ୭୦ ॥

ରାଗଦ୍ୱେଷେଃ ପ୍ରେମନ୍ତଃ କଳୁଷଯୁତ-ତନ୍ମୁଃ କାମନା-ଭୋଗ-ଲୁକ୍ତଃ
 କାର୍ଯ୍ୟାକାର୍ଯ୍ୟାବିଚାରୀ ଶୁଭମତି-ରହିତଃ ସାଧୁସଂଜ୍ଞେବିହୀନଃ ।
 କ ଧ୍ୟାନଂ ତେ କ ପୂଜା କ ଚ ମନ୍ତ୍ର-ଜପନଂ ନୈବ କିଞ୍ଚିତ୍ କୃତୋଽହଂ
 କ୍ଷନ୍ତବ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ କଳି-କଳୁଷ-ହର ଶ୍ରୀମୁରାରେ ଯୁକ୍ତ ॥ ୭୧ ॥

ব্রহ্মরুদ্রাদি-দেবঃ পরিচরতি সদা স্বপদাস্তোজ-যুগ্মং
ভাগ্যাভাবান্ন চাহং মধুমথন বিভো ! তৎপদাজং ভজামি ।
নিত্যং লোভৈঃ প্রমাদৈঃ কৃত-বিবশ-মতিশ্চাধমস্ত্যং প্রযাচে
ক্ষম্যো মেহপরাধঃ কলি-কলুষ-হর শ্রীমুরারে মুকুন্দ ॥ ৭২ ॥

স্বং ধাতস্বং গিরিশস্বমসি গণপতিস্বং হি শক্তির্দিনেশ-
স্বং শ্রীরামো হি রামস্বমসি হলধরো বুদ্ধরূপো ঋষস্বং ।
কুর্শস্বং শূকরস্বং হমসি নরহরির্বামনঃ কঙ্কিরূপঃ
ক্ষম্যো মেহপরাধঃ কলি-কলুষ-হর শ্রীহরে কৃষ্ণ রাম ॥ ৭৩ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদ-কমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথাস্বিতং ত সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখাস্বিতাংশচ ॥ ৭৪ ॥

গুরবে গৌরচন্দ্রায় রাধিকায়ৈ তদালয়ে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণভক্তায় তত্ত্বক্তায় নমো নমঃ ॥ ৭৫ ॥

চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিভাবধু-জীবনং ।
আনন্দাসুখি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাশ্র-স্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥ ৭৬ ॥

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুণ্ডাবলী-সঙ্কয়ে
কর্ণকোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্কুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাক্গণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্বৈশ্রিয়াণাং কৃতিং
নো জানে জনিতঃ কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ৭৭ ॥

নমস্তে গুরুদেবায় সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনে ।
সর্বমঙ্গল-রূপায় সর্বানন্দ-বিধায়িনে ॥ ৭৮ ॥

চৈতন্যচন্দ্র-চরিতামৃত-শুদ্ধ-সিদ্ধ-
বৃন্দাবনীয়-সুরসোম্মি-সমুন্নিমগ্নাঃ ।
যে বৈ জগন্নিজ-গুণৈঃ স্যমাপুনন্তি
তাং বৈষ্ণবাংশ্চ হরিনামপরান্ নমামি ॥ ৭৯ ॥

প্রহ্লাদ-নারদ-পরাশর-পুণ্ডরীক-
ব্যাসাশ্বরীষ-শুক-শৌনক-ভীষ্ম-দাল্ভ্যান্ ।
কৃষ্ণাঙ্গদার্ক্জন-বশিষ্ঠ-বিভীষণাদৌ
পুণ্যানিমান্ পরম-ভাগবতান্ স্মরামি ॥ ৮০ ॥

যত্বে পরব্যোম বদন্তি কেচিৎ কেচিচ্চ গোলোক ইতীরয়ন্তি ।
বদন্তি বৃন্দাবনমেব তজ্জ্ঞাস্ত্বং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৮১ ॥

আনন্দবৃন্দ-পরিতুন্দিলমিন্দিরায়া
আনন্দবৃন্দ-পরিনন্দিত-নন্দপুত্রং ।
গোবিন্দ-সুন্দর-বধু-পরিনন্দিতং তদ-
বৃন্দাবনং মধুরমূর্ত্তমহং স্মরামি ॥ ৮২ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধন-কুণ্ডযুগ্ম-যমুনা-নন্দোৎসবং মানসীং
গঙ্গাং নন্দনুপং সপুত্রক-যশোদাং রোহিণীং পীঠকং ।

গোপীশং ললিতাদিকং ব্রজবনং শৌরিং বলং দেবকীং
বাণী-ব্রহ্ম-গণেশতাতজননীর্মায়াঞ্চ বন্দে সদা ॥ ৮৩ ॥

মুদা যত্র ব্রহ্মা তৃণনিকর-শুল্লাদিষু পরং
সদা কাজ্জল্ জল্মার্পিত-বিবিধ-কর্মাণ্যুদ্ভুতিনং ।
ক্রমাদ্ যে তত্রৈব ব্রজভূবি বসন্তি প্রিয়জনাঃ
ময়া তে তে বন্দ্যাঃ পরম-বিনয়াঃ পুণ্য-খচিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

বৃন্দাবনাবনিপতে ! জয় সোম ! সোম-
মৌলে ! সনন্দন-সনাতন-নারদেভ্য ।
গোপীশ্বর ! ব্রজবিলাসি-যুগাজ্জি-পদ্মে
প্রেম প্রযচ্ছ নিরুপাধি নমো নমস্তে ॥ ৮৫ ॥

বৃন্দাবন-স্থিরচরান্ পরিপালয়িত্ব
বৃন্দে ! তয়ো রসিকয়োরতি-সৌভগেন ।
আঢ্যাসি তৎ কুরু কৃপাং গণনা যথৈব
শ্রীরাধিকা-পরিজনেষু মমাপি সিধ্যৎ ॥ ৮৬ ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগ্নধীশ্বর ! ।
নন্দগোপ-সুতং দেবি ! পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥ ৮৭ ॥
স্তোত্ররত্নহারমিমাং পঠতে প্রযতঃ শুচিঃ ।
কৃতী যো ব্রজ-যুগন্ত প্রেমসেবামবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীস্তোত্ররত্নহারঃ সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীশ্রীগোপালসহস্রনাম-স্তোত্রং ।

শ্রীশ্রীগোপালদেবায় নমঃ ।

কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরৌ পৃচ্ছতি শঙ্করং ।
 ব্রহ্মাণ্ডাখিলনাথস্ত্বং সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥
 স্বমেব পূজ্যসে লোকৈকব্রহ্মা-বিষ্ণু-সুরাদিভিঃ ।
 নিত্যং পঠসি দেবেশ ! কস্মৈ স্তোত্রং মহেশ্বর ! ॥
 আশ্চর্য্যমিদমত্যন্তং জায়তে মম শঙ্কর ! ।
 তৎ প্রাণেশ মহাপ্রাজ্ঞ ! সংশয়ং ছিদ্ধি শঙ্কর ! ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ধন্যাসি কৃতপুণ্যাসি পার্শ্বতি প্রাণবল্লাভে ! ।
 রহস্ত্যতিরহস্ত্যঞ্চ যৎ পৃচ্ছসি বরাননে ! ॥
 ত্রীশ্বভাবান্মহাদেবি ! পুনস্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥
 দন্তে চ সিদ্ধিহানিঃ স্ত্যং তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ।
 ইদং রহস্ত্যং পরমং পুরুষার্থ-প্রদায়কং ॥
 ধন-রত্নৌষ-মাণিক্য-তুরঙ্গম-গজাদিকং ।
 দদাতি স্বরগাদেব মহামোক্ষ-প্রদায়কং ॥
 তন্ত্বেহং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবাহতা প্রিয়ে ! ।
 যোহসৌ নিরঞ্জনো দেবশ্চিৎস্বরূপী জনার্দনঃ ॥
 সংসার-সাগরোস্তার-কারণায় সদা নৃণাং ।
 শ্রীরঙ্গাদিক-রূপেণ ত্রৈলোক্যং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥

ততো লোকা মহামুঢ়া বিষ্ণুভক্তি-বিবৰ্জিতাঃ ।
 নিশ্চয়ং নাধিগচ্ছন্তি পুনর্নারায়ণো हरिः ॥
 নিরঞ্জনো নিরাকারো ভক্তানাং প্রীতিকামদঃ ।
 বৃন্দাবন-বিহারায় গোপালং রূপমুদ্বহন ॥
 মুরলীবাদনাধারী রাধায়ৈ প্রীতিমাবহন ।
 অংশাংশেভ্যঃ সমুন্মীল্য পূর্ণরূপকলাযুতঃ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো ভগবান্ নন্দগোপবরোদিতঃ ।
 ধরণীরূপিণী মাতা যশোদানন্দ-দায়িনী ॥
 দ্বাভ্যাং প্রযাচিতো নাথো দেবক্যাং বসুদেবতঃ ।
 ব্রহ্মণাভ্যর্থিতো দেবো দেবৈরপি সুরেশ্বরী ॥
 জাতোহবচ্যং মুকুন্দোহপি মুরলী বেদরেচিকা ।
 তয়া সার্কং বচঃ কৃত্বা ততো জাতো মহীতলে ॥
 সংসার-সারসর্বস্বং শ্যামলং মহদুজ্জলং ।
 এতজ্জ্যোতিরহং বেদ্যং চিস্তয়ামি সনাতনং ॥
 গৌরতেজো বিনা যন্ত শ্যামতেজঃ সমর্চয়েৎ ।
 জপেদ্বা ধ্যায়তে বাপি স ভবেৎ পাতকী শিবে ! ॥
 স ব্রহ্মহা সুরাণী চ স্বর্গস্তেয়ী চ পঞ্চমঃ ।
 এতৈর্দোষৈর্বিলিপ্যেত তেজোভেদান্মহেশ্বরী ॥
 তস্মাজ্জ্যোতিরভূদ্ দ্বেধা রাধা-মাধব-রূপকং ।
 তস্মাদিদং মহাদেবি ! গোপালে নৈব ভাষিতং ॥
 দুর্বাসসো মুনের্মোহে কার্তিক্যাং রাসমণ্ডলে ।
 ততঃ পৃষ্টবতী রাধা সন্দেহং ভেদমাশ্রয়ঃ ॥

নিরঞ্জনং সমুৎপন্নং ময়াধীতং জগন্ময়ি ।।

শ্রীকৃষ্ণেন ততঃ প্রোক্তং রাধায়ৈ নারদায় চ ॥

ততো নারদতঃ সৰ্বে বিরলা বৈষ্ণবাস্থথা ।

কলৌ জানন্তি দেবেশি ! গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

শঠায় কৃপণায়াথ দাস্তিকায় সুরেশ্বরি !।

ব্রহ্মহত্যামবাপ্নোতি তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ॥

(ওঁ) অস্ত্র শ্রীগোপালসহস্রনামস্তোত্রমন্ত্রস্ত্র শ্রীনারদ
ঋষিঃ। অমৃতপুচ্ছন্দঃ। শ্রীগোপালো দেবতা। কামো বীজং।
মায়া শক্তিঃ। চন্দ্রঃ কীলকং। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-ভক্তিরূপফল-
প্রাপ্তয়ে শ্রীগোপালসহস্রনামস্তোত্ররূপে বিনিয়োগঃ।

অথবা

ওঁ ঐ ক্লী বীজং। শ্রী হ্রী শক্তিঃ। শ্রীবৃন্দাবন-
নিবাসঃ কীলকং। শ্রীরাধাপ্রিয়ং পরং ব্রহ্মেতি মন্ত্রঃ।
ধৰ্ম্মাদিচতুর্বিধ-পুরুষার্থ-সিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ।

শিরসি ওঁ নারদ-ঋষয়ে নমঃ। মুখে অমৃতপুচ্ছন্দসে
নমঃ। হৃদয়ে শ্রীগোপালদেবতায়ৈ নমঃ। নাভৌ ক্লী
কীলকায় নমঃ। গুহে হ্রী শক্তয়ে নমঃ। পাদয়োঃ শ্রী
কীলকায় নমঃ। “ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা” ইতি মূলমন্ত্রঃ। ইতি ঋগ্ভাদিগ্য়াসঃ।

ওঁ ক্লী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ক্লী তর্জনীভ্যাং নমঃ।
ওঁ ক্লী মধ্যমাভ্যাং নমঃ। ওঁ ক্লী অনামিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ

କ୍ରୌଁ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । ଓଁ କ୍ରଃ କରତଳକରପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।
 ଇତି କରନ୍ୟାସଃ ।

ଓଁ କ୍ରାଁ ହୃଦୟାୟ ନମଃ । ଓଁ କ୍ରାଁ ଶିରସେ ସ୍ବାହା । ଓଁ
 କ୍ରୁଁ ଶିଖାୟୈ ବସଟ୍ । ଓଁ କ୍ରୈଁ କବଚାୟ ହୁଂ । ଓଁ କ୍ରୌଁ ନେତ୍ରାଭ୍ୟାଂ
 ବୌଷଟ୍ । ଓଁ କ୍ରଃ ଅସ୍ତ୍ରାୟ ଫଟ୍ । ଇତି ଅଙ୍ଗନ୍ୟାସଃ ।

ଅଥ ମୂଳମନ୍ତ୍ରନ୍ୟାସଃ ।

କ୍ରୌଁ ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । କୃଷ୍ଣାୟ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।
 ଗୋବିନ୍ଦାୟ ମଧ୍ୟମାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । ଗୋପୀଜନ ଅନାମିକାଭ୍ୟାଂ
 ନମଃ । ବଲ୍ଲଭାୟ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । ସ୍ବାହା କରତଳକରପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ
 ନମଃ । ଇତି କରନ୍ୟାସଃ ।

କ୍ରୌଁ ହୃଦୟାୟ ନମଃ । କୃଷ୍ଣାୟ ଶିରସେ ସ୍ବାହା । ଗୋବିନ୍ଦାୟ
 ଶିଖାୟୈ ବସଟ୍ । ଗୋପୀଜନ କବଚାୟ ହୁଂ । ବଲ୍ଲଭାୟ ନେତ୍ରାଭ୍ୟାଂ
 ବୌଷଟ୍ । ସ୍ବାହା ଅସ୍ତ୍ରାୟ ଫଟ୍ । ଇତି ହୃଦୟାଦିନ୍ୟାସଃ ।

ଅଥ ଧ୍ୟାନଂ ।

କନ୍ତୁରୀ-ତିଳକଂ ଲଲାଟ-ପଟ୍ଟେ ବନ୍ଧଃସ୍ତ୍ରୁଲେ କୌସ୍ତୁଭଂ
 ନାସାଗ୍ରେ ବରମୌକ୍ତିକଂ କରତଳେ ବେଘୁଃ କରେ କଙ୍କଣଂ ।
 ସର୍ବବାଜ୍ଞେ ହରିଚନ୍ଦନଂ ସୁଲଳିତଂ କର୍ଣ୍ଣେ ଚ ମୁକ୍ତାବଳୀ
 ଗୋପସ୍ତ୍ରୀ-ପରିବେଷ୍ଟିତୋ ବିଜୟତେ ଗୋପାଳଚୂଡ଼ାମଣିଃ ॥ • ॥
 ଫୁଲ୍ଲେନ୍ଦୀବର-କାନ୍ତ୍ତିମିନ୍ଦୁ-ବଦନଂ ବର୍ହାବତଂସ-ପ୍ରିୟଂ
 ଶ୍ରୀବଂସାଙ୍କୁମୁଦାର-କୌସ୍ତୁଭଧରଂ ପୀତାମ୍ବରଂ ସୁନ୍ଦରଂ ।
 ଗୋପୀନାଂ ନୟନୋଽପଲାର୍ଚ୍ଛିତ-ତନ୍ମୁଂ ଗୋ-ଗୋପ-ସଞ୍ଜ୍ଞାବୃତଂ
 ଗୋବିନ୍ଦଂ କଳବେଘୁ-ବାଦନ-ପରଂ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗଭୂଷଂ ଭଜେ ॥ • ॥

অথ সহস্রনাম-স্তোত্রং ।

ওঁ ক্লীং দেবঃ কামদেবঃ কামবীজশিরোমণিঃ ।
 শ্রীগোপালঃ মহীপালঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ॥
 ধরণীপালকো ধন্যঃ পুণ্ডরীকঃ সনাতনঃ ।
 গোপতিভূপতিঃ শাস্তা প্রহৰ্তা বিশ্বতোমুখঃ ॥
 আদিকৰ্তা মহাকৰ্তা মহাকালঃ প্রতাপবান্ ।
 জগজ্জীবো জগদ্ধাতা জগদ্বৰ্তা জগদ্বশুঃ ॥
 মৎস্তো ভৌমঃ কুহূভৰ্তা হৰ্তা বারাহমূৰ্ত্তিমান্ ।
 নারায়ণো হৃষীকেশো গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ ॥
 গোকুলেন্দ্রো মহীচন্দ্রঃ শৰ্ব্বরৌপ্রিয়কারকঃ ।
 কমলামুখলোলাক্ষঃ পুণ্ডরীকঃ শুভাবহঃ ॥
 দুৰ্ব্বাসা কপিলো ভৌমঃ সিদ্ধসাগরসঙ্গমঃ ।
 গোবিন্দো গোপতির্গোত্রঃ কালিন্দীপ্রেমপূরকঃ ॥
 গোস্বামী গোকুলেন্দ্রশ্চ গোবৰ্দ্ধনবরপ্রদঃ ।
 নন্দাদিগোকুলত্রাতা দাতা দারিদ্র্যভঞ্জনঃ ॥
 সৰ্ব্বমঙ্গলদাতা চ সৰ্ব্বকামপ্রদায়কঃ ।
 আদিকৰ্তা মহীভৰ্তা সৰ্ব্বসাগরসিদ্ধুজঃ ॥
 গজগামী গজোদ্ধারী কামী কামকলানিধিঃ ।
 কলঙ্করহিতশ্চন্দ্রো বিশ্বাস্তো বিশ্বসন্তমঃ ॥
 মালাকারঃ কৃপাকারঃ কোকিলস্বরভূষণঃ ।
 রামো নীলাশ্বরো দেবো হলৌ হৃদমমর্দনঃ ॥

সহস্রাক্ষপুরীভেদ্য মহামারীবিনাশনঃ ।
 শিবঃ শিবতমোভেদ্য বলারাতিপ্রপূজিতঃ ॥
 কুমারীবরদাতা চ বরেণ্যো মীনকেতনঃ ।
 নরো নারায়ণো ধীরো রাধাপতিরুদারধীঃ ॥
 শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিঃ শ্রীমান্ মাপতিঃ প্রতিরাজহা ।
 বৃন্দাপতিঃ কুলগ্রামী ধামৌ ব্রহ্মসনাতনঃ ॥
 রেবতীরমণো রামশ্চকলশ্চারুলোচনঃ ।
 রামায়ণশরীরোহয়ং রামৌ রামঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥
 শৰ্ব্বরঃ শৰ্ব্বরী শৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বত্র শুভদায়কঃ ।
 রাধারাধয়িতারাধী রাধাচিত্তপ্রমোদকঃ ॥
 রাধারতিসুখোপেতো রাধামোহনতৎপরঃ ।
 রাধাবশীকরো রাধাহৃদয়াস্তোভষট্‌পদঃ ॥
 রাধালিঙ্গনসম্মোহো রাধানর্জুনকৌতুকঃ ।
 রাধাসঞ্জাতসংগ্ৰীতো রাধাকাম্যফলপ্রদঃ ॥
 বৃন্দাপতিঃ কোশনিধিঃ কোকশোকবিনাশনঃ ।
 চন্দ্রাপতিশ্চন্দ্রপতিশ্চণ্ডকোদণ্ডভঞ্জনঃ ॥
 রামো দাশরথীঃ রামো ভৃগুবংশসমুদ্ভবঃ ।
 আত্মারামো জিতক্রোধো মোহো মোহাক্রভঞ্জনঃ ॥
 বৃষভানুভবো ভাবী কাশ্যপিঃ করুণানিধিঃ ।
 কোলাহলো হলী হালী হেলী হলধরপ্রিয়ঃ ॥
 রাধামুখাজমার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিজ্যো বিধুঃ ।
 বিধিবিধাতা বরুণো বারুণো বারুণীপ্রিয়ঃ ॥

রোহিণীহৃদয়ানন্দী বসুদেবান্নজো বলী ।
 নীলাশ্বরো রৌহিণ্যেয়ো জরাসন্ধবধোহমলঃ ॥
 নাগো নবান্ধো বিরূদো বীরহা বরদো বলী ।
 গোপথো বিজয়ী বিদ্বান্ শিপিবিষ্টঃ সনাতনঃ ॥
 পশু'রামবচোগ্রাহী বরগ্রাহী শৃগালহা ।
 দমঘোষোপদেষ্টা চ রথগ্রাহী সূদর্শনঃ ॥
 বীরপত্নীষশজ্ঞাতা জরাব্যাদিবিঘাতকঃ ।
 দ্বারকাবাসতত্ত্বজ্ঞো হুতাশনবরপ্রদঃ ॥
 যমুনাবেগসংহারী নীলাশ্বরধরঃ প্রভুঃ ।
 বিভূঃ শরাসনো ধম্মো গণেশো গণনায়কঃ ॥
 লক্ষ্মণো লক্ষণো লক্ষ্যো রক্ষোবংশবিনাশনঃ ।
 বামনো বামনীভূতোহবামনো বামনাক্রহঃ ॥
 যশোদানন্দনঃ কর্তা যমলার্জুনমুক্তিদঃ ।
 উলুখলী মহামানী দামবদ্ধাহবয়ী শমী ॥
 ভক্তানুকারী ভগবান্ কেশবোহচলধারকঃ ।
 কেশিহা মধুহা মোহী বৃষাসুরবিঘাতকঃ ॥
 অঘাসুরবিনাশী চ পুতনামোক্ষদায়কঃ ।
 কুজাবিনোদী ভগবান্ কংসমৃত্যুম'হামখী ॥
 অশ্বমেধো বাজপেয়ো গোমেধো নরমেধবান্ ।
 কন্দর্পকোটীলাবণ্যশ্চক্ষ্রকোটীশুশীতলঃ ॥
 রবিকোটিপ্রতীকাশো বায়ুকোটীমহাবলঃ ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডকর্তা চ কমলাবাহিতপ্রদঃ ॥

কমলী কমলাক্ষচ কমলামুখলোলুপঃ ।
 কমলাত্রতধারী চ কমলাভঃ পুরন্দরঃ ॥
 সৌভাগ্যাধিকচিন্তোহয়ং মহামায়ী মহোৎকটঃ ।
 তারকারিঃ সুরত্রাতা মারীচক্কাভকারকঃ ॥
 বিশ্বামিত্রপ্রিয়ো দাস্তো রামো রাজীবলোচনঃ ।
 লঙ্কাধিপকুলধ্বংসী বিভীষণবরপ্রদঃ ॥
 সীতানন্দকরো রামো বীরো বারিধিবন্ধনঃ ।
 খরদূষণসংহারী সাকেতপুরবাসনঃ ॥
 চন্দ্রাবলীপতিঃ কুলঃ কেশিকংসবদোহমরঃ ।
 মাধবো মধুহা মাধ্বী মাধ্বীকো মাধবী মধুঃ ॥
 মুঞ্জাটবীগাহমনো ধেমুকারিধঁরাঅজঃ ।
 বংশীবটবিহারী চ গোবর্দ্ধনবনাশ্রয়ঃ ॥
 তথা তালবনোদ্দেশী ভাণ্ডীরবনশঙ্কহা ।
 তৃণাবর্জকথাকারী বৃষভানুসূতাপ্রিয়ঃ ॥
 রাধাপ্রাণসমো রাধাবদনাজমধুভ্রতঃ ।
 গোপীরঞ্জনদৈবজ্ঞো লীলাকমলপুঞ্জিতঃ ॥
 ক্রড়াকমলসন্দোহো গোপিকাপ্রীতিরঞ্জনঃ ।
 রঞ্জকো রঞ্জনো রঞ্জে রঙ্গী রঙ্গমহীরুহঃ ॥
 কামঃ কামারিভক্কাহয়ং পুরাণপুরুষঃ কবিঃ ।
 নারদো দেবলো ভীমো বালো বালমুখানুজঃ ॥
 অন্বজ্ঞো ব্রহ্মসাক্ষী চ যোগী দত্তবরো মুনিঃ ।
 ঋষভঃ পর্বতো গ্রামো নদীপবনবল্লভঃ ॥

পদ্মনাভঃ সুরজ্যোষ্ঠো ব্রহ্মা রুদ্রোহিষ্ণুর্ষিতঃ ।
 গণানাং ত্রাণকর্তা চ গণেশো গ্রহিলো গ্রহী ॥
 গণাশ্রয়ো গণাধ্যক্ষঃ ক্রোড়ীকৃতজগদ্রয়ঃ ।
 যাদবেন্দ্রো দ্বারকেন্দ্রো মধুরাবল্লভো ধুরী ॥
 ভ্রমরঃ কুস্তলী কুন্তীমুতরক্ষী মহামখী ।
 যমুनावरदाता च कश्यपश्च वरप्रदः ॥
 शङ्खचूड़बोधोदामी गोपीरङ्गगतंपरः ।
 पाण्डजश्रुकरো रामী त्रिरामी वनजो जयः ॥
 फाल्गुनः फाल्गुनसथो विराधवधकारकः ।
 रुक्मिणीप्राणनाथश्च सत्यভामাপ্রিয়ঙ্करः ॥
 कल्लवृক্ষো महावृक्षো दानवृक्षো महाफलः ।
 अक्षুশো ভূমুরো ভামো ভামকো ভ্রামকো হরিঃ ॥
 সরলঃ শাস্ততো বীরো যত্নবংশী শিবাত্মকঃ ।
 প্রহ্ম্যনো বলকর্তা চ প্রহর্তা দৈত্যহা প্রভুঃ ॥
 মহাধনো মহাবীরো বনমালাবিভূষণঃ ।
 তুলসীদামশোভাত্যো জালঙ্ঘরবিনাশনঃ ॥
 শূরঃ সূর্য্যো মৃকগুপ্ত ভাস্করো বিশ্বপুজিতঃ ।
 রবিস্তমোহা বহিষ্চ বাড়বো বড়বানলঃ ॥
 দৈত্যদর্পবিনাশী চ গরুড়ো গরুড়াগ্রজঃ ।
 গোপীনাথো মহীনাথো বৃন্দানাথোহবিরোধকঃ ॥
 প্রপঙ্কী পঞ্চরূপশ্চ লতাগুণ্ণশ্চ গোপতিঃ ।
 গঙ্গা চ যমুনাকুপো গোদা বেত্রবতী তথা ॥

কাবেরী নন্দদা তাপী গণ্ডকী সরযুরজঃ ।
 রাজসস্তামসঃ সত্বী সৰ্ব্বাঙ্গী সৰ্ব্বলোচনঃ ॥
 সুধাময়োহমৃতময়ো যোগিনীবল্লভঃ শিবঃ ।
 বুদ্ধো বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুর্জিষ্ণুঃ শচীপতিঃ ॥
 বংশী বংশধরো লোকো বিলোকো মোহনাশনঃ ।
 রবরাবো রবো রাবো বলো বালবলাহকঃ ॥
 শিবো রুদ্রো নলো নীলো লাজুলী লাজুলাশ্রয়ঃ ।
 পারদঃ পাবনো হংসো হংসাক্রটো জগৎপতিঃ ॥
 মোহিনীমোহনো মায়ী মহামায়ী মহামখী ।
 বৃষো বৃষাকপিঃ কালঃ কালিদমনকারকঃ ॥
 কুজাভাগ্যপ্রদো বীরো রজকক্ষয়কারকঃ ।
 কোমলো বাক্রণো রাজা জলজ্ঞো জলধারকঃ ॥
 হারকঃ সৰ্ব্বপাপঘ্নঃ পরমেষ্ঠী পিতামহঃ ।
 ঋজুধারী কৃপাকারী রাধারমণশুন্দরঃ ॥
 দ্বাদশারণ্যসন্তোগী শেষনাগফণালয়ঃ ।
 কামঃ শ্যামঃ সুখঃ শ্রীদঃ শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিঃ কৃতী ॥
 হরিহরো নরো নারো নরোত্তম ইষুপ্রিয়ঃ ।
 গোপালীচিত্তহর্ষা চ কৰ্ত্তা সংসারতারকঃ ॥
 আদিদেবো মহাদেবো গৌরীগুরুবনাশ্রয়ঃ ।
 সাধুমধুর্বিধুর্ধাতা ত্রাতাহকুরপরায়ণঃ ॥
 রোলহী চ হয়ত্রীবো বানরারির্বনাশ্রয়ঃ ।
 বনং বনী বনাধক্ষ্যো মহাবন্দ্যো মহামুনিঃ ॥

শ্রমস্তকমণিপ্রাক্তো বিদ্যো বিশ্ববিঘাতকঃ ।
 গোবর্দ্ধনো বর্দ্ধনীয়ো বর্দ্ধনী বর্দ্ধনপ্রিয়ঃ ॥
 বর্দ্ধন্তো বর্দ্ধনো বর্দ্ধী বর্দ্ধিষ্ণুঃ সুমুখপ্রিয়ঃ ।
 বর্দ্ধিতো বৃদ্ধকো বৃদ্ধো বৃন্দারকজনপ্রিয়ঃ ॥
 গোপালরমণীভর্তা সান্বকুষ্ঠবিনাশনঃ ।
 ক্লিষ্টগীহরণঃ প্রেমা প্রেমী চন্দ্রাবলৌপতিঃ ॥
 শ্রীকর্তা বিশ্বভর্তা চ নরো নারায়ণো বলী ।
 গণো গণপতিশ্চৈব দত্তাত্রেয়ো মহামুনিঃ ॥
 ব্যাসো নারায়ণো দিব্যো ভব্যো ভাবুন্ধারকঃ ।
 স্বঃশ্রেয়সং শিবং ভদ্রং ভাবুকং ভবিকং শুভং ॥
 শুভাত্মকঃ শুভঃ শান্তা প্রশান্তা মেঘনাদহা ।
 ব্রহ্মণ্যদেবো দীনানামুদ্ধারকরণক্ষমঃ ॥
 কৃষ্ণঃ কমলপত্রাক্ষঃ কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।
 কৃষ্ণঃ কামী সদাকৃষ্ণঃ সমস্তপ্রিয়কারকঃ ॥
 নন্দো নন্দী মহানন্দী মাদৌ মাদনকঃ কিলী ।
 মিলী হিলী গিলী গোলী গোলো গোলালয়ো গুলী ॥
 গুগ্‌গুলী মারকী শাখী বটঃ পিপ্পলকঃ কৃতী ।
 স্নেচ্ছহা কালহস্তা চ যশোদাযশ এব চ ॥
 অচ্যুতঃ কেশবো বিষ্ণুর্হরিঃ সত্যো জনার্দনঃ ।
 হংসো নারায়ণো লীনো নীলো ভক্তপরায়ণঃ ॥
 জনকীবল্লভো রামো বিরামো বিশ্বনাশনঃ ।
 সহস্রাংশুম'হাভানুর্বারবাহ্ম'হোদধিঃ ॥

সমুদ্রোহকিরকুপারঃ পারাবারঃ সরিৎপতিঃ ।
 গোকুলানন্দকারী চ প্রতিজ্ঞাপরিপালকঃ ॥
 সদারামঃ কুপারামো মহারামো ধনুর্ধরঃ ।
 পর্বতঃ পর্বতাকারো গয়ো গেয়ো দ্বিজপ্রিয়ঃ ॥
 কন্বলাশ্বতরো রামো রামায়ণপ্রবর্তকঃ ।
 দ্যৌর্দিবো দিবসো দিব্যো ভব্যো ভাবিভয়াপহঃ ॥
 পার্বতীভাগ্যসহিতো ভর্তা লক্ষ্মীবিলাসবান্ ।
 বিলাসী সাহসী সর্বো গর্বো গর্বিতলোচনঃ ॥
 মুরারিলোকধর্মজ্ঞো জীবনো জীবনাস্তকঃ ।
 যমো যমারিষ্মলো যামী যামবিধায়কঃ ॥
 বংশুলী পাংশুলী পাংশুঃ পাণ্ডুরজ্জুনবল্লভঃ ।
 ললিতাচন্দ্রিকামালী মালী মালামুজ্জাশ্রয়ঃ ॥
 অমুজ্জাক্ষো মহাযক্ষো দক্ষশ্চিন্তামনিপ্রভুঃ ।
 মণির্দিনমণিশৈব কেদারো বদরীশ্রয়ঃ ॥
 বদরীবনসংগ্ৰীতো ব্যাসঃ সত্যবতীসুতঃ ।
 অমরারেনিহস্তা চ সুধাসিন্ধুবিধুদয়ঃ ॥
 চন্দ্রো রবিঃ শিবঃ শূলী চক্রো চৈব গদাধরঃ ।
 শ্রীকর্তা শ্রীপতিঃ শ্রীদঃ শ্রীদেবো দেবকীসুতঃ ॥
 শ্রীপতিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পদ্মনাভো জগৎপতিঃ ।
 বাসুদেবোহপ্রমেয়াশ্চ কেশবো গরুড়ধ্বজঃ ॥
 নারায়ণঃ পরংধাম দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।
 চক্রপাণিঃ কলাপূর্ণো বৈদেবেজো দয়ানিধিঃ ॥

ভগবান্ সৰ্ব্বভূতেশো গোপালঃ সৰ্ব্বপালকঃ ।
 অনন্তো নিগুণোহনিত্যো নিৰ্ব্বিকল্পো নিরঞ্জনঃ ॥
 নিরাধারো নিরাকারো নিরাভাসো নিরাশ্রয়ঃ ।
 পুরুষঃ প্রণবাতীতো মুকুন্দঃ পরমেশ্বরঃ ॥
 ক্ষণাবনিঃ সার্বভৌমো বৈকুণ্ঠো ভক্তবৎসলঃ ।
 বিষ্ণুর্দামোদরঃ কৃষ্ণো মাধবো মথুরাপতিঃ ॥
 দেবকীগর্ভসম্ভূতো যশোদাবৎসলো হরিঃ ।
 শিবঃ সৰ্ব্বধনঃ শম্ভুভূতনাথো দিবস্পতিঃ ॥
 অব্যয়ঃ সৰ্ব্বধর্ম্মজ্ঞো নির্ম্মলো নিরুপদ্রবঃ ।
 নিৰ্ব্বাপনায়কো নিত্যো নীলজীমূতসন্নিভঃ ॥
 কালক্ষয়শ্চ সৰ্ব্বজ্ঞঃ কমলারূপতৎপরঃ ।
 হ্রষীকেশঃ পীতবাসা বসুদেবপ্রিয়াস্বজঃ ॥
 নন্দগোপকুমারার্ঘ্যো নবনীতাশনো বিভূঃ ।
 পুরাণপুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ শঙ্খপাণিঃ স্ত্রীবিধ্বংসকঃ ॥
 অনিরুদ্ধশ্চক্রবর্ত্তনঃ শাল্পাণিঃ চতুর্ভুজঃ ।
 গদাধরঃ সুরাস্তিস্থো গোবিন্দো নন্দকামুখঃ ॥
 বৃন্দাবনচরঃ শৌরির্বেণুবাণবিশারদঃ ।
 তৃণাবর্ত্তাস্ত্রকো ভীমসাহসো বহুবিক্রমঃ ॥
 শকটাসুরসংহারী বকাসুরবিনাশনঃ ।
 ধেনুকাসুরসংঘাতী পুতনারির্নৃকেশরী ॥
 পিতামহো গুরুঃ সাক্ষী প্রত্যগাত্মা সদাশিবঃ ।
 অপ্রমেয়ঃ প্রভুঃ প্রাজ্ঞোহপ্রতর্ক্যঃ স্বয়ংবর্দ্ধনঃ ॥

ধন্যো মাণ্ড্যো ভবো ভাবো ধীরঃ শাস্ত্রো জগদ্গুরুঃ ।
 অন্তর্যামীশ্বরো দিব্যো দৈবজ্ঞো দেবসংস্কৃতঃ ॥
 ক্ষীরাক্ষিণয়নো ধাতা লক্ষ্মীবান্ লক্ষ্মণাশ্রজঃ ।
 ধাত্রীপতিরমেয়াত্মা চন্দ্রশেখরপূজিতঃ ॥
 লোকসাক্ষী জগচ্চক্ষুঃ পুণ্যচারিত্রকৌর্ষনঃ ।
 কোটিমন্মথসৌন্দর্য্যো জগন্মোহনবিগ্রহঃ ॥
 মন্দস্মিততমো গোপো গোপিকাপরিবেষ্টিতঃ ।
 ফুল্লারবিন্দনয়নশচাণুরাক্রানিসুদনঃ ॥
 ইন্দীবরদল্যামো বর্হিবর্হাবতংসকঃ ।
 মুরলীনিদাহ্লাদো দিব্যমাল্যাহ্বরাস্বতঃ ॥
 শূকপোলযুগঃ শূক্ৰযুগলঃ শূললাটকঃ ।
 কন্থগ্রীবো বিশালাক্ষো লক্ষ্মীবান্ শুভলক্ষণঃ ॥
 পীনবক্ষাশ্চতুর্বাহুশ্চতুর্মুর্ত্তিঙ্গিবিক্রমঃ ।
 কলঙ্করহিতঃ শুদ্ধো দৃষ্টচক্ৰনিবর্হণঃ ॥
 কিরীটকুণ্ডলধরঃ কটকাজ্জদমণ্ডিতঃ ।
 মুদ্রিকাভরণোপেতঃ কটিসূত্রবিরাজিতঃ ॥
 মঞ্জীররঞ্জিতপদঃ সর্বাভরণভূষিতঃ ।
 বিম্বস্তপাদযুগলো দিব্যমঙ্গলবিগ্রহঃ ॥
 গোপিকানয়নানন্দঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ।
 সমস্তজগদানন্দঃ সুন্দরো লোকনন্দনঃ ॥
 যমুনাভীরসঞ্চারী রাধামন্মথবৈভবঃ ।
 গোপনারীপ্রিয়ো দাস্তো গোপীবস্ত্রাপহারকঃ ॥

শৃঙ্গারমূর্ত্তিঃ শ্রীধামা তারকো মূলকারণং ।
 সৃষ্টিসংরক্ষণোপায়ঃ ক্রুরাসুরবিভঞ্জনঃ ॥
 নরকাসুরসংহারী মুরারির্বৈরিমর্দনঃ ।
 আদিত্যেয়প্রিয়ো দৈত্যভীকরো যজ্ঞশেখরঃ ॥
 জরাসন্ধকুলধ্বংসী কংসারাতিঃ সুবিক্রমঃ ।
 পুণ্যশ্লোকঃ কীর্ত্তনীয়ো যাদবেন্দ্রো জগন্মুখঃ ॥
 রুশ্মিগীরমণঃ সত্যভামা-জাম্ববতীপ্রিয়ঃ ।
 মিত্রবিন্দা-নাগজিতী-লক্ষ্মণা-সমুপাসিতঃ ॥
 সুধাকরকূলে জাতোহনন্তপ্রবলবিক্রমঃ ।
 সর্বসৌভাগ্যসম্পন্নো দ্বারকাপট্টনস্থিতঃ ॥
 ভদ্রাসূর্য্যসুতানাথো লীলামানুষবিগ্রহঃ ।
 সহস্রষোড়শদ্বীশো ভোগমোকৈক্যনায়কঃ ॥
 বেদান্তবেত্তাঃ সংবেত্তো বৈত্তো ব্রহ্মাণ্ডনায়কঃ ।
 গোবর্দ্ধনধরো নাথঃ সর্বজীবদয়াপরঃ ॥
 মূর্ত্তিমান্ সর্বভূতাত্মা আৰ্ত্তত্ৰাণপরাংমণঃ ।
 সর্বজ্ঞঃ সর্বশূলভঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥
 বড়্গুণৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ পূৰ্ণকামো ধুরন্ধরঃ ।
 মহামুভাবঃ কৈবল্যদায়কো লোকনায়কঃ ॥
 আদিমধ্যান্তরহিতঃ শুদ্ধসাত্ত্বিকবিগ্রহঃ ।
 অসমানঃ সমস্তাত্মা শরণাগতবৎসলঃ ॥
 উৎপত্তিস্থিতিসংহারকারণং সর্বকারণং ।
 গন্তীরঃ সর্বভাবজ্ঞঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥

বিষ্ণুজ্ঞানঃ সত্যসন্ধঃ সত্যবান্ সত্যবিক্রমঃ ।
 সত্যব্রতঃ সত্যসঙ্গঃ সর্বধর্ম্যপরায়ণঃ ॥
 আপন্নাস্তি প্রশমনো দ্রোণদৌমানরক্ষকঃ ।
 কন্দর্পজনকঃ প্রাজ্ঞো জগন্নাটকবৈভবঃ ॥
 ভক্তিবিশ্রো গুণাতীতঃ সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কঃ ।
 দমঘোষশ্রুতদেবী বাণবাহুবিশ্বগুনঃ ॥
 ভীষ্মভক্তিপ্রদো দিব্যঃ কোরবাহ্বয়নাশনঃ ।
 কৌন্তেয়প্রিয়বক্কুশ্চ পার্থশ্রন্দনসারথিঃ ॥
 নরসিংহো মহাবীরঃ স্তম্ভজাতো মহাবলঃ ।
 প্রহ্লাদবরদঃ সত্যো দেবপূজ্যো ভয়ঙ্করঃ ॥
 উপেন্দ্র ইন্দ্রাবরজো বামনো বলিবন্ধনঃ ।
 গজেন্দ্রবরদঃ স্বামী সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
 শেষপর্য্যঙ্কশয়নো বৈনতেয়রথো জয়ী ।
 অব্যাহতবলৈশ্বর্য্য-সম্পন্নঃ পূর্ণমানসঃ ॥
 যোগেশ্বরেশ্বরঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞো জ্ঞানদায়কঃ ।
 যোগিহ্রৎপঙ্কজাবাসো যোগমায়াসমস্থিতঃ ॥
 নাদবিন্দুকলাতীতশ্চতুর্বর্গফলপ্রদঃ ।
 সুষুম্নামার্গসঞ্চারী দেহস্থাস্তরসংস্থিতঃ ॥
 দেহেন্দ্রিয়মনঃপ্রাণ-সাক্ষী চেতঃপ্রসাদকঃ ।
 সূক্ষ্মঃ সর্বগতো দেহী জ্ঞানদর্পণগোচরঃ ॥
 তত্ত্বত্রয়াঙ্ককোহব্যক্তঃ কুণ্ডলীসমুপাশ্রিতঃ ।
 ব্রহ্মণ্যঃ সর্বধর্ম্যজ্ঞঃ শাস্তো দান্তো গতক্লমঃ ॥

শ্রীনিবাসঃ সদানন্দো বিশ্বমূর্ত্তিমহাপ্রভুঃ ।
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ॥
 সমস্তভুবনাধারঃ সমস্তপ্রাণরক্ষকঃ ।
 সমস্তসর্বভাবজ্ঞো গোপিকাপ্রাণবল্লভঃ ॥
 নিত্যোৎসবো নিত্যসৌখ্যো নিত্যশ্রীনিত্যমঙ্গলঃ ।
 ব্যূহাচ্চিতো জগন্নাথঃ শ্রীবৈকুণ্ঠপুরাধিপঃ ॥
 পূর্ণানন্দঘনীভূতো গোপবেশধরো হরিঃ ।
 কলায়কুসুমশ্যামঃ কোমলঃ শাস্ত্রবিগ্রহঃ ॥
 গোপাঙ্গনাবৃতোহনন্তো বৃন্দাবনসমাশ্রয়ঃ ।
 বেণুবাদরতঃ শ্রেষ্ঠো দেবানাং হিতকারকঃ ॥
 বালকক্রীড়াসমাসক্তো নবনীতস্ত্য তঙ্করঃ ।
 গোপালকামিনীজারশ্চৌরজার-শিখামণিঃ ॥
 পরং জ্যোতিঃ পরাকাশঃ পরাবাসঃ পরিস্ফুটঃ ।
 অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রো ব্যাপকো লোকপাবনঃ ॥
 সপ্তকোটিমহামন্ত্র-শেখরো দেবশেখরঃ ।
 বিজ্ঞানজ্ঞানসন্ধানস্তেজোরার্শির্জগৎপতিঃ ॥
 ভক্তলোকপ্রসন্নাত্মা ভক্তমন্দারবিগ্রহঃ ।
 ভক্তদারিত্র্যদমনো ভক্তানাং শ্রীতিদায়কঃ ॥
 ভক্তাধীনমনাঃ পূজ্যো ভক্তলোকশিবঙ্করঃ ।
 ভক্তাভীষ্টপ্রদঃ সর্বভক্তাঘৌষনিকৃন্তনঃ ।
 অপারকরণাসিদ্ধূর্ত্তগবান্ ভক্ততৎপরঃ ॥ ১০০০ ॥

অথ ফলশ্রুতিঃ ।

ইতি শ্রীরাধিকানাথ-সহস্রনাম কীর্তিতং ।
 স্মরণাৎ পাপরাশীনাং খণ্ডনং মৃত্যুনাশনং ॥
 বৈষ্ণবানাং প্রিয়করং মহারোগনিবারণং ।
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং পরজ্ঞীগমনং তথা ॥
 পরজব্যাপহরণং পরদেবসমর্ঘিতং ।
 মানসং বাচিকং কায়ং যৎ পাপং পাপসম্ভবং ॥
 সহস্রনামপঠনাৎ সৰ্বং নশ্চতি তৎক্ষণাৎ ।
 মহাদারিদ্র্যযুক্তোহপি বৈষ্ণবো বিষ্ণুভক্তিমান্ ॥
 কার্তিক্যাং সংপঠেদ্দ্রাক্তৌ শতমষ্টোত্তরং ক্রমাৎ ।
 পীতাম্বরধরো ধীমান্ সুগন্ধিপুষ্পচন্দনৈঃ ॥
 পুষ্টকং পূজয়িত্বা তু নৈবেদ্যাদিভিরেব চ ।
 রাধাধ্যানাক্ষিতো ধীরো বনমালাবিভূষিতঃ ॥
 শতমষ্টোত্তরং দেবি ! পঠেন্নামসহস্রকং ।
 চৈত্রে শুক্রে চ কৃষ্ণে চ কুহুসংক্রান্তি বাসরে ॥
 পঠিতব্যং প্রযত্নেন ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ।
 তুলসীমালয়া যুক্তো বৈষ্ণবো ভক্তিতৎপরঃ ॥
 রবিবারে চ শুক্রে চ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।
 ব্রাহ্মণং পূজয়িত্বা চ ভোজয়িত্বা বিধানতঃ ॥
 পঠেন্নামসহস্রঞ্চ ততঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 মহানিশায়াং সততং বৈষ্ণবো যঃ পঠেৎ সদা ॥

দেশান্তরগতা লক্ষ্মীঃ সমায়াতি ন সংশয়ঃ ।
 ত্রৈলোক্যে চ মহাদেবি ! সুন্দর্য্যঃ কামমোহিতাঃ ॥
 মুখাঃ স্বয়ং সমায়াস্তি বৈষ্ণবঞ্চ ভজন্তি তাঃ ।
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥
 শূৰ্ব্বিণী জনয়েৎ পুত্রং কন্যা বিন্ধতি সংপতিং ।
 রাজানো বশ্যতাং যাস্তি কিং পুনঃ ক্রুদ্ধমানবাঃ ॥
 সহস্রনাম্নঃ শ্রবণাৎ পঠনাৎ পূজনাৎ প্রিয়ে ! ।
 ধারণাৎ সৰ্ব্বমাপ্নোতি বৈষ্ণবো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 বংশীবটে চান্দ্রবটে তথা পিঙ্গলকেহথবা ।
 কদম্বপাদপতলে গোপালমূর্ত্তিসন্নিধৌ ॥
 যঃ পঠেদ্বৈষ্ণবো নিত্যং স যাতি হরিমন্দিরং ।
 কৃষ্ণেনোক্তং রাধিকায়ৈ ময়ি প্রোক্তং তয়া শিবে ॥
 নারদায় ময়া প্রোক্তং নারদেন প্রকাশিতং ।
 ময়া হরি বরারোহে ! প্রোক্তমেতৎ সুহৃৎসুভং ॥
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কথঞ্চন ।
 শঠায় পাপিনে চৈব লম্পটায় বিশেষতঃ ॥
 ন দাতব্যং ন দাতব্যং ন দাতব্যং কদাচন ।
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় বিমুভক্তিরতায় চ ॥
 গোদানব্রহ্মযজ্ঞাদেৰ্বাজপেয়শতশ্চ চ ।
 অশ্বমেধসহস্রশ্চ ফলং পাঠে ভবেদ্রুৎসবং ॥
 মোহনং স্তম্ভনকৈব মারণোচ্চাটনাদিকং ।
 যদ্যদ্বাংহতি চিন্তেন তত্ত্বং প্রাপ্নোতি বৈষ্ণবঃ ॥

একাদশ্যাং নরঃ স্নাৎবা স্নগন্ধিভ্রব্যতৈলকৈঃ ।
 আহারং ব্রাহ্মণে দত্ত্বা দক্ষিণাং স্বর্ণভূষণং ॥
 তত আরম্ভকর্তাসৌ সৰ্বং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 শতাব্ধন্তং সহস্রঞ্চ যঃ পঠেদবৈষ্ণবো জনঃ ॥
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রস্ত প্রসাদাৎ সৰ্ব্বমাগ্নুয়াৎ ।
 যদগৃহে পুস্তকং দেবি । পূজিতকৈব তিষ্ঠতি ॥
 ন মারী ন চ ছুভিক্ষং নোপসর্গভয়ং কচিৎ ।
 সর্পাদিভূতযক্ষাভ্যা নশ্যন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥
 শ্রীগোপালো মহাদেবি ! বসন্তস্ত গৃহে সদা ।
 গৃহে যত্র সহস্রঞ্চ নাম্নাং তিষ্ঠতি পূজিতং ॥

ইতি শ্রীসম্বোধনতন্ত্রে শ্রীহরপার্কীতীসংবাদে ত্রৈলোক্যমোহনং
 শ্রীশ্রীগোপালসহস্রনামস্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধিকাসহস্রনাম-স্তোত্রং ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

শ্রীপার্কীত্যাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ ভক্তানুগ্রহকারক ! ।
 যত্নস্তি ময়ি কারুণ্যং যত্নস্তি ময়ি তে দয়া ॥
 যদ্যং স্বয়া প্রগদিতং তৎ সৰ্বং মে ক্রতং প্রভো
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং যত্ন যন্তে মনসি কাশতে ॥

যয়া ন গদিতং যন্তু যস্মৈ কস্মৈ কদাচন ।
 তস্মাং কথয় দেবেশ ! সহস্রং নাম চোত্তমং ॥
 শ্রীরাধায়া মহাদেব্যা গোপ্যা ভক্তিপ্রসাধনং ।
 ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্তী হত্ৰী সা কথং গোপীত্বমাগতা ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু দেবি ! বিচিত্রার্থাং কথাং পাপহরাং শুভাং ।
 নাস্তি জন্মানি কৰ্ম্মাণি তস্যা নুনং মহেশ্বরী ! ॥
 যদা হরিশ্চরিত্রাণি কুরুতে কার্য্যগৌরবাৎ ।
 তদা বিধত্তে রূপাণি হরিসান্নিধ্যসাধিনী ॥
 তস্যা গোপীত্বভাবস্য কারণং গদিতং পুরা ।
 ইদানীং শৃণু দেবেশি ! নান্নাষ্টৈব সহস্রকং ॥
 যন্ময়া কথিতং নৈব তল্লেষপি কদাপি ন ।
 তব স্নেহাৎ প্রবক্ষ্যামি ভক্ত্যা ধার্য্যং মুমুক্শুভিঃ ॥
 মম প্রাণসমা বিদ্যা ভাব্যতে মে স্বহর্নিশং ।
 শৃণু গিরিজা ! নিত্যং পঠস্ব চ যথামতি ॥
 যস্তাঃ প্রসাদাৎ কৃষ্ণস্ত গোলাকেশঃ পরপ্রভুঃ ।
 অস্তা নামসহস্রস্ত ঋষির্নারদ এব চ ।
 দেবী রাধা পরা প্রোক্তা চতুর্কর্গপ্রসাধিনী ॥

অথ সহস্রনামস্তোত্রং ।

শ্রীরাধা রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা কৃষ্ণসংযুতা ।
 বৃন্দাবনেশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়া মদনমোহিনী ॥

শ্রীমতী কৃষ্ণাকান্তা চ কৃষ্ণানন্দপ্রদায়িনী ।
 যশস্বিনী যশোগম্যা যশোদানন্দবল্লভা ॥
 দামোদরপ্রিয়া গোপী গোপানন্দকরী তথা ।
 কৃষ্ণাঙ্গবাসিনী হৃদ্যা হরিকান্তা হারপ্রিয়া ॥
 প্রধানগোপিকা গোপকন্ধ্যা ত্রৈলোক্যসুন্দরী ।
 বৃন্দাবনবিহারিণী বিকশিতমুখমুজা ॥
 গোকুলানন্দকর্তী চ গোকুলানন্দদায়িনী ।
 গতিপ্রদা গীতগম্যা গমনাগমনপ্রিয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুকান্তা বিষ্ণোরঙ্কনিবাসিনী ।
 যশোদানন্দপত্নী চ যশোদানন্দগেহিনী ॥
 কামারিকান্তা কামেশী কামলালসবিগ্রহা ।
 জয়প্রদা জয়া জীবা জীবানন্দপ্রদায়িনী ॥
 নন্দনন্দনপত্নী চ বৃষভাসুসুতা শিবা ।
 গণাধ্যক্ষা গবাধ্যক্ষা গবাং গতিরনুত্তমা ॥
 কাঞ্চনাভা হেমগাত্রা কাঞ্চনাঙ্গদধারিণী ।
 অশোকা শোকরহিতা বিশোকা শোকনাশিনী ॥
 গায়ত্রী বেদমাতা চ বেদাতীতা বিহুস্তমা ।
 নীতিশাস্ত্রপ্রিয়া নীতির্গতির্মতিরভীষ্টদা ॥
 বেদপ্রিয়া বেদগর্ভা বেদমার্গপ্রবর্তিনী ।
 বেদগম্যা বেদপরা বিচিত্রকনকোজ্জ্বলা ॥
 তথোজ্জ্বলপ্রদা নিত্যা তথৈবোজ্জ্বলগাত্রিকা ।
 নন্দপ্রিয়া নন্দসুতারাধ্যানন্দপ্রদা শুভা ॥

শুভাদী বিমলাদী চ বিলাসিনীপরাঙ্গিতা ।
 জননী জন্মশূন্তা চ জন্মমৃত্যুজরাপহা ॥
 গতির্গতিমতাঃ ধাত্রী ধাত্র্যানন্দপ্রদায়িনী ।
 জগন্নাথপ্রিয়া শৈলবাসিনী হেমশুন্দরী ॥
 কিশোরী কমলা পদ্মা পদ্মহস্তা পয়োদদা ।
 পয়স্বিনী পয়োদাত্রী পবিত্রা সর্বমঙ্গলা ॥
 মহাজীবপ্রদা কৃষ্ণকান্তা কমলশুন্দরী ।
 বিচিত্রবাসিনী চিত্রবাসিনী চিত্ররূপিণী ॥
 নিশুর্গা শুকুলীনা চ নিফুলীনা নিরাকুলা ।
 গোকুলান্তরগেহা চ যোগানন্দকরী তথা ॥
 বেণুবাত্তা বেণুরতির্বেণুবাত্তপরায়ণা ।
 গোপালস্ত্র প্রিয়া সৌম্যরূপা সৌম্যকুলোদ্ভবা ॥
 মোহাহমোহা বিমোহা চ গতিনিষ্ঠা গতিপ্রদা ।
 গীর্বাণবন্দ্যা গীর্বাণা গীর্বাণগণসেবিতা ॥
 ললিতা চ বিশোকা চ বিশাখা চিত্রমালিনী ।
 জিতেন্দ্রিয়া শুদ্ধসত্ত্বা কুলীনা কুলদীপিকা ॥
 দীপপ্রিয়া দীপদাত্রী বিমলা বিমলোদকা ।
 কান্তারবাসিনী কৃষ্ণা কৃষ্ণচন্দ্রপ্রিয়া মতিঃ ॥
 অনুত্তরা হুঃখহন্ত্রী হুঃখকর্ত্রী কুলোদ্ভবা ।
 মতিলক্ষ্মীধ্বতিলক্ষ্মী কান্তিঃ পুষ্টিঃ স্মৃতিঃ কমা ॥
 ক্ষীরোদশায়িনী দেবী দেবারিকুলমর্দ্দিনী ।
 বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কুলপূজ্যা কুলপ্রিয়া ॥

সংহতী সর্বদৈত্যানাং সাবিত্রী বেদগামিনী ।
 বেদাভীতা নিরালম্বা নিরালম্বগণপ্রিয়া ॥
 নিরালম্বজনৈঃ পূজ্যা নিরালোকা নিরাশ্রয়া ।
 একাক্ষা সর্বগা সেব্যা ব্রহ্মপত্নী সরস্বতী ॥
 রাসপ্রিয়া রাসগম্যা রাসাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 রসিকা রসিকানন্দা স্বয়ং রাসেশ্বরী পরা ॥
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থা রাসমণ্ডলশোভিতা ।
 রাসমণ্ডলসেব্যা চ রাসক्रीড়ামনোহরা ॥
 পুণ্ডরীকাক্ষনিলয়া পুণ্ডরীকাক্ষগেহিনী ।
 পুণ্ডরীকাক্ষসেব্যা চ পুণ্ডরীকাক্ষবল্লভা ॥
 সর্বজীবেশ্বরী সর্বজীববন্দ্যা পরাংপরী ।
 প্রকৃতিঃ শম্ভুকান্তা চ সদাশিবমনোহরা ॥
 ক্লং পিপাসা দয়া নিদ্রা আন্তিঃ আন্তিঃ ক্রমাকুলা ।
 বধূরূপা গোপপত্নী ভারতী সিদ্ধযোগিনী ॥
 সত্যরূপা নিত্যরূপা নিত্যাক্ষী নিত্যগেহিনী ।
 স্থানদাত্রী তথা ধাত্রী মহালক্ষ্মীঃ স্বয়ংপ্রভা ॥
 সিদ্ধকন্ঠা স্থানদাত্রী দ্বারকাবাসিনী তথা ।
 বুদ্ধিঃ স্থিতিঃ স্থানরূপা সর্বকারণকারণা ॥
 ভক্তপ্রিয়া ভক্তগম্যা ভক্তানন্দপ্রদায়িনী ।
 ভক্তকল্পদ্রুমাতীতা তথাভীতগুণা তথা ॥
 মনোহিষ্ঠাতৃদেবী চ কৃষ্ণপ্রেমপরায়ণা ।
 নিরাময়া সৌম্যদাত্রী তথা মদনমোহিনী ॥

একানংশা শিবা ক্ষেমা দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।
 ঈশ্বরী সর্ববন্দ্যা চ গোপনীয়া শুভঙ্করী ॥
 পালিনী সর্বভূতানাং তথা কামাক্ষহারিণী ।
 সচ্ছোমুক্তিপ্রদা দেবী বেদসারা পরাংপরা ॥
 হিমালয়স্নাতা সর্বা পার্শ্বতৌ গিরিজা সতী ।
 দক্ষকন্যা দেবমাতা মন্দলজ্জা হরেন্তনুঃ ॥
 বৃন্দারণ্যপ্রিয়া বৃন্দা বৃন্দাবনবিলাসিনী ।
 বিলাসিনী বৈষ্ণবী চ ব্রহ্মলোকপ্রতিষ্ঠিতা ॥
 রুশ্মিণী রেবতী সত্যভামা জাম্ববতী তথা ।
 মূলক্ষণা মিত্রবিন্দা কালিন্দী জহ্নুকন্থকা ॥
 পরিপূর্ণা পূর্ণতরা তথা হৈমবতী গতিঃ ।
 অপূর্ণা ব্রহ্মরূপা চ ব্রহ্মাণ্ডপরিপালিনী ॥
 ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যস্থা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডরূপিণী ।
 অণ্ডরূপাণ্ডমধ্যস্থা তথাণ্ডপরিপালিনী ॥
 অণ্ডবাহ্যাণ্ডসংহত্রী শিবব্রহ্মহরিপ্রিয়া ।
 মহাবিষ্ণুপ্রিয়া কল্পবৃক্ষরূপা নিরন্তরা ॥
 সারভূতা স্থিরা গৌরী গৌরাক্ষী শশিশেখরা ।
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শশিকোটীসমপ্রভা ॥
 মালতীমাল্যভূষাঢ্যা মালতীমাল্যধারিণী ।
 কৃষ্ণস্ততা কৃষ্ণকাস্তা বৃন্দাবনবিলাসিনী ॥
 তুলস্তুধিষ্ঠাতৃদেবী সংসারার্ণবপারদা ।
 সারদাহারদাস্তোদা যশোদা গোপনন্দিনী ॥

অতীতগমনা গৌরী পরামুগ্রহকারিণী ।
 করুণার্ণবসম্পূর্ণা করুণার্ণবধারিণী ॥
 মাধবী মাধবমনোহারিণী শ্রামবল্লভা ।
 অঙ্ককারভয়ধ্বস্তা মঙ্গল্যা মঙ্গলপ্রদা ॥
 শ্রীগর্ভা শ্রীপ্রদা শ্রীশা শ্রীনিবাসাচ্যুতপ্রিয়া ।
 শ্রীরূপা শ্রীহরা শ্রীদা শ্রীকামা শ্রীস্বরূপিণী ॥
 শ্রীদামানন্দদাত্রী চ শ্রীদামেশ্বরবল্লভা ।
 শ্রীনিতম্বা শ্রীগণেশা শ্রীস্বরূপাশ্রিতা ঋতিঃ ॥
 শ্রীক্রিয়ারূপিণী শ্রীলা শ্রীকৃষ্ণভজনাঘিতা ।
 শ্রীরাধা শ্রীমতী শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠরূপা ঋতিপ্রিয়া ॥
 যোগেশা যোগমাতা চ যোগাতীতা যুগপ্রিয়া ।
 যোগপ্রিয়া যোগগম্যা যোগিনীগণবন্দিতা ॥
 জবাকুসুমসঙ্কশা দাড়িমীকুসুমোপমা ।
 নীলাশ্বধরা ধীরা ধৈর্য্যরূপধরা ধৃতিঃ ॥
 রত্নসিংহাসনস্থা চ রত্নকুণ্ডলভূষিতা ।
 রত্নালঙ্কারসংযুক্তা রত্নমালাধরা পরা ॥
 রত্নেন্দ্রসারহারাঢ্যা রত্নমালাবিভূষিতা ।
 ইন্দ্রনীলমণিযুগ্মপাদপদ্মশুভা শুচিঃ ॥
 কার্তিকী পৌর্ণমাসী চ অমাবস্তা ভয়াপহা ।
 গোবিন্দরাজগৃহিণী গোবিন্দগণপূজিতা ॥
 বৈকুণ্ঠনাথগৃহিণী বৈকুণ্ঠপরমালয়া ।
 বৈকুণ্ঠদেবদেবাঢ্যা তথা বৈকুণ্ঠমুন্দরী ॥

মদালসা বেদবতী সীতা সাধ্বী পতিব্রতা ।
 অন্নপূর্ণা সদানন্দরূপা কৈবল্যসুন্দরী ॥
 কৈবল্যদায়িনী শ্রেষ্ঠা গোপীনাথমনোহরা ।
 গোপীনাথেশ্বরী চণ্ডী নায়িকানয়নাস্বিতা ॥
 নায়িকা নায়কপ্ৰীতা নায়কানন্দরূপিণী ।
 শেখা শেখবতী শেখরূপিণী জগদম্বিকা ॥
 গোপালপালিকা মায়া জায়ানন্দপ্রদা তথা ।
 কুমারী যৌবনানন্দা যুবতী গোপসুন্দরী ॥
 গোপমাতা জানকী চ জনকানন্দকারিণী ।
 কৈলাসবাসিনী রম্ভা বৈরাগ্যকুলদীপিকা ॥
 কমলাকান্তগৃহিণী কমলা কমলালয়া ।
 ত্রৈলোক্যমাতা জগতামধিষ্ঠাত্রী প্রিয়াম্বিকা ॥
 হরকান্তা হররতা হরানন্দপ্রদায়িনী ।
 হরপত্নী হরপ্ৰীতা হরতোষণতৎপরী ॥
 হরেশ্বরী রামরতা রামা রামেশ্বরী রমা ।
 শ্রামলা চিত্রলেখা চ তথা ভুবনমোহিনী ॥
 সুগোপী গোপবনিতা গোপরাজ্যপ্রদা শুভা ।
 অজ্ঞাবপূর্ণা মাহেশ্বরী মৎস্বরাজসুতা সতী ॥
 কৌমারী নারসিংহী চ বারাহী নবভূগিকা ।
 চঞ্চলা চঞ্চলামোদা নারী ভুবনসুন্দরী ॥
 দক্ষবজ্রহরা দাক্ষী দক্ষকন্যা সুলোচনা ।
 রতিরূপা রতিপ্ৰীতা রতিশ্রেষ্ঠা রতিপ্রদা ॥

রতিলক্ষণগেহস্থা বিরজা ভুবনেশ্বরী ।
 শঙ্কাম্পদা হরের্জয়া জামাতৃকুলবন্দিতা ॥
 বকুলা বকুলামোদধারিণী যমুনা জয়া ।
 বিজয়া জয়পত্নী চ যমলার্জুনভঞ্জিনী ॥
 বক্রেশ্বরী বক্ররূপা বক্রবীক্ষণবীক্ষিতা ।
 অপরাজিতা জগন্নাথা জগন্নাথেশ্বরী যতিঃ ॥
 খেচরী খেচরশ্রুতা খেচরহুপ্রদায়িনী ।
 বিষ্ণুবক্ষঃস্থলস্থা চ বিষ্ণুভাবনতৎপরী ॥
 চন্দ্রকোটীশুগাত্রী চ চন্দ্রাননমনোহরা ।
 সেবা সেব্যা শিবা ক্ষেমা তথা ক্ষেমঙ্করী বধুঃ ॥
 যাদবেন্দ্রবধুঃ শৈব্যা শিবভক্তা শিবাঙ্ঘ্রিতা ।
 কেবলা নিফলা সূক্ষ্মা মহাভীমাভয়প্রদা ॥
 জীমূতরূপা জৈমুতী জিতামিত্রপ্রমোদিনী ।
 গোপালবনিতা নন্দা কুলজেন্দ্রনিবাসিনী ॥
 জয়ন্তী যমুনাক্ষী চ যমুনাতোষকারিণী ।
 কলিকল্পযভঙ্গা চ কলিকল্পযনাশিনী ॥
 কলিকল্পযরূপা চ নিত্যানন্দকরী কৃপা ।
 কৃপাবতী কুলবতী কৈলাসচলবাসিনী ॥
 বামদেবী বামভাগা গোবিন্দপ্রিয়কারিণী ।
 নরেন্দ্রকন্ঠা যোগেশী যোগিনী যোগরূপিণী ॥
 যোগসিদ্ধা সিদ্ধরূপা সিদ্ধিক্ষেত্রনিবাসিনী ।
 ক্ষেত্রাধিষ্ঠাতৃরূপা চ ক্ষেত্রাতীতা কুলপ্রদা ॥

কেশবানন্দদাত্রী চ কেশবানন্দদায়িনী ।
 কেশবা কেশবপ্রীতা কেশবী কেশবপ্রিয়া ॥
 রাসক্রীড়াকরী রাসবাসিনী রাসসুন্দরী ।
 গোকুলাস্থিতদেহা চ গোকুলস্থপ্রদায়িনী ॥
 লবঙ্গনাম্না নারঙ্গী নারঙ্গকুলমণ্ডনা ।
 এলালবঙ্গকর্পূরমুখবাসমুখাস্থিতা ॥
 মুখ্যা মুখ্যপ্রদা মুখ্যরূপা মুখ্যনিবাসিনী ।
 নারায়ণী কৃপাতীতা করুণাময়কারিণী ॥
 কারুণ্যা করুণা কর্ণা গোকর্ণা নাগকর্ণিকা ।
 সর্পিণী কোলিনী ক্ষেত্রবাসিনী জগদম্বয়া ॥
 জটীলা কুটীলা নীলা নীলাম্বরধরা শুভা ।
 নীলাম্বরবিধাত্রী চ নীলকণ্ঠপ্রিয়া তথা ॥
 ভগিনী ভাগিনী ভোগ্যা কৃষ্ণভোগ্যা ভগেশ্বরী ।
 বলেশ্বরী বলারাম্যা কাস্তা কাস্তুনিতম্বিনী ॥
 নিতম্বিনী রূপবতী যুবতী কৃষ্ণপীবরী ।
 বিভাবরী বেত্রবতী শঙ্কটা কুটীলালকা ॥
 নারায়ণপ্রিয়া শৈলা স্কন্ধপরিমোহিতা ।
 দৃকৃপাতমোহিতা প্রাতরাশিনী নবনীতিকা ॥
 নবীনা নবনারী চ নারঙ্গফলশোভিতা ।
 হৈমী হেমমুখী চন্দ্রমুখী শশিসুশোভনা ॥
 অর্দ্ধচন্দ্রধরা চন্দ্রবল্লভা রোহিণী তমিঃ ।
 তিমিঙ্গিলকুলামোদমৎস্বরূপাজহারিণী ॥

কারিণী সর্বভূতানাং কার্যাতীতা কিশোরিণী ।
 কিশোরবল্লভা কেশকারিকা কামকারিকা ॥
 কামেশ্বরী কামকলা কালিন্দীকূলদীপিকা ।
 কলিন্দতনয়াতীরবাসিনী তীরগেহিনী ॥
 কাদম্বরীপানপরা কুমুমামোদধারিণী ।
 কুমুদা কুমুদানন্দা কৃষ্ণেশী কামবল্লভা ॥
 তর্কালী বৈজয়ন্তী চ নিম্বদাড়িস্বরূপিণী ।
 বিল্ববৃক্ষপ্রিয়া কৃষ্ণাম্বরী বিষ্ণোপমস্তনী ॥
 বিষ্ণাঙ্গিকা বিল্ববনুর্বিল্ববৃক্ষনিবাসিনী ।
 তুলসীতোষিকা তৈতিলানন্দপরিতোষিকা ॥
 গজমুক্তা মহামুক্তা মহামুক্তিফলপ্রদা ।
 অনঙ্গমোহিনী শক্তিরূপা শক্তিস্বরূপিণী ॥
 পঞ্চশক্তিস্বরূপা চ শৈশবানন্দকারিণী ।
 গজেন্দ্রগামিনী শ্যামলতানঙ্গলতা তথা ॥
 যোষিচ্ছক্তিস্বরূপা চ যোষিদানন্দকারিণী ।
 প্রেমপ্রিয়া প্রেমরূপা প্রেমানন্দতরঙ্গিণী ॥
 প্রেমহারা প্রেমদাত্রী প্রেমশক্তিময়ী তথা ।
 কৃষ্ণপ্রেমবতী ধন্যা কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী ॥
 প্রেমভক্তিপ্রদা প্রেমা প্রেমানন্দতরঙ্গিণী ।
 প্রেমক্রীড়াপরীতাক্ষী প্রেমভক্তিতরঙ্গিণী ॥
 প্রেমার্থদায়িনী সর্বশ্বেতা নিত্যতরঙ্গিণী ।
 হাবভাবাষিতা রোজা রুদ্রানন্দপ্রকাশিনী ॥

কপিলা শৃঙ্গলা কেশপাশসম্বন্ধিনী ঘটী ।
 কুটীরবাসিনী ধূত্রা ধূত্রকেশা জলোদরী ॥
 ব্রহ্মাণ্ডগোচরা ব্রহ্মরূপিণী ভবভাবিনী ।
 সংসারনাশিনী শৈবা শৈবলানন্দদায়িনী ॥
 শিশিরা হেমরাগাঢ্যা মেঘরূপাতিসুন্দরী ।
 মনোরমা বেগবতী বেগাঢ্যা বেদবাদিনী ॥
 দয়াস্থিতা দয়াধারা দয়ারূপা সুসেবিনী ।
 কিশোরসঙ্গসংসর্গা গৌরচন্দ্রাননা কলা ॥
 কলাধিনাথবদনা কলানাথাধিরোহিণী ।
 বিরাগকুশলা হেমপিঙ্গলা হেমমণ্ডনা ॥
 ভাণ্ডীরতালবনগা কৈবর্তী গীবরী শুকী ।
 শুকদেবগুণাতীতা শুকদেবপ্রিয়া সখী ॥
 বিকলোৎকর্ষিণী কোষা কোষেয়াস্বরধারিণী ।
 কোষাবরী কোষরূপা জগদুৎপত্তিকারিকা ॥
 সৃষ্টিস্থিতিকরী সংহারিণী সংহারকারিণী ।
 কেশশৈবলধাত্রী চ চন্দ্রগাত্রা সুকোমলা ॥
 পদ্মাস্তরঙ্গসংরাগা বিদ্যাদ্রিপরিবাসিনী ।
 বিদ্যালয়া শ্যামসখী সখীসংসাররাগিণী ॥
 ভূতা ভবিষ্যা ভব্যা চ ভব্যগাত্রা ভবাতিগা ।
 ভবনাশাস্তকারিণ্যাকাশরূপা সুবেশিনী ॥
 রতিরঙ্গপরিভ্যাগা রতিবেগা রতিপ্রদা ।
 তেজস্বিনী তেজোরূপা কৈবল্যপথদা শুভা ॥

ভক্তিহেতুমুক্তিহেতুলজ্জিনী লজ্জনকমা ।
 বিশালনেত্রা বৈশালী বিশালকুলসম্ভবা ॥
 বিশালগৃহবাসা চ বিশালবদরৌরতিঃ ।
 ভক্ত্যতীতা ভক্তিগতির্ভক্তিকা শিবভক্তিদা ॥
 শিবভক্তিস্বরূপা চ শিবার্দ্ধাঙ্গবিহারিণী ।
 শিরীষকুসুমামোদা শিরীষকুসুমোজ্জ্বলা ॥
 শিরীষমৃদ্বী শৈরীষী শিরীষকুসুমাকৃতিঃ ।
 বামাঙ্গহারিণী বিষ্ণোঃ শিবভক্তিসুখাশ্রিতা ॥
 বিজিতা বিজিতামোদা গণগা গণতোষিতা ।
 হয়াশ্চা হেরম্বসুতা গণমাতা সুখেশ্বরী ॥
 দুঃখহন্ত্রী দুঃখহরা সেবিতেন্দ্রিতসর্বদা ।
 সর্বজ্ঞত্ববিধাত্রী চ কুলক্ষেত্রনিবাসিনী ॥
 লবঙ্গা পাণ্ডবসখী সখীমধ্যনিবাসিনী ।
 গ্রাম্যগীতা গয়া গম্যা গমনাতীতনির্ভরা ॥
 সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী গঙ্গা গঙ্গাজলময়ী তথা ।
 গঙ্গেরিতা পুতগাত্রা পবিত্রকুলদীপিকা ॥
 পবিত্রগুণশীলাঢ্যা পবিত্রানন্দদায়িনী ।
 পবিত্রগুণসীমাঢ্যা পবিত্রকুলদীপনী ॥
 কল্পমানা কংসহরা বিদ্যাচলনিবাসিনী ।
 গোবর্দ্ধনেশ্বরী গোবর্দ্ধনহাশ্চা হয়াকৃতিঃ ॥
 মীনাবতারা মৌনেশী গগনেশী হয়া গজী ।
 হরিণী হারিণী হারধারিণী কনকাকৃতিঃ ॥

বিদ্যাংপ্রভা বিপ্রমাতা গোপমাতা গয়েশ্বরী ।
 গবেশ্বরী গবেশী চ গবীশী গতিবাসিনী ॥
 গতিজ্ঞা গীতকুশলা দমুজেন্দ্রনিবারিণী ।
 নির্বাকধাত্রী নৈর্বাকী হেতুযুক্তা গয়োস্তরা ॥
 পর্বতাধিনিবাসা চ নিবাসকুশলা তথা ।
 সন্ন্যাসধর্মকুশলা সন্ন্যাসেশী শরমুখী ॥
 শরচ্চন্দ্রমুখী শ্যামহারা ক্ষেত্রনিবাসিনী ।
 বসন্তরাগসংরাগা বসন্তবসনাকৃতিঃ ॥
 চতুর্ভুজা ষড়্ভুজা চ দ্বিভুজা গৌরবিগ্রহা ।
 সহস্রাশ্রা বিহাশ্রা চ মুদ্রাশ্রা মুদদায়িনী ॥
 প্রাণপ্রিয়া প্রাণরূপা প্রাণরূপিণ্যপাবতা ।
 কৃষ্ণপ্রীতা কৃষ্ণরতা কৃষ্ণতোষণতৎপরী ॥
 কৃষ্ণপ্রেমরতা কৃষ্ণভক্তা ভক্তফলপ্রদা ।
 কৃষ্ণপ্রেমা প্রেমভক্তা হরিভক্তিপ্রদায়িনী ॥
 চৈতন্যরূপা চৈতন্যপ্রিয়া চৈতন্যরূপিণী ।
 উগ্ররূপা শিবক্ৰোড়া কৃষ্ণক্ৰোড়া জলোদরী ॥
 মহোদরী মহার্জকাস্তারমুখবাসিনী ।
 চন্দ্রাবলী চন্দ্রকেশী চন্দ্রপ্রেমতরঙ্গিণী ॥
 সমুদ্রমথনোদ্ধৃতা সমুদ্রজলবাসিনী ।
 সমুদ্রামৃতরূপা চ সমুদ্রজলবাসিকা ॥
 কেশপাশরতা নিদ্রা ক্ষুধা প্রেমতরঙ্গিকা ।
 দুর্বাদলশ্যামতনুদুর্বাদলতনুচ্ছবিঃ ॥

নাগরী নাগরীরাগা নাগরানন্দকারিণী ।
 নাগরালিঙ্গনপরা নাগরাক্ষনমঙ্গলা ॥
 উচ্চনৌচা হৈমবতীপ্রিয়া কৃষ্ণতরঙ্গদা ।
 প্রেমালিঙ্গনসিদ্ধাক্ষী সিদ্ধসাধ্যাবিলাসিকা ॥
 মঙ্গলামোদজননী মেখলামোদধারিণী ।
 রত্নমঞ্জীরভূষাক্ষী রত্নভূষণভূষণা ॥
 জম্বালমালিকা কৃষ্ণপ্রাণা প্রাণবিমোচনা ।
 সত্যপ্রদা সত্যবতী সেবকানন্দদায়িকা ॥
 জগদ্যোনির্জগদ্বীজা বিচিত্রমণিভূষণা ।
 রাধারমণকান্তা চ রাধ্যা রাধনক্লম্পিণী ॥
 কৈলাসবাসিনী কৃষ্ণপ্রাণসর্বস্বদায়িনী ।
 কৃষ্ণাবতারনিরতা কৃষ্ণভক্তফলার্থিনী ॥
 যাচকা যাচকানন্দকারিণী যাচকোজ্জ্বলা ।
 হরিভূষণভূষাঢ্যানন্দযুক্তার্দ্রপাদগা ॥
 হৈহৈতালধরা থৈথৈশব্দশক্তিপ্রকাশিনী ।
 হেহেশব্দস্বরূপা চ হীহীবাক্যবিশারদা ॥
 জগদানন্দকর্ত্রী চ সান্ত্রানন্দবিশারদা ।
 পণ্ডিতা পণ্ডিতগুণা পণ্ডিতানন্দকারিণী ॥
 পরিপালনকর্ত্রী চ তথা স্থিতিবিনোদিনী ।
 তথা সংহারশকাঢ্যা বিদ্বজ্জনমনোহরা ॥
 বিদুষাং শ্রীতিজননী বিদ্বৎপ্রেমবিবন্ধিনী ।
 নাদেশী নাদরূপা চ নাদবিন্দুবিধারিণী ॥

শূন্যস্থানস্থিতা শূন্যরূপপাদপবাসিনী ।
 কার্ত্তিকব্রতকর্ত্তী চ বসনাহারিণী তথা ॥
 জলাশয়া জলতলা শিলাতলনিবাসিনী ।
 ক্ষুদ্রকীটাজসংসর্গা সজ্জদোষবিনাশিনী ॥
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যা কন্দর্পকোটিসুন্দরী ।
 কন্দর্পকোটিজননী কামবীজপ্রদায়িনী ॥
 কামশাস্ত্রবিনোদা চ কামশাস্ত্রপ্রকাশিনী ।
 কামপ্রকাশিকা কামিষ্ঠাণিমাগুষ্টসিদ্ধিদা ॥
 যামিনী যামিনীনাথবদনা যামিনীশ্বরী ।
 যাগযোগহরা ভুক্তিমুক্তিদাত্রী হিরণ্যদা ॥
 কপালমালিনী দেবী ধামরূপিণ্যপূর্ব্বদা ।
 কৃপাশ্রিতা গুণা গোপ্যা গুণাতীতফলপ্রদা ॥
 কুস্মাণ্ডভূতবেতালনাশিনী শরদাশ্রিতা ।
 শীতলা শবলা হেলা লীলা লাবণ্যমঙ্গলা ॥
 বিদ্যার্থিনী বিদ্যমানা বিদ্যা বিদ্যাস্বরূপিণী ।
 আত্মীক্ষিকীশাস্ত্ররূপা শাস্ত্রসিদ্ধাস্তকারিণী ॥
 নাগেন্দ্রা নাগমাতা চ ক্রৌড়াকৌতুকরূপিণী ।
 হরিভাবনশীলা চ হরিতোষণতৎপরী ॥
 হরিপ্রাণা হরপ্রাণা শিবপ্রাণা শিবাশ্রিতা ।
 নরকার্ণবসংহন্ত্রী নরকার্ণবনাশিনী ॥
 নরেশ্বরী নরাতীতা নরসেব্যা নরাজনা ।
 যশোদানন্দনপ্রাণবল্লভা হরিবল্লভা ॥

যশোদানন্দনারম্যা যশোদানন্দনেশ্বরী ।
 যশোদানন্দনাক্রীড়া যশোদাক্রোড়বাসিনী ॥
 যশোদানন্দনপ্রাণা যশোদানন্দনার্থদা ।
 বৎসলা কোশলা কাল্যাকরণার্ণবরূপিণী ॥
 স্বর্গলক্ষ্মীভূমিলক্ষ্মীর্জোপদী পাণ্ডবপ্রিয়া ।
 তথার্জুনসখী ভৌমী ভৈমী ভীমকুলোদ্ভবা ॥
 ভুবনা মোহনা ক্ষীণা পানাসক্ততরা তথা ।
 পানার্থিনী পানপাত্রা পানপানন্দদায়িনী ॥
 হৃদমস্থনকর্মাঢ্যা দধিমস্থনতৎপরী ।
 দধিভাগ্যার্থিনী কৃষ্ণক্ৰোধিনী নন্দনাজনা ॥
 স্বতলিপ্তা তক্রযুক্তা যমুনাপারকৌতুকা ।
 বিচিত্রকথকা কৃষ্ণহাস্তভাষণতৎপরী ॥
 গোপাঙ্গনাবেষ্টিতা চ কৃষ্ণসঙ্গার্থিনী তথা ।
 রাসসক্তা রাসরতিরাসবাসক্তবাসনা ॥
 হরিদ্রা হারিতা হারিণ্যানন্দার্পিতচেতনা ।
 নিশ্চৈতন্যা চ নিশ্চৈতা তথা দারুহরিত্রিকা ॥
 সুবলস্তা স্বসা কৃষ্ণভার্যা ভাষাতিবেগিনী ।
 শ্রীদামস্তা সখী দামদামিনী দামধারিণী ॥
 কৈলাসিনী কেশিনী চ হরিদম্বরধারিণী ।
 হরিসান্নিধ্যদাত্রী চ হরিকৌতুকমঙ্গলা ॥
 হরিপ্রদা হরিদ্বারা যমুনাজলবাসিনী ।
 জৈত্রপ্রদা জিতার্থী চ চতুরা চতুরী ভনী ॥

ତମିସ୍ରାତପରୂପା ଚ ରୌଦ୍ରରୂପା ଷଶୋହିନୀ ।
 କୃଷାଥିନୀ କୃଷକଳା କୃଷାନନ୍ଦବିଧାୟିନୀ ।
 କୃଷାର୍ଥବାସନା କୃଷରାଗିଣୀ ଭବଭାବିନୀ ।
 କୃଷାର୍ଥରହିତା ଭକ୍ତା ଭକ୍ତଭକ୍ତିଶୁଭପ୍ରଦା ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରହିତା ଦୀନା ତଥା ବିରହିଣୀ ହରେଃ ।
 ମଥୁରା ମଥୁରାରାଜଗେହଭାବନଭାବନା ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୋଦା ତଥୋନ୍ମାଦବିଧାୟିନୀ ।
 କୃଷାର୍ଥବ୍ୟାକୁଳା କୃଷସାରଚର୍ମଧରା ଶୁଭା ॥
 ଅଳକେଶ୍ୱରପୂଜ୍ୟା ଚ କୁବେରେଶ୍ୱରବଲ୍ଲଭା ।
 ଧନଧାନ୍ୟବିଧାତ୍ରୀ ଚ ଜାୟା କାୟା ହୟା ହୟୀ ॥
 ପ୍ରଣବା ପ୍ରଣବେଶୀ ଚ ପ୍ରଣବାର୍ଥସ୍ୱରୂପିଣୀ ।
 ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଶିବାକ୍ତାନ୍ତହାରିଣୀ ଶୈବଶିଂସମା ॥
 ରାକ୍ଷସୀନାଶିନୀ ଭୂତପ୍ରେତପ୍ରାଣବିନାଶିନୀ ।
 ସକଳେକ୍ଷିତଦାତ୍ରୀ ଚ ଶତୀ ସାଧବୀ ଅରୁନ୍ଧତୀ ॥
 ପତିବ୍ରତା ପତିପ୍ରାଣା ପତିବାକ୍ୟବିନୋଦିନୀ ।
 ଅଶେଷସାଧନୀ କଲ୍ପବାସିନୀ କଲ୍ପରୂପିଣୀ ॥ ୧୦୦୦ ॥

ଅଥ ଫଳଶ୍ରୁତିଃ ।

ତ୍ରିମହାଦେବ ଉବାଚ ।

ଇତ୍ୟେତଂ କଥତିଂ ଦେବି ! ରାଧାନାମସହସ୍ରକଂ ।
 ଷଃ ପଠେଂ ପାଠୟେନ୍ଦ୍ୱାପି ତସ୍ୟ ତୁଷ୍ଟାତି ମାଧବଃ ॥

কিং তস্ম যমুনাভির্বা নদীভিঃ সর্বতঃ প্রিয়ে ।
 কুরুক্ষেত্রাদিতীর্থৈশ্চ যস্ম তুষ্টো জনার্দনঃ ॥
 স্তোত্রস্তাস্ম প্রসাদেন কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চাঃ স্যাৎ ক্ষত্রিয়ো জগতীপতিঃ ।
 বৈশ্যো নিধিপতির্ভূয়াৎ শূদ্রো মুচ্যেত জন্মতঃ ॥
 ব্রহ্মহত্যা-সুরাপান-স্তেয়াদেৱতিপাতকাৎ ।
 সত্বো মুচ্যেত দেবেশি ! সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 রাধানামসহস্রস্ম সমানং নাস্তি ভূতলে ।
 স্বর্গে বাপ্যথ পাতালে গিরৌ বা জলতোহপি বা ।
 নাতঃ পরং শুভং স্তোত্রং তীর্থং নাতঃ পরং পরং ॥
 একাদশ্যাং শুচির্ভূত্বা যঃ পঠেৎ সুসমাহিতঃ ।
 তস্ম সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাচ্ছৃণুয়াদ্বা সুশোভনে ! ॥
 দ্বাদশ্যাং পৌর্ণমাস্যাং বা তুলসীসম্মিধৌ শিবৈ ! ।
 যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদ্বাপি তস্ম তত্ত্বং ফলং শৃণু ॥
 অশ্বমেধং রাজসূয়ং বারীষ্পত্যং তথা ত্রিকং ।
 অতিরাত্রং বাজপেয়মগ্নিষ্টোমং তথা শুভং ।
 কৃত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি ক্রত্বা তৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 কার্ত্তিকে চাষ্টমীং প্রাপ্য পঠেদ্বা শৃণুয়াদপি ।
 সহস্রযুগকল্পান্তং বৈকুণ্ঠ-বসতিং লভেৎ ॥
 ততশ্চ ব্রহ্মভবনে শিবস্ম ভবনে পুনঃ ।
 সুরাধিনাথভবনে পুনরীতি সলোকতাং ॥

গঙ্গাতীরং সমাসান্ত যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদপি ।
 বিষ্ণোঃ সাক্ষ্যপ্যমায়াতি সত্যং সত্যং সুরেশ্বরী ! ॥
 মম বক্তৃগিরেজ্জাতা পার্শ্বতীবদনাশ্রিতা ।
 রাধানামসহস্রাখ্যা নদী ত্রৈলোক্যপাবনী ।
 পঠ্যতে হি ময়া নিত্যং ভক্ত্যা শক্ত্যা যথোচিতং ॥
 মম প্রাণসমং হেতুং তব শ্রীত্যা প্রকাশিতং ।
 নাভক্তায় প্রদাতব্যং পাষণ্ডায় কদাচন ।
 নাস্তিকায় বিরাগায় রাগযুক্তায় সুন্দরি ! ॥
 তথা দেয়ং মহাস্তোত্রং হরিভক্তায় শকরি ! ।
 বৈষ্ণবেষু যথাশক্তি দাত্রে পুণ্যার্থশালিনে ॥
 রাধানামসুধাবারি মম বক্তৃসুধাসুধেঃ ।
 উদ্ধৃতাসৌ হুয়া যদ্বাদ্ যতন্ত্বং বৈষ্ণবাগ্রণীঃ ॥
 বিশুদ্ধসত্যায় যথার্থবাদিনে দ্বিজশ্রু সেবানিরতায় মদ্বিগ্নে ।
 দাত্রে যথাশক্তি স্তুভক্তিমানসে রাধাপদধ্যানপরায় শোভনে ॥
 হরিপাদাক্ষমধুপমনোভুতায় মানসে ।
 রাধাপাদসুধাস্বাদশালিনে বৈষ্ণবায় চ ॥
 দত্তাং স্তোত্রং মহাপুণ্যং হরিভক্তিপ্রসাধনং ।
 জন্মান্তরং ন পশুন্তি রাধাকৃষ্ণপদার্থিনঃ ॥
 মম প্রাণা বৈষ্ণবা হি তেষাং রক্ষার্থমেব হি ।
 শূলং ময়া ধার্য্যতে হি নাস্তথা মেহত্র কারণং ॥
 হরিভক্তিদ্বিষামর্থে শূলং সদ্ধার্য্যতে ময়া ।
 শৃণু দেবি ! যথার্থং মে গদিতং হুয়ি স্তব্রতে ! ॥

ভক্তাসি মে প্রিয়াসি হমতঃ স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।

কদাপি নোচ্যতে দেবি । যয়া নামসহস্রকং ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে শ্রীশ্রীরাধিকা-সহস্রনামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীগোপাল-কবচং ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অথ বক্ষ্যামি কবচং গোপালস্ত জগদ্গুরোঃ ।

যস্য শ্ররণমাত্রেণ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১ ॥

শৃণু দেবি । প্রবক্ষ্যামি সাবধানাহবধারণ ।

নারদোহস্ত ঋষির্দেবি ছন্দোহমুষ্টবৃদাস্ততং ॥ ২ ॥

দেবতা বালকৃষ্ণচ চতুর্ঋগ্প্রদায়কঃ ।

শিরো মে বালকৃষ্ণচ পাতু নিত্যং মম শ্রুতী ॥ ৩ ॥

নারায়ণঃ পাতু কণ্ঠং গোপীবন্দ্যঃ কপোলকং ।

নাসিকে মধুহা পাতু চক্ষুযী নন্দনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

জনার্দনঃ পাতু দস্তানধরে মাধবস্তথা ।

উর্দ্ধোষ্ঠং পাতু বারাহশ্চিবুকং কেশিসূদনঃ ॥ ৫ ॥

হৃদয়ং গোপিকানাথো নাভিং সূতপ্রদঃ সদা ।

হস্তৌ গোবর্দ্ধনধরঃ পাদৌ পীতাম্বরোহবতু ॥ ৬ ॥

করাজুলীন্ শ্রীধরো মে পাদাজুলীঃ কৃপাময়ঃ ।

লিঙ্গং পাতু গদাপাণিবালক্ৰাডামনোরমঃ ॥ ৭ ॥

জগন্নাথঃ পাতু পূর্বং শ্রীরামোহবতু পশ্চিমং ।
 উত্তরং কৈটভারিষ্ট দক্ষিণং হুম্মংপ্রভুঃ ॥ ৮ ॥
 আগ্নেয়াং পাতু গোবিন্দো নৈঋত্যাং পাতু কেশবঃ ।
 বায়ব্যাং পাতু দৈত্যারিষ্টৈরশান্ত্যাং গোপনন্দনঃ ॥ ৯ ॥
 উদ্ধং পাতু প্রলম্বারিষধঃ কৈটভমর্দনঃ ।
 শয়ানং পাতু পুতাত্মা গতো পাতু শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥ ১০ ॥
 শেষঃ পাতু নিরালম্বে জাগ্রদ্রূপে হুপাং পতিঃ ।
 ভোজনে কেশিহা পাতু কৃষ্ণঃ সর্বাক্সসন্ধিষু ॥ ১১ ॥
 গণনাস্থ নিশানাথো দিবানাথো দিনক্ষয়ে ।
 ইতি তে কথিতং দিব্যাং কবচং পরমাদ্বুতং ॥ ১২ ॥
 যঃ পঠেন্নিত্যমেবেদং কবচং প্রযতো নরঃ ।
 তস্মাশু বিপদো দেবি ! নশ্বস্তি রিপুসঙ্ঘতঃ ॥ ১৩ ॥
 অস্তে গোপাল-চরণং প্রাপ্নোতি পরমেশ্বরী ! ।
 ত্রিসঙ্ক্যামেকসঙ্ক্যাং বা যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ॥ ১৪ ॥
 তৎসর্বদো রমানাথঃ পরিপাতি চতুর্ভুজঃ ।
 অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি ! গোপালং পূজয়েদ্ যদি ॥ ১৫ ॥
 সর্বং তস্মৈ বৃথা দেবি ! জপহোমার্চনাদিকং ।
 স শস্ত্রাঘাতং সম্প্রাপ্য মৃত্যুমেতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে শ্রীশ্রীগোপালকবচং সম্পূর্ণং ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-କବଚଂ ।

ଶ୍ରୀନାରଦ ଉବାଚ ।

ଭଗବନ୍ ସର୍ବଧର୍ମସ୍ତୁତ । କବଚଂ ଯଂ ପ୍ରକାଶିତଂ ।
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଙ୍ଗଳଂ ନାମ କୃପୟା କଥୟ ପ୍ରଭୋ ! ॥

ଶ୍ରୀମନଃକୃମାର ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ର । କବଚଂ ପରମାଦ୍ଭୁତଂ ।
ନାରାୟଣେନ କଥିତଂ କୃପୟା ବ୍ରହ୍ମଣେ ପୁରୀ ॥
ବ୍ରହ୍ମଣା କଥିତଂ ମହ୍ୟଂ ପରଂ ସ୍ନେହାଦ୍ବଦାମି ତେ ।
ଅତିଶୁଦ୍ଧତମଂ ତତ୍ତ୍ଵଂ ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ରୋପବିଶ୍ରବଂ ॥
ଯଦ୍ବଦ୍ଧା ପଠନାଦ୍ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟିଂ ବିତତ୍ତୁତେ ଋବଂ ।
ଯଦ୍ବଦ୍ଧା ପଠନାଂ ପାତି ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଜଗଜ୍ଞୟଂ ॥
ପଠନାକ୍ବାରଣାଛନ୍ତୁଃ ସଂହର୍ତ୍ତା ସର୍ବସମ୍ଭବିଂ ।
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଜନନୀ ଦୁର୍ଗା ମହିଷାଦି-ମହାସୁରାନ୍ ॥
ବରଦୃଶ୍ଟାନ୍ ଜଘାଟନୈବ ପଠନାକ୍ବାରଣାଦ୍ ଯତଃ ।
ଏବମିନ୍ଦ୍ରାଦୟଃ ସର୍ବେ ସବୈଷ୍ଠର୍ଥ୍ୟମବାପ୍ନୁୟୁଃ ॥
ଇଦଂ କବଚମତ୍ୟକ୍ତଂ ଶୁଣ୍ଠଂ କୁତ୍ରାପି ନୋ ବଦେଂ ।
ଶିଷ୍ଟାୟ ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତାୟ ସାଧକାୟ ପ୍ରକାଶୟେଂ ॥
ଅଥାୟ ପରଶିଷ୍ଟାୟ ଦଦ୍ଧା ସ୍ଵତ୍ତ୍ଵମବାପ୍ନୁୟାଂ ।
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଙ୍ଗଳସ୍ଥାସ୍ତୁ କବଚସ୍ତୁ ପ୍ରଜାପତିଃ ॥

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং ।
 ধর্ম্যার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 প্রণবো মে শিরঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ ।
 ভাঙ্গং পায়ান্নৈত্রয়ুগ্মমষ্টার্ণো ভক্তিযুক্তিদঃ ॥
 ক্রী পায়্যাচ্ছেত্রয়ুগ্মকৈকাক্ষরঃ সর্বমোহনঃ ।
 ক্রী কৃষায় সদা ভ্রাণং গোবিন্দায়েতি জিহ্বিকাং ॥
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহাননং মম ।
 অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাক্ষরঃ ॥
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভূজধ্বয়ং ।
 ক্রী গ্রৌ ক্রী শ্যামলাঙ্গায় নমঃ স্বকৌ দশাক্ষরঃ ॥
 ক্রী কৃষঃ ক্রী করৌ পয়াং ক্রী কৃষায়াঙ্গতোহবতু ।
 হৃদয়ং ভুবনেশানী ক্রী কৃষায় ক্রী স্তনৌ মম ॥
 গোপালায়াগ্নিজায়াস্তং কৃক্ষিযুগ্মং সদাবতু ।
 ক্রী কৃষায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মং মনুত্তমঃ ॥
 কৃষগোবিন্দকৌ পাতু স্মরাদৌ ডে-যুতো মনুঃ ।
 অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষেতি দ্ব্যক্ষরোহবতু ॥
 পৃষ্ঠং ক্রী কৃষ কঙ্কালং ক্রী কৃষায় দ্বিঠাস্তকঃ ।
 সন্ধিনি সততং পাতু শ্রী হ্রী ক্রী কৃষ ঠধ্বয়ং ॥
 উরু সপ্তাক্ষরঃ পয়াং ত্রয়োদশাক্ষরোহবতু ।
 শ্রী হ্রী ক্রী পদতো গোপীজনবল্লপদং ততঃ ॥
 ভায় স্বাহেতি পায়ুং বৈ ক্রী হ্রী শ্রী ষড়্-দর্শার্ককঃ ।
 জামুনী চ সদা পাতু হ্রী শ্রী ক্রী চ দশাক্ষরঃ ॥

ত্রয়োদশাক্ষরঃ পাতু জজ্ঞে চক্রাভ্যাদায়ুধঃ ।
 অষ্টাদশাক্ষরো হ্রীঁ শ্রীঁ পূর্ব্বকো বিংশদর্শকঃ ॥
 সর্ব্বাক্ষং মে সদা পাতু দ্বারকানায়কো বলী ।
 নমো ভগবতে পশ্চাদ্ বাসুদেবায় তৎপরং ॥
 তারাত্তো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্ব্বদাবতু ।
 হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ চ দশার্ণস্তু ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোড়শার্ণকঃ ॥
 গদাভ্যাদায়ুধো বিষ্ণুর্মামগ্নের্দিশি রক্ষতু ।
 হ্রীঁ শ্রীঁ দশাক্ষরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥
 তারো নমো ভগবতে ক্লম্বিণীবল্লভায় চ ।
 স্বাহেতি যোড়শার্ণোহয়ং নৈম্ণাত্যাং দিশি রক্ষতু ॥
 ক্লীঁ হ্রষীকেপদং শায় নমো মাং বারুণেহবতু ।
 অষ্টাদশার্ণঃ কামান্তো বায়বে মাং সদাবতু ॥
 শ্রীঁ মায়া কাম কৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিঠো মনুঃ ।
 দ্বাদশার্ণাক্ষকো বিষ্ণুরুন্তরে মাং সদাবতু ॥
 বাগ্ভবং কাম কৃষ্ণায় হ্রীঁ গোবিন্দায় তৎপরং ।
 শ্রীঁ গোপীজনবল্লাস্তে ভায় স্বাহা হসৌস্ততঃ ॥
 দ্বাবিংশত্যাক্ষরো মন্ত্রো মামৈশাক্ষ্যং সদাবতু ।
 কালিয়স্ত ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তং ॥
 নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং ।
 দ্বাত্রিংশদাক্ষরো মন্ত্রোহপ্যধো মাং সর্ব্বদাবতু ॥
 কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি ।
 তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদেবা মাং পাতু চৌর্ধ্বতঃ ॥

ইতি তে কথিতং বিপ্র ! ব্রহ্মমন্ত্রোষবিগ্রহং ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকং ॥
 ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বং নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং ।
 তব স্নেহান্নয়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ ॥
 গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ ।
 সৰ্বদৃষ্টিদ্বির্বিধাজ্ঞানং সোহপি সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥
 মন্ত্রেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ ।
 শতমষ্টোত্তরকাস্ত্র পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
 হবনাদীন্ দশাংশেন কৃৎস্না তৎ সাধয়েৎ স্বয়ং ।
 যদি স্ত্রাৎ সিদ্ধকবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ং ॥
 মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্মৈ পুরশ্চর্য্যাং বিনা ততঃ ।
 স্পর্শামুদ্রুয় সততং লক্ষ্মীর্বাণী বসেত্ততঃ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সৰ্ব্বতঃ ।
 দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 ভূর্জ্জ্বলিত্য গুটিকাং স্বর্ণস্ত্রাং ধারয়েদ্যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।
 মহাদানানি যাত্নেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ॥
 কলাং নাইস্তি তাত্নেব সৰ্ব্বদুচ্চারণাদ্যতঃ ।
 কবচস্ত প্রসাদেন জীবনুজ্ঞো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং ক্লেভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥

ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভজেদ্ যঃ পুরুষোত্তমং ।

শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি ন মম্বন্তস্ত্য সিধ্যতি ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকবচং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধা-কবচং ।

শ্রীপার্বত্যাবাচ ।

কৈলাসবাসিন্ ভগবন্ ভক্তানুগ্রহকারক ! ।

রাধিকাকবচং পুণ্যং কথয়স্ব মম শ্রভো ! ॥ ১ ॥

যতন্তি করুণা নাথ ! ত্রাহি মাং হুঃখতো ভয়াৎ ।

ত্বমেব শরণং নাথ শূলপাণে পিনাকধ্বক্ ! ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু গিরিজ়ে । তুভ্যং কবচং পূর্বস্মৃতিতং ।

সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং সর্বহত্যাহরং পরং ॥ ৩ ॥

হরিভক্তিপ্রদং সাক্ষাদ্ ভক্তিযুক্তিপ্রসাধনং ।

ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি ! হরিসান্নিধ্যাকারকং ॥ ৪ ॥

সর্বত্র জয়দং দেবি ! সর্বশত্রুভয়াপহং ।

সর্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং মনোবৃত্তিকরং পরং ॥ ৫ ॥

চতুর্ধা মুক্তিজনকং সদানন্দকরং পরং ।
 রাজসূয়াশ্বমেধানাং যজ্ঞানাম্ ফলদায়কং ॥ ৬ ॥
 ইদং কবচমজ্জাষা রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্মৈ বিদ্বাস্তস্মৈ পদে পদে ॥ ৭ ॥
 ঋষিরস্মৈ মহাদেবোহমুষ্ঠু প্ছন্দশ্চ কীর্তিতং ।
 রাধাস্মৈ দেবতা প্রোক্তা রাং বীজং কৌলকং স্মৃতং ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮ ॥
 শ্রীরাধা মে শিরঃ পাতু ললাটং রাধিকা তথা ॥ ৯ ॥
 শ্রীমতী নেত্রযুগলং কর্ণৌ গোপেশ্বরনন্দিনী ।
 হরিপ্রিয়া নাসিকাঞ্চ ত্রযুগং শশিশোভনা ॥ ১০ ॥
 ওষ্ঠং পাতু কৃপাদেবী অধরং গোপিকা তথা ।
 বৃষভানুসূতা দন্তাংশ্চিবুকং গোপনন্দিনী ॥ ১১ ॥
 চন্দ্রাবলী পাতু গণ্ডং জিহ্বাং কৃষ্ণপ্রিয়া তথা ।
 কণ্ঠং পাতু হরিপ্রাণা হৃদয়ং বিজয়া তথা ॥ ১২ ॥
 বাহু দ্বৌ চন্দ্রবদনা উদরং সুবলম্বসা ।
 কটিং যোগাষিতা পাতু পাদৌ সৌভঙ্গিকা তথা ॥ ১৩ ॥
 নখাংশ্চন্দ্রমুখী পাতু গুল্ফৌ গোপালবল্লভা ।
 জাম্বুদেশং জয়া পাতু গোপী পাদতলং তথা ॥ ১৪ ॥
 শুভপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং কক্ষৌ শ্রীকান্তবল্লভা ।
 জাম্বুদেশং জয়া পাতু হরিণী পাতু সর্ব্বতঃ ॥ ১৫ ॥
 বাক্যং বাণী সদা পাতু ধনাগারং ধনেশ্বরী ।
 পূর্বাং দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাং ॥ ১৬ ॥

উত্তরাং হরিতা পাতু দক্ষিণাং বৃষভামুজা ।
 চন্দ্রাবলী নৈশমেব দিবা ক্ষেপ্তিতমেখলা ॥ ১৭ ॥
 সৌভাগ্যদা মধ্যদিনে সায়াহ্নে কামরূপিণী ।
 রৌদ্রী প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী রজনীক্ষয়ে ॥ ১৮ ॥
 হেতুদা সঙ্গবে পাতু কেতুমালা দিবাক্ষকে ।
 শেখাপরাহুসময়ে শমিতা সর্বসন্ধিসু ॥ ১৯ ॥
 যোগিনী ভোগসময়ে রতৌ রতিপ্রদা সদা ।
 কামেশী কৌতুকে নিত্যং যোগে রত্নাবলী মম ।
 সর্বদা সর্বকার্য্যেষু রাধিকা কৃষ্ণমানসা ॥ ২০ ॥
 ইত্যেতৎ কথিতং দেবি ! কবচং পরমাস্তুতং ।
 সর্বরক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং পরং ॥ ২১ ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসময়ে সায়াহ্নে প্রপঠেদ্যদি ।
 সর্বার্থসিদ্ধিস্তস্য স্তাৎ যদ্যশ্বনসি বর্জ্যতে ॥ ২২ ॥
 রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ সংক্রামে শত্রুসঙ্কটে ।
 প্রাণার্থনাশসময়ে যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।
 তস্য সিদ্ধির্ভবেদেবি ! ন ভয়ং বিঘ্নতে কচিৎ ॥ ২৩ ॥
 আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 গঙ্গাস্নানাদ্বরেনামগ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ।
 তৎ ফলং তস্য ভবতি যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ ২৫ ॥
 হরিদ্রারোচনাচন্দ্রমণ্ডিতং হরিচন্দনং ।
 কৃষ্ণা লিখিতা ভূর্জে চ ধারয়েন্নস্তকে ভুজে ।
 কঠে বা দেবদেবেশি ! স হরির্নাত্রং সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥

কবচস্ত প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং স্থিতিং হরিঃ ।

সংহারকাহং নিয়তং করোমি কুরুতে তথা ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণবায় বিষ্ণুহায় বিরাগগুণশালিনে ।

দত্তাং কবচমব্যগ্রমন্তথা নাশমাশ্নুয়াৎ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানায়ত্তসারে শ্রীশ্রীরাধাকবচং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগুরুদেব-ধ্যানং ।

গুরুং গৌরং দ্বিনেত্রং দ্বিভুজঞ্চ করুণেশ্বরং ।

বরাভয়করং শাস্ত্রং স্মরেৎ তন্মামপূর্ব্বকং ॥ ১ ॥

শ্রীগুরুং গৌরহৃদয়ং শাস্ত্রং করুণাশালিনং ।

বরাভয়করং ধ্যায়েৎ প্রণয়তিলকালকং ॥ ২ ॥


শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-ধ্যানং ।

গুরুশৰ্ণ-বিড়ম্বি-সুন্দরতমুং রত্নাদি-ভূষাক্তিতং

প্রেমোন্মত্ত-গজেন্দ্র-বিক্রম-লসৎ-প্রেমাক্ষ-ধারাকুলং ।

গুরুং সুস্ম-নবাস্বরাদি দধতং সঙ্কীৰ্ত্তনৈক-প্রিয়ং

নিত্যানন্দমহং ভজে সৰুপং প্রেমার্ণবং সুন্দরং ॥ ১ ॥

মন্তেভেল্প-বিনিন্দি-সুন্দরগতি-শ্রীপাদমিন্দীবর-
 শ্রেণী-শ্যাম-সদস্বরং তনুরূচা সাক্ষ্যেন্দু-সম্মদকং ।
 প্রেমাঘূর্ণ-সুকণ্ঠ-খঞ্জন-মদাজিগ্নেত্র-হাস্তাননং
 নিত্যানন্দমহং  সততং ভুবোজ্জলাঙ্গপ্রিয়ং ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রী অদ্বৈতপ্রভু-ধ্যানং ।

শুদ্ধস্বর্ণরুচিং দিব্যোপবীতং বনমালিনং
 তিলতণ্ডুলকেশাভং সূক্ষ্ম-শ্বেতাস্বরং বিভূং ।
 প্রেমানন্দময়ং শাস্তং চন্দনাক্ত-কলেবরং
 অদ্বৈতং গৌরচন্দ্রশ্যামাচার্য্যমৌশং স্মরাম্যহং ॥ ১ ॥

অদ্বৈতং হরিণাঐদ্বৈতমাচার্য্যং দ্বিজরূপিণং ।
 তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভং প্রেমানন্দ-স্মিতাননং ॥
 শুক্লাস্বর-ধরং গৌরভক্তি-লম্পট-মানসং ।
 দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং শাস্তং ধ্যায়েদখিল-সিদ্ধিদং ॥ ২ ॥

উদ্ভদ্বিছ্যজ্জিতাভং বিমলতরপটং চন্দনালিপ্তগাত্রং
 সৎপুণ্ড্রাদীপ্তভালং সহরিরি-রব-স্নেহ-সংযুত-বক্ত্রং ।
 নৃত্যন্তং প্রেমমত্তং সুনয়ন-সলিলৈঃ প্লাবিতৈঃ রস-হারং
 গৌরচন্দ্র-পুরসং প্রভুমতিকরণং চিস্তয়েহদ্বৈতচন্দ্রং ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত-ধ্যানং ।

শ্রীগৌরান্ন-কৃপাপাত্রং পণ্ডিতাখ্যং সদা শুচিং ।
 শুক্লাশ্বর-ধরং গৌরং গৌরভক্তি-প্রদায়কং ।
 শ্রীকীর্তনে সদোদ্যতং ধ্যায়েৎ শ্রীবাসসত্তমং ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানং ।

ধ্যায়েদ্ বৃন্দাবনে রম্যে গোপগোপীগবাবৃতং
 নানালঙ্কার-সুভগং পীতাম্বর-মুগাবৃতং ।
 সর্ব্ব-প্রিয়করং দেবং কিশোর-শ্যামবিগ্রহং
 দোৰ্ভ্যাং বেগুং বাদয়ন্তুং ভুবনৈকগুরুং পরং ॥ ১ ॥

পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনং ।
 বর্হিবর্হকৃতাপীড়ং শশিকোটি-নিভাননং ॥
 ঘূর্ণায়মান-নয়নং কর্ণিকারাবতংসিনং ।
 অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুম-বিন্দুনা ॥
 রচিতং তিলকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিং ।
 তরুণাদিত্যসঙ্কাশ-কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতং ॥
 ঘর্ম্মাম্বু-কণিকা-রাজদর্পণাভ-কপোলকং ।
 প্রিয়া-মুখাপিতাপান্ন-লীলয়া চোন্নতক্রবং ॥

ଅଗ୍ରଭାଗ-ଶ୍ରୁତ-ସୁକ୍ତା-ସୁରହଃ-ସୁନାସିକଂ ।
 ଦଶନ-ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାଜ୍ୟ-ପକ୍ଷିସ୍ତ୍ରୟାଧରଂ ॥
 କେୟୁରାଞ୍ଜନ-ସଞ୍ଜୟ-ସୁଦ୍ଧିକାଭିଳାଷ-କରଂ ।
 ବିଭ୍ରତଂ ମୁରଲୀଂ ବାମେ ପାଶୋ ପଦ୍ମଂ ତଥୋତ୍ତରଂ ॥
 କାନ୍ଧୀଦାମ-ସୁରନ୍ଧ୍ୟାଂ ନୂପୁରାଭ୍ୟାଂ ଲମ୍ବପଦଂ ।
 ରତିକେଳି-ରମାବେଶ-ଚପଳଂ ଚପଳେଶ୍ବରଂ ।
 ହସନ୍ତଂ ପ୍ରିୟା ସାର୍ଦ୍ଧଂ ହାସୟନ୍ତଃ ତାଂ ମୁହଃ ॥
 ଇତ୍ୟଂ କଳ୍ପତରୋର୍ମୂଳେ ରଞ୍ଜୟିତ୍ବ ହାସନୋପରି ।
 ବୁନ୍ଦାବନେ ଅରେଂ କୃଷ୍ଣଂ ସୁସ୍ଥିତଂ ପ୍ରିୟା ସହ ॥ ୧ ॥

ନବୀନ-ବାରିଦ-ଶ୍ୟାମଂ ପଦ୍ମପତ୍ର-ନିଭେଶ୍ବରଂ ।
 ସୁକ୍ତାଦାମ-ଲମ୍ବକର୍ଣ୍ଣଂ କେୟୁରାଞ୍ଜନ-ଭୂଷଣଂ ॥
 ଅନେକରଞ୍ଜ-ସଂବନ୍ଧ-ସୁରନ୍ଧ୍ୟକର-କୁଣ୍ଡଳଂ ।
 ଉଦ୍ଦାମ-କୌଶ୍ଵଭୋକ୍ତାସି-ବନ୍ଧଃ-ଶ୍ରୀବତ୍ସଳାଞ୍ଜନଂ ॥
 ବର୍ହିବର୍ହିକୃତୋତ୍ତଂସଂ ଗୋପଗୋପୀଗବାବୃତଂ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୀଦୃଶଂ ଧ୍ୟାୟେଚ୍ଛ୍ରୀମଦ୍ବୁନ୍ଦାବନେ ସ୍ଥିତଂ ॥ ୨ ॥

ପୀତାମ୍ବରଧରଂ କୃଷ୍ଣଂ ପୁଞ୍ଜରୀକ-ନିଭେଶ୍ବରଂ ।
 ରକ୍ତନେତ୍ରାଧରଂ ରକ୍ତ-ପାଣିପାଦ-ନୟଂ ଶୁଭଂ ॥
 କୌଶ୍ଵଭୋକ୍ତାସିତୋରଞ୍ଜଂ ନାନାରଞ୍ଜ-ବିଭୂଷିତଂ ।
 ତଦ୍ଦାମ-ବିଲମ୍ବସୁକ୍ତାବନ୍ଧ-ହାରୋପଶୋଭିତଂ ॥

নানারক্ত-প্রভোক্তাসি-মুকুটং দিব্যতেজসং ।
 হার-কেয়ুর-কটক-কুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতং ॥
 শ্রীবৎস-বক্ষসং চাক্র-নুপুরাভ্যাপশোভিতং ।
 নানারক্ত-বিচিত্রৈশ্চ কটিনুভ্রাজুরীয়কৈঃ ॥
 বহিপত্র-কুতাপীড়ং বনপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।
 সচন্দ্রতারকানন্দ-বিমলাশ্বর-সন্নিভং ।
 বেগুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতং ॥
 সর্বলক্ষণ-সম্পন্নং সৌন্দর্য্যোপাভিশোভিতং ।
 মোহনং সর্বগোপীনাং সাক্ষান্মম্বথ-মম্বথং ॥
 শ্রীমদ্বন্দ্বাবনে রম্যে স্থিতং রত্নসিংহাসনে ।
 শ্রীরাধিকা-সুসংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়ৈদহর্নিশং ॥ ৪ ॥

— — —

কৈশোর-বয়সোপেতং মেঘপুঞ্জ-বপুঃপ্রভং ।
 তড়িদ্বন্দ্ব-যুগোপেতং কিঙ্কণীজাল-মণ্ডিতং ।
 নটবেশ-সমাযুক্তং কৃষ্ণচন্দ্রমহং ভজে ॥ ৫ ॥

— — —

বংশীশ্রুস্তাস্ত্রচন্দ্রং স্মিতযুতমতুলং পীতবস্ত্রং বরেণ্যং
 কঙ্কাকং সর্বদক্ষং নবঘন-বরণং বর্হচূড়ং শরণ্যং ।
 ত্রিভঙ্গৈর্ভঙ্গিমাঙ্গং ব্রজযুবতীয়ুতং ধবংস-কেশাদিশূরং
 বন্দে শ্রীনন্দসুহৃৎ মধুররস-তত্ত্বং ধূর্য্য-মাধূর্য্য-পূরং ॥ ৬ ॥

— — —

ଅଂଶାଳସ୍ଥିତ-ବାମକୁଣ୍ଡଳ-ଧରଂ ମନ୍ଦୋଦ୍ଗତ-ଜ୍ଞାନତଂ
 କିଞ୍ଚିତ୍-କୁଞ୍ଚିତ-କୋମଳାଧରପୁଟଂ ଶାଠି ପ୍ରସାରେକ୍ଷଣଂ ।
 ଆଲୋଳାଢୁଳି-ପଲ୍ଲବୈର୍ମୁରଲିକାମାପୁରୟନ୍ତଂ ମୁଦା
 ମୂଳେ କଳ୍ପତରୋନ୍ନିଭଞ୍ଜ-ଲଳିତଂ ଧ୍ୟାୟେଞ୍ଜଗନ୍ମୋହନଂ ॥ ୭ ॥

ବ୍ୟାଧ୍ୟସ୍ତ-ପାଦକମଳଂ ଲଳିତ-ତ୍ରିଭଞ୍ଜୀ-
 ମୌଢାଗ୍ୟମଂସବିରଳୀକୃତ-କେଶପାଶଂ ।
 ପିଞ୍ଜାବତଂସମୁରରୀକୃତ-ବଂଶନାଳ-
 ମବ୍ୟାଞ୍ଜମୋହନମୁଠୈମି କୃପାବିଶେଷଂ ॥ ୮ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକା-ଧ୍ୟାନଂ ।

ତନ୍ତ୍ରକାଞ୍ଚନ-ଗୌରାଞ୍ଜୀଂ ଚିନ୍ତାମଣି-କଳାପିନୀଂ ।
 ସିନ୍ଦୂରବିନ୍ଦୁ-ଶୋଭାଢ୍ୟାଂ କନ୍ତରୀବରପତ୍ରିକାଂ ॥
 ଇନ୍ଦୀବର-ବିଶାଳାଞ୍ଜୀଂ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ-କମଳାନନାଂ ।
 ମଧୁର-ସ୍ମର-ସନ୍ତାପାଂ ବିନ୍ଦାଧର-ସୁଧାମୟୀଂ ॥
 ନାମାଂବିଳସଗୁଞ୍ଜାଂ କପୋଳାଲୋଳ-କୁଣ୍ଡଳାଂ ।
 ଯୁଗ୍ମ-ଶ୍ରୀଫଳ-ବନ୍ଧୋଞ୍ଜାଂ ଶଞ୍ଜକକ୍ଷଣ-ଧାରିଣୀଂ ॥
 ଘଣ୍ଟିକାହାର-କେୟୁରାଂ ନୀଳ-ପଟ୍ଟାସ୍ତରାବୃତାଂ ।
 ଆଳକ୍ତ-ପାଦ-କମଳାଂ କୁଞ୍ଜମ୍ବୁର-ରଞ୍ଜିନୀଂ ॥

লীলালাবণ্য-কল্যাণীং লীলাগান-বিনোদিনীং ।
কৃষ্ণপার্শ্বগতাং দেবীং কৃষ্ণাহ্লাদ-বিধায়িনীং ॥
বিশাখা-ললিতা-মুখৈরালিবুন্দৈঃ সুসংবৃত্তাং ।
ধ্যায়ৈদ্বন্দ্বাবনে রম্যাং পরমারাধ্য-রাধিকাং ॥ ১ ॥

তপ্ত-হেমপ্রভাং নীল-কুসুমলাবন্ধ-মল্লিকাং ।
শরচ্ছত্রমুখীং নিত্যং চকোরী-চঞ্চলেক্ষণাং ॥
বিন্ধ্যাধরাং শ্মিত-জ্যোৎস্নাং জগজ্জীবন-দায়িকাং ।
চারু-পদ্ম-স্তনালম্বি-মুক্তাদাম-সুশোভিতাং ॥
নিতম্বি-নীলবসনাং কিঙ্কণীজাল-মণ্ডিতাং ।
নানারত্নাদি-সুভগাং সখীসম্ব-সমাবৃত্তাং ॥
কৃষ্ণপার্শ্বে স্থিতাং নিত্যং কৃষ্ণপ্রেমৈকবিব্রহাং ।
আনন্দরস-সংমগ্নাং কিশোরীমাশ্রয়ে বনে ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীযুগোলকিশোর-ধ্যানং ।

হেমেন্দীবর-কাস্তি-মঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনং
নিত্যাভিল'লিতাদিভিঃ পরিবৃত্তং সন্নীল-গীতাম্বরং ।
নানাতুষণ-ভূষিতাঙ্গ-মধুরং কৈশোররূপং যুগং
গাক্ষর্বা জনমব্যয়ং সুললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥

শ্রীশ্রীবালগোপাল-ধ্যানং ।

পঞ্চবর্ষমতিদৃশুমঙ্গনে ধাবমানমতিচঞ্চলেক্ষণং ।

কিঙ্কিণী-বলয়-হার-নৃপুন্নৈরক্ষিতং নমত গোপবালকং ॥ ১ ॥

ভজেহং বালকং সুপুং পর্য্যাক্ষে স্তনপায়িনং

শ্রীবৎস-বক্ষসং কৃষ্ণং নীলোৎপল-দলপ্রভং ।

মালয়া বৈজয়ন্ত্যা চ কৌস্তভেন বিভূষিতং

মহাভূষণং মহঃপূর্ণং রসামৃত-তনুং বিভুং ॥ ২ ॥

নীলপদ্ম-সমানাক্ষং কৃষ্ণং গোপালরূপিণং

নানারত্ন-সমাবদ্ধ-বিচিত্রাভরণাশ্রিতং ।

রক্তপদ্ম-সমাসীনং দধোঽথ-পায়সং বরং

দধতং করপদ্মাভ্যাং ভজেহং শিশুনাবৃতং ॥ ৩ ॥

বৃন্দাবন-গতং ধ্যাম্যেৎ কল্পকোতান-মধ্যগং ।

দোলায়মানং গোপীভিঃ সুবর্ণদোলিকাগতং ॥

সূর্য্যায়ুত-সমাবাসং লসন্তকর-কুণ্ডলং ।

নানরত্ন-পরিভ্রাজমানালঙ্কার-মণ্ডিতং ॥

পঞ্চবর্ষাবধিৎ বালং কুস্তুলোল্লাসি-সন্মুখং ।

হসতোদারকাস্ত্যা চ ভাসয়ন্তং দিগন্তরং ॥ ৪ ॥

ଧ୍ୟାୟେଦ୍ବନ୍ଦ୍ବାବନେ କୃଷ୍ଣଂ ଗୋପନିଶ୍ଚୁଗଣାବ୍ରତଂ ।
ହସ୍ତାଭ୍ୟାଂ ବେଣୁଶୃଙ୍ଗଞ୍ଚ ଶ୍ରୀମଳଂ ବିଶ୍ୱମୋହନଂ ।
ବହ୍ରହ-ସମାବଦ୍ଧ-କିଞ୍ଚିତ୍-ହାର-ନୁପୁରଂ ॥ ୫ ॥

ସଞ୍ଜଳ-ଜ୍ୱଳଦ-ନୀଳ-ଶ୍ରବ୍ଧ-ଶ୍ରୀମଳାଞ୍ଜଂ
କରତଳ-ଧୃତ-ଶୈଳଂ ବେଣୁବାଘାହୁଶୀଳଂ ।
ମଧୁର-ମଧୁର-ଲୀଳଂ ଶ୍ରୀଳ-ଗୋପାଳମଲ୍ଲଂ
ବ୍ରଜଜନ-କୁଳପାଳଂ ଧୀମହି ବ୍ରହ୍ମମୂଳଂ ॥ ୬ ॥

ଜ୍ଞାନୁଭ୍ୟାଂ ଧରଣୀଗତଂ କରତଳେ ବିଶ୍ରାନ୍ତ-ହୈୟଞ୍ଜବଂ
ସବ୍ୟୋନାଶ୍ରିତ-ଭୂତଳଂ ଘନରୁଚିଂ ଅସ୍ତ୍ରୋର-ବଜ୍ରାୟୁଞ୍ଜଂ ।
ଯୁକ୍ତାବିଜ୍ଞମ-ହେମଭୂଷଣ-ଲସଦ୍ଦେହଂ ଜଗଦ୍ବନ୍ଦିତଂ
ବାଳଂ ବାଳ-ବିଚ୍ଛେଷ୍ଟିତଂ ଶରଣଦଂ ଶଶ୍ୱନ୍ମୁକୁନ୍ଦଂ ଭଞ୍ଜେ ॥ ୭ ॥

କରାରବିନ୍ଦେନ ପଦାରବିନ୍ଦଂ ମୁଖାରବିନ୍ଦେ ବିନିବେଶୟନ୍ତୁଂ ।
ବ୍ରଜେଶ୍ୱରୀ-କ୍ରୋଡ଼ଗତଂ ହସନ୍ତଂ ବାଳଂ ଯୁକ୍ତଂ ମନସା ସ୍ମରାମି ॥ ୮ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମାବନ-ଧ୍ୟାନଂ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ବ୍ରହ୍ମାବନଂ ରମ୍ୟଂ ଯମୁନା-ବେଷ୍ଟିତଂ ଶୁଭଂ
ଶୁଦ୍ଧଫଳିକ-ସଂସ୍ଥାନଂ କଳ୍ପବୃକ୍ଷ-ସୁଶୋଭିତଂ ।

নানাবর্ণ-কুসুমানাং রেণুভিঃ পরিপূরিতং
ধ্যায়ং বৃন্দাবনং নিত্যং গোবিন্দ-স্থানমব্যয়ং ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-প্রণামমন্ত্রঃ ।

নিরানন্দমিদং সর্বং প্রেমানন্দাস্পদীকৃতং ।
যেন তং সততং বন্দে নিত্যানন্দং জগদগুরুং ॥ ১ ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দচন্দ্রং করুণাময়-বিগ্রহং ।
চৈতন্যভিন্ন-দেহং তং বন্দে সর্বজন-প্রিয়ং ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-প্রণামমন্ত্রঃ ।

নিস্তারিতাশেষ-জনং দয়ালুং প্রেমামৃতাকৌ পরিমগ্ন-চিন্তং ।
চৈতন্যদেবাদৃতমাদরেণ অদ্বৈতচন্দ্রং শিরসা নমামি ॥

শ্রীশ্রীগদাধর-প্রণামমন্ত্রঃ ।

শ্রীহ্লাদিনী-স্বরূপায় গৌরান্ন-সুহৃদায় চ ।
ভক্তশক্তি-প্রদানায় গদাধর । নমোহস্তু তে ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକା-ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ରଃ ।

ତନ୍ତ୍ରକାନ୍ତନ-ଗୌରାଞ୍ଜୀଂ ରଞ୍ଜିତୀଂ ପ୍ରମଦାକୃତିଂ ।

ବୃଷଭାନ୍ତ-ସୁତାଂ ବନ୍ଦେ ବନ୍ଦାବନ-ବିଳାସିନୀଂ ॥ ୧ ॥

ମହାଭାବ-ସ୍ୱରୂପା ଝଂ କୃଷ୍ଣାପ୍ରିୟା-ବରୀୟସୀ ।

ପ୍ରେମଭକ୍ତିପ୍ରଦେ ଦେବି ରାଧିକେ ! ଝାଂ ନମାମ୍ୟହଂ ॥ ୨ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅନୁରାଗବଲ୍ଲୀ ।

ଦେହାର୍କ୍ଷଦାନି ଭଗବନ୍ ! ଯୁଗପଂ ପ୍ରସଞ୍ଚ

ବକ୍ତ୍ରାର୍କ୍ଷଦାନି ଚ ପୁନଃ ପ୍ରତିଦେହମେବ ।

ଜିହ୍ୱାର୍କ୍ଷଦାନି କୃପୟା ପ୍ରତିବକ୍ତ୍ରମେବ

ବୃତ୍ୟସ୍ତ ତେଷୁ ତବ ନାଥ ! ଶୃଙ୍ଗାର୍କ୍ଷଦାନି ॥ ୧ ॥

କିମାଶ୍ନନା ଯତ୍ର ନ ଦେହକୋଟ୍ୟୋ

ଦେହେନ କିଂ ଯତ୍ର ନ ବକ୍ତ୍ରକୋଟ୍ୟଃ ।

ବକ୍ତ୍ରେଂ କିଂ ଯତ୍ର ନ କୋଟି-ଜିହ୍ୱାଃ

କିଂ ଜିହ୍ୱୟା ଯତ୍ର ନ ନାମ-କୋଟ୍ୟଃ ॥ ୨ ॥

ଆତ୍ମାସ୍ତ ନିତ୍ୟଂ ଶତଦେହବର୍ତ୍ତୀ

ଦେହସ୍ତ ନାଥାସ୍ତ ସହସ୍ର-ବକ୍ତ୍ରଃ ।

ବକ୍ତ୍ରଂ ସଦା ରାଜତ୍ୱ ଲକ୍ଷ-ଜିହ୍ୱାଂ

ଗୃହ୍ଣାତୁ ଜିହ୍ୱା ତବ ନାମ-କୋଟିଂ ॥ ୩ ॥

যদা যদা মাধব ! যত্র যত্র
 গায়ন্তি যে যে তব নাম-লীলাঃ ।
 তত্রৈব কর্ণায়ুত-ধার্যমাণা-
 স্তাস্তে সুখা নিত্যমহং ধয়ানি ॥ ৪ ॥
 কর্ণায়ুতশ্চৈব ভবন্ত লক্ষ-
 কোট্যো রসজ্ঞা ভগবৎস্তদৈব ।
 যেনৈব লীলা শৃণুবাণি নিত্যং
 তেনৈব গায়ানি ততঃ সুখং মে ॥ ৫ ॥
 কর্ণায়ুতশ্চেক্ষণ-কোটিরস্তা
 হ্রৎকোটীরস্তা রসনার্কবুদং স্তাৎ ।
 ঐশ্বৈব দৃষ্ট্বা তব রূপ-সিদ্ধু-
 মালিন্য মাধুর্যমহো ! ধয়ানি ॥ ৬ ॥
 নেত্রার্কবুদশ্চৈব ভবন্ত কর্ণ-
 নাসা-রসজ্ঞা হৃদয়ার্কবুদয়া ।
 সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সুগন্ধপুর-
 মাধুর্য্য-সংলেশ-রসামুভূতৈ ॥ ৭ ॥
 তৎপার্শ্বগতৈ পদ-কোটিরস্ত
 সেবাং বিধাতুং মম হস্তকোটিঃ ।
 তাং শিক্ষিতুং স্তাদপি বুদ্ধি-কোটি-
 রেতান্ বরাণ্বে ভগবন্ ! প্রযচ্ছ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীকৃত-বিরচিত-স্তবায়তলহর্য্যং
 শ্রীশ্রীঅমরাগাবলী সমাপ্তা ।

শ্রীশ্রীঅনুরাগবল্লীর অনুবাদ ।

হে ভগবন্ ! কৃপা করিয়া আমাকে এককালে অৰ্বুদ সংখ্যক দেহ, সেই দেহে অৰ্বুদ বদন ও সেই বদনে অৰ্বুদ জিহ্বা প্রদান কর ; আর, হে প্রভো ! সেই অৰ্বুদ অৰ্বুদ জিহ্বায় তোমার অৰ্বুদ অৰ্বুদ গুণরাশি কীর্তিত হউক ॥ ১ ॥

হে প্রভো ! যে আত্মায় কোটি কোটি দেহ নাই, তাদৃশ আত্মায় কি প্রয়োজন ? যে দেহে কোটি কোটি বদন নাই, সেই দেহে কি আবশ্যক ? যে বদনে কোটি কোটি জিহ্বা নাই, সে বদনে কি ফল ? যে জিহ্বায় কোটি কোটি নাম উচ্চারিত না হয়, সেই জিহ্বায় কি প্রয়োজন ? অতএব হে প্রভো ! প্রার্থনা করি, তুমি আমাকে এই সমস্ত প্রদান কর ॥ ২ ॥

হে নাথ ! আমার আত্মার শত দেহ হউক, প্রত্যেক দেহের সহস্র মুখ হউক, প্রতি মুখের লক্ষ জিহ্বা হউক এবং প্রতি জিহ্বা তোমার কোটি নাম কীর্তন করুক ॥ ৩ ॥

হে মাধব ! তোমার ভক্তগণ যখনই যেখানে যেখানে তোমার নাম ও লীলা কীর্তন করেন, তখনই যেন সেইখানে সেইখানে আমি অযুত কর্ণে সেই সুখা অবিরত পান করিতে পারি ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! যে সময়ে অযুত কর্ণে তোমার নাম ও লীলামৃত পান করিব, সে সময়েই সেই কর্ণের লক্ষ কোটি রসনা

হউক, তাহা হইলে সেই রসনায় তোমার সুমধুর নাম ও লীলা
কীৰ্ত্তন করিয়া পরম-সুখ-সাগরে নিমগ্ন হইতে পারিব ॥ ৫ ॥

হে নাথ ! আমার অযুত কর্ণের কোটি নয়ন হউক, কোটি
নয়নের কোটি হৃদয় হউক, কোটি হৃদয়ের অৰ্কবুদ রসনা
হউক, আর সেই অযুত কর্ণে আমি তোমার অপরূপ
রূপসাগরের কথা শ্রবণ করি, সেই কোটি কোটি নেত্রে
তোমার ঐ রূপ দর্শন করি, সেই কোটি কোটি হৃদয়ে উহা
আলিঙ্গন করি এবং সেই অৰ্কবুদ জিহ্বায় উহার মাধুর্য্য পান
করি ॥ ৬ ॥

হে প্রভো ! তোমার সৌন্দর্য্যামৃত পান করিবার নিমিত্ত
আমার অৰ্কবুদ নয়ন হউক, তোমার সুমধুর কণ্ঠধ্বনি শ্রবণার্থ
আমার অৰ্কবুদ কর্ণ হউক, তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভ গ্রহণের
নিমিত্ত আমার অৰ্কবুদ নাসিকা হউক, তোমার রূপগুণাদির
মাধুর্য্য আস্বাদনের নিমিত্ত আমার অৰ্কবুদ রসনা হউক, এবং
তোমাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত আমার অৰ্কবুদ হৃদয়
হউক ॥ ৭ ॥

হে ভগবন্ ! আমাকে এই বর প্রদান কর যে, তোমার
সমীপে গমনার্থ আমার কোটি পদ হউক ও তোমার সেবা
করিবার নিমিত্ত আমার কোটি হস্ত হউক, এবং সেই সেবা
সুষ্ঠুরূপে শিখিবার নিমিত্ত আমার কোটি বুদ্ধি হউক ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীঅমরাগবল্লীর অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীশ্রীউৎকর্থা-দশকং ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

হিন্ন-স্বর্ণ-বিনিন্দি-চিকণ-কুচিঃ স্মেরাং বয়ঃসন্ধিতো
রম্যাং রক্ত-সুচীন-পট্ট-বসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং ।
উদ্যুর্ণচ্ছিতিকঠ-পিচ্ছ-বিলসদবেণীং মুকুন্দং মনাক্
পশুন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ১ ॥

যস্তাঃ কাস্ত-তনুল্লসৎ-পরিমলেনাকৃষ্ট উচৈঃ সুরদ-
গোপীবন্দ-মুখারবিন্দ-মধু তৎ প্রীত্যা ধয়ন্নপ্যদঃ ।
মুঞ্চন্ বস্মনি বংশ্রমতি মদতো গোবিন্দ-ভৃঙ্গঃ স তাং
বৃন্দারণ্য-বরেণ্য-কল্পলতিকাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ২ ॥

শ্রীমৎকুণ্ড-তটী-কুড়ুঙ্গ-ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
তল্লৈ মঞ্জুল-মল্লি-কোমলদলৈঃ কপ্তে মুহুমধিবং ।
জিহ্বা মানিনমস্ক-সঙ্গর-বিধৌ শ্লিষ্মা দৃগন্তোৎসবৈ-
ষুঞ্জানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৩ ॥

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণ-বিধুনা সার্কং সখীভিবৃতাং
ভাবৈবরষ্টভিরেব সাস্বিকতরৈলীশ্রুং রসৈস্তম্বতীং ।
বীণা-বেণু-মৃদঙ্গ-কিঙ্কিণি-চলমঞ্জীর-চুড়োচ্ছলদ-
ধ্বানৈঃ শবীত-শুগীত-মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৪ ॥

উদাম-স্বরকেলি-সঙ্গর-ভরে কামং বনাস্তঃখলে
কৃষ্ণেনাক্তিত-পীন-পর্বত-কুচদ্বন্দ্বাং নৈথরজ্জ্বকৈঃ ।
তদর্পেণ তথা মদোদ্ধুরমহো তং বিক্রমাকুর্ক্বতীং
দূরে স্থালিকুলৈঃ কৃতানিষমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৫ ॥

মিত্রাণাং নিকরৈর্বৃতেন হরিণা শৈশ্বরং গিরীজাস্তিকে
শুদ্ধাদান-মিষেণ বস্মনি হঠাদন্তেন রুদ্ধাঞ্চলাং ।
সার্কং শ্বের-সখীভিরুদ্ধুর-গিরাং ভক্ত্যা ক্ষিপন্তীং ক্রযা
জ্ঞদর্পৈর্বিলসচ্চকোর-নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬ ॥

পারাবার-বিহার-কৌতুক-মনঃপূরেণ কংসারিণা
স্ফারে মানসজাহ্নবী-জলভরে তর্য্যাং সমুখাপিতাং ।
জীর্ণা নোর্মম চেৎ শ্বেলেদিতি মিষাচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা
পারে খণ্ডিত-কঙ্কলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৭ ॥

উল্লাসৈর্জলকেলি-লোলুপ-মনঃপূরে নিদাঘোদগমে
ক্লেদলী-লম্পট-মানসাভিরভিতঃ সায়াং সখীভিবৃতাং ।
গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহত্র সলিল-ক্রৌড়া-বিদগ্ধং কণৈঃ
সিঞ্চন্তীং জল-যন্ত্রকেণ পয়সাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৮ ॥

বাসন্তী-কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য-বিস্তারিণা
শ্বেনালকৃতি-সঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতেন ক্ষুটং ।
সোৎকম্পং পুলকোদগমৈর্মুরভিদা জাগ্ভূষিতাজীং ক্রমৈ-
র্মোদেনাশ্রুভরৈঃ প্লুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোহপ্যধিক-প্রিয়া মুররিপোর্ধা হস্ত ! যন্তা অপি
স্বীয়-প্রাণ-পর্যাক্তোহপি দয়িতাস্তংপাদরেণোঃ কণাঃ ।
যন্তাং তাং জগতীত্রেয়ৈ পরিলসজ্জ্বাল-কীর্ত্তিং হরেঃ
প্রেষ্ঠাবর্গ-শিরোহগ্রভূষণ-মণিং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ১০ ॥

উৎকর্থাদশক-স্তবেন নিতরাং নব্যেন দিব্যৈঃ স্বরৈ-
বৃন্দারণ্য-মহেন্দ্র-পট্টমহিষীং যঃ স্তোতি সম্যক্ সুধীঃ ।
তস্মৈ প্রাণসমা-গুণানুরসনাং সংজাত-হর্ষোৎসবৈঃ
কৃষ্ণোহনর্ঘমভীষ্টরত্নমচিরাদেতং স্মৃটং যচ্ছতি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীউৎকর্থাদশকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীউৎকর্থা-দশকের অনুবাদ ।

ধাঁহার সমুজ্জল অঙ্গকাস্তি ছিন্ন অর্থাৎ কণ্ঠিত স্বর্ণের
মনোহর শোভাকেও তিরস্কার করিতেছে, যিনি পরম মধুর
মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন, যিনি বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া,
ধাঁহার মস্তকস্থ বেণী মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ূরগণের
প্রসারিত পুচ্ছশ্রেণীর ন্যায় শোভা পাইতেছে, যিনি নয়ন-
কোণে যুক্কন্দের প্রতি দ্রবৎ বঙ্কিম দৃষ্টিপাত করিতেছেন এবং
যিনি সাতিশয় হৃষ্টান্তঃকরণা, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে
ভজনা করিব ? ॥ ১ ॥

গোবিন্দ-রূপ মধুকর পরমা সুন্দরী গোপীগণের মুখার-
বিন্দের সুপ্রথিত মধু অতিশয় শ্রীতি সহকারে পান করিয়াও,
তাহা সত্ত্ব পরিত্যাগ করতঃ, ষাঁহার কমনীয় অঙ্গের প্রফুল্ল
পরিমলে অত্যধিক আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে পথে
বক্রগতিতে পরিভ্রমণ করিতেছেন, বৃন্দাবনের সর্বশ্রেষ্ঠ
কল্ললতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাষিত শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থ নিকুঞ্জ-ভবনে
মনোহর মল্লিকা কুসুমের সুকোমল-দল-নির্মিত শয্যায়
কেলি-পরায়ণ-ব্যক্তিগণের শিরোমণি দর্পাঙ্কিত মাধবকে
পাশক-ক্রৌড়া-সমরে বারম্বার পরাজিত করিয়া, তাঁহাকে
উপহাস করিবার জন্ত, যিনি হাস্যবদনে অপাঙ্গ-ভঙ্গী সহকারে
স্বীয় সখীগণকে নিযুক্ত করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি
কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

রাস-লীলায় সখীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া প্রেমরসিক শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্রের সহিত অষ্ট মহাসান্ত্বিকভাবে বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণী
চঞ্চল নূপুর, চুড়ী প্রভৃতির উচ্ছলিত-শব্দ-পরিপুষ্ট সুমধুর গীত
সহকারে যিনি রসময় নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই
শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

বন মধ্যে উচ্ছ্রাল কন্দর্পযুদ্ধে নখাঙ্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার
সুবিশাল শৈল-তুল্য কুচদ্বয়কে অঙ্কিত করিলে, যিনি তাঁহারই
শ্রায় দর্প করিয়া মদোন্মত্ত তাঁহাকে ক্ষতবিক্ষত করিতেছেন

এবং সখীগণ দূর হইতে তাহা দর্শন করিয়া যাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধনের নিকটে পশ্চিমধ্যে শুদ্ধ অর্থাৎ কর-গ্রহণচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ সুবলাদি সখীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া দর্পভরে স্বচ্ছন্দে হঠাৎ যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায়, যিনি হাস্তমুখী সখীগণের সহিত ভঙ্গী সহকারে তাঁহার প্রতি উদ্ধত বাক্য সমূহ প্রয়োগ করিতেছেন এবং তৎকালে ক্রম্বেপ বশতঃ যাঁহার চকোর-সদৃশ নয়ন-মৃগল চঞ্চল হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

বিস্তীর্ণ মানসগঙ্গার জলে পারাপার-বিহারাভিলাষে কৌতূহলাক্রান্ত-চিন্ত্ত হইয়া কংস-রিপু শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাকে পার করিবার নিমিত্ত একাকিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া, ছল পূর্বক “আমার নোকা জীর্ণ হইয়াছে যদি জলমগ্ন হয়” এই কথা বলায়, যিনি ভীতা হইয়া কঙ্কলিকা (কাঁচুলি) উন্মোচন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার স্তনদ্বয় ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

যিনি স্বীয় জলকেলি-লোলূপ চিন্তের বাসনা পূরণার্থ, গ্রীষ্মারম্ভে সায়ংকালে ক্রীড়া-কৌতুকাভিলাষিণী সখীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া, শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে জলযজ্ঞ দ্বারা জলকেলি-বিশারদ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জলকণা-সমূহ সেচন করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

যিনি পুলকাষিত-কলেবর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কম্পাষিত-হস্তে সর্বত্র সৌরভ-বিস্তারকারী বসন্তকালীন কুসুমাবলী ও স্বনির্মিত বিবিধ-অলঙ্কার-সমূহে সজ্জর সুসজ্জিত হইয়া আনন্দাশ্রু-প্রাবিতা ও পরম পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সমূহ হইতেও সমধিক প্রিয়া, অথচ কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পদরজঃকণা যাহাব স্বীয় কোটি কোটি প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম, যাহার কীর্ত্তিবাশি অত্যন্ত উজ্জল ও ত্রিভুগতে সুবিস্তীর্ণ এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীবর্গের মস্তক-স্থিত অত্যুত্তম ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্যতমা শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি সম্যক্ সুবুদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া দিব্যস্বরে এই অভিনব “উৎকণ্ঠাদশক”-স্তোত্র দ্বাৰা বৃন্দাবনাধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পটমহিষী (পাটরাণী) শ্রীরাধিকার অতিশয় স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণ তদ্বারা প্রাণসমা শ্রীরাধিকার গুণাশ্বাদন করতঃ অতিশয় হ্রষ্ট হইয়া তাঁহাকে শীঘ্র শ্রীরাধিকার সেবারূপ অমূল্য অভীষ্ট-রত্ন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীউৎকণ্ঠাদশকের অনুবাদ সমাপ্ত ।



শ্রীশ্রীরাধিকা-ধ্যানামৃতং ।

তড়িচ্চম্পক-স্বর্ণ-কাশ্মীর-ভাসঃ
স্বকাস্ত্য্য ভৃশং দণ্ডয়িত্র্য্য বিলাসঃ ।
স্বরূপস্ত তস্ত্যাস্ত কস্ত্যাস্ত বর্ণ্যঃ
সুবোধ-দ্রব্যে নামবর্ণোহপি কর্ণ্যঃ ॥ ১ ॥

প্রফুল্ল-কুসুম-প্রভা-ছোতিতানাং
লসচ্ছন্দ্রিকা-প্রোত-মেঘোপমানাং ।
কচানাং সচাতুর্য্য-বন্ধেয়মেগী-
দৃশঃ সচ্চমর্ধ্যগ্রিমা ভাতি বেণী ॥ ২ ॥

মহানর্ঘ-চূড়ামণি-কামলেখা-
প্লুতা রাজতে চারু-সীমন্তুরেখা ।
উড়ুছোতি-মুর্জৈকপঙ্ক্তিং বহন্তী
কিমাশ্চেন্দু-সৌধৈকধারোচ্চলন্তী ॥ ৩ ॥

নবেন্দুপমে পত্রপাশ্চা-প্রভালে
সুলীলালকালী-বৃতে চারুভালে ।
মদেনাস্তুরা চিত্রিতং চিত্রকং তং
বিভাত্যচ্যুতাতৃপ্ত-নেত্রৈকসম্পৎ ॥ ৪ ॥

অতিশ্যামলা বিজ্য-কন্দর্প-চাপ-
প্রভাজিষ্ণুতাং আদ্রয়ী কুক্ষিতাপ ।
মুখাস্তোজ-মাধ্বীক-পানাদভীষ্টা-
দচেষ্টালি-পঙ্ক্তিঃ কিমেবা নিবিষ্টা ॥ ৫ ॥

সফর্যাবিব প্রেষ্ঠ-লাবণ্য-বস্ত্রে-
 স্নিতে রাজতন্ত্রে নৃশৌ হস্ত ! ধন্তে ।
 লসৎকঙ্কলাস্তে তযোঃ শ্রামপন্ন
 কচিদ্বিন্মতে কাস্ত-তাম্বুল-সম্ম ॥ ৬ ॥

তড়িং-কন্দলৌ মূর্কি নক্ষত্রযুক্তা
 স্থিরাধঃ সুধা-বুদ্ধ-দ্বন্দ্বসক্তা ।
 যদি স্ত্রাং সরোজাস্তরে তাঞ্চ ভাসা
 যুগাক্ষ্যাস্তিবন্ধুর্বতী ভাতি নাসা ॥ ৭ ॥

কপোলাক্ষি-বিশ্বাধর-শ্রী-বিযক্তং
 ভবেন্মোক্তিকং পীতনীলাতিরক্তং ।
 স্মিতোজংগুটোদীর্ঘ-মাধুর্য্যবৃষ্টি-
 লসত্যচ্যুত-স্বাস্ত-তর্ধৈকসৃষ্টিঃ ॥ ৮ ॥

লসৎকুণ্ডলে কুণ্ডলীভূয় মন্ত্রে
 স্থিতে কামপাশায়ুধে হস্ত ! ধন্তে ।
 ক্রতৌ রত্নচক্রীশলাকাঞ্চিতাগ্রে
 দৃশৌ কর্বতঃ শ্রীহরেষে সমগ্রে ॥ ৯ ॥

অতিস্বচ্ছমস্তঃস্থ-তাম্বুলরাগ-
 ছটোদগারি-শোভামুধৌ কিং ললাগ ।
 কপোলদ্বয়ং লোল-তাটক-রত্ন-
 ছ্যমচ্চুস্বিতুং প্রেয়সো যত্র যত্নঃ ॥ ১০ ॥

ফুটদ্বজ্জীব-প্রভাহারি-দন্ত-
 ছদদ্বন্দ্বমাত্তি তস্তা যদন্তঃ ।
 স্মিতজ্যোৎস্নয়া কালিতাং বা সতৃষ্ণং
 চকোরীকরোত্যধ্বং হস্ত ! কৃষ্ণং ॥ ১১ ॥

ন সা বিন্দতে পাকিমারুণ্যভাজি-
 ছবির্যত্নুলাং দাড়িমীবীজরাজিঃ ।
 কথং বর্ণ্যতাং যাদ্বিয়ং দন্তপঙ্ক্তি-
 মুকুন্দাধরে পৌরুষং বা ব্যনক্তি ॥ ১২ ॥

মুখাস্তোজ-মাধুর্যধারা বহন্তী
 যদন্তঃ কিয়ন্নিত্যতাং প্রাপয়ন্তী ।
 কিমেষা কন্তুরিকা-বিন্দুভূতং
 হরিং কিং দধানং বিভাত্যাস্তবৃন্তং ॥ ১৩ ॥

সুকণ্ঠস্তড়িং-কম্বু-মৌভাগ্যহারী
 ত্রিরেখঃ পিক-স্তব্য-মৌস্বর্যধারী ।
 স্রজং মালিকাং মালিকাং মৌক্তিকানাং
 দধত্যেব যঃ প্রেয়সা গুপ্তিতানাং ॥ ১৪ ॥

উরোজ-দ্বয়ং তুঙ্গতা-পীনতাভ্যাং
 সমং সখ্যযুক্ত কৃষ্ণপাণ্যমুজাভ্যাং ।
 নখেন্দুর্যদোদেতুমিচ্ছাং বিধন্তে
 ত কঞ্চুকঃ কালিকা নাপি ধন্তে ॥ ১৫ ॥

অদিয়া শিরীষস্ত্র সৌভাগ্যসারং
 ক্ষিপন্ত্যা বহন্ত্যা ভূজাভোগভারং ।
 তুলাশূন্যসৌন্দর্য্যসীমাং দধন্ত্যা
 নিজপ্রেয়সেহজস্রসৌখ্যং দদন্ত্যাঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রিতায়াঃ স্বকাস্ত-স্বতাং কঅগাত্রা
 শ্রিয়াঃ শ্রীবিলাসান্ ভূশং খর্ব্বয়ন্ত্যাঃ ।
 গতাংসদ্বয়ী-সৌভগৈকাস্তকাস্তং
 যদা পাণিনোৎক্রাময়েৎ সালকাস্তং ॥ ১৭ ॥

তড়িকামভূৎ-কঙ্কণানঙ্কসীমা
 ঘনছোত-চূড়াবলী সান্ধসীমা ।
 চকাস্তি প্রকোষ্ঠদ্বয়ে যা স্বনন্তী
 অরাজৌ সুখাকৌ সখীঃ প্লাবয়ন্তী ॥ ১৮ ॥

তদা ভাতি রক্তোৎপলদ্বন্দ্ব-শোচি-
 স্তিরস্কারি-পাণিদ্বয়ং যত্র রোচিঃ ।
 শুভাঙ্কাবেলঃ সৌভগং যদ্ব্যনক্তি
 প্রিয়াসুহৃদি স্থাপনে যস্ত শক্তিঃ ॥ ১৯ ॥

নখজ্যোতিষা ভাস্তি তাঃ পাণিশাখাঃ
 করোত্ব্যর্শ্বিকালঙ্কতা যা বিশাখা ।
 সমাসজ্য কৃষ্ণাঙ্গুলীভির্বিলাস-
 স্তদাসাং যদা রাজতে হস্ত ! রাসঃ ॥ ২০ ॥

জনিঈব নাভি-সরস্বদগতা সা
মৃণালীব রোমাবলির্ভাতি ভাসা ।
স্তনচ্ছদ্যনৈবানুজাতে ষদগ্রে
মুখেন্দু-প্রভা-মুদ্রিতে তে সমগ্রে ॥ ২১ ॥

কুশং কিম্ম শোকেন মুষ্টিপ্রমেয়ং
ন লেভে মণিভূষণং যৎ পিথেষং ।
নিবদ্ধং বলোতিষ্ঠ মধ্যং তথাপি
ক্ষুটং তেন সুস্তব্য-সৌন্দর্য্যমাপি ॥ ২২ ॥

কণৎ-কিঙ্কণী-মণ্ডিতং শ্রোণিরোধঃ
পরিষ্কারি ষদ্বর্ণনে কাস্তি বোধঃ ।
কিয়ান্ বা কবেইন্তু । ষট্ৰৈব নিত্যং
মুকুন্দস্ত দৃক্খণ্ডনোহ্বাপ নৃত্যং ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ানঙ্গকেলিভরৈকাস্তবাজী-
পটীব ক্ষুরত্যঙ্কিতা পটুশাটী ।
বিচিত্রাস্তরীয়োপরি শ্রীভরেণ
ক্লিপন্তী নবেন্দীবরাত্মস্বরেণ ॥ ২৪ ॥

কদল্যাবিধানঙ্গ-মাজল্য-সিদ্ধৌ
সমারোপিতে শ্রীমদুরু সমৃদ্ধৌ ।
বিভাতঃ পরং বৃন্ততা-পীনতাভাং
বিলাসৈঃ হরেন্চেতনাহারি ষাভ্যাং ॥ ২৫ ॥

বিরাজত্যহো । জাম্বুদ্বীপ পটাস্তঃ
সমাকর্ষতি জাগথাপ্যচ্যুতাস্তঃ ।
যদালক্ষ্যতে তত্র লাবণ্যসম্পৎ
সুস্বাদং লসৎকানকং সম্পূটং তৎ ॥ ২৬ ॥

তম্বুদ্বীপ ক্রমান্বুলতশ্চারুজ্জ্বে
প্রয়াতঃ পরিপ্রাপ্ত-সৌভাগ্যসম্পদে ।
পদান্তোজয়োর্নালতা ধারয়ন্ত্যৌ
স্বভামন্তরীয়াস্তরে গোপয়ন্ত্যৌ ॥ ২৭ ॥

জয়ত্যভিষু-পঙ্কেকহ-দ্বন্দ্বমিষ্টং
দলাগ্রে নখেন্দু-ব্রজেনাপি হৃষ্টং ।
কণম্পূরং হংসকারাব-ভক্তং
হারং রঞ্জয়ত্যেব লাক্ষারসাক্তং ॥ ২৮ ॥

দরাস্তোজ-তাটক-বল্লী-রথাত্মৈ-
র্মহালক্ষণৈর্ভব্যবৃন্দাভিবার্হৈঃ ।
যুতং যন্তলং মাদ্দিবারুণ্যশালি
স্বতং যন্তবেদচ্যুতাতীষ্টপালি ॥ ২৯ ॥

জিহ্মে । শ্যামলো লেটু ভৃঙ্গো নলিহ্মা
মরন্দং পরং সন্দর্শীক্তি কুন্দহ্মা ।
যদেকং বসন্তোচ্যুতোক্ত্যাকলাপ্ত-
মুখ্যাক্তে নিমেষদ্বয়ং বদে সালকাস্তঃ ॥ ৩০ ॥

তমালম্ব্য লকৌজসো মাধবস্ত
ক্ষুটং পাণি-চাপল্যমল্লং নিরস্ত ।
তয়া স্বাধরঃ সাধু কপ্পূরলিপ্তঃ
কৃতো নেতি নেত্যক্ষরোদগার-দীপ্তঃ ॥ ৩১ ॥

স জাগতি তস্তাঃ পরিবার-চেত-
স্তটেহ্নুক্ষণং রম্য-লীলা-সমেতঃ ।
অথাপ্যষ্টযামিক্যমুষ্যাঃ সপর্য্যা
যথাকালমার্চ্যতে তেন বর্যা ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর-বিরচিতং স্তবামৃতলহর্যাং
শ্রীশ্রীরাধিকা-ধ্যানামৃতং সম্পূর্ণং ।

সংক্ষিপ্ত-সদাচার ।

(এই প্রকল্পের সমস্তই গ্রন্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি হইতে সংগৃহীত ।)

সদাচার ।

ন কিঞ্চিৎ কস্তচিৎ সিধ্যৎ সদাচারং বিনা যতঃ ।

তস্মাদবশ্যং সৰ্বত্র সদাচারো হপেক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সাধবঃ কীর্ণদোষান্ত সচ্ছবঃ সাধু-বাচকঃ ।

তেষামাচরণং বস্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত্ব বিষ্ণুপুরাণ-বচনঃ ।

আচারহীনং ন পুনস্তি বেদা যন্তপ্যধীতা সহ ষড়্ভিরঙ্গৈঃ ।
ছন্দাংশ্চেনং যত্নাকালে ত্যজন্তি নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৩ ॥

আচারো ভূতি-জনন আচারঃ কীৰ্ত্তি-বর্দ্ধনঃ ।
আচারাদবর্দ্ধতে হায়ুরাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥ ৪ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব । সেব্যমানো
ধর্ম্মার্থকাম-ফলদো ভবিতোহ পুংসাং ।
তস্মাৎ সর্দৈব বিদুষ্যাবহিতেন রাজন্
শাস্ত্রোদিতো হুহুদিনং পরিপালনীয়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-শ্রুত ভবিষ্যপুরাণ-বচন ।

সদাচার ব্যতিরেকে কাহারও কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না ।
অতএব সকল কার্য্যেই সদাচারের প্রয়োজন ॥ ১ ॥

সাধুদিগের হৃদয়ে কোন প্রকার দোষ নাই । (সদাচার =
সৎ + আচার) সৎ শব্দে সাধু বুঝায় ; সাধুদিগের যে আচার
বা আচরণ, তাহাই সদাচার বলিয়া কথিত হয় ॥ ২ ॥

ভবিষ্যপুরাণে কথিত হইয়াছে :—

আচারহীন ব্যক্তি ষড়্ভঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলেও
বেদ সকল তাহাকে পবিত্র করেন না । পক্ষ হইলেই পক্ষিগণ
যেমন নীড় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তজ্জপ অধীত বেদ
সকলও যত্নাকালে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান
অর্থাৎ তাহার পরলোকের কোন মঙ্গল-বিধান করেন না ॥ ৩ ॥

সদাচার ঐশ্বর্য উৎপন্ন করে, সদাচার কীৰ্ত্তি বৃদ্ধি করে,
সদাচার হইতেই পরমায়ু বর্দ্ধিত হয় এবং সদাচার দরিত্রতা,
অপমৃত্যু প্রভৃতি অমঙ্গল সকল নষ্ট করে ॥ ৪ ॥

হে রাজন্ ! সদাচারের অনুষ্ঠান করিলে, ঐ সদাচারই ধর্ম,
অর্থ ও কাম রূপ ফল প্রদান করে । অতএব পণ্ডিতগণ
সাবধানে নিত্য শাস্ত্রোক্ত আচার সকল অবশ্য প্রতিপালন
করিবেন ॥ ৫ ॥

দীক্ষার মাহাত্ম্য ও নিত্যতা ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কশ্চচিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-খণ্ড ত্রয়োদশোঃ-বচন ।

ষি জানামহুপেতানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্রাজ্চোপনয়নাদনু ॥

অথাত্মদীক্ষিতানাং স্তম্ভদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুখ্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতং ॥ ২ ॥

ঐ

আগম ।

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলং ।

যৈন লক্স হরেদীক্ষা নার্কিতো বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩ ॥

অদীক্ষিতস্ত বামোরু ! কৃতং সৰ্গং নিরর্থকং ।

পশুঘোনিমবাপ্নোতি দীক্ষা-বিরহিতো জনঃ ॥ ৪ ॥

ঐ

কল্পপূরণ ।

দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাং কুর্যাৎ পাপন্ত সংকরং ।

তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকত্বকোবিদৈঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বিষ্ণুধামল-রচন ।

যথা কাঙ্ক্ষনতাং যাতি কাংশ্চ রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃপাং ॥ ৬ ॥

ঐ

তত্বেসাগর ।

লক্ষ্মমন্ত্রস্ত যো নিত্যং নার্কয়েন্নম্নদেবতাং ।

সর্বকর্মাকুলং তত্ত্বানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥ ৭ ॥

ঐ

আগম ।

দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কাহারও পূজায় অধিকার
জন্মে না ॥ ১ ॥

এই সংসারে যেমন উপনয়ন না হইলে ব্রাহ্মণদিগের
স্বীয় কর্তব্য কর্ম বেদাধ্যয়নাদিতে অধিকার জন্মে না—
উপনয়ন হইলে তবে অধিকার জন্মে, তদ্রূপ দীক্ষা না হইলে
কাহারও পূজাদিতে অধিকার জন্মে না—দীক্ষা হইলে তবে
অধিকার জন্মে । অতএব আত্মাকে পবিত্র করিবার জন্য
দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ ২ ॥

যাহারা বিষ্ণু-দীক্ষা গ্রহণ করে নাই বা বিষ্ণু-পূজা করে
না, এ জগতে তাহারাই পশু ; তাহাদের জীবন ধারণে কি
কল ? ॥ ৩ ॥

হে সুলক্ষি ! অদীক্ষিত ব্যক্তি যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান
করুক না কেন, তাহা বিফল হয় এবং সে পশুযোনি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

দিব্যজ্ঞান দেয় ও সম্যক্ প্রকারে পাপ ক্ষয় করে বলিয়া
তত্ত্বজ্ঞ গুরুগণ ইহাকে “দীক্ষা” বলিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিধানানুসারে পারদ-সংযোগ দ্বারা কাংস্তু যেমন স্বর্ণছ
প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দীক্ষা-বিধান দ্বারা নরগণেব দ্বিজত্ব প্রাপ্তি
হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি মন্ত্রদেবতার অর্চনা না করে,
তাহার সমস্ত কর্ম বিফল হয় এবং মন্ত্রদেবতা তাহার অনিষ্ট
সাধন করেন ॥ ৭ ॥

গুরু-লক্ষণ ।

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাং ।

সর্বেষামেব লোকানাংমসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ১ ॥

মহাকুলগ্রন্থতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্রুত পদ্যপুরাণ-বচন ।

বিপ্রং প্রধ্বস্তকামপ্রভৃতিরিপুঘটং নির্মলাঙ্গং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাজিহ্ব-পঙ্কেরুহযুগল-রজোরাগিণীমূদবহন্তং ।

বেত্তারং বেদশাস্ত্রাগম-বিমলপথাং সম্মতং সংস্কৃ দাস্তং

বিদ্যাং যঃ সংবিবিশ্চ প্রবণতমুমনা দেশিকং সংশ্রমেত ॥ ৩ ॥

ঐ

ক্রমদীপিকা ।

অবদাতাশয়ঃ শুদ্ধঃ স্বেচছিতাচার-তৎপরঃ ।
 আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।
 শ্রদ্ধাবাননম্রশ্রুত প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ ।
 শুচিঃ স্বেশস্তব্ধঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।
 ধীমানমুক্তমতিঃ পূর্ণোহহস্তা বিমৰ্শকঃ ।
 সগুণোহর্চ্যঃ কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ।
 নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ ।
 উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ।
 ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ শ্রাদ্ধবিমানিধিঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত মন্ত্রমুক্তাবলী-বচন॥

পরিচর্যায়শোভালিপ্সুঃ শিষ্যাদ্গুরুন হি ।
 কৃপাসিক্তুঃ সুসম্পূর্ণঃ সৰ্বসম্বোধকারণকঃ ।
 নিম্পৃহঃ সৰ্বতঃ সিদ্ধঃ সৰ্ববিজ্ঞাবিশাবদঃ ।
 সৰ্বসংশয়সংচ্ছেদানলসো গুরুরাহতঃ ॥ ৫ ॥

এ

বিষ্ণুশ্রুতি ।

বহুশী দীর্ঘশ্রুতী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ ।
 হেতুবাদরতো হৃষ্টোহবাধাদী গুণনিন্দকঃ ।
 অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ ।
 কালদন্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিহাসবাহকঃ ।
 দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যতাপি স্বয়মীশ্বরঃ ।
 বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীকৃষ্ণাবহঃ ॥ ৬ ॥

এ

তত্ত্বসাগর ।

যিনি পরম ভাগবত অর্থাৎ অশেষ বৈষ্ণবধর্ম্মরত এবং
শ্রীভগবদ্ভাষ্যাদি-জ্ঞান-বিশিষ্ট, তাদৃশ ব্রাহ্মণই মানবগণের
গুরু ; তিনি শ্রীহরির তুল্য সকল লোকেরই পূজ্য ॥ ১ ॥

মহাকূলে উৎপন্ন, সর্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্র শাখা অধ্যয়ন
করিয়াছেন একরূপ ব্রাহ্মণও যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তাহা হইলে
তিনি গুরু হইবার যোগ্য নহেন ॥ ২ ॥

যিনি কামক্রোধাদি রিপুগণকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি
ব্যাধিহীন, যিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মরঞ্জে অত্যন্তম রাগাত্মিকা
ভক্তি বহন করেন, যিনি বেদশাস্ত্র ও আগম সকলের বিমল
পথ অবগত আছেন, যিনি সাধুগণের আদরণীয় ও জিতেশ্রিয়,
সংসারদুঃখোত্তরণের উপায়-স্বরূপ মন্ত্র জানিতে যে ব্যক্তি
ইচ্ছা করেন, তিনি তাদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করুন ॥ ৩ ॥

যাঁহার বংশে পাতিত্যাদি দোষ নাই, যিনি স্বয়ংও
পাতিত্যাদি-দোষ-রহিত, যিনি স্বীয় কর্তব্য আচারানুষ্ঠানে
তৎপর, যিনি গৃহস্থ, ক্রোধহীন, বেদজ্ঞ, সর্ব্বশাস্ত্রবিৎ,
শ্রদ্ধাশালী, অনুয়াশুণ্য, মিষ্টভাষী, প্রিয়দর্শন, শুচি, সুবেশ,
যুবা, সর্ব্বজীবের হিতসাধনে তৎপর, বুদ্ধিমান, স্থিরবুদ্ধি,
আকাজকাহীন, অহিংসা-পরায়ণ, সুবিবেচক, বাৎসল্যাদি-
গুণযুক্ত, শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সমূহের পূজার কৃতনিশ্চয়, কৃতজ্ঞ,
শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ, শুদ্ধবিতর্কের
প্রকারবেত্তা, বিশুদ্ধাত্মা ও দয়ার সাগর ইত্যাদি লক্ষণ-বিশিষ্ট
গুরুই স্বহামহিমময় ॥ ৪ ॥

যিনি শিষ্যের নিকটে হইতে সেবা, যশ ও ধনাদি লাভের বাসনা করেন, তিনি গুরুযোগ্য নহেন ; কিন্তু যিনি কৃপাসিদ্ধ, সর্বগুণ-পরিপূর্ণ, সর্বজীবের উপকারক, নিম্পৃহ, সর্ব বিষয়ে সিদ্ধ, সর্ববিদ্যাবিশারদ, সর্বসংশয়-ছেদনকর্তা ও আলস্যরহিত তিনিই গুরু বালিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

যিনি বহুভোজনকারী, দীর্ঘমুত্রী (আলস্য হেতু বিলম্বে কার্য্য করেন), বিষয়াদিতে লোলুপ, প্রতিকূল-তর্কনিষ্ঠ, দুষ্ট, অশ্রু লোকের অকথ্য পাপাদির কীৰ্ত্তনকারী, গুণ-নিন্দাকারী, লোমহীন অথবা বহুরোমযুক্ত, নিন্দিত-আশ্রম-অবলম্বনকারী, কৃষ্ণবর্ণ দন্তবিশিষ্ট, কৃষ্ণবর্ণ ওষ্ঠশালী, দুর্গন্ধ-নিশ্বাস-বহনকারী, দুষ্টলক্ষণ-সম্পন্ন এবং স্বয়ং দানাদিতে সমর্থ হইয়াও বহু প্রতিগ্রহে আসক্ত, ইন্দ্রিয় গুরু সম্পত্তি ক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

শিষ্য-লক্ষণ ।

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদম্ভদীদম্ভবজ্জিতঃ ।

কামক্রোধপরিভ্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ ।

দেবতাশ্রবণঃ কায়মনোবাক্‌ভির্দ্বিবাশিশং ।

নিরুজো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়াহিতঃ ।

বিজদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ।

যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ কৰুণালয়ঃ ।

ইত্যাদি-লক্ষণৈরুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বত মন্ত্রমুক্তাবলী-বচন ।

অলস মলিনাঃ ক্লিষ্টা দান্তিকাঃ কৃপণান্তথা ।
 দরিদ্রা রোগিণো ক্লিষ্টা রাগিণো ভোগলালসাঃ ।
 অস্বা-মৎসরগ্রস্তাঃ শঠাঃ পরুষবাদিনঃ ।
 অগ্নায়োপাঙ্কিতথনাঃ পরদার-রতাশ্চ যে ।
 বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।
 ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিণ্ডনাঃ খলাঃ ।
 বহ্মাশিনঃ ক্রুরচেটা দুরাআনশ্চ নিন্দিতাঃ ।
 ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্যো পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।
 অকুতেভ্যোহনিবার্ধ্যাশ্চ গুরুশিক্ষাহসহিষ্ণবঃ ।
 এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যভেনোপকল্পিতাঃ ।
 যথেষ্টে হ্যপকল্পেরন্ দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।
 ভবন্তীহ দরিদ্রান্তে পুত্রদার-বিবজ্জিতাঃ ।
 নারকাস্চৈব দেহান্তে তিৰ্য্যক প্রভবন্তি তে ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ শ্রুত অগন্ত্যসংহিতা-বচন ।

শুদ্ধবংশোৎপন্ন, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী,
 সংস্খভাবাপন্ন, বুদ্ধিমান্, দম্ভহীন, কামক্রোধহীন, গুরুপদে
 ভক্তিমান্, অহর্নিশি কায়মনোবাক্যে দেবতার প্রতি নত,
 নীরোগ, অসীম পাতক-জয়কারী, অন্ধাঙ্কিত, সর্বদা দেব, দ্বিজ
 ও পিতৃগণের পূজাপরায়ণ, যুবা, জিতেন্দ্রিয় ও কৰুণাময়
 ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত শিষ্য দীক্ষাগ্রহণে অধিকারী হয়েন ॥ ১ ॥

যাহারা অলস, মলিন, বুধা-ক্লেশকারী, কৃপণ, দরিদ্র,
 রোগী, ক্লিষ্টস্বভাব, বিষয়াসক্ত, লোভী, ঈর্ষাপরায়ণ,

পরজীকাতর, শঠ, কর্কশভাষী, অসহুপায়ে অর্থোপার্জনকারী,
 পরদার-রত, পণ্ডিতগণের প্রতিকূল, স্বয়ং অজ্ঞ হইয়াও
 পণ্ডিতম্মতা, ব্রতচ্যুত, অতি কষ্টে জীবিকা-নির্ব্বাহকারী,
 পরদোষদর্শী, পরদুঃখদাতা, বহুভোজী, ক্রুরকর্মা, ছুরাশ্রা
 ইত্যাদি রূপ দোষযুক্ত ও অশ্রাশ্রা যে সমস্ত পাপিষ্ঠ নরাধম,
 আর যাহাদিগকে অসৎ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করা যায় না
 এবং যাহারা গুরু-উপদেশ সহ্য করিতে পারে না, এইরূপ
 সমস্ত ব্যক্তিকে শিশ্যিষে পরিত্যাগ করিবেন—কেহ ইহাদিগকে
 শিশ্যি করিবেন না ; যদি কেহ করেন, তবে তিনি ইহলোকে
 দেবতার ক্রোধভাজন, দরিদ্র ও জ্ঞী-পুত্র-বিহীন হইবেন এবং
 দেহান্তে নরক ভোগ করিয়া তির্য্যক্‌যোনি অর্থাৎ পশু, পক্ষী
 প্রভৃতি নীচ যোনিতে গিয়া জন্মগ্রহণ করিবেন ॥ ২ ॥

দীক্ষায় অধিকারী ।

গৃহস্থা বনগাঠৈশ্চ যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

দ্বিযঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্কে যত্রাধিকারিণঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ত্রৈলোক্যসন্মোহনতন্ত্র-বচন ।

ভচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধার্ম্মিকা দ্বিজসেবকাঃ ।

দ্বিযঃ পতিব্রতান্শান্যে প্রতিলোমানুলোমজাঃ ।

লোকাশ্চণ্ডালপর্য্যস্তাঃ সর্কেহপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥ ২ ॥

ঐ . অগস্ত্যসংহিতা ।

কৃষ্ণ-বানপ্রস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী, স্ত্রী, শূদ্র প্রভৃতি সকলেই
এই মন্ত্র অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র-গ্রহণে অধিকারী ॥ ১ ॥

পবিত্রব্রতকারী, ধার্মিক ও দ্বিজসেবা-পরায়ণ নৃপংগণ,
পতিব্রতা স্ত্রীগণ এবং এমন কি চণ্ডালাদি অন্ত্যাজ বর্ণসঙ্করগণ
পর্যন্ত সকলেই এই মন্ত্র অর্থাৎ . শ্রীভগবদ্বাক্ত-গ্রহণে
অধিকারী ॥ ২ ॥

দীক্ষাকাল ।

মন্ত্রস্বীকরণ চৈত্রে বহুদুঃখফল-প্রদং ।
বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রাব্ষ্ম্যষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবং ।
আষাঢ়ে বন্ধুনাশায় শ্রাবণে তু ভয়াবহং ।
প্রজাহানির্ভাত্রপদে সর্বত্র শুভমাশ্রিনে ।
কার্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ শ্রাব্যার্গশীর্ষে শুভপ্রদং ।
পৌষে তু জ্ঞানহানিঃ শ্রাব্যেষু মেধাবিবর্ধিনং ।
ফাল্গুনে সর্ববশস্তম্যমাচার্য্যৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত আগম-বচন

রবৌ গুরৌ তথা সোম্যে কর্তব্যং বৃধ-শুক্রয়োঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

রোহিণী অবশার্জা চ বনিষ্ঠা চোত্তরা জরঃ ।

পুষ্যঃ শতভিষেকস্য দীক্ষানকজমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত নারদতন্ত্র-বচন ।

দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

ষাদশ্যামলি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি চ ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত সারসংগ্রহ-বচন ।

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্ব্বকামদা ॥ ৫ ॥

ঐ শাস্ত্র-বচন ।

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্রগুরুদয়ে ।

সন্নয়ে চন্দ্রতারাঙ্কুলে দীক্ষা প্রশস্তে ॥ ৬ ॥

শ্রীহরিশক্তিবিলাস ।

আচার্য্যগণ বলিয়াছেন, চৈত্রমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বহু
দুঃখ হয়, বৈশাখে রত্ন-লাভ, জ্যৈষ্ঠমাসে নিশ্চয় মৃত্যু, আষাঢ়ে
বন্ধু-নাশ, শ্রাবণে ভয়, ভাদ্রমাসে সন্তান-হানি, আশ্বিনে
সর্বপ্রকার শুভ, কার্ত্তিকে ধন-বৃদ্ধি, অগ্রহায়ণ মাসে কল্যাণ,
পৌষ মাসে জ্ঞান-হানি ও মাঘ মাসে বুদ্ধি-বৃদ্ধি হয়;
ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সকলকে বশীভূত করিবার
ক্ষমতা জন্মে ॥ ১ ॥

রবি, বৃহস্পতি, সোম, বুধ ও শুক্র এই পাঁচ বারে দীক্ষা
গ্রহণ করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

রোহিণী, শ্রবণা, আর্দ্রা, ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া,
উত্তরভাদ্রপদ, পুষ্যা ও শতভিষা এই নয়টীকে দীক্ষা-বিষয়ক
নক্ষত্র বলা যায় ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়া ও পঞ্চমীতে, বিশেষতঃ ষষ্ঠী তিথিতে, তথা
ষাদশী ও ত্রয়োদশী তিথিতেও, দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ ৪ ॥

পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই
তিথি-সকল দীক্ষা বিষয়ে প্রশস্ত ও সর্ব্ব কামনা পূর্ণ
করে ॥ ৫ ॥

এই প্রকার শুদ্ধ দিবসে, শুক্লপক্ষে, শুক্ল ও বৃহস্পতির
উদয়-কালে, শুভলগ্নে এবং চন্দ্র ও নক্ষত্রের অনুকূলে দীক্ষা-
গ্রহণই প্রশস্ত ॥ ৬ ॥

দীক্ষাকালের বিশেষ বিধি ।

সতীর্থেহর্ক-বিধু-গ্রাসে তত্ত্ব-দায়ন-পার্কণোঃ ।

যত্রদীক্ষাং প্রকুর্বাতি মাসকাদি ন শোধয়েৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত ঋত্নযামল-বচন ।

দুর্লভে সদগুরুণাঞ্চ সত্বং সঙ্গ উপস্থিতে ।

তদনুজ্ঞা যদা লভা স দীক্ষাবসরো মহান্ ।

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।

আগচ্ছতি গুরুর্দৈবাদ্যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া ।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ ।

ন তীর্থং ন ব্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সদগুরৌ ॥ ২ ॥

ঐ

তত্ত্বসাগর ।

প্রধান প্রধান তীর্থে, সূর্য্য ও চন্দ্র-গ্রহণ-কালে, আবণ মাসের পবিত্রারোপণোৎসব দিবসে এবং চৈত্র মাসের দমনকারোপণোৎসব দিবসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে; ইহাতে মাস নক্ষত্রাদির শোধন করিতে হইবে না ॥ ১ ॥

সদৃশর সঙ্গলাভ অতি দুর্লভ ; একবার মাত্র তাঁহার সঙ্গ লাভ হইলে, তিনি যখনই অনুমতি করিবেন তখনই দীক্ষার প্রশস্ত কাল। গ্রামেই হউক, অরণ্যেই হউক বা ক্ষেত্রেই হউক, দিবসেই হউক বা রাত্রেই হউক, যখনই গুরুদেব দৈবক্রমে আগমন করেন, তখনই তাঁহার আজ্ঞানুসারে দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে। গুরুদেবের আজ্ঞাক্রমে যখন ইচ্ছা তখনই দীক্ষা হইতে পারে। অপিচ সদৃশর ইচ্ছা হইলে, তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান, জপ—এ সকল কিছুই দীক্ষার কারণ হয় না অর্থাৎ সদৃশর ইচ্ছাই দীক্ষার কারণ ॥ ২ ॥

দীক্ষায় নিয়ম-গ্রহণ ।

(ত্রিহরিভক্তিবিলাসস্থত সম্বোধনতন্ত্র, নারদ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রোল্লিখিত বচনসমূহ হইতে সংগৃহীত ।)

দ্বীয় মন্ত্র কাহাকেও উপদেশ করিতে নাই বা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নাই। বৈষ্ণবগণ ও গুরুবর্গের প্রতি পরম ভক্তি করিবে। বিষ্ণু-মন্দির হইতে নির্মালাদি প্রাপ্ত

হইলে, প্রণামপূর্ব্বক মন্তকে ধারণ করিয়া জলে স্নিগ্ধপ করিবে, যেন মৃত্তিকায় পতিত না হয় । যাহারা গুরুদেব, ভগবান্ ও শাস্ত্রের নিন্দা করে, তাহাদের সহিত সহবাস বা কথোপকথন করিবে না । প্রদক্ষিণকালে, গমনকালে, দানকালে, প্রভাতে ও প্রবাসে স্বীয় মস্ত্র বারম্বার বিশেষ-রূপে স্মরণ করিবে । মৎস্ত ও মাংস, তথা কচ্ছপ ও শূকর ভক্ষণ করিবে না ; (এখানে কচ্ছপ ও শূকর এই দুইটি মাংস মধ্যে গণ্য হইলেও, পুনরায় নামোল্লেখের কারণ এই যে, রোগাদির জন্য কখনও মাংস ভোজনের আবশ্যক হইলেও, কচ্ছপ ও শূকর মাংস কদাচ ভক্ষণ করিবে না) । দেব-গৃহে ধুধু ফেলিবে না, হাঁচিবে না বা পাছকা সহ প্রবেশ করিবে না । গুরুদেব, ভগবান্ ও শাস্ত্র-নিন্দাকারীর সহিত আলাপ করিবে না । যথাবিধি একাদশী ব্রতচরণ করিবে । অভীষ্টদেব, নিজ-গুরু, নিজ-মস্ত্র ও নিজ-মালাকে গোপনে রাখিবে ।

নিম্নলিখিত নিয়মগুলি গ্রহণ করিতে হইবে :—

ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে উত্থান, ভগবৎ-প্রবোধন ; বাস্তব সহিত আরাট্রিক, বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃস্নান ; পবিত্র বস্ত্রযুগ-ধারণ ; জলে তর্পণাদি দ্বারা অভীষ্টদেবের পূজন ; চরণামৃত-সেবন ; তুলসী ও মণিমালাদি ভূষা-ধারণ ; বিষ্ণুর নির্মালা দূরীকরণ ; বিষ্ণুর নির্মালা চন্দন অঙ্গে বিলেপন ; ভক্তিপূর্ব্বক শালগ্রাম শিলা ও প্রতিমা সমূহে ইষ্টদেবের পূজা করা ; নির্মালা তুলসী

ভক্ষণ ও ভূষণ-স্বরূপ মস্তকে ধারণ ; বিধি-অনুসারে তুলসী-
চয়ন ; পূজাদি কার্যে শিখাবন্ধন-করণ ; বিষ্ণুপাদোদক দ্বারাই
পিতৃলোকের তর্পণ ; শক্তি থাকিলে মহারাজোপচারে হরির
পূজা করা ; বিষ্ণুভক্তির বিরুদ্ধ না হয় এমন নিত্য ও নৈমিত্তিক
কার্য-করণ ; ফল-পুষ্পাদি ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে নিবেদন ;
নিত্য তুলসী-পূজন ; প্রত্যহ বিধিপূর্বক তিলক-ধারণ ; নিত্য
ভাগবত-পূজা ; প্রত্যহ ত্রিকালে বিষ্ণু-পূজন ; প্রত্যহ পুরাণ-
শ্রবণ ; বিষ্ণুর নিবেদিত বস্ত্রাদি-ধারণ ; ভগবানের আজ্ঞা-
বোধে সমুদায় পুণ্যকার্যে প্রবৃত্ত হওয়া ; গুরুর আজ্ঞা-গ্রহণ ;
গুরুবাক্যে বিশ্বাস ; ভক্তি সহকারে নৃত্যগীতাди ; নিত্য
নৈবেদ্যার্পণ ; সাধুগণের অভ্যর্থনা ও পূজাদি-করণ ; নৈবেদ্য-
শেষ-গ্রহণ ; তাহুল-শেষ-গ্রহণ ; বৈষ্ণবের সঙ্গ-করণ ;
দশম্যাদি দিনত্রেয়ে বিশেষরূপে ধর্ম জিজ্ঞাসা-করণ ; একাদশী
ত্রতের নিয়ম প্রতিপালন হেতু অসচ্ছন্দ বা অশাস্তি বোধ না
করা ; জন্মাষ্টমী প্রভৃতি মহোৎসব-করণ ; দেবালয়াদিতে
গমন ; সন্ধ্যাবস্থানুসারে অষ্টমহাছাদশীর ত্রত-করণ ; সমস্ত
বৈষ্ণব-ত্রতের প্রতিপালন ; গুরুতে ঈশ্বরবুদ্ধি-স্থাপন ; উত্তর
সন্ধ্যায় শয়ন না করা ; মৃত্তিকা ব্যতীত শৌচ না করা ;
দণ্ডায়মান হইয়া আচমন না করা ; অভ্যন্তের সহিত মিত্রতাদি
না করা ; উর্দ্ধজানু হইয়া উপবেশন না করা ; যন্ত্র ব্যতিরেকে
তিলক রচনা ও আচমন না করা ; অসৎ শাস্ত্র গ্রহণ না করা ;
তুচ্ছ সঙ্গ ও তুচ্ছস্থলে আসক্তি না করা ; মঘ, মাংস সেবন

না করা ; মাদক ঔষধ সেবন না করা ; মসুরাদি অন্ন ভোজন না করা ; অভক্তের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ না করা (ক্ষুৎ-পীড়িত ব্যক্তির উদর ভরণমাত্র অন্নের গ্রহণকে সংগ্রহ বলে) ; বিষ্ণু-সম্বন্ধ-ব্যতিরিক্ত অশ্রু ত্রত আচরণ না করা ; বিষ্ণুমন্ত্র ভিন্ন অশ্রু মন্ত্র জপ না করা ; মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি না করা ; সামর্থ্য থাকিতে ন্যূনকল্পে উপচার প্রদান না করা ; শোকাদির বশীভূত না হওয়া ; ত্রত করিয়া দ্যুতক্রীড়াদি না করা ; সামর্থ্য থাকিলে ত্রত দিনে ফলাদি ভোজন না করা ; একাদশী-ত্রতের দিন শ্রাদ্ধ না করা ; দ্বাদশীতে দিবসে নিদ্রা না যাওয়া ; দ্বাদশীতে তুলসী চয়ন না করা ; দ্বাদশীতে দিবায় বিষ্ণুকে স্নান না করান ; বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করা ; বুদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসী ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধ না করা ; চরণামৃত পান করিয়া শুদ্ধির জন্ত অশ্রু জল দ্বারা আচমন না করা ; কাষ্ঠাসনে বা নিরাসনে উপবেশন করিয়া বাসুদেবের পূজা না করা ; পূজাকালে অসৎ আলাপ না করা ; গৃহজাত করবীর পুষ্প দ্বারা ও আকন্দ প্রভৃতি নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা না করা ; লৌহময় ধূপ-পাত্রাদি ব্যবহার না করা ; ভ্রম প্রযুক্তও বক্র তিলক না করা ; একহস্তে নমস্কার ও একবার প্রদক্ষিণ না করা ; পর্যুষিত বা দূষিত অন্নাদি নিবেদন না করা ; সংখ্যা ব্যতিরেকে মন্ত্র জপ না করা ; শক্তি থাকিতে মুখ্যকালের লোপ ও গৌণকালের পরিগ্রহ না করা ; বিষ্ণুর প্রসাদ-গ্রহণে অনাদর না করা ।

গুরুসেবা ও গুরুভক্তি ।

প্রথমক্ গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং ।

কুর্সন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্বথা নিফলং ভবেৎ ॥ ১ ॥

ঐহরিভক্তিবিলাসধৃত শ্রুতিমহার্ণব-বচন ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্ত্রেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ২ ॥

ঐ

শ্রীমদ্ভাগবত ।

রক্তপাণিন্ পশ্চেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়ন-করঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীকয়েৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

শ্রুতিমহার্ণব ।

যত্র যত্র গুরুং পশ্চেৎ তত্র তত্র কৃতান্তলিঃ ।

প্রণমেদগুবভূমৌ ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ॥ ৪ ॥

ঐ

শ্রীনারদোক্তি ।

নোদাহরেৎ গুরোনাম পরোকমপি কেবলং ।

স চৈবাস্তাহুকুর্সীত গতি-ভাষণ-চেষ্টিতং ॥

গুরোঃ সুরিহিতে গুরুবদবৃদ্ধিমাচরেৎ ।

ন চাবিস্মৃষ্টো গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥ ৫ ॥

ঐ

মহাশ্রুতি ।

গুরু-শয্যাসনং যানং পাদুকে পাদপীঠকং ।

অনোদকং তথাচ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥

গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামধৈতক্ পরিত্যজেৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বক্ গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬ ॥

ঐ

দেব্যাগব ।

ন তমাজ্ঞাপয়েন্মোহাৎ তমাজ্ঞাং ন চ লভ্যয়েৎ ।
নানিবেগু গুরোঃ কিঞ্চিদ্ভোক্তব্যং বা গুরোস্তথা ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত শাস্ত্র-বচন ।

ন গুরোরগ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।
নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥
আচার্য্যস্ত প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।
কর্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৮ ॥

ঐ বিষ্ণুশ্রুতি ।

যে গুর্বাজ্ঞাং ন কুর্বন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।
ন তেষাং নরকক্লেশ-নিস্তারো মুনি-সত্তম ॥ ৯ ॥
যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ ।
গুরুষ্যন্ত ভবেত্তু ষ্টুতন্তু তুষ্টো হরিঃ স্বয়ং ।
গুরোঃ সমাসনে নৈব ন চৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥ ১০ ॥

ঐ বামনকল্প ।

হরৌ কষ্টে গুরুজ্ঞাতা গুরৌ কষ্টে ন কশ্চন ।
তস্মাৎ সর্ব-প্রযত্বেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥ ১১ ॥
আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমহুত্রজেৎ ।
আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥ ১২ ॥

ঐ শাস্ত্র-বচন ।

জৃম্বা-হাস্তাদিকৈব কণ্ঠ-প্রাবরণং তথা ।
বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমধাশ্ফোটনমেব চ ॥ ১৩ ॥

ঐ কুর্মপুরাণ ।

গুরোৰ্ধ্ব গরীবাদঃ নিন্দা বাপি প্রকীৰ্ত্যতে ।

কর্ণে তত্র পিধাতবৌ গম্ভব্যং বা ততোহনৃতঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত শাস্ত্র-বচন ।

ব্যত্যস্তপাণিনা কার্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সব্যোন সব্যাঃ প্রষ্টব্যঃ দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রেয়স্ত গুরুবদ্বৃত্তির্নিত্যমেব সমাচরেৎ ।

গুরু-পুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুযু ॥ ১৬ ॥

ঐ

কৃষ্ণপুরাণ ।

শ্রীভগবান্ বলেন, অগ্রে গুরুর পূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি লাভ হয়, নতুবা পূজা নিফল হয় ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, গুরুকে আমা বলিয়াই জানিবে ; কদাচ গুরুর অবমাননা করিবে না ও কদাচ মনুষ্য-জ্ঞানে তৎপ্রতি অনুরা প্রকাশ করিবে না, যেহেতু গুরুদেব সৰ্বদেবময় ॥ ২ ॥

রিক্তহস্তে রাজা, গুরু ও চিকিৎকের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না এবং উপায়ন (উপঢৌকন) হস্তে লইয়া পুত্র, শিষ্য ও ভৃত্যকে দেখিবে না ॥ ৩ ॥

যেখানে যেখানে গুরুদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইবে, সেই সেই স্থানেই ছিন্নমূল তরুর ন্যায় ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে ॥ ৪ ॥

গুরুদেবের অগোচরেও তাঁহার কেবলমাত্র নাম উচ্চারণ করিবে না অর্থাৎ “ওঁ শ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ” বা “প্রভুপাদ শ্রীম

অমুক গোশ্বামী মহোদয়” বলিতে হইবে। কদাচ তাঁহার গতি, স্বর ও চেষ্টার অনুকরণ করিবে না। গুরুদেবের গুরুদেব সমীপে থাকিলে তৎপ্রতিও গুরুবৎ আচরণ করিবে। গুরুদেব কর্তৃক আদিষ্ট না হইয়া নিজ পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রণাম করিবে না ॥ ৫ ॥

গুরুদেবের শয্যা, আসন, যান, পাছুকাছয়, পাদপীঠ অর্থাৎ চরণ স্থাপনার্থ আসন, স্নান-বারি ও ছায়া কদাচ লজ্জন করিবে না; গুরুর অগ্রে পৃথক্ পূজা বর্জন করিবে; “গুরুদেবের সহিত আমার কোন ভেদ নাই” এরূপ বাক্য কদাচ বলিবে না। গুরুদেবের সম্মুখে কাহাকেও দীক্ষা দিবে না, ব্যাখ্যা বর্জন করিবে এবং নিজের প্রভু প্রদর্শন করিবে না ॥ ৬ ॥

মোহ বশতঃও গুরুদেবকে কদাচ কোন বিষয়ে আজ্ঞা করিবে না বা কদাচ তাঁহার আজ্ঞা লজ্জন করিবে না। গুরুকে নিবেদন না করিয়া কোন বস্তু ভোজন করিবে না এবং তাঁহার অনুমতি ব্যতীত তাঁহার কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না ॥ ৭ ॥

গুরুদেব তাড়ন বা পীড়ন করিলেও তাঁহার বাক্যে অনাদর করিবে না এবং তাঁহার অপ্রিয় আচরণও করিবে না। যিনি কায়মনোবাক্যে ধন ও প্রাণ দ্বারা শ্রীগুরুর প্রিয় কার্য করেন, তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হন ॥ ৮ ॥

হে মুনি-পুত্রব । যে সকল পাপিষ্ঠ নরাধম গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন না করে, তাহাদের নরক-যন্ত্রণা হইতে নিস্তার নাই ॥ ৯ ॥

যাহা মন্ত্র তাহাই সাক্ষাৎ গুরু, যিনি গুরু তিনিই হরি । গুরুদেব তাঁহার প্রতি তুষ্ট হন, স্বয়ং হরিও তাঁহার প্রতি তুষ্ট হন । গুরুর সমান আসনে বা তদপেক্ষা উচ্চ আসনে উপবেশন করিবে না ॥ ১০ ॥

হরি রুষ্ট হইলে গুরু রক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারেন না । অতএব সম্যক্রূপে যত্ন করিয়া গুরুদেবকেই প্রসন্ন করিবে ॥ ১১ ॥

গুরুদেবকে আগমন করিতে দেখিলে তাঁহার সম্মুখে অগ্রসর হইবে ও তিনি গমন করিলে তাঁহার অনুগমন করিবে । গুরুদেবের সম্মুখে আসনে বা শয্যায় অবস্থান করিবে না ॥ ১২ ॥

গুরুদেবের সমীপে জ্জ্বলন অর্থাৎ হাই তোলা, হাস্ত, উচ্চ বাক্যাদি প্রয়োগ, কণ্ঠ-আচ্ছাদন এবং অঙ্গুলি-আঁফোটন সর্বদা বর্জন করিবে ॥ ১৩ ॥

যেখানে গুরুদেবের দোষ-কীর্তন বা নিন্দা হয়, সেখানে কণ্ঠ আচ্ছাদন করিবে বা তথা হইতে অশ্রুত প্রস্থান করিবে ॥ ১৪ ॥

ব্যত্যস্ত-হস্তে অর্থাৎ হস্তদ্বয় উল্টাপাল্টা করিয়া গুরুদেবের ত্রীচরণদ্বয় ধারণ করতঃ প্রণাম করিবে । স্বীয় বামহস্তে গুরুদেবের বামপদ এবং দক্ষিণহস্তে দক্ষিণ পদ ধারণ করিবে ॥ ১৫ ॥

গুরুপুত্র, গুরুপত্নী এবং গুরুদেবের আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-
বান্ধবদিগের প্রতি গুরুবৎ হিতাচরণ করিবে ॥ ১৬ ॥

প্রাতঃকালীন বিজ্ঞাপন ।

ত্রৈলোক্যচৈতন্ত্বময়াদিদেব শ্রীনাথ বিষ্ণো ! ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্ব্যত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

হে ত্রিলোকের চৈতন্ত্বস্বরূপ ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ !
হে বিষ্ণো ! আপনার আজ্ঞাতেই আমি প্রাতঃকালে
গাত্রোত্থান করিয়া আপনার শ্রীতির নিমিত্ত সংসারযাত্রায়
প্রস্তুত হইব ।

মলত্যাগাদি-কার্য্যবিধি ।

আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোস্বর্ধ্যাশ্রয়নিলাংতথা ।

গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ বুদ্ধো ন মেহেত কদাচন ॥

ন কুঠে শস্ত্রমধ্যে বা গোত্রজে জনসংসদি ।

ন বস্ত্রনি ন নজাদি-তীর্থেষু পুরুষর্ষভ ॥

নাপ্পু নৈবান্তস্তীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।

উদমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীত-মুখো নিশি ।

কুর্কীতানাপদি প্রাক্ষো মুত্রোৎসর্গং চ পাথিব ! ॥

তুণৈরাচ্ছাচ্চ বস্ত্রাং বস্ত্র-প্রাবৃত-মস্তকঃ ।

তিষ্ঠেন্নাত্তিচিরং তজ নৈব কিঞ্চিদদীরয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্ব্যত বিষ্ণুপুராণ-বচন ।

নিজের ও বৃক্ষের ছায়ায় এবং গো, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, গুরু ও ব্রাহ্মণের সম্মুখীন হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তি কদাচ মলমূত্র ত্যাগ করিবেন না । কবিত-ক্ষেত্রে, শস্ত্রমধ্যে, গোচারণ-স্থানে, জম-সমাজে, পশ্চিমধ্যে, নদী প্রভৃতি তীরে, জলমধ্যে, জলের ধারে ও শ্মশানে মলমূত্র ত্যাগ করিবেন না । হে রাজন্ ! কোনরূপ বিপদ উপস্থিত না হইলে, পণ্ডিত ব্যক্তি দিবসে উত্তর-মুখ ও রাত্রিকালে দক্ষিণ-মুখ হইয়া তৃণ দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন ও বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবেন, কিন্তু তথায় অধিকক্ষণ থাকিবেন না এবং মলমূত্র-ত্যাগকালে কোন কথা কহিবেন না ।

(মলমূত্র-ত্যাগকালে দ্বিজগণ দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিবেন ।)

শৌচবিধি ।

বল্লীক-মূষিকোৎখাতাং মুদং নাস্তজলানুত্থা ।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দত্তাল্পেসমস্তবাং ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক হলোৎখাতাক পার্শ্বি ব ! ।

পরিত্যজেয়দৃষ্টৈতাঃ সকলাঃ শৌচ-সাধনে ॥ ১ ॥

একা লিঙ্গে গুহে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ ।।

হস্তদ্বয়ে চ সপ্তাণাং মুদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্বত বিষ্ণুপুরাণ-বচন ।

তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধি-কামেন নিত্যশঃ ॥ ৩ ॥

ঐ

যমস্বতি ।

হে রাজন্ ! বন্দীক (উই) ও মুখিক (ইন্দুর) কর্তৃক
উত্তোলিত, জলমধ্যগত, শৌচের অবশিষ্ট এবং গৃহের ভিত্তি-
স্থিত মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ্য কার্য্য করিবে না । যে মৃত্তিকার
অভ্যন্তরে কীট বর্ত্তমান এবং যাহা লাজল দ্বারা উদ্ধৃত, তাহা
শৌচকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১ ॥

শৌচসাধন-মৃত্তিকা লিঙ্গে একবার, গুহাদ্বারে তিনবার,
বাম হস্তে দশবার ও দুই হস্তে সাতবার মর্দন করিবে ॥ ২ ॥

গুহা-কামী ব্যক্তি নিত্য দুই পদে তিন তিনবার মৃত্তিকা
প্রদান করিবেন ॥ ৩ ॥

দস্তধাবন ।

উখায় নেত্রং প্রক্ষাল্য গুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপ্য চ মন্ত্রেণ ভক্ষয়েদদস্তধাবনং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত কাত্যায়ন-বচন

দস্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি ।

সর্বকাল-কৃতং কৰ্ম্ম তেন চৈকেন নশ্রুতি ॥ ২ ॥

ঐ

বরাহপুরাণ

সৰ্বে কণ্টকিনঃ পুণ্য স্নানার্হাঃ কীরিণঃ শ্বতাঃ ।

কটু-তিক্ত-কষায়াক্ত বলায়োগ্য-স্থখ-প্রদাঃ ॥ ৩ ॥

ঐ

যতিশাস্ত্র

মধ্যাহ্নলি-সম-হোলাং ষাদশাহ্নলি-সম্মিতং ।

সদ্বচং দস্তকাষ্ঠং যৎ তদগ্রে ন তু ধারয়েৎ ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত কুর্ষপুরাণ ।

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদস্তধাবনং ।

দস্তানাং কাষ্ঠ-সংযোগো হস্তি সপ্ত-কুলানি বৈ ॥ ৫ ॥

ঐ শাস্ত্র-বচন ।

প্রতিপদর্শ-ষষ্ঠীষু নবম্যেকাদশী-রবৌ ।

দস্তানাং কাষ্ঠ-সংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতং ॥ ৬ ॥

ঐ বৃদ্ধবশিষ্ঠ ।

অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাং দস্তধাবনং ।

পর্ণাদিনা বিস্তৃক্বেন জিহ্বোল্লেক্ষঃ সর্দৈব হি ॥ ৭ ॥

ঐ পৈঠীনসি ।

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যন্নিষিক্তং দস্তধাবনং ।

তৃণপর্ণৈস্ত তং কুর্ধ্যাদমামেকাদশীং বিনা ॥ ৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

শয্যা হইতে উঠিয়া চক্ষু প্রক্ষালন পূর্বক পবিত্র ও স্থির-
চিত্তে মন্ত্র-জপ করতঃ দস্তধাবন করিবেন । (সূর্য্যোদয়ের
পূর্বেই দস্ত-ধাবন অবশ্য কর্তব্য ।) ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, যে ব্যক্তি দস্তধাবন না করিয়া আমার
উপাসনা করে, সে সেই এক মাত্র কার্য্য দ্বারা তাহার
সর্ব্বকাল-কৃত কর্ম্ম নষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ২ ॥

কণ্টকযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ পবিত্র, ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ পরমায়ু বৃদ্ধি করি এবং কটু, তিক্ত ও কষায় রসবিশিষ্ট বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ বল, আরোগ্য ও সুখ-সম্পাদিত্ত প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যে দন্তকাষ্ঠ মধ্যমাকুলির আয় স্থূল, দ্বাদশাকুলি পরিমাণে দীর্ঘ ও ত্র্যযুক্ত তদ্বারা দন্তধাবন করিবে ; কিন্তু ঐ কাষ্ঠের অগ্রভাগ ধারণ করিবে না, মূলের দিকে ধরিয়া অগ্রভাগ দ্বারা দন্তধাবন করিবে ॥ ৪ ॥

উপবাস ও আন্ধদিবসে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না, করিলে সপ্তপুরুষ বিনষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

প্রতিপৎ, অমাবস্তা, বস্টি, নবমী, একাদশী ও রবিবারে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিলে পূর্বকৃত পুণ্যরাশি ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

দন্তকাষ্ঠের অভাবে বা নিষিদ্ধ-দিনে পবিত্র পত্রাদি দ্বারা দন্তধাবন করিবে ; কিন্তু নিষিদ্ধ, অনিষিদ্ধ সকল দিনেই জিহ্বা মার্জন করিবে ॥ ৭ ॥

প্রতিপদাদি তিথিতে কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন যে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা তৃণ-পত্র দ্বারা করিবে, কিন্তু অমাবস্তা ও একাদশীতে তৃণ-পত্র দ্বারাও দন্তধাবন করিবে না ॥ ৮ ॥

স্নান ।

নদী-নদ-তড়াগেষু দেবখাত-জলেষু চ ।

নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরি-প্রশ্রবণেষু চ ॥

কূপেষু কৃত-তোয়েন স্নানং কুর্বাীত বা ভূবি ।

স্নায়ীতোকৃত-তোয়েন অথবা ভূব্যসম্ভবে ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত বিষ্ণুপুরাণ-বচন ।

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্ক্রে মলাশী স সদা নরঃ ।

অস্নায়িনোহশুচেত্তত্ত্ব বিমুখাঃ পিতৃ-দেবতাঃ ।

স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা ।

অস্নায়ী নরকং ভুক্ত্বা পুষ্কশাদিষু জায়তে ॥ ২ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থ-গৃহস্থয়োঃ ।

যতেজিসবনং স্নানং সঙ্কৃত ব্রহ্মচারিণঃ ।

সর্কে চাপি সঙ্কৃত কুয্যুরশক্তৌ চোদকং বিনা ॥ ৩ ॥

ঐ

দক্ষ ।

প্রাতঃস্নানেন শুধ্যন্তি যেহপি পাপকৃতো জনাঃ ।

তস্মাৎ সর্কপ্রযত্নেন প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

কুর্শ্মপুরাণ ।

প্রাতঃস্নানং হরেঐশ্বর্য ! সবাছাভ্যন্তরং মলং ।

প্রাতঃস্নানেন নিষ্পাপো নরো ন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

অশিরঙ্কং ভবেৎ স্নানমশক্তৌ কর্শ্বিণাং সদা ।

আর্জ্বেণ বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জ্জনং ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত দক্ষ-বচন ।

স্নানে মনঃপ্রসাদঃ স্নাদেবা অভিমুখাঃ সদা ।

সৌভাগ্যং শ্রীঃ সূখং পুষ্টিঃ পুণ্যং বিজ্ঞা যশো ধৃতিঃ ।

মহাপাপাতুলস্বীকৃৎ দূরিতং দুর্কিচিন্তিতং ।

শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ৭ ॥

ঐ অত্রিস্মৃতি ।

স্নাত্বাদুষ্ণোদকেনাপি শক্তোইপ্যামলকৈস্তথা ।

তিলৈলৈস্তৈলৈশ্চ সর্ষপ্য প্রতিষিদ্ধদিনাপি তু ॥ ৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

কুখ্যার্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্তিঃ কাম্যমেব চ ।

নিত্যং যাদৃচ্ছিককৈব যথাকৃচি সমাচরেৎ ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত গর্গ-বচন ।

পুত্র-জন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ ।

অম্পৃশ্য-স্পর্শনে চৈব ন স্নাত্বাদুষ্ণ-বারিণা ॥ ১০ ॥

ঐ যম ।

পৌর্ণমাস্তাং তথা দর্শে যঃ স্নাত্বাদুষ্ণ-বারিণা ।

স গোহত্যাভূতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

ঐ বৃদ্ধমহু ।

দশম্যাং তৈলমম্পৃষ্ট্বা যঃ স্নাত্বাদবিচক্ষণঃ ।

চক্ষুরি তস্ত নশ্বন্তি আবুঃ প্রজা যশো ধনং ॥ ১২ ॥

মোহাৎ প্রতিপদং যতীং বৃহৎ রিক্তাতিথিং তথা ।

তৈলেনাভ্যঞ্জেদ্যন্ত চতুর্ভিঃ পরিশীঘ্রতে ॥

পঞ্চদশাং চতুর্দশাং পঞ্চম্যাং রবি-সংক্রমে ।

ষাদশাং সপ্তম্যাং ষষ্ঠ্যাং তৈলস্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত যাজ্ঞবল্ক্য-বচন ।

স্নানে বা যদি বাস্নানে পক্‌তৈলং ন দুগ্ধতি ॥ ১৪ ॥

ঐ শাস্ত্রবাক্য ।

তৈলাভ্যঞ্জে ঘৃতাভ্যঞ্জে বিগুণ্ত্রে কুরুতে দ্বিজঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যোন শুধ্যতি ॥ ১৫ ॥

ঐ অতিশ্রুতি ।

মাত্রং পার্থিবমাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং শ্রুতং ॥ ১৬ ॥

ঐ শ্রুতিশাস্ত্র-বচন ।

নদ, নদী, দীর্ঘিকা, দেবখাত অর্থাৎ হ্রদাদি ও গিরিপ্রস্রবণের জলে স্নান করিবে । কলসাদি দ্বারা কূপ হইতে জল উঠাইয়া তদ্বারা কূপতটে স্নান করা যাইতে পারে । তটের অভাব হইলে কূপোদ্ধৃত শীতল জলে, অথবা তাহাতেও অক্ষম হইলে, উষ্ণ জলে স্নান করিবে ॥ ১ ॥

স্নান না করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহার সর্বদা মল ভোজন করা হয় ; যে স্নান না করে, সেই অশুচি ব্যক্তির প্রতি দেবলোক ও পিতৃলোক বিমুখ হন । স্নানহীন ব্যক্তি

পাপী ও সর্বদা অপবিত্র; সে নরক ভোগ করিয়া পুরুশাদি
অন্ত্যজ জাতিতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ২ ॥

বানপ্রস্থ ও গৃহস্থ ব্যক্তি প্রাতে (সূর্যোদয়ের পূর্বে—
অরুণোদয়-কালে) ও মধ্যাহ্নে, যতি ত্রিসঙ্খ্যায় এবং ব্রহ্মচারী
একবার মাত্র স্নান করিবেন। অসমর্থ হইলে, সকলের
পক্ষেই একবার মাত্র স্নানের বিধি; তাহাতেও অক্ষম হইলে
মস্ত্রস্নানাদি করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

(সূর্যোদয়ের পূর্বে তিন মুহূর্ত্তকে প্রাতঃকাল বলে, যথা :—

প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃ ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু ॥

তিথ্যাদিতত্ত্ব ।)

পাপিষ্ঠ লোকেরাও প্রাতঃস্নান করিলে পবিত্র হয়।
অতএব যত্নপূর্ব্বক প্রাতঃস্নান করিবে ॥ ৪ ॥

হে বৈশ্ব ! প্রাতঃস্নান মানবদিগের বাহ্যিক ও আন্তরিক
মল বিনাশ করে। প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তি নিষ্পাপ হয় ও নরকে
গমন করে না ॥ ৫ ॥

(বাহ্যিক মল—দেহের ময়লা। আন্তরিক মল—মনের ময়লা; পাপ) ।

অসমর্থ হইলে, কন্মী ব্যক্তির পক্ষে মস্তক ব্যতীতও স্নান
হইতে পারে; আজ বসন বা আজ হস্ত দ্বারা দেহ মার্জন
করিলে স্নান সিদ্ধ হয় ॥ ৬ ॥

স্নান করিলে চিত্ত প্রফুল্ল হয়, দেবতাগণ সর্বদা সন্মুখে
অবস্থান করেন এবং সৌভাগ্য, শ্রী, সুখ, পুষ্টি, পুণ্য, বিজ্ঞা,

যশ ও ধৃতি লাভ হয়। বিশেষতঃ প্রাতঃস্নানে সমস্ত মহাপাতক, অলস্মী, পাপ, ছশ্চিন্তা ও শোকহঃখাদি দূরীভূত হয় ॥ ৭ ॥

শরীর সুস্থ থাকিলেও, নিষিদ্ধ দিন ব্যতীত অশ্রান্ত দিনে, আমলকী বা তিল বা তৈল মর্দন পূর্বক উষ্ণ জলেও স্নান করা যাইতে পারে ॥ ৮ ॥

নৈমিত্তিক ও কাম্যস্নান শীতল জল দ্বারা করিবে ; নিত্য-স্নান ইচ্ছানুসারে কি শীতল কি উষ্ণ সকল জলেই করা যাইতে পারে ॥ ৯ ॥

পুত্রের জন্মদিনে, সংক্রান্তিতে, চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণে এবং অম্পৃশ্য স্পর্শ করিলে উষ্ণ জলে স্নান করিবে না ॥ ১০ ॥

পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় যিনি উষ্ণ জলে স্নান করেন, তিনি ইহলোকে গোহত্যা-পাপে পাপী হন, সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

যে নির্বোধ ব্যক্তি দশমীতে তৈল স্পর্শ না করিয়া স্নান করে, তাহার আয়ু, বুদ্ধি, যশ ও ধন এই চারিটি বিনষ্ট হয় ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানতা প্রযুক্ত প্রতিপৎ, বস্তু, অমাবস্তা ও রিক্তা (চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী) তিথিতে তৈল মর্দন করিলে আয়ুঃ, বুদ্ধি, যশ ও ধন নষ্ট হয়। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, চতুর্দশী, পঞ্চমী, সংক্রান্তি, দ্বাদশী, সপ্তমী ও বস্তু এই সমস্ত দিনে তৈল-স্পর্শ অর্থাৎ তৈল-মর্দন-বর্জন করিবে ॥ ১৩ ॥

স্নানকালে হটক বা অশু সময়ের হটক, পক তৈল ব্যবহার করিলে কোন দোষ স্পর্শে না অর্থাৎ নিষিদ্ধ দিনেও ব্যবহার করা মাইতে পারে ॥ ১৪ ॥

দ্বিজগণ তৈল বা ঘৃত মর্দন করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিলে অহোরাত্র উপবাসী থাকিয়া পঞ্চগব্য ভক্ষণ করিয়া পবিত্র হইবেন ॥ ১৫ ॥

স্নান সপ্তবিধ, যথা :—মাত্র, পার্থিব, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস । “শন্ন আপস্ত্র জপদা আপোহিষ্টাঘমর্ষণং” এই মন্ত্র দ্বারা স্নানকে মাত্রস্নান ; গঙ্গাদির মৃত্তিকা স্পর্শ দ্বারা স্নানকে পার্থিব স্নান ; সংস্কৃত ভস্ম দ্বারা স্নানকে আগ্নেয় স্নান ; গোখুলি দ্বারা স্নানকে বায়ব্য স্নান ; রোজ আছে অথচ বৃষ্টি হইতেছে, সেই বৃষ্টিতে স্নানকে দিব্য স্নান ; নজাদিতে স্নানকে বারুণ স্নান এবং মানসে বিষ্ণু স্মরণ দ্বারা স্নানকে মানস স্নান বলে ॥ ১৬ ॥

(অবস্থানসারে এই সাতটির মধ্যে যে কোনরূপ স্নান করিলেই পবিত্র হওয়া যায় ; তবে সদাচারে বারুণ ও মানস স্নানই দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু ঋষিগণ সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে মানস স্নানকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, যেহেতু “অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা । যঃ স্নরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥”)

বস্ত্র ।

অধোতং কারুধোতং বাপরেহ্যধোতমেব বা ।
কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ।
ন চাত্রমৈব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত অত্রি-বচন ।

একবস্ত্রো ন ভূজীত ন কুৰ্যাদ্বেবতার্জনং ॥ ২ ॥

ঐ

গোভিল ।

শুল্কবাসা ভবেন্নিত্যং রক্তকৈব বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্র ।

শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগ্র্যাকেন্দু-রশ্মিভিঃ ।
রৈতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টমাবিকং নৈব হৃষ্যতি ॥ ৪ ॥

ঐ

অঙ্গিরা ।

রাক্ষবং সর্কদা শুদ্ধং কোষেয়ং ভোজনাবধি ।
কটিমুক্তস্ত কার্পাসং পুনর্দোতেন শুধ্যতি ॥ ৫ ॥

শাত্তোক্তি ।

ন কুৰ্য্যাৎ সঙ্কিতং বস্ত্রং দেব-কর্মণি ভূমিপ ! ।
ন দম্বং ন চ বৈ ছিন্নং পারক্যং ন তু ধারয়েৎ ।
কাকবিষ্ঠা-সমং হ্যন্তমবিধোতঞ্চ যন্তবেৎ ।
রজকাদাকৃতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি ।
কীট-স্পৃষ্টং যদ্বস্ত্রং পুরীষা যেন কারিতং ।
মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিবৰ্জয়েৎ ।
আবিকৃত্ত সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসত্তম ! ।

পিতৃ-দেব-মহুগাণাং ক্রিয়ান্নাঞ্চ প্রশস্ততে ।

শুক্ৰ-মূত্র-রক্ত-লিগ্নং তথাপি পরমং শুচি ।

অগ্নিরাবিকবজ্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশঃ ।

চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্টিনা ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শাস্ত্র-বচন ।

অখৌত, রজক কর্তৃক ধৌত, অন্ত্র দিন ধৌত, রঞ্জিত ও মলিন বস্ত্র বা কোপীন পরিধান করিবে না । আর্জ অর্থাৎ ভিজা বস্ত্রও কদাচ পরিধান করিবে না ॥ ১ ॥

এক বস্ত্র পরিধান করিয়া আহার ও দেবার্চনা করিবে না ॥ ২ ॥

সর্বদা শুক্লবস্ত্র পরিধান করিবে, রঞ্জিত বস্ত্র বর্জন করিবে ॥ ৩ ॥

যে বস্ত্র সহস্র রোম দ্বারা প্রস্তুত (অর্থাৎ লোম-বস্ত্র), তাহার শুদ্ধি বায়ু, অগ্নি ও চন্দ্রসূর্য্য-কিরণ দ্বারা হইয়া থাকে । মেঘলোম-নির্ম্মিত কদ্বল ও বসনাদি রেতঃস্পৃষ্ট ও শবস্পৃষ্ট হইলেও দূষিত হয় না ॥ ৪ ॥

লোমজাত বস্ত্র সর্বদাই শুদ্ধ ; কোষের বস্ত্র (গরদ, তসর বা কাইটা অর্থাৎ কেটে কাপড়) ভোজন পর্য্যন্ত শুদ্ধ অর্থাৎ উহা পরিয়া ভোজন পর্য্যন্ত করা যাইতে পারে, কিন্তু পরিয়া মল মূত্র ত্যাগ করিলে অশুদ্ধ হইবে ; কার্পাস বস্ত্র কটিদেশ হইতে ত্যাগ করিলেই অশুদ্ধ, পুনরায় ধৌত করিলেই শুদ্ধ ॥ ৫ ॥

হে রাজন্ ! দেবকার্যে সেলাই করা বস্ত্র, ছিন্ন ও দন্ধ বস্ত্র এবং পরের বস্ত্র পরিধান করিবে না ; অধোত বস্ত্র কাক-বিষ্ঠার তুল্য এবং রজক-গৃহ হইতে আনীত বস্ত্র অপবিত্র । কীটস্পৃষ্ট বস্ত্র অপবিত্র এবং যে বস্ত্র পরিধান করিয়া মলত্যাগ বা মূত্রত্যাগ বা স্ত্রীসঙ্গ করা হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিবে । কিন্তু হে রাজন্ ! মেঘলোমজাত বস্ত্র সর্বদাই শুচি ; পিতৃ-কৰ্ম্ম, দেবকৰ্ম্ম ও মনুষ্যকৰ্ম্মে উহা প্রশস্ত । মেঘলোমজাত বস্ত্র ধোত হউক, অধোত হউক, দন্ধ হউক, সঙ্কিত (সেলাই করা) হউক, রজক-গৃহ হইতে আনীত হউক, আর শুক্র বা মূত্র বা রক্তলিগুই হউক, তথাপি উহা পরম পবিত্র । অগ্নি, মেঘ-লোমজাত বস্ত্র, ব্রাহ্মণ ও কুশ এই চারিটিকে ব্রহ্মা অপবিত্র করেন নাই ॥ ৬ ॥

উর্দ্ধ-পুণ্ড্র ।

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থহা রক্ষার্থে চতুরানন ! ।

মৎপূজাহোমকালে চ সায়াং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্ৰো ধারয়েন্নিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥ ১ ॥

যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণং ।

ব্যর্থং ভবতি তৎসর্বমূর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥ ২ ॥

...

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যন্তোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্যতে ললাটে নো নরস্ত হি ।
তদর্শনং ন কৰ্তব্যং দৃষ্ট্বা সূৰ্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বল্পপূরাণ-বচন ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং যদা সৌম্যং ললাটে যন্ত দৃশ্যতে ।
স চতালোহপি শুদ্ধাত্মা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রস্ত মধ্যো তু বিশালে স্তম্বনোহরে ।
লক্ষ্ম্যা সার্কং সমাসীনো দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ।
তস্মাদ্যন্ত শরীরে তু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ ।
তন্ত দেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতং ।
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো যন্ত কুৰ্য্যাৎ শ্রাদ্ধং শুভাননে ! ।
কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাসমাপ্নুয়াৎ ।
যজ্ঞ-দান-তপশ্চৰ্য্যা-জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ ।
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ কুৰ্য্যাৎ তন্ত পুণ্যমনন্তকং ॥ ৫ ॥

ঐ পদ্মপূরাণ ।

অশুচির্কাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ ।
শুচিরেব ভবেন্নিত্যমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রাকিতো নরঃ ॥ ৬ ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো স্মিয়েত যত্র কুত্রচিৎ ।
অপাকোহপি বিমানস্থো যম লোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো গৃহে যন্তান্নমন্তে ।
তদা বিংশংকুলং তন্ত নরকাত্মকরাম্যহং ॥ ৮ ॥
বীৰ্য্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ ! স বাতি পরমাং গতিং ॥ ৯ ॥

ঐ ব্রহ্মপূরাণ ।

একান্তিনো মহাভাগাঃ সৰ্বকৃত-হিতে রতাঃ ।
 সান্তরালং প্রকৃষ্ণন্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ।
 শ্রামং শাস্তিকরং শ্রোক্তং রক্তং বশ্চকরং তথা ।
 শ্রীকরং শীতমিত্যাহঃ শ্বেতং মোক্ষপ্রদং শুভং ।
 বর্জুলং তিৰ্য্যগচ্ছিত্রং ব্রহ্মং দীর্ঘতরং তনু ।
 বক্রং বিরূপং বন্ধাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতং ।
 অশুভং রক্ষমাসক্তং তথা নাজুলিকল্লিতং ।
 বিগন্ধমগসব্যঞ্চ পুণ্ড্রমাহরনর্থকং ॥ ১০ ॥
 আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেন্দুং ।
 নাসিকায়াজ্জয়ো ভাগো নাসামূলং প্রচক্ষতে ।
 সমারভ্য ক্রবোমূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১ ॥
 নিরন্তরালং যঃ কুর্যাদুর্দ্ধ পুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ ।
 স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥ ১২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

নাসাদি-কেশ-পর্ধ্যস্তমূর্দ্ধ পুণ্ড্রং সুশোভনং ।
 মধ্যো ছিত্র-সমায়ুক্তং তদ্বিছাকরিমন্দিরং ।
 বামপাশ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ ।
 মধ্যো বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মান্নধ্যং ন লেপয়েৎ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুক্তরী ভবেৎ ।
 অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ শ্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষ-সাধনী ॥ ১৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্বতি-বচন ।

বস্ত্র দিব্যং হরিক্ষেত্রং তন্তৈব বৃন্দমাহরেৎ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মসো বাধ গোমো বা হেতুকঃ সৰ্পপাপকৃৎ ।

গোপীচন্দন-সম্পর্কাত্ পুতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দন-বগুস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে ।

কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতং ॥ ১৬ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যো যুক্তিকাং দ্বারাবতী-সমুদ্ভবাং করে সমাদায় ললাট-পট্টকে ।

করোতি নিত্যং তথ চোদ্ধপুণ্ড্রং ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপীচন্দনং ভক্ত্যা ললাটে মনুজো বিভক্তি ।

তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সৰ্দা হরিঃ শ্রদ্ধাস্থিতঃ কংসনিহা বিহঙ্গম ! ॥

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপূরী-সমুদ্ভবাং সদা পবিত্রাং কলি-কিষ্কিণ্যপহাং ।

নিত্যং ললাটে হরিমন্ত্র-সংযুতাং যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপ-সংযুতঃ ॥

যস্যাস্তকালে খগ ! গোপীচন্দনং বাহোল্লাটে হৃদি মন্তকে চ ।

প্রয়াতি লোকং কমলালয়ং প্রভোগোবালঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

ঐ গরুড়পুরাণ ।

অম্বরীষ ! মহাঘণ্টা ক্ষয়ার্থে কুরু বীক্ষণং ।

ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দন-পুণ্ড্রকং ॥ ১৮ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

দূতাঃ ! শৃণুত যন্তালং গোপীচন্দন-লাহিতং ।

জলদিশ্চনবং সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

ঐ কাশীখণ্ড ।

হে ব্রহ্মন্ ! আমার ভক্ত স্থিরচিত্তে সায়াং ও প্রাতঃকালে
আমার পূজা ও হোম-সমন্বয়ে আমার শ্রীতিসাধন অথবা স্বীয়

কল্যাণ ও রক্ষার নিমিত্ত ভয়নাশক উর্দ্ধপুণ্ড্র অর্থাৎ তিলক
নিত্য ধারণ করিবে ॥ ১ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপ, হোম, বেদ-
পাঠ বা পিতৃ-তর্পণ যাহা কিছু করা যায়, সে সমস্তই বিফল
হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

যাহার ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র নাই, তাহাকে দর্শন করিবে না ;
তাহাকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে ॥ ৩ ॥

যাঁহার ললাটে মৃত্তিকা-রচিত মনোহর উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট
হয়, তিনি চণ্ডাল হইলেও, তাঁহার আত্মা পবিত্র এবং তিনি
নিশ্চয় পূজনীয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রের অতি মনোহর বিস্তৃত মধ্যভাগে দেবদেব
নারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত উপবেশন করিয়া থাকেন । এজন্ত
যাঁহার দেহে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিद्यমান থাকে, তাঁহার দেহ পবিত্র
ভগবান্নন্দির বলিয়া কথিত হয় । হে শুভাননে ! যিনি
উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া শ্রাদ্ধ করেন, তিনি সহস্রকোটি কল্প
বৈকুণ্ঠে বাস করিতে অধিকারী হন । উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি
যজ্ঞ, দান, তপ, জপ, হোম প্রভৃতি যে সমস্ত কার্য্য করেন,
তাঁহার সেই সমস্ত কার্য্যের পুণ্য অক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অশুচিই হউক বা আচারহীনই হউক বা মনে মনে
পাপাচরণই করুক, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে মনুষ্য সর্বদা
পবিত্র থাকে ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি যে কোন স্থানে প্রাণত্যাগ করুক না কেন, চণ্ডাল হইলেও সে বিমানে আরোহণ করিয়া আমার ধামে যাইয়া পূজিত হয় ॥ ৭ ॥

তিনি আরও বলেন, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি যাহার গৃহে অন্ন ভোজন করেন, তাহার বিংশতি পুরুষকে আমি নরক হইতে উদ্ধার করি ॥ ৮ ॥

হে মহাভাগ ! যিনি দর্পণে বা জলে নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া যত্নপূর্বক উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করেন, তিনি পরম-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

একান্তচিত্ত, সর্বপ্রাণীর হিতে রত, মহাভাগ্যবান্ ব্যক্তি-গণ হরিপাদপদ্মাকৃতি, মধ্যে ছিদ্রযুক্ত পুণ্ড্র নির্মাণ করেন । পণ্ডিতগণ বলেন শ্যামবর্ণ পুণ্ড্র শান্তিপ্রদ, রক্তবর্ণ পুণ্ড্র বশীকারক, পীতবর্ণ পুণ্ড্র সম্পত্তিপ্রদ এবং শ্বেতবর্ণ পুণ্ড্র শুভজনক ও মোক্ষপ্রদ । যে পুণ্ড্র বর্তুলাকার, তির্ঘ্যাক্, ছিদ্রহীন, খর্ব্ব, অতি দীর্ঘ, কৃশ, বক্র, বিরূপ, অগ্রভাগে সংলগ্ন অর্থাৎ যুক্ত, মূলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ নিম্নভাগ পৃথক্, যাহা স্থানভ্রষ্ট, মলিন, ক্লান্ত, পরস্পর সংলগ্ন এবং অঙ্গুলি ব্যতীত অশ্রু কোন বস্তু দ্বারা রচিত, পণ্ডিতগণ তাহাকে বিফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

নাসিকার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্য্যন্ত শ্বস্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয় ভাগকে নাসিকার

মূল কহে । জ্ঞ-দ্বয়ের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিবে ॥ ১১ ॥

যে দ্বিজাধম মধ্যে ছিদ্র না রাখিয়া উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করে, সে নিশ্চয়ই তত্রস্থ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীকে দূর করিয়া দেয় ॥ ১২ ॥

নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব মনোহর এবং মধ্যে ছিদ্রযুক্ত যে উর্দ্ধপুণ্ড্র তাহাকেই হরিমন্দির বলিয়া জানিবে । উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণে সদাশিব এবং মধ্যে বিষ্ণু অবস্থিতি করেন ; অতএব মধ্যভাগ লেপন করিবে না ॥ ১৩ ॥

ভিলক-রচনায় অনামিকা ইষ্টদায়িনী, মধ্যমা আনুর্ভুক্ধিকরী, বৃদ্ধাঙ্গুলি পুষ্টিসাধিকা ও তর্জ্জনী মোক্ষদায়িনী ॥ ১৪ ॥

(অঙ্গুলির নাম যথা :—প্রথমে অঙ্গুষ্ঠ বা বৃদ্ধাঙ্গুলি, তৎপরে ক্রমে তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা) ।

যাহা উৎকৃষ্ট হরিক্ষেত্র, সেই স্থান হইতেই মূর্ত্তিকা সংগ্রহ করিবে ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মহত্যাকারীই হউক, গোহত্যাকারীই হউক, কুতর্কীই হউক বা নিখিল-পাপকারীই হউক, গোপীচন্দন স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয় । যিনি বৈষ্ণবকে একখণ্ড মাত্র গোপীচন্দন দান করেন, তিনি একশত এক কুল উদ্ধার করেন ॥ ১৬ ॥

যিনি দ্বারকা-সমুৎপন্ন-মূর্ত্তিকা হস্তে গ্রহণ করিয়া প্রত্যহ ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করেন, তিনি যে কার্য্য করেন

তাহার ফল কোটীশুণ হইয়া থাকে । যে গৃহে গোপীচন্দন-
 বিরাজিত ও যে গৃহে মানব ভক্তিপূর্বক ললাটে গোপীচন্দন-
 তিলক ধারণ করেন, হে বিহঙ্গম ! সেই গৃহে কংসধ্বংসকারী
 হরি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সর্বদা বাস করেন । যিনি কলিপাতক-
 নাশিনী, নিত্য-পবিত্রা, হরিমন্ত্র-সংযুতা দ্বারকামুক্তিকা নিত্য
 ললাটে ধারণ করেন, তিনি পাপবিশিষ্ট হইলেও, তাঁহার
 আর যমকে অবলোকন করিতে হয় না । হে বিহঙ্গ !
 মৃত্যুকালে যাঁহার দুই বাহুতে, ললাটে, হৃদয়ে ও মস্তকে
 গোপীচন্দন বিद्यমান থাকে, তিনি গোহত্যা, শিশুহত্যা,
 ব্রহ্মহত্যা করিয়া থাকিলেও লক্ষ্মীর আবাসস্থান বিয়ুঃলোকে
 গমন করিবেন ॥ ১৭ ॥

গৌতম বলিলেন, হে মহারাজ অম্বরীষ ! যাঁহারা
 প্রতিদিন ললাটে গোপীচন্দন দ্বারা তিলক রচনা করেন,
 মহাপাপ বিনাশ করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে দর্শন কর ॥ ১৮ ॥

যমরাজ কহিলেন, হে দূতগণ ! শ্রবণ কর : যাঁহার ললাট
 গোপীচন্দনে অঙ্কিত, প্রজ্জ্বলিত বহির জ্বায় অতিশয় যত্ন
 সহকারে তাঁহাকে দূরে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৯ ॥



কণ্ঠে তুলসী-মালা-ধারণ ।

তুলসীকাষ্ঠ-মালাঞ্চ কণ্ঠস্থ্যং বহতে তু যঃ ।

অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো মামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

ধারণ্যস্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপ-বুদ্ধয়ঃ ।

নরকান্ন নিবর্তন্তে দন্ধাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ ২ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাসধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

তুলসীকাষ্ঠ-সম্বৃত্যং যো মালাং বহতে নরঃ ।

ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রতাহং দ্বারকোদ্ধবং ॥

নিবেত্ত বিষ্ণুবে মালাং তুলসীকাষ্ঠ-সম্বৃত্যং ।

বহতে যো নবো ভক্তা তস্মৈ বৈ নান্তি পাতকং ।

সদা প্রীতমানস্তস্মৈ কৃষ্ণো দেবকী-নন্দনঃ ॥

তুলসীকাষ্ঠ-সম্বৃত্যং যো মালাং বহতে নরঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং ন তস্মান্তি নাশোচং তস্মৈ বিধেহে ॥

তুলসীকাষ্ঠ মালাভিভূষিতঃ পুণ্যমাচরেং ।

পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং ক্ৰোটীশুগং কলৌ ॥

তুলসীকাষ্ঠ-মালাস্ত প্রেতরাজস্য দূতকাঃ ।

দৃষ্ট্বা নশ্যন্তি দূরেণ বাতোদ্ধূতং যথা দলং ॥ ৩ ॥

ঐ

গরুড়পুরাণ ।

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাষ্ঠ-সম্বৃত্যং ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।

হরয়ে নার্পয়েদ্যস্ত তুলসীকাষ্ঠ-সম্বৃত্যং ।

মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স যাতি নরকং ধ্রুবং ।

কালিতাং পঞ্চ-গব্যেন মূলমন্ত্রেণ মদ্বিতাং ।

ଗାୟତ୍ରୀ ଚାଟୁରାୟ ବୈ ଯଜ୍ଞିତାଂ ଶୁମରେକ୍ତ ଜାଂ ।
 ବିଧିବଂ ପରସ୍ତା ଉକ୍ତା ସଂହୋଜାତେନ ପୁଞ୍ଜୟେଂ ।
 “ତୁଳସୀକାଠ-ସହୃତେ ମାଳେ ! କୃଷ୍ଣଜନ-ପ୍ରିୟେ ।
 ଯଥା ହଂ ବଲ୍ଲଭା ବିଷ୍ଣୋର୍ନିତ୍ୟଂ ବିଷ୍ଣୁଜନ-ପ୍ରିୟା ।
 ତଥା ମାଂ କୁରୁ ଦେବେଶି ! ନିତ୍ୟଂ ବିଷ୍ଣୁଜନ-ପ୍ରିୟଂ ।
 ନାନେ ଲା ଧାତୁରୁଦ୍ଧିଷ୍ଠୋ ଲାସି ମାଂ ହରିବଲ୍ଲଭେ । ।
 ଭକ୍ତେଭ୍ୟଃ ସମସ୍ତେଭ୍ୟଃସ୍ତେନ ମାଳା ନିଗଞ୍ଜସେ ।”
 ଏବଂ ସଂପ୍ରାର୍ଥା ବିଧିବଂ ମାଳାଂ କୃଷ୍ଣଗଲେହର୍ପିତାଂ ।
 ଧାରୟେଦ୍ବୈଷ୍ଣବୋ ଯୋ ବୈ ସ ଗଚ୍ଛେଦ୍ବୈଷ୍ଣବଂ ପଦଂ ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀହ: ଭ: ବି: ଧୃତ ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରମୁରାଣ-ବଚନ ।

ଯଜ୍ଞୋପବୀତବଦ୍ଧାଧ୍ୟା ତୁଳସୀକାଠ-ମାଳିକା ।
 କ୍ଷମମାତ୍ର-ପରିତ୍ୟାଗାଦ୍ବିଷ୍ଣୁତ୍ରୋହୀ ଭବେନ୍ନର: ॥ ୬ ॥

ଶାଞ୍ଜୋକ୍ତି ।

ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ବଲେନ, ଯିନି ତୁଳସୀକାଠେର ମାଳା କଠେ ବହନ
 କରେନ, ତିନି ଅଳ୍ପଟି ଏବଂ ଆଚାରହୀନ ହୁଏଲେଓ ନି:ସନ୍ଦେହ
 ଆମାକେହି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏବେନ ॥ ୧ ॥

ଯେ ସକଳ ହେତୁବାଦ-ରତ ପାପବୁଦ୍ଧି ମନୁଷ୍ୟ କଠେ ମାଳା ଧାରଣ
 ନା କରେ, ତାହାରା ଶ୍ରୀହରିର କୋପାନଳେ ଦକ୍ଷ ହୁଏ ଓ ନରକ
 ହୁଏତେ ଆର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରେ ନା ॥ ୨ ॥

ଯିନି ତୁଳସୀକାଠ-ନିର୍ମିତ ମାଳା କଠେ ଧାରଣ କରେନ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାହାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାହ ଧାରକା-ବାସେର କଳ ପ୍ରଦାନ କରିଯା
 ଥାକେନ । ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ତୁଳସୀକାଠ-ନିର୍ମିତ ମାଳା ବିଷ୍ଣୁକେ

নিবেদন করিয়া ভক্তি সহকারে ধারণ করেন, তাঁহার আর কোন পাপই থাকে না এবং দেবকী-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি সর্বদা প্রসন্ন থাকেন। যিনি তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিত মালা কণ্ঠে বহন করেন, তাঁহাকে আর প্রায়শ্চিত্ত কারতে হয় না ; তাঁহার দেহে আর কোনও পাপ থাকে না। কলিযুগে তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিত মালা দ্বারা ভূষিত হইয়া পুণ্য কর্ম এবং পিতৃপুরুষ ও দেবগণের কার্য্য করিলে কোটিগুণ ফল-লাভ হইয়া থাকে। যমদূতগণ তুলসীকাষ্ঠের মালা দেখিয়া বায়ু-বিতাড়িত পত্রের স্থায় দূরে পলায়ন করে ॥ ৩ ॥

যিনি তুলসীকাষ্ঠের মালা শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং ধারণ করেন, তিনি নিশ্চয় ভগবদ্ভক্ত্যগ্রগণ্য। যে মূঢ় তুলসীকাষ্ঠের মালা হরিকে নিবেদন না করিয়া স্বয়ং ধারণ করে, সে নিশ্চয় নরকে গমন করিবে। মালা প্রস্তুত করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা ধোত করতঃ তত্পরি মূলমন্ত্র জপ করিয়া আট বার গায়ত্রী জপ করিবে ; অনন্তর ধূপের ধূম স্পর্শ করাইয়া “ওঁ সত্যোজাতং প্রপত্তামি সত্যোজাতায় বৈ নমো নমঃ। ভবে ভবে নাদি ভবে ভজস্বমাং ভবোন্তবায় নমঃ ॥” এই সত্যোজাত মন্ত্র দ্বারা পরম ভক্তি সহকারে পূজা করিবে। পরে এই প্রার্থনা করিতে হইবে, যথা :—“হে মালে ! তুমি তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিতা ও বৈষ্ণবের প্রিয়া ; আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, তুমি আমাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর। মা শব্দের অর্থ আমাকে, মা ধাতুর অর্থ দান করা ; হে হরিবল্লভ !

তুমি আমাকে কৃষ্ণভক্তগণে দান করিলে, এক্ষণ তুমি মালা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাক ।” যে বৈষ্ণব যথাবিধি এইরূপ প্রার্থনা করিয়া মালা অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ-গলে অর্পণ করিয়া পরে নিজে ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

তুলসীকার্ঠের মালা যজ্ঞসূত্র অর্থাৎ পৈতর জ্ঞায় সর্বদাই ধারণ করিয়া রাখিতে হয় । মানব ক্ষণকালের জন্মও মালা পরিত্যাগ করিলে, তিনি বিষ্ণুজ্যোহী হইলেন ॥ ৫ ॥

গুরুত্যাগ অকর্তব্য ।

অবিছো বা সবিছো বা গুরুরেব জনাৰ্দ্দনঃ ।

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত আদিত্যপুরাণ-বচন ।

উপদেষ্টারমাম্মায়াগতং পরিহরন্তি যে ।

তান্ যুতানপি ক্রব্যাদাঃ কৃতস্মায়োপভুঞ্জতে ॥ ২ ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাশ্র্যং প্রকটীকৃতং ।

গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥ ৩ ॥

ঐ

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

প্রতিপত্ত গুরুং যন্ত মোহাদ্ভিপ্রতিপদ্যতে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যাতে পুরুষাধমঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

গুরুদেব মুখই হউন আর পণ্ডিতই হউন, তিনি জনার্দন ;
গুরুদেব স্বপথেই থাকুন আর বিপথেই গমন করুন, তিনিই
সর্বদা একমাত্র গতি ॥ ১ ॥

যাহারা কুলক্রমাগত অথবা বেদবিহিত গুরুকে পরিত্যাগ
করে, মরিলে মাংসাশী পশুপক্ষীরাও তাহাদিগকে ভক্ষণ
করে না ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি গুরুকে ত্যাগ করিল, সে প্রথমে শ্রীহরিকে
বর্জন করিল ; ইহাতে তাহার জ্ঞান দূষিত হইল ও দৌরাশ্রয়
প্রকাশ পাইল ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনরায়
উক্ত গুরুকে পরিত্যাগ করে, সে নরাধম কোটীকল্পকাল নরকে
পচিতে থাকে ॥ ৪ ॥

গুরুত্যাগে বিশেষ বিধি ।

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিষ্ণৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদবৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্বিত নারদপঞ্চরাত্র-বচন ।

মহাকুল-প্রস্তুতোহপি সর্বযজ্ঞে দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাসধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হন, পশুতগণ তাঁহাকেই বৈষ্ণব নামে অভিহিত করেন ; তদ্বিধ ব্যক্তিই অবৈষ্ণব ॥ ১ ॥

অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নরকে যাইতে হয় ; অতএব অবৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র লওয়া হইয়া থাকিলে, সেই গুরু পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিধিমতে বৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ২ ॥

উচ্চবংশ-সমুৎপন্ন ব্রাহ্মণ সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেও এবং বেদের সহস্র শাখা অধ্যয়ন করিলেও, যদি তিনি অবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে তিনি গুরু হইবার যোগ্য নহেন ॥ ৩ ॥

পুষ্প ।

পুষ্পৈররণ্য-সমুৎপত্তা নগর-সমুদৈঃ ।

অপদ্যুযিত-নিম্বিহৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জলৈর্জলৈঃ ।

আত্মারামোত্তমৈর্বাণি পুতৈঃ লংগুজৈর্জলৈঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস-ধৃত নৃসিংহপুরাণ-বচন ।

তাগ্ৰেব হুগ্ৰশস্তানি কুহ্মানি মহাহর ! ।

যানি হ্যবৰ্ণ-যুক্তানি রস-গন্ধ-যুতানি চ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বামনপুরাণ-বচন ।

দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যকেশঃ ।

গন্ধ-বর্ণোপগম্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ॥ ৩ ॥

রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞাষ্টচত্বক্ষোদ্রবানি চ ।

যানি অশান-জাতানি তথা চাকালজানি চ ।

দানং বিবর্জয়েৎষত্বাং পুষ্পাণামপ্যগন্ধিনাং ॥ ৪ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

কণ্টকীগ্রপি দেয়ানি শুক্লানি সুরভৌগি চ ।

তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি দ্বিজোত্তম ! ॥ ৫ ॥

ঐ

কন্দপুরাণ ।

কলিকাভিস্তথা নেজ্যং বিনা চম্পকজৈঃ শুভৈঃ ।

শুকৈন পূজয়েৎবিষ্ণুং পটৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ॥ ৬ ॥

ঐ

জানমালা ।

জাতি-যুথ্যোস্তথা মল্লী-নবমালিকায়োরপি ।

কলিকাভির্হরেভঁকৈঃ সৌরভ্যাং কৈশ্চিদিত্ততে ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

ন পশুর্ঘৃষিত-দোবোহস্তি জলজোঃ পলচম্পকে ।

তুলস্তগন্ধ-বকুলে বিবে গদাজলে তথা ॥ ৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত জানমালা-বচন ।

ন গৃহে করবীরদ্বৈঃ কুহ্মৈরর্জয়েচ্ছরিং ।

নার্কং নোন্নতকং রিক্তাং তর্ধেব যিরিক্তধিক্কাং ।

ন কণ্টকারিকা-পুষ্পং অচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ।

কুটকং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনার্দনে ।

নিবেদিতং ভয়কোথং নিঃসম্বন্ধং প্রযচ্ছতি ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত বিষুধর্ষোত্তর-বচন ।

ন বিশীর্ণদলৈঃ স্নিষ্টৈর্দ্রাণ্ডভৈর্নাবিকাশিভিঃ ।

পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধানি অগ্নগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ১০ ॥

স্নিষ্টং পযু্যুযিতং ভূমি-পতিতং ছিদ্রঞ্চ কীটান্বিতং ।

যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যচ্চোগ্রগন্ধান্বিতং ।

হস্তে যদ্বিধৃতং প্রণাম-সময়ে যদ্বামহস্তে কৃতং ।

যচ্চাস্তর্জলধৌতমর্চম-বিধৌ পুষ্পঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥ ১১ ॥

ভঙক্তৃণ্য যদ্বিটপাদিকং ক্ষিতিকহং চোৎপাত্য যচ্চাহতং

যচ্চাক্রম্য সমাহৃতং তদখিলং পুষ্পং ভবত্যানুসূরং ।

চৌর্ধ্যাকুট্টমহুক্তি-দুষ্টমণ্ডচি-স্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং

যচ্চাজাতমধোহ্ষরে বিনিহিতং ক্রীতঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥ ১২ ॥

ঐ

শাক্তোক্তি ।

কুসুমানামলাভে তু চৌর্ধ্যাদানং ন দৃশ্যতি ।

দেবতার্থন্ত কুসুমমস্তেয়ং মনুরব্রবীৎ ॥ ১৩ ॥

মধ্যাহ্নে স্নানমাচর্য্য কুসুমৈস্ত সমাহৃতৈঃ ।

নৈব সংপূজয়েদ্বিকুং যন্নিকানি তান্তুপি ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

স্নানং কৃৎস্বা তু যৎ কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দ্বিজ ! ।

ঋষয়স্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভগ্নীভবতি কাঠবৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপূরণ-বচন ।

জ্ঞানং কৃৎষা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহস্থি বৈ বিজ্ঞাঃ ।

দেবতাস্তর গৃহস্থি ভস্মীভবতি কাঠবৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত হারীতম্বুতি-বচন ।

তচ্চ মধ্যাহ্নান-বিষয়ং ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

বনজাত, নগরজাত কিম্বা নিজ আরাম অর্থাৎ বাগিচা-
জাত, অপযূষিত (যাহা বাসি নহে), অচ্ছিন্ন, সিক্ত, কীটাদি-
বর্জিত এবং পবিত্র পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবে ॥ ১ ॥

হে অম্বররাজ (প্রহ্লাদ) ! যে সকল পুষ্পের বর্ণ, রস ও
গন্ধ আছে, সেই সকল পুষ্পই সুপ্রশস্ত ॥ ২ ॥

দেশভেদে ও কালভেদে যে নানাপ্রকার পুষ্প জন্মে,
সুন্দর গন্ধ ও বর্ণ থাকিলেই তাহা নিবেদন করিবে ॥ ৩ ॥

হে ধ্যান্মিকগণ ! রক্তবর্ণ পুষ্প এবং শ্মশানজাত,
চৈত্যবৃক্ষজাত, অকালজাত ও গন্ধহীন পুষ্প কখনই নিবেদন
করিবে না ॥ ৪ ॥

হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! শুক্লবর্ণ ও সুগন্ধি হইলে কটকযুক্ত পুষ্পও
প্রদান করিবে এবং জলজাত রক্তপুষ্পও (পদ্ম, কুমুদ)
দিবে ॥ ৫ ॥

চম্পক ভিন্ন অস্ত্র পুষ্পের কলিকা দ্বারা বিষ্ণুর পূজা
করিবে না ; শুক পত্র, পুষ্প বা ফল দ্বারাও বিষ্ণু-পূজা
করিবে না ॥ ৬ ॥

জাতী, নুগী (যুঁই), মল্লিকা (বেলফুল) এবং নবমল্লিকা (নেয়ালি ফুল), এই সকল পুষ্পের কলিকার গন্ধ অত্যাৎকষ্ট বলিয়া কোন কোন কৃষ্ণভক্ত নিবেদন করিতে বলেন ॥ ৭ ॥

পদ্ম, উৎপল, তুলসী, বকপুষ্প, বকুলপুষ্প, বিষপত্র ও গঙ্গাজল পর্যুষিত (বাসি) হইলে দোষ হয় না ॥ ৮ ॥

গৃহজাত শ্বেত বা রক্ত করবীর পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবে না । অর্ক (আকন্দ), ধূস্তুর (ধুতুরা), ঝিণ্টী (ঝাঁটা), গিরিকর্ণিকা (শ্বেত অপরাজিতা) এবং কণ্টকারী (কণ্টীকারী) পুষ্প বিষ্ণুকে নিবেদন করিবে না । কূটজ (কুড়চী), শাল্মলী (শিমূল) ও শিরীষ কুসুম যদি জনার্দনকে নিবেদন করা যায়, তাহা হইলে মহৎ ভয় ও দৌর্বল্য ঘটে ॥ ৯ ॥

যে সকল পুষ্পের দল শীর্ণ বা পরম্পর সংলগ্ন, যে সকল পুষ্প অপবিত্র, যে পুষ্প প্রক্ষুটিত হয় নাই, যে সকল পুষ্প দুর্গন্ধ-বিশিষ্ট বা তীক্ষ্ণগন্ধি বা অম্লগন্ধি, সে সমস্ত পুষ্প বর্জন করিবে ॥ ১০ ॥

ক্লক বা দলিত, পর্যুষিত, ভূপতিত, সছিজ, কীটযুক্ত, কেশ-দূষিত, গন্ধহীন ও উগ্রগন্ধবিশিষ্ট পুষ্প, এবং যে পুষ্প হস্তে গ্রহণ করিয়া প্রণাম করা হইয়াছে, বাহা বাম হস্তে ধৃত হইয়াছে, বাহা জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া ধোত করা হইয়াছে, সেই সমস্ত পুষ্প পূজা বিষয়ে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

শাখাদি তথ্য করিয়া, বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া ও বৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে পুষ্প আহরণ করা হয়, সে সমস্ত অঙ্গুরের গ্রহণ-যোগ্য । চুরি করিয়া আনৌত, অধিকারীকে না বলিয়া গৃহীত, অশুচি-সংস্পৃষ্ট, অধৌত, আত্মাত, অধোবস্ত্রে স্থাপিত ও ক্রৌত পুষ্প পরিত্যাগ করিবে ॥ ১২ ॥

পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে চুরি করিয়া আনিলে দোষ হয় না ; মনু বলিয়াছেন দেবতার জন্ত পুষ্প-চুরি চুরি নহে ॥ ১৩ ॥

মধ্যাহ্নকালে স্নান করিয়া যে পুষ্প চয়ন করা হইবে, তদ্বারা এবং নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবে না ॥ ১৪ ॥

হে দ্বিজ ! মানবগণ স্নান (মধ্যাহ্ন-স্নান) করিয়া যে কোনও পুষ্প চয়ন করে, দেবগণ ও পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না, ঋষিরাও তাহা গ্রহণ করেন না ; উহা কাষ্ঠের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ১৫ ॥

যে কোন ব্রাহ্মণ যদি স্নান (মধ্যাহ্ন-স্নান) করিয়া পুষ্প চয়ন করেন, তাঁহার সেই পুষ্প দেবতাগণ গ্রহণ করেন না ; উহা কাষ্ঠের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ১৬ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিনাশে উক্ত হইয়াছে, উপরোক্ত (১৫ ও ১৬ দাগের ন্যাক) ‘স্নান’ অর্থে মধ্যাহ্ন-স্নান বুঝিতে হইবে—প্রাতঃস্নান নহে, কারণ প্রাতঃস্নানের পরই পুষ্পাহরণ বিহিত ।

ত্রিহরিভক্তিবিনাশধৃত শাস্ত্রোক্তিতে এই সমস্ত পুষ্প বিষ্ণু-পূজার প্রাপ্য, যথা :—মালতী, মাধবী, জাতী, মল্লিকা

(বেলফুল), নবমল্লিকা (নেয়ালি), পদ্ম (নীল, রক্ত ও শ্বেত)
কুমুদ, কদম্ব, যুথী (যুঁই), বক, কেতকী, কুন্দ, কর্ণিকার,
পলাশ, চম্পক, অশোক, বকুল, তিল (শুভ্র), বজ্রজীব
(বাঁধুলি), কুসুম, শেফালী, তগর, মধুক (মোছয়া), বাসক,
নাগকেশর (নাগেশ্বর), কুরুবক, পাটলা (পারুল), জোণ,
পুরঞ্জি, পাবন্তী, সেবন্তী, অটরুশক, কুমুভ (কুমুম ফুল),
কুন্তী, গোকর্ণ, কুজ, নাগকর্ণ, জবা (শুভ্র), লবঙ্গ ।

উত্তম বর্ণ আছে বলিয়া কতকগুলি পুষ্প দিবে, উত্তম গন্ধ
আছে বলিয়া কতকগুলি দিবে, আর যে সকল পুষ্পের
উল্লেখ নাই, সে সকল দেখিতে সুন্দর হইলে, তাহাও প্রদান
করিবে, যথোক্তঃ—

কেচিদ্বর্ণগুণাদেব কেচিদগন্ধগুণাদথ ।

অনুত্তরাতপি রম্যানি তথা দেয়ানি কানিচিৎ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ১৩ বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

তুলসী ।

তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং ন করোতি মমার্চনং ।

তত্ত্বাহং প্রতিগৃহ্যামি ন পূজাং শতবার্ষিকীং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত গরুড়পুরাণ-বচন ।

তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা
 গ্নানং ন তদ্ব্যস্ত তুলসীং বিনা কৃতং ।
 ভুক্তং ন তদ্ব্যস্ত তুলসীং বিনা কৃতং
 গীতং ন তদ্ব্যস্ত তুলসীং বিনা কৃতং ॥ ২ ॥

তুলসী-রহিতাং পূজাং ন গৃহ্নাতি সদা হরিঃ ।
 কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্তত্র নো চেত্তন্মামতো যজ্ঞেং ॥ ৩ ॥
 তুলসী-দলমাদায় যোহন্থং দেবং প্রপূজয়েৎ ।
 ব্রহ্মহা স হি গোম্মশ্চ স এব ঋকতল্লগঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বায়ুপুরাণ-বচন ।

স্বকৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্তা যোহর্চয়েদ্ধরিং ।
 তস্তান্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥ ৫ ॥

ঐ হরিভক্তিসুধোদয় ।

কৃষ্ণা বাপ্যথবাহকৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ।
 নিতা বাপ্যথবা কৃষ্ণা দ্বাদশী বল্লভা হরেঃ ॥ ৬ ॥

ঐ বিষ্ণুরহস্ত ।

সদ্বৎ প্রীতিকরং বাক্যং কোপং তস্তান্ত তামসঃ ।
 ভাব-দ্বয়ং হরৌ জাতং যত্তদ্বর্ণ-দ্বয়ং হৃদুং ।
 শ্রামাপি তুলসী বিষ্ণোঃ প্রিয়া গোরা বিশেষতঃ ॥ ৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণে বৃন্দোপাখ্যান ।

পূর্কমুগ্র-তপঃ কৃত্বা বরঃ বস্ত্রে মনস্বিনী ।
 তুলসী সর্কপুষ্পেভ্যাঃ পত্রৈভ্যো বল্লভা ততঃ ॥ ৮ ॥

ঐ অগস্ত্যসংহিতা ।

সর্কাসাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥ ৯ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

অভিন্ন-পত্রাং হরিতাং স্বস্ত-মঙ্গলি-সংসুতাং ।

ক্ষীরোদার্গব-সমুতাং তুলসীং চার্পয়েৎসরেঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বত বিষ্ণুরহস্ত-বচন ।

তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা তয়াভ্যচ্চ্য জনাৰ্দ্দনং ।

নরো যাতি তত্বং ত্যক্ত্বা বৈষ্ণবীং শাস্ত্রতীং গতিং ॥ ১১ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

সমস্তরীদলৈষু ক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ কিতৌ ।

কুৰ্ব্বন্তি পূজনং বিশেষেণ কৃতার্থাঃ কলৌ নরঃ ॥ ১২ ॥

নিরস্ত্র মালতীপুষ্পং মুক্তাপুষ্পং সরোরুহং ।

গৃহ্নাতি তুলসীং শুকামপি পশুর্বাষিতাং হরিঃ ॥ ১৩ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

শ্রীমন্তুলস্কার্চয়তে সৰ্ব্বকরিং পটৈঃ স্নগৈঃ স্তবিস্মলৈরথভিতৈঃ ।

যন্তস্ত্র পাপং পটসংস্থিতং প্রভুর্নিরীক্ষয়িত্বা যুজতে স্বয়ং যমঃ ॥ ১৪ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

তুলসীপত্রমাদায় যঃ করোতি মমার্চনং ।

ন পুনর্ঘোনিমায়্যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ১৫ ॥

ঐ গরুড়পুরাণ ।

বর্জ্যং পশুর্বাষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পশুর্বাষিতং ফলং ।

ন বর্জ্যং তুলসী-পত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবী-জলং ॥ ১৬ ॥

ঐ নারদপুরাণ ।

কৃষ্ণার্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছন্তি তুলসী-দলং ।

অন্তেষামপি ভক্তানাং বাস্তু তৎ পরমং পদং ॥ ১৭ ॥

ঐ গরুড়পুরাণ ।

অন্নাদ্যা তুলসীং চিহ্না যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সৌহপরাধী ভবেৎ সত্যং তৎ সৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বায়ুপুরাণ-বচন ।

সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিকোহপি তুলশ্চবচয়ঃ শ্রুতো ।

পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত্ব দ্বাদশ্যামেব নেহতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

নচ্ছিন্ম্যাং তুলসীং বিপ্রাঃ ! দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিং ॥ ২০ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

দ্বাদশ্যাং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কার্তিকে ।

লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নিরয়ানতিগহিতান্ ॥ ২১ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

ভাহুবারং বিনা দুর্ক্সাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা ।

জীবিতশ্রাবিনাশায় অবচিনীত ধর্মবিৎ ॥ ২২ ॥

শ্রীনৃসিংহপরিচয়্য-ধৃত গরুড়পুরাণ-বচন ।

শ্রীভগবান্ বলেন যে ব্যক্তি নিত্য তুলসী সংগ্রহ না করিয়া
আমার পূজা করে, সে শত বৎসর ধরিয়া পূজা করিলেও
আমি তাহার পূজা গ্রহণ করি না ॥ ১ ॥

তুলসীবিহীন পূজা পূজাই নহে; তুলসীবিহীন স্নান
স্নানই নহে; তুলসীবিহীন ভোজন ভোজনই নহে;
তুলসীবিহীন পান (জলাদি পান) পানই নহে ॥ ২ ॥

তুলসীবিহীন পূজা শ্রীহরি কোন কালে গ্রহণ করেন না;
অতএব তুলসীর অভাব হইলে তদীয় কাষ্ঠ তাঁহার অঙ্গে স্পর্শ

করাইবে ; তাহারও অভাব হইলে তুলসী নাম উচ্চারণ করিয়া কৃষ্ণপূজা করিবে ॥ ৩ ॥

তুলসী গ্রহণ পূর্বক যে (বিষ্ণুপূজা না করিয়া) অন্য দেবতার পূজা করে, সে ব্রহ্মহত্যাকারী, গোহত্যাকারী ও গুরুপত্নীগামীর তুল্য পাপী হয় ॥ ৪ ॥

যমদূতেরা বলেন, যিনি তুলসী দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করেন, তিনি ধার্মিকই হউন আর অধার্মিকই হউন, তাঁহার মৃত্যু হইলে আমরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারি না । বিষ্ণু-দূতেরা তাঁহাকে লইয়া যান ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণবর্ণই হউন বা হরিদ্বর্ণই হউন, তুলসী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ; কৃষ্ণপঙ্কেরই হউন বা গুরুপঙ্কেরই হউন, দ্বাদশী শ্রীহরির প্রিয় ॥ ৬ ॥

বৃন্দাদেবীর প্রিয় বাক্যই সত্য ও তাঁহার কোপই তমঃ । এই দুই গুণের সংস্পর্শে শ্রীহরিতে দুইটা ভাব উৎপন্ন হয়, তজ্জন্ম তুলসীর দুই প্রকার বর্ণ হইয়াছে । তন্মধ্যে কৃষ্ণা তুলসী বিষ্ণুর প্রিয়া হইলেও, হরিদ্বর্ণা তুলসী বিশেষরূপে প্রিয়া ॥ ৭ ॥

পুরাকালে বুদ্ধিমতী শ্রীতুলসীদেবী ঘোর তপস্তা করিয়া বর প্রার্থনা করেন, তাহাতেই তিনি সমস্ত প্রকার পুষ্প ও পত্র অপেক্ষা শ্রীহরির সমধিক প্রিয় হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

সর্বজাতীয় পত্রের মধ্যে তুলসী শ্রীহরির সর্বাপেক্ষা প্রিয় ॥ ৯ ॥

অখণ্ড, হরিদ্বর্ণ ও সুন্দর-মঞ্জরী-যুক্ত তুলসীপত্র শ্রীহরিকে প্রদান করিবে । তুলসী ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে সমুৎপন্ন ॥ ১০ ॥

যিনি কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণ তুলসী দ্বারা জনার্দনের পূজা করেন, তিনি অনন্তকালের নিমিত্ত বিষ্ণুধামে গমন করেন ॥ ১১ ॥

ইহ জগতে যাহারা মঞ্জরী-সংযুক্ত তুলসীপত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, কলিযুগে তাঁহারাই ধন্য ॥ ১২ ॥

মালতীপুষ্প, মুক্তাপুষ্প ও পদ্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরি পর্য্যুষিত (বাসি) ও শুষ্ক তুলসী-পত্র গ্রহণ করেন ॥ ১৩ ॥

যিনি সুগন্ধি, পরিষ্কৃত ও অখণ্ডিত তুলসীপত্র দ্বারা একবার মাত্র শ্রীহরির অর্চনা করেন, গুপ্তই হউক আর প্রকাশ্যই হউক তাঁহার পটস্থিত যাবতীয় পাপ পাপীদিগের নিয়ন্তা যম স্বয়ং তন্ন তন্ন করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক মার্জনা করেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, তুলসীপত্র লইয়া যে আমার পূজা করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না; সে পরিত্রাণ লাভ করে ॥ ১৫ ॥

পর্যুষিত পুষ্প ও পর্যুষিত ফল পরিত্যাগ করিবে, কিন্তু তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল পর্যুষিত হইলেও পরিত্যাগ করিবে না ॥ ১৬ ॥

যাহারা সংসারত্যাগী ও অশ্রান্ত ভক্তগণকে কৃষ্ণপূজার নিমিত্ত তুলসীপত্র প্রদান করেন, তাঁহারা সেই পরম-ধাম বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হন ॥ ১৭ ॥

যিনি স্নান না করিয়া তুলসী চয়ন করতঃ পূজা করেন,
তিনি নিশ্চয় অপরাধী হন ও তাঁহার সমস্ত কর্ম বিফল
হয় ॥ ১৮ ॥

(তুলসী চয়ন করিবার মন্ত্র ও বিধি ১১৪৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

শ্রুতিশাস্ত্রে সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবারে
তুলসী-চয়ন নিষিদ্ধ হইলেও, বিষ্ণুভক্তগণ কেবলমাত্র
দ্বাদশীতেই তুলসী চয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না ॥ ১৯ ॥

হে দ্বিজগণ ! বৈষ্ণবগণ দ্বাদশীতে কদাচ তুলসী চয়ন
করিবে না ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি দ্বাদশীতে তুলসীপত্র ও কার্তিক মাসে আমলকী-
পত্র ছেদন করে, সে ঘোর নিন্দনীয় নরকে পতিত হয় ॥ ২১ ॥

ধার্মিক ব্যক্তি রবিবারে দূর্বা ও দ্বাদশীতে তুলসী চয়ন
করিবেন না, করিলে আয়ুঃক্ষয় হইবে ॥ ২২ ॥

ধূপ ।

সগুণ্ণবগুণেশ্বর-সিতাজ্য-মধু-চন্দনৈঃ ।

সারাক্ষার-বিনিকিণ্ঠৈঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্ব্যত মুলাগম-বচন ।

বিনা যুগমদং ধূপে জীবজাতং বিবর্জয়েৎ ॥ ২ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

মহিষাখ্যং গুগ্‌গুলুঞ্চ আজ্যযুক্তং শর্করং ।
 ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র ! নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ ।
 স ধূপিতঃ সর্বদিক্ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।
 অঙ্গরোগণযুক্তেন বিমানেন বিরাজতা ।
 বায়ুলোকং সমাসাশ্রয় বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধূত নৃসিংহপুরাণ-বচন ।

সাজ্যেন বৈ গুগ্‌গুলুনা স্তূধূপেন জনার্দনং ।
 ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্ত সদা শিবং ॥ ৪ ॥

ঐ স্বল্পপুরাণ ।

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীমন্তগবদালয়ং ।
 ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥ ৫ ॥

ঐ প্রহ্লাদসংহিতা ।

উৎকৃষ্ট কাষ্ঠের অঙ্গারে গুগ্‌গুলু, অগুরু, উশীর (বেণার
 মূল, খশ্‌খশে), শর্করা, স্থত, মধু ও চন্দন নিক্ষেপ করিয়া
 উত্তম ধূপ রচনা করিবে ॥ ১ ॥

ধূপ সম্বন্ধে যুগমদ ব্যতীত অশ্রু প্রাণিজাত বস্তু পরিত্যাগ
 করিবে ॥ ২ ॥

হে রাজেন্দ্র ! যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি মহিষা গুগ্‌গুলু, স্থত ও
 শর্করায়ুক্ত ধূপ শ্রীনৃসিংহদেবকে নিবেদন করিয়া চতুর্দিক
 সুবাসিত করেন, তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 অঙ্গরোগণের সহিত রথে আরোহণ পূর্বক বায়ুলোকে গমন
 করতঃ তথা হইতে বিষ্ণুলোকে গিয়া সম্মানের সহিত অবস্থিতি
 করেন ॥ ৩ ॥

যুতের সহিত গুগ্‌গুলু মিশ্রিত করিয়া উত্তম ধূপ দ্বারা
জনার্দনকে ধূপিত করিলে, মনুষ্য নিত্য মঙ্গলময় স্থান প্রাপ্ত
হন ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রীভগবদ্ভক্তির সর্বপ্রকারে ধূপিত করিবেন,
তদনন্তর ভক্তিপূর্বক স্বয়ং ধূপাবশেষ সেবন করিবেন ॥ ৫ ॥

নৈবেদ্য-পাত্র ।

নৈবেদ্য-পাত্রং বক্ষ্যামি কেশবশ্চ মহাত্মনঃ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাম্রং কাশ্যং মুগ্‌য়মেব চ ।

পালাশং পাদ্মপত্রঞ্চ পাত্রং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কণ্ঠসং দ্বাদশাঙ্গুলং ।

বস্বজ্বলবিহীনস্ত ন পাত্রং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ২ ॥

ঐ

দেবীপুরাণ ।

পাত্রাণাস্ত প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

মহাত্মা কেশবের নৈবেদ্য-পাত্রের বিষয় বলিতেছি :—স্বর্ণ-
পাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র, কাংশ্চপাত্র ও যুক্তিপাত্র এই
সমস্ত পাত্র এবং পালাশ-পত্র ও পদ্ম-পত্র শ্রীবিষ্ণুর অতিশয়
প্রিয় ॥ ১ ॥

ছত্রিশ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র উত্তম, চব্বিশ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র মধ্যম ও দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র অধম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অষ্টাঙ্গুলের নূন পাত্র কখনও করাইবে না ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে পাত্র সকল দান করেন, তাঁহাকে আর নরকে যাইতে হয় না ॥ ৩ ॥

নৈবেদ্য ।

যদ্যদিষ্টতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাগ্ননঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েন্নহং তদনন্তায় কল্পতে ॥ ১ ॥

নৈবেদ্যাকাধিকগুণবদ্দদ্যাং পুরুষ-তুষ্টিদং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত শ্রীমদ্ভাগবত-বচন ।

নানাবিধান্নপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ ।

নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বিষ্ণোস্তুদভাবে চ পায়সং ।

কেবলং স্মৃতসংযুক্তং ॥ ৩ ॥

ঐ বোধায়নস্মৃতি ।

হবিষা সংস্কৃতা যে চ যব-গোধূম-শালয়ঃ ।

তিল-মুদগাদয়ো মাষা ত্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥ ৪ ॥

ঐ বামনপুরাণ ।

গুড়-পায়স-সর্পিংষি শঙ্কল্যানুপ-মোদকান্ ।

সংযাব-দধি-সুপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।
 নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবকং পায়সং তথা ।
 নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ ।
 ফলানামপ্যভাবে তু তৃণশ্চম্বোষধীরপি ।
 ওষধীনামলাভে তু তোয়ঞ্চ বিনিবেদয়েৎ ।
 তদলাভে তু সর্করং মানসং প্রবরং নৃত্যং ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেষ্যপ্যজামহিষীক্ষীরঃ পঞ্চনখা মংস্ত্রাশ্চ ॥ ৭ ॥

ঐ হারীতশ্চতি ।

মাহিষং বর্জয়েন্নখং ক্ষীরং দধি যুতং যদি ॥ ৮ ॥

ঐ বরাহপুরাণ ।

অভক্ষ্যঞ্চাপ্যহ্নস্তঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ ।

কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ।

মূষিকা-লাজুলোপেতমবধূতমবহুতং ।

উড়ুঘরং কপিথঞ্চ তথা দস্তশঠঞ্চ যৎ ।

এবমাদীনি দেবায় ন দেয়ঞ্চ কদাচন ॥ ৯ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

বৃন্তাকং জালিকাশাকং কুহুস্তাশ্চস্তকং তথা ।

পলাণ্ডং লম্বনং শুক্লং নির্ধাসকৈব বর্জয়েৎ ।

গৃহ্ননং কিংস্তকৈব কুকুণ্ডঞ্চ তথৈব চ ।

উড়ুঘরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ১০ ॥

ঐ কুর্মপুরাণ ।

বার্তাকুং বৃহতীকৈব দধ্মমন্নং মশ্বরকং ।

যন্তোদরে প্রবর্তেত তন্তু দূরতরো হরিঃ ॥ ১১ ॥

অলাবুং ভক্ষয়েদ্যন্তু দধ্মমন্নং কলম্বিকাং ।

স নিলজ্জঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং ॥ ১২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শাস্ত্রবাক্য ।

যত্র মন্তুং তথা মাংসং তথা বৃন্তাক-মূলকে ।

নিবেদয়েন্নৈব তত্র হরৈরৈকান্তিকী রতিঃ ॥ ১৩ ॥

ঐ

যামলঃ ।

নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণশ্রাণে নিবেদয়েৎ ।

কল্লান্তুং তংপি তৃণান্তু তৃণ্তির্বতি শাস্ত্রতী ॥ ১৪ ॥

ঐ

কল্পপুরাণ ।

সংসারে যাহা যাহা প্রিয় বস্তু তাহা আমাকে নিবেদন করিবে ; আর যে বস্তু নিজের অত্যন্ত প্রিয়, তাহা অবিহিত হইলেও আমাকে নিবেদন করিবে । ইহা অনন্ত ফল প্রদান করে ॥ ১ ॥

পুরুষের আহার-পরিমিত অর্থাৎ একজন লোকের আহার পরিমাণ অপেক্ষা যেন কম না হয়, এইরূপ অধিক গুণ বিশিষ্ট নৈবেদ্য প্রদান করিবে ॥ ২ ॥

নানাবিধ অন্ন-পান ও উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা বিষ্ণুকে নৈবেদ্য প্রদান করিবে । তদভাবে কেবল পরমাত্ম স্বত-সংযুক্ত করিয়া দিবে, যেহেতু স্বত-বিহীন অন্ন অমুরান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে (অমৃতঞ্চামুরং বিদ্বঃ) ॥ ৩ ॥

যব, গোধূম, ধাত্ত, তিল, মুগ, কলাই ও চণকাদি গব্যযুত সংযুক্ত হইলে শ্রীহরির বিশেষ শ্রীতিকর হয় ॥ ৪ ॥

গুড় (গুড়, চিনি প্রভৃতি ইক্ষুবিকার), পায়স, ঘৃত, শঙ্কুলা (তিল, চাউল ও মাষকলাই মিশ্রিত ঘাউ বিশেষ), পিষ্টক, সংযাব (ঘৃত, ক্ষীর প্রভৃতি দ্বারা পক গোধূম চূর্ণ), দধি ও ব্যঞ্জন, এই সকল দ্রব্যের নৈবেদ্য বিভবানুসারে প্রদান করিবে ॥ ৫ ॥

উৎকৃষ্ট গাঢ় দুগ্ধ ও শর্করা সহযোগে গব্য ঘৃত ও শালি ধাত্তের অগ্নের নৈবেদ্য, তথা যবের পায়স দেবদেব বিষ্ণুকে নিবেদন করিবে । নৈবেদ্যের অভাব হইলে ফল নিবেদন করিবে, ফলের অভাব হইলে তৃণ, গুল্ম ও ওষধি এবং ওষধি প্রভৃতির অভাব হইলে কেবল জল নিবেদন করিবে । জলেরও অভাব হইলে, মানসে দ্রব্যাদি সমর্পণ করিবে ॥ ৬ ॥

অভক্ষ্য দ্রব্য নৈবেদ্যে দিবে না । আর ভক্ষ্য দ্রব্যের মধ্যেও ছাগী-দুগ্ধ, মহিষী-দুগ্ধ, পঞ্চনখযুক্ত জন্তু ও মৎস্য প্রদান করিবে না ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, যদি কেহ আমাকে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত দেয়, তাহা হইলে সে যেন মহিষ সন্তুষ্টীয় ঐ সকল বস্তু বর্জন করে ॥ ৮ ॥

অভক্ষ্য ও বিষাদ নৈবেদ্য নিবেদন করিবে না । আর বাঁহা নিষিদ্ধ, এবং কেশ ও কীটযুক্ত, যাহা মূষিকা ও লাদুল

(জন্তু বিশেষ) কর্তৃক উচ্ছিষ্ট, বাহা অবজ্ঞা করিয়া পরিত্যক্ত এবং যাহার উপরে হাঁচা হইয়াছে, এরূপ বস্তু সকল নিবেদন করিবে না। উড়ুঘর (যজ্ঞ ডুমুর), কপিথ (কংবেল) ও দন্তশঠ (কামরাজা, জম্বীর ও নারাজা লেবু) দেবতাকে নিবেদন করিবে না ॥ ৯ ॥

বার্তাকু, জালিকা-শাক, কুসুম্ব-শাক, অশ্বাস্তক-শাক, পলাণ্ডু (পেঁয়াজ), লগুন (রগুন), শুক্ল (কাঞ্জি) ও নির্ধাস বর্জন করিবে; গৃগন (গাজর), কিংশুক, কুকুণ্ড (ফল বিশেষ), উড়ুঘর ও অলাবু (গোল লাউ) এই সমস্ত ব্রাহ্মণে ভোজন করিবেন না। এই সকল দ্রব্য অভক্ষ্য, সুতরাং ইহা নিবেদনও করিবে না ॥ ১০ ॥

বার্তাকু, বৃহতী, দক্ষ অন্ন ও মসুর যাহার উদরস্থ হয়, ত্রীহরি তাহার অনেক দূরে থাকেন। এ সমস্ত অভক্ষ্য, সুতরাং নিবেদনও করিতে নাই ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি অলাবু, দক্ষ অন্ন ও কলম্বীশাক ভক্ষণ করে, সেই নির্ভক্ষ কি করিয়া বলিবে যে আমি জনার্দনের পূজা করিয়া থাকি। অভক্ষ্য বলিয়া এই সমস্ত দ্রব্য নিবেদন করাও নিষিদ্ধ ॥ ১২ ॥

যে স্থানে মণ্ড, মাংস, বার্তাকু ও মূলক নিবেদিত হয়, সে স্থানে ত্রীহরির ঐকান্তিকী ক্রীতি নাই ॥ ১৩ ॥

(মতান্তরে উড়ুঘর অর্থাৎ যজ্ঞডুমুর, কলম্বীশাক ও মূলক নিবেদনের বিধি আছে।)

মনোরম নৈবেদ্য সমূহ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নিবেদন করিলে,
কল্যাস্তকাল পর্য্যন্ত পিতৃপুরুষগণের অক্ষয় তৃপ্তি সাধন হইয়া
থাকে ॥ ১৪ ॥

গন্ধ-দ্রব্য ।

কস্তুরিকায়্য ধৌ ভাগৌ চম্বারচন্দনস্ত তু ।
কুঙ্কুমস্ত্র জয়শৈককঃ শশিনঃ স্রাচ্চতুঃসমং ।
কর্পরং চন্দনং দর্পঃ কুঙ্কমঞ্চ চতুঃসমং ।
সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্ত-স্বর-বল্লভং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্ব্যত গন্ধপুராণ-বচন ।

কর্পরগুণ-মিশ্রণ চন্দনেনানুপেপয়েৎ ।
মৃগদর্পং বিশেষেণ অভীষ্টং চক্রপাণিনঃ ॥ ২ ॥

ঐ বশিষ্ঠসংহিতা ।

গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদগুরুবরঃ ।
কৃষ্ণাগুরুস্ততঃ শ্রেষ্ঠঃ কুঙ্কমস্ত ততোহধিকং ॥ ৩ ॥

ঐ স্বল্পপুরাণ ।

যথা বিষ্ণোঃ সদাভীষ্টং নৈবেদ্যং শালি-সম্ভবং ।
তুকেনোক্তং পুরাণে চ তথা তুলসী-চন্দনং ॥ ৪ ॥

ঐ নারদপুরাণ ।

সংযুক্ত তুলসীকাষ্ঠং যো যজ্ঞাদ্রামযুর্ধ্বনি ।
কর্পরগুণ-কস্তুরী-কুঙ্কমং ন চ তৎসমং ॥ ৫ ॥

ঐ অগস্ত্যসংহিতা ।

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিজ্ঞতে ভূবি ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং ॥ ৬ ॥

তুলসীকাষ্ঠ-সম্পূতং চন্দনং যন্ত সেবতে ।

মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মুচ্যতে ॥ ৭ ॥

যো দদাতি পিতৃপাত্ত তুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং ।

তেবাং স কুরুতে তৃপ্তিং ব্রাহ্মে বৈ শতবার্ষিকীং ॥ ৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত প্রহ্লাদসংহিতা-বচন ।

চন্দনাঙ্কুর-কর্পূর-কুঙ্কুমোশীর-পদ্মকৈঃ ।

অমূলিশ্চো হরিভক্ত্যা বরান্ ভোগান্ প্রযচ্ছতি ।

কালেয়কং তুরঙ্গকং রক্তচন্দনমুত্তমং ।

নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ৯ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপুরাণ ।

দারিদ্র্যং পদ্মকং কুর্ষাদম্বাস্থ্যং রক্তচন্দনং ।

উশীরং চিত্তবিলংশমন্তে কুর্ষ্যুপপদ্রবং ॥ ১০ ॥

ঐ

গরুড়পুরাণ ।

পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা মুখং ।

মুখ্যালাভে তু তৎ সর্বং দাতব্যং ভগবৎপটৈঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

কস্তুরীর দুইভাগ, চন্দনের চারিভাগ, কুঙ্কুমের তিনভাগ এবং কর্পূরের একভাগ—এই ভাগক্রমে কর্পূর, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম একত্র মিশ্রিত হইলে উহাকে গন্ধ বলে । ঐ গন্ধ বাবতীয় দেবগণের প্রিয় ॥ ১ ॥

কর্পূর ও অগুরু মিশ্রিত চন্দন দ্বারা বিষ্ণুর অনুলেপন করিবে । মৃগমদ চক্রপাণির বিশেষ প্রিয় ॥ ২ ॥

যাবতীয় গন্ধের মধ্যে চন্দন পবিত্র, চন্দন হইতে অগুরু শ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণাগুরু তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ, কুঙ্কুম আবার তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

পুরাণে শুকদেব বলিয়াছেন, শালি তণ্ডুলের নৈবেদ্য যেমন বিষ্ণুর সর্বদা প্রিয়, তুলসী-চন্দনও তদ্রূপ প্রিয় ॥ ৪ ॥

তুলসীকাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া যদি রামের মস্তকে দেওয়া যায়, তাহা হইলে কর্পূর, অগুরু, কস্তুরী ও কুঙ্কুমও তাহার সমান হয় না ॥ ৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন নিবেদন করেন, পৃথিবীতে তাঁহার সমান বৈষ্ণব নাই ॥ ৬ ॥

যিনি তুলসীকাষ্ঠজাত চন্দন সেবন করেন, বিশেষতঃ মৃত্যু কালে অঙ্গে লেপন করেন, তিনি পাপী হইলেও মুক্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

শ্রাদ্ধ-সময়ে যে ব্যক্তি পিতৃলোকদিগকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন দান করেন, তাঁহার পিতৃগণ শতবর্ষকাল তৃপ্ত থাকেন ॥ ৮ ॥

চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কুঙ্কুম, বেণামূল ও পদ্ম দ্বারা ভক্তি সহকারে অনুলেপন প্রদান করিলে, হরি বিবিধ উৎকৃষ্ট ভোগ দান করেন । কৃষ্ণাগুরু, শিহলক ও উৎকৃষ্ট রক্তচন্দন পুরুষোত্তমকে প্রদান করিলে পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

পদ্মের অনুলেপন দরিদ্রতা আনয়ন করে, রক্তচন্দন স্বাস্থ্য ভঙ্গ করে, বেণামূল চিত্তবিক্রম জন্মায় এবং দেবদারু প্রভৃতি উগ্রগন্ধি দ্রব্য সকল উপদ্রব উপস্থিত করে ॥ ১০ ॥

পূর্বে পদ্মাদির অনুলেপন বিহিত হইয়াছে, এক্ষণে আবার নিষিদ্ধ হইল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ষাঁহারা ঐহিক সুখ ইচ্ছা করেন, তাঁহারা পদ্মাদির অনুলেপন প্রদান করিবেন না ; কিন্তু মুখ্য দ্রব্যের অভাব হইলে ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ঐ সমস্ত নিষিদ্ধ দ্রব্যই প্রদান করিবেন ॥ ১১ ॥

ব্যজন ।

অমূলিপা জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ ।

বায়ুলোকমবাপ্নোতি পুরুষন্তেন কর্ণণা ॥ ১ ॥

চামরৈর্বীজয়েদ্যন্ত দেবদেবঃ জনার্দনং ।

তিলগ্রন্থ-প্রদানস্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ॥ ২ ॥

বায়ুলোকায়হীপাল ! ন চ্যুতির্বিজ্ঞতে পুনঃ ।

চলচ্চামর-বাতেন কৃষ্ণং সন্তোষয়েন্নরঃ ॥ ৩ ॥

তস্যোত্তমাকং দেবেশঃ স্তবতে স্বমুখেন বৈ ।

উষ্ণকালে ত্বিদং জ্ঞেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষ-মাষয়োঃ ।

শীতলতান্মলয়জমপি নৈবার্পয়ন্তি হি ॥ ৪ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাসধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

ন শীতে শীতলং দেয়ং ॥ ৫ ॥

ঐ

শান্তোক্তি ।

জগন্নাথকে অমুলেপন করিয়া তালবৃন্ত দ্বারা বীজন করিবে ; এই কৰ্ম করিলে মনুষ্য বায়ুলোকে স্থান পাইবে ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি চামর দ্বারা দেবদেব জনার্দনকে বীজন করেন, তিনি নিশ্চয়ই এক প্রস্থ তিল দানের ফল পাইবেন ॥ ২ ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি চলচ্চামরের অর্ধাং টানা পাখার বায়ু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকে আর বায়ুলোক হইতে চ্যুত হইতে হয় না ॥ ৩ ॥

দেবেশ্বর নিজমুখে বীজনকারীর হস্তের প্রশংসা করেন । গরম কালেই এই বীজন করিতে হয় জানিবেন, যেহেতু সাধুগণ শীতল বলিয়া পৌষ মাঘ মাসে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে চন্দন লেপনও করেন না ॥ ৪ ॥

শীতকালে শীতল দ্রব্য নিবেদন করিবে না ॥ ৫ ॥

বজ্রদান-মাহাত্ম্য ।

কৌশেয়ানি চ বজ্রানি স্মৃদুনি লঘুনি চ ।

যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সোহিন্দ্রমেধফলং লভেৎ ॥

রাঙ্কবা যুগলোম্যান্ত কদল্যান্ত তথা শুভাঃ ।

যো দদ্যাদ্বেদেবায় সোহিন্দ্রমেধফলং লভেৎ ॥

কার্পাসিকং বজ্রযুগং যঃ প্রদদ্যাক্কনার্দনে ।

যাবন্তি তস্য তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু ।

তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসখণ্ড বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

নানা-দেশ-সমুদ্ভূতৈঃ স্ববৈজ্ঞৈশ্চ স্বকোমলৈঃ ।

ধূপয়িত্বা স্বভক্ত্যা চ প্রধাপয়তি মাধবং ।

মম্বন্তরাণি বসতে তন্ত্ৰসংখ্যাং হরেণুর্গৃহে ॥ ২ ॥

নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমগ্ৰথতং তথা ।

দেবদেবায় যো দদ্যাৎ স তু পট্টপৈর্হি যুজ্যতে ॥ ৩ ॥

আবিকে পট্টবস্ত্রে চ নীলীরাগো ন দৃশ্যতি ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত দ্বারকামাহাত্ম্য-বচন ।

যিনি স্বকোমল ও লঘু কোষেয় (রেশমী) বস্ত্র বিষ্ণুকে প্রদান করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন । যিনি পশুলোম-নির্মিত, মৃগরোম-জাত ও কদলী-(মৃগী বিশেষ) লোমজাত মনোহর বস্ত্র সকল দেবদেবকে দান করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন । যিনি জনার্দনকে কার্পাস-নির্মিত বস্ত্র দান করেন, তিনি সেই বস্ত্রের সূত্র-সংখ্যা যত হস্ত, তত বৎসর বিষ্ণুলোকে সম্মানের সহিত বাস করেন ॥ ১ ॥

যিনি নানা দেশ জাত স্বকোমল ও সুন্দর বস্ত্র সকল ধূপ দ্বারা ধূপিত করিয়া ভক্তি সহকারে মাধবকে পরিধান করান, তিনি সূত্র-সংখ্যা যত, তত মম্বন্তর-কাল হরিধামে বাস করেন ॥ ২ ॥

যিনি নীলবর্ণ, জীর্ণ ও অশ্রু ব্যক্তির পরিহিত বস্ত্র দেবদেবকে দান করেন, তিনি সর্বপ্রকার পাপে লিপ্ত হন ॥ ৩ ॥

মেঘলোমজাত বস্ত্র ও পট্টবস্ত্র অর্থাৎ রেশমী কাপড় নীল বর্ণের হইলেও দোষ হয় না ॥ ৪ ॥

অলঙ্কারদান-মাহাত্ম্য ।

গুণ্যমাত্রং স্ববর্ণস্ত যো দদ্যাদ্বিষ্ণুমূৰ্দ্ধনি ।

ইন্দ্রস্ত ভবনে তিষ্ঠেদ্ যাবদাহুত-সংপ্রবঃ ।

তস্মাদাভরণং দেবি ! দাতব্যং বিষ্ণবে সদা ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

মণিমৌক্তিক-সংযুক্তং দ্বাভরণমুত্তমং ।

স্বশক্ত্যা ভূষণং দদ্বা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥ ২ ॥

রম্যানি রত্নচিহ্নানি সৌবর্ণানি দ্বিজোত্তমাঃ ।

দ্বাভরণজাতানি রাজসূয়-ফলং লভেৎ ॥ ৩ ॥

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাভরণং দ্বিজাঃ ।

প্রতিরূপকৃতং দদ্বা কিপ্রং পুষ্ট্যা প্রযুক্ত্যতে ॥ ৪ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

যিনি একটীমাত্র গুণ্য (কঁচ) পরিমিত অর্থাৎ এক রতি স্ববর্ণও বিষ্ণুর মস্তকে দান করেন, তিনি মহাপ্রলয় না হওয়া পর্য্যন্ত ইন্দ্রলোকে বাস করিবেন। অতএব হে দেবি! বিষ্ণুকে সর্বদা অলঙ্কার দান করিবে ॥ ১ ॥

মণিমুক্তা-সংযুক্ত উত্তম ভূষণ অথবা নিজ শক্তি অনুসারে অন্য প্রকার ভূষণ দান করিলে, অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

রত্নখচিত মনোহর স্ববর্ণালঙ্কার সমূহ দান করিলে, রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৩ ॥

হে দ্বিজগণ ! কৃত্রিম আভরণ অর্থাৎ সুবর্ণরসে রঞ্জিত করা (গিল্টী করা) অলঙ্কারও প্রদান করা যাইতে পারে। তাত্ত্বাদি-নির্মিত অলঙ্কার সমূহ ঐক্যে স্বর্ণবর্ণ বিশিষ্ট করিয়া দান করিলে শীঘ্র পুষ্টিলাভ করিতে পারা যায় ॥ ৪ ॥

দীপদান-মাহাত্ম্য।

যো দদাতি মহীপাল ! কৃষ্ণশ্রাগ্রে তু দীপকং ।

পাতকন্তু সমুৎসজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসকৃত মহাভারত-বচন

যুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজ্বালয়েন্নরঃ ।

বিষ্ণবে বিধিবন্তু ক্রিয়া তন্তু পুণ্যফলং শৃণু ।

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসম্রভঃ ।

জ্যোতিষ্মতা বিমানেন বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

ঐ

নৃসিংহপুরাণ ।

নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

একাদশাঙ্ক দ্বাদশাং প্রতিপক্ষন্ত যো নরঃ ।

দীপং দদাতি কৃষ্ণায় তন্তু পুণ্যফলং শৃণু ।

সুবর্ণমণিমুক্তাত্যং মনোজয়তিহৃদয়ং ।

দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমধিরোহতি ॥ ৪ ॥

যাবদক্ষিনিমেবাণি দীপো দেবালয়ে জলেৎ ।

তাবৎবর্ষসহস্রাণি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ স্তুত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

শোণং বাদরকং বজ্রং জীর্ণং মলিনমেব চ ।

উপভুক্তং ন বা দদ্যাত্ বর্জিতার্থং কদাচন ॥

অয়মন্তেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরেহরৈঃ ।

নিকাপয়েন্ন হিংস্রাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥ ৬ ॥

ঐ

শাস্ত্রোক্তি ।

দীপবৃক্ষাশ্চ কর্তব্যাস্তৈত্তজসাতৈশ্চ ভৈরব ! ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥ ৭ ॥

ঐ

কালিকাপুরাণ ।

তন্নাশ্তি পাতকং কিঞ্চিৎ জিষু লোকেষু নারদ ! ।

যন্ন শোধয়তে দীপঃ কার্তিকে কেশবাশ্রিতঃ ॥ ৮ ॥

নিমিষার্দ্ধাৰ্দ্ধমাজ্জেন দীপদানেন কার্তিকে ।

ন তৎ ক্রতুশতৈঃ প্রাপ্য ফলং তীর্থশতৈরপি ॥ ৯ ॥

দীপদানেন বিপ্রৈশ্চ ! ন পুনর্জায়তে ভূবি ॥ ১০ ॥

বৈষ্ণবো ন স মন্তব্যঃ সংপ্রাপ্তে কার্তিকে মূনে ! ।

যো ন যচ্ছতি মুঢ়াত্মা দীপং কেশব-সঙ্গনি ॥ ১১ ॥

ঐ

কল্পপুরাণ ।

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীপদান করে,

তিনি পাপমুক্ত হইয়া জ্যোতির্ময় বৈকুণ্ঠধাম লাভ করেন ॥ ১ ॥

যে মানব ঘৃত বা তৈল দীপ প্রজ্জালিত করিয়া ভক্তিপূর্বক
যথাবিধি বিষ্ণুকে অর্পণ করেন, তাহার পুণ্যফল অবাণ কর ।

তিনি সর্বপাপ-মুক্ত হইয়া সহস্র সূর্য্যের জ্বায় তেজস্বী হন এবং জ্যোতির্ময় রথে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করতঃ সম্মান সহকারে তথায় অবস্থিতি করেন ॥ ২ ॥

নীল ও রক্তবর্ণ প্রদীপ ষড়্গুণ্যক বর্জন করিবে ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি প্রতি পক্ষের একাদশী ও দ্বাদশীতে ত্রীকৃষ্ণকে দীপদান করেন, তাঁহার পুণ্যফল শ্রবণ কর । তিনি সুবর্ণ-মণি-মুক্তা-খচিত দীপমালায় সুশোভিত অতি সুন্দর স্বর্গীয় রথে আরোহণ করেন ॥ ৪ ॥

দীপ দেবালয়ে চক্ষুর যত নিমেষকাল প্রজ্জ্বলিত থাকে, দীপ-দাতা তত সহস্র বৎসর বৈকুণ্ঠধামে সম্মানের সহিত বাস করেন ॥ ৫ ॥

রক্তবর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কার্পাস-বস্ত্রের বস্তি দ্বারা কখনও দীপদান করিবে না ; (তুলার বস্তিই প্রশস্ত) । যিনি স্বীয় মঙ্গল বাঞ্ছা করেন, তিনি কখনও নিজ বা অশু কৰ্ত্তৃক বিষ্ণুর নিকট প্রদত্ত দীপ স্থানান্তরে লইয়া যাইবেন না, নির্বাণ করিবেন না এবং তৈলাদি-বিহীন করিবেন না ॥ ৬ ॥

হে ভৈরব ! তৈজস অর্থাৎ পিত্তলাদি ধাতু দ্বারা দীপ-বৃক্ষ নির্মাণ করিয়া তাহাতেই দীপদান করিবে, যুক্তিকায় দীপ রাখিয়া কখনও দীপদান করিবে না ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! ত্রিলোকে এমন কোন পাপ নাই বাহা কাষ্ঠিক মাসে বিষ্ণুর সম্মুখে দীপদান দ্বারা বিনষ্ট না হয় ॥ ৮ ॥

অর্ধ নিমেষেরও অধিক সময় মাত্র বিষ্ণু-মন্দিরে দীপদান করিলে যে ফল হয়, শত শত যজ্ঞ বা শত শত স্তৌৰ্ণ্যে সে ফল লাভ হয় না ॥ ৯ ॥

হে দ্বিজ ! কার্ত্তিকমাসে বিষ্ণু-মন্দিরে দীপদান করিলে পৃথিবীতে আর জন্ম হয় না ॥ ১০ ॥

হে মূনে ! যে মূঢ় কার্ত্তিকমাসে হরি-মন্দিরে দীপদান না করে, তাহাকে বৈষ্ণব বলিয়া মানিবে না ॥ ১১ ॥

আকাশ-প্রদীপ ।

উচ্চৈঃ প্রদীপমাকাশে যো দত্তাৎ কার্ত্তিকে নরঃ ।

সৰ্বং লোকং সমুদ্র ত্য বিষ্ণুলোকমবাগ্নু য়াৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

দীপদান-মন্ত্রঃ ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥ ২ ॥

ঐ

কন্দপুরাণ ।

যিনি কার্ত্তিকমাসে আকাশে উচ্চ প্রদীপ প্রদান করেন, তিনি আপনার সমস্ত কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

আকাশ-প্রদীপ দিবার মন্ত্রঃ—হে দামোদর ! কার্তিক-মাসে আকাশে লক্ষ্মীর সহিত তোমাকে প্রদীপ দিতেছি ; তুমি অনন্ত, তুমি বিধাতা, তোমাকে নমস্কার ॥ ২ ॥

স্তব-মাহাত্ম্য ।

স্তবরমেয়-মাহাত্ম্যং ভক্তিগ্রথিত-রম্যবাক্ ।

ভবেদ্ ব্রহ্মাদি-দুর্লভং প্রভু-কাক্ষ্য-ভাজনং ॥ ১ ॥

ত্রিঃ ভঃ বিঃ ধৃত হরিভক্তিহৃদোদয়-বচন ।

ত্রীকৃষ্ণ-স্তবরত্নোঘৈর্ধেয়াং জিহ্বা অলঙ্কতা ।

নমস্তা মুনি-সিদ্ধানাং বন্দনীয়া দিবোকসাং ॥ ২ ॥

ঐ

স্বল্পপুরাণ ।

যে ব্যক্তি ভক্তি-বিরচিত মনোহর স্তব দ্বারা ত্রীভগবানের অপরিমেয় মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রভুর যে অনুগ্রহ পাইতে পারেন না, তিনি সেই অনুগ্রহের পাত্র হন ॥ ১ ॥

ত্রীকৃষ্ণের স্তবরত্নসমূহ দ্বারা যাঁহাদিগের জিহ্বা অলঙ্কত, তাঁহারা সিদ্ধ ও মুনিগণের নমস্তা এবং দেবতাদিগের বন্দনীয় ॥ ২ ॥

প্রণাম ।

সকৃদা ন নমেদ্ যন্ত বিষ্ণবে শর্যকারিণে ।

শবোপমং বিজানীয়াৎ কদাচিদপি নালপেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বৃহন্নারদীয়পুরাণ-বচন ।

নমস্কারঃ শ্বতো যজ্ঞঃ সর্বযজ্ঞেষু চোত্তমঃ ।

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পূতো হরিং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥

ঐ নৃসিংহপুরাণ ।

শাঠ্যোনাপি নমস্কারং কুরুতঃ শাঙ্গধ্বনে ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ৩ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

বিশ্বোদপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা ভুবি ।

পাতিতং পাতকং কুৎসং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥ ৪ ॥

ঐ হরিভক্তিহৃদোদয় ।

কৃদ্বাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহ-সম্বিতঃ ।

ন যাতি নরকং নশ্বা সৰ্বপাপহরং হরিং ॥ ৫ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

অষ্টোক্ত প্রণাম ।

দোৰ্ত্যাং পঙ্ক্যাক্ জাহ্নভ্যামুরসা শিরসা দৃশ্য ।

যনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টোক্ত জৈরিতঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চাঙ্গ প্রণাম ।

জাহ্নভ্যাকৈব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া ।

পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্তাং পূজাহ প্রবরাবিমৌ ॥ ৭ ॥

ঐ আগম ।

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাণ্ডং গুরুন্ স্বগুরুমেব চ ।

দ্বিচতুর্দ্বিংশদধবা চতুর্দ্বিংশতদর্দ্ধকং ।

নমেত্তদর্দ্ধমধবা তদর্দ্ধং সর্কথা নমেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ স্মৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন ।

স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে গৌরী-শঙ্করৌ ।

গুরোরগ্রে প্রণমেত অশ্রুত্যা নিম্নলো ভবেৎ ॥ ৯ ॥

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্মমাচরেৎ ।

সর্কং তন্নিফলং যাতি একহস্তাভিবাদনাং ॥ ১০ ॥

ঐ বিষ্ণুস্মৃতি ।

বস্ত্রপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং ।

শ্রিত্রী স জায়তে মূর্খঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ! ॥ ১১ ॥

ঐ বরাহপুরাণ ।

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সমীপে গর্ভ-মন্দিরে ।

জপ-হোম-নমস্কারান্ন কুর্ধ্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ১২ ॥

সকুটুমৌ নিপতিতো ন শক্তঃ প্রণমেন্মুহঃ ।

উখাঘোখায় কর্তব্যং দণ্ডবৎ-প্রণিপাতনং ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যে ব্যক্তি মঙ্গলকারী শ্রীবিষ্ণুকে একবারমাত্রও প্রণাম করে না, তাহাকে শবতুল্য জানিবে, এবং তাহার সহিত কখনও আলাপ করিবে না ॥ ১ ॥

নমস্কার যজ্ঞস্বরূপ ও সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; একবার মাত্র নমস্কার দ্বারা মানব পবিত্র হইয়া শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ২ ॥

শাক্তধর্ম হরিকে শঠতা পূর্বক নমস্কার করিলেও শত জন্মের পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ॥ ৩ ॥

বিমুক্তকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার জন্ত ভক্ত ব্যক্তি যখন ভূতলে পতিত হন, তখন তাঁহার দেহস্থ সমুদায় পাপও সেই সঙ্গে পতিত অর্থাৎ বিনষ্ট হয় ; উত্থানকালে তিনি আর পাপের সহিত উত্থিত হন না অর্থাৎ তাঁহার দেহে আর পাপ থাকে না ॥ ৪ ॥

। অজ্ঞানোচ্ছন্ন মানব যদি বহু পাপ করিয়াও সর্বপাপহারী শ্রীহরিকে নমস্কার করে, তবে আর তাহাকে নরকে যাইতে হয় না ॥ ৫ ॥

বাহুদয়, পদদয়, জামুদয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি, মন ও বাক্য এই অষ্ট অবয়ব দ্বারা প্রণাম করাকে অষ্টাঙ্গ বা সাষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে ॥ ৬ ॥

(চক্ষুর দ্বয়ং নিমীলন পূর্বক প্রণাম করার নাম দৃষ্টি দ্বারা প্রণাম, দুই বাহু দ্বারা প্রত্যুত দুই চরণ ধারণপূর্বক 'শ্রীচরণে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিতেছি' এইরূপ চিন্তা দ্বারা প্রণাম করার নাম মন বা বুদ্ধি দ্বারা প্রণাম, এবং "হে ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হউন" ইত্যাদি বাক্যে স্তুতি পূর্বক প্রণাম করার নাম বাক্য দ্বারা প্রণাম ।)

জামুদয়, বাহুদয়, মস্তক, বাক্য ও বুদ্ধি এই পঞ্চ অঙ্গ দ্বারা প্রণাম করাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে । পূজায় অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই প্রশস্ত ॥ ৭ ॥

শয়ন-ভোজনাদি ব্যতিরিক্ত-কালে প্রথমে হরিকে, তৎপরে পিতা, মাতা, বিদ্যাদাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও পতি এই পাঁচজন গুরুকে এবং নিজ গুরুদেবকে ৪৮ বার বা ২৪ বার বা ১২ বার বা ৬ বার বা অন্ততঃ ৩ বার প্রণাম করিবে ; ৩ বারের কমে প্রণাম করা কর্তব্য নয় ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুকে বামে রাখিয়া, শিব ও ভূর্গাকে দক্ষিণে রাখিয়া এবং গুরুদেবের সম্মুখে প্রণাম করিবে ॥ ৯ ॥

একহস্তে শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিলে মানবের জন্মাবধি আচরিত যত কিছু ধর্ম্মকার্য্য সকলই নিষ্ফল হয় ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে ভামিনি ! যদি কেহ সর্ব্বাঙ্গ বজ্রাবৃত করিয়া আমাকে প্রণাম করে, তবে সে সপ্ত জন্ম পর্য্যন্ত শ্বেত-কুষ্ঠরোগবিশিষ্ট ও মূর্থ হয় ॥ ১১ ॥

ভগবদালয়ে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে, পশ্চাত্তাগে, বামভাগে ও নিকটে এবং শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে জপ, হোম ও নমস্কার করিবে না ॥ ১২ ॥

শক্তি থাকিলে একবার মাত্র ভূমিতে পতিত হইয়া বারংবার প্রণাম করিবে না, প্রত্যেকবার উঠিয়া টিঠিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ১৩ ॥

প্রদক্ষিণ ।

প্রদক্ষিণাং যে কুর্কন্তি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।

ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকৃতাং গতিং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত বরাহপুরাণ-বচন ।

চতুর্দ্বারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং ।

ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাশ্রা ! তত্তীর্থগমনাধিকং ॥ ২ ॥

ঐ

স্কন্দপুরাণ ।

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দৃষ্টাদ্ বিনায়কে ।

চতস্রঃ কেশবে দৃষ্টাং শিবো যুর্ধ্বপ্রদক্ষিণাং ॥ ৩ ॥

ঐ

নৃসিংহপুরাণ ।

একহস্ত-প্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা ।

অকালে দর্শনং বিষ্ণোহস্তু পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ৪ ॥

ঐ

বিষ্ণুস্মৃতি ।

ঐহারা ভক্তিয়ুক্তচিত্তে বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করে, তাঁহারা
যমালয়ে গমন করেন না, তত্ত্বগণের গতি প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

হে বিপ্রবর ! শ্রীভগবান্কে চারিবার প্রদক্ষিণ করিলে
চরাচর সমুদায় জগৎ প্রদক্ষিণ করা হয় এং তাহাতে তীর্থ-
পর্যটন অপেক্ষাও অধিক ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে সাতবার, গণেশকে তিনবার,
বিষ্ণুকে চারিবার এবং শিবকে অর্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুকে একহস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও অকালে অর্থাৎ ভোজন-শয়নাদি সময়ে দর্শন করিলে পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

(দেবতাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয় । প্রথমে দণ্ডবৎ করিয়া আরম্ভ করা বিধেয় । দেবতার সম্মুখে আসিলে একবার ঘুরিয়া লইয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করিতে হয় । প্রদক্ষিণান্তে দণ্ডবৎ করিবেন ।) .

নির্মাল্য-ধারণ ।

বিষ্ণুমূর্ত্তি-স্থিতং পুণ্যং শিরসা যো বহেন্নরঃ ।

অপর্যুযিত-পাপস্ত যাবদ্ যুগচতুষ্টয়ং ॥ ১ ॥

কিং করিষ্যতি স্মৃত্বাতো গঙ্গায়ান্ ভূম্বরোত্তম ! ।

যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধ্বত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

হরেমূর্ত্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং ।

নির্মাল্যস্ত বহেদ্যস্ত কোটীতীর্থ-ফলং লভেৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

গঙ্গড়পুরাণ ।

অয়োপযুক্তশর্গ-গন্ধ-বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীবিগ্রহস্থিত তুলসী প্রভৃতি নির্মাল্য যিনি মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার চারিযুগের সঞ্চিত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

হে বিপ্রবর । যিনি বিষ্ণুকে নির্মাণ্য তুলসী নিত্য মস্তকে
ধারণ করেন, তাঁহার আর গঙ্গান্নানের প্রয়োজন কি ? ২ ॥

হরির গাত্রসংলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ-চন্দনের অবশেষ ও নির্মাণ্য
যিনি ধারণ করেন, তাঁহার কোটীভীষ্ম-পর্যটনের কল লাভ
হয় ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্কে উদ্ধব বলিলেন, হে প্রভো ! তুমি যে মালা,
চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কার উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ কর, তাহা
ধারণ করিয়া ও তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াই আমরা
তোমার মায়া জয় করিতে সমর্থ হইব ॥ ৪ ॥

শঙ্খজল-মাহাত্ম্য ।

শঙ্খস্থিতস্ত যত্তোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

বন্দতে শিরসা নিত্যং গঙ্গান্নানেন তস্মাৎ কিং ॥ ১ ॥

কৃষ্ণমুর্দ্ধি ভ্রামিতস্ত জলং তচ্ছঙ্খ-সংস্থিতং ।

কৃৎবা মুর্দ্ধগ্ৰবাণোতি মুক্তিং বিষ্ণোঃ প্রসাদতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

শঙ্খে করিয়া যে জল শ্রীহরির মস্তকের উপর জন্মণ করান
হইয়াছে, সেই জল যিনি মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার আর
গঙ্গান্নানে কি প্রয়োজন ? ১ ॥

শ্রদ্ধাযুক্ত যে জল শ্রীকৃষ্ণের মস্তকের উপর অর্পণ করান
হইয়াছে, তাহা মস্তকে ধারণ করিলে বিষুবর অমুগ্ৰেহে মুক্তি
লাভ হয় ॥ ২ ॥

পূজাফল-প্রাপ্তির উপায় ।

আয়ার্জিক্তৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং ।

কুর্ধ্যান্নচেদধোযাতি ভক্ত্যা কুর্কন্নপি দ্বিজ ! ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত অগস্ত্যসংহিতা-বচন ।

যত্নাৎ সিদ্ধৈর্নৈজৈঃ শুদ্ধৈর্দ্রব্যৈর্ধনৈর্হর্ষয়েৎ প্রভুং ।

পূজা-দ্রব্যাদ্যশক্ত্যেদাদীকৈত বার্চনং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিশক্তিবিলাস ।

আরাধনাসমর্থশ্চেদাদর্চন-সাধনং ।

যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্ধ্যাদর্চন-দর্শনং ।

নিস্তারায় তদেবাং ভবাক্ষেমু নিসত্তম ! ।

নৈকঞ্চ যন্ত বিদ্যেত সোহধোযাত্যেব নাশ্রুথা ॥ ৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত অগস্ত্যসংহিতা-বচন ।

হে দ্বিজ ! আয়োপার্জিত এবং সাধন-লব্ধ ধন দ্বারা
দান, হোম ও পূজাদি করিবে । তাহা না করিয়া অসহুপায়ে
উপার্জিত ধন দ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেও অধোগতি
প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

ধন্য ব্যক্তি যত্নসিক্ত নিজের পবিত্র জব্য দ্বারা ভগবানকে পূজা করিবেন ; অথবা পূজায় অশক্ত হইলে, পূজার জব্য অস্ত্র পূজাকারীকে দান করিবেন ; তাহাতেও অসমর্থ হইলে পূজা দর্শন করিবেন ॥ ২ ॥

পূজা করিতে অসমর্থ ব্যক্তি পূজার জব্য দান করিবে ; তাহাতেও অসমর্থ হইলে পূজা দর্শন করিবে । পূজা-দর্শন ভবসমুদ্র পার করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ । পরন্তু পূজার্থে জব্যদান ও পূজা-দর্শন এই দুইটী উপায়ের মধ্যে যাহার একটীও নাই, তাহার যে নিশ্চয়ই অধোগতি হইবে, তাহাতে অন্তথা নাই ॥ ৩ ॥

চরণামৃত ।

গুরোঃ সন্নিহিতস্তাথ পিত্রোশ্চ চরণদোষ্টকঃ ।

বিশ্রাণাক পদাঙ্কোভিঃ কুর্ধ্যান্নুর্ধ্যুভিষেচনং ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

প্রাতঃস্নানের পর যদি তৎকালে গুরুদেবাদি গুরুজনগণ সমীপে উপস্থিত থাকেন, তাহা হইলে গুরুর চরণামৃত দ্বারা এবং ব্রাহ্মগণের ও পিতামাতার পাদোদক দ্বারা স্বীয় মস্তক অভিষিক্ত করিবেন ।

গুরু-চরণামৃত-ধারণ ।

গুরোঃ পাদোদকং পুত্র ! তীর্থকোটিকলপ্রদং ॥

ত্ৰীনৃসিংহপরিচর্যা-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

হে পুত্র ! গুরুর পাদোদক কোটী তীর্থের ফল প্রদান
করে ।

বিপ্র-চরণামৃত-ধারণ ।

বিষ্ণুপাদোদকাৎ পূৰ্ণং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ ।

বিরুদ্ধমাচরন্মোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥

ত্ৰীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত গৌতমীয়তন্ত্র-বচন ।

বিষ্ণু-পাদোদকের পূৰ্ণে ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিবে।
যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ ইহার বিপরীত আচরণ করে, সে
ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হয় ।

পিতৃমাতৃ-চরণামৃত-ধারণ ।

পিত্রোঃ পাদোদকং ক্লিয়ং যশ্চ তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ ।

তস্ত ভাগীরথী-স্নানমহগ্ৰহনি জায়তে ॥

ত্ৰীনৃসিংহপরিচর্যা-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

পিতামাতার পাদোদক দ্বারা যাঁহার মস্তক অভিষিক্ত
হয়, তাঁহার দিন দিন গজাস্ত্রান হইয়া থাকে ।

বিষ্ণু-চরণামৃত-ধারণ ।

কৃষ্ণপাদাঙ্ক-তীর্থক বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি ।
অয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥ ১ ॥
বিষ্ণু-পাদোদকং পীতং কোটীহৃত্যাব-মাশনং ।
তদেবাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দু-নিপাতনাং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস

অচ্চিহ্নৈঃ কোটিভিলিঙ্গনিষ্ঠাং যং ক্রিয়তে ফলং ।
তৎ ফলং শতসাহস্রাং পীতে পাদোদকে হরেঃ ॥ ৩ ॥
অশুচির্কা দূরাচারো মহাপাতক-সংযুতঃ ।
স্পৃষ্টো পাদোদকং বিষ্ণোঃ সদা শুধ্যতি মানবঃ ॥ ৪ ॥
হরেঃ স্নানাবশেষস্ত জলং যশ্রোদরে স্থিতং ।
অমরীষ ! প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদ-পাংস্তঃ প্রগৃহ্যতাং ॥ ৫ ॥
শালগ্রামশিলা-তোয়ং যঃ পিবেদ্বিন্দুনা সমং ।
মাতুঃ স্তন্যং পুনর্নৈব স পিবেদ্ ভক্তিভাঙ-নরঃ ॥ ৬ ॥
দহস্তি নরকান্ সর্কান্ গর্ভবাসক দারুণং ।
পীতং যৈস্ত সদা নিত্যং শালগ্রামশিলা-জলং ॥
শালগ্রামশিলা-তোয়ং বিন্দুমাশ্রয়ং তু যঃ পিবেৎ ।
সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃতোদ্যমঃ ॥ ৭ ॥

পাদোদকস্ত্র মহাশ্রদ্ধাং ভগীরথ ! বদামি তে ।
 পাবনং সৰ্ব্বতীৰ্থেভ্যো হত্যাণ্যকোটিবিনাশকং ।
 ধৃতো শিরসি পীতে চ সৰ্ব্বাস্ত্যস্তি দেবতাঃ ।
 প্রায়শ্চিত্তস্ত পাপানাং কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

অন্তকালেহপি যশ্চেহ দীয়তে পাদয়োৰ্জলং ।
 সোহপি সদগতিমাপ্নোতি সদাচারৈব হি কৃতঃ ॥ ৯ ॥
 ধারয়ন্ত সদা মুক্তি প্রাশনং কুরু নিত্যশঃ ।
 জন্মমৃত্যুজরাদুঃখৈর্মোক্ষং যাস্তসি পুত্রক ! ॥ ১০ ॥
 প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কৃচ্ছ্রা ত্বঘমৰ্ষণং ।
 সোহপি পাদোদকং পীত্বা শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ।
 অশৌচং নৈব বিজতে স্মৃত্যুতকে মৃতকেহপি চ ।
 যেষাং পাদোদকং মুক্তি প্রাশনং যে চ কুৰ্ব্বতে ॥ ১১ ॥

ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নো কিং দানৈঃ কিমুপোষণৈঃ ।
 চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীৰ্থৈশ্চ পীত্বা পাদোদকং শুচি ॥ ১২ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণ ।

হরিপাদোদকং যন্ত ক্ষণমাত্রক ধারয়েৎ ।
 স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু বিকোঃ প্রিয়তরস্তথা ॥ ১৩ ॥

ঐ বৃহৎসারণীপুরাণ ।

স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ ।
 বিষ্ণুপাদোদকং যন্ত মুখে শিরসি বিদ্রবে ॥ ১৪ ॥

ঐ শান্তোক্তি ।

পাদোদকস্ত মহাশ্রাদ্ধং লিখিতং সৰ্বশাস্ত্রতঃ ।
 লিখিতং শঙ্কুয়াং কো হি সিদ্ধুর্য়ান্ গণয়ন্নপি ।
 বিশেষতশ্চ পাদোদং তুলসীদল-সংযুতং ।
 শম্বে কৃষা বৈষ্ণবেভ্যো দদ্যা প্রাথং পিবেৎ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥
 শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

কৃষা পদোদকং শম্বে বৈষ্ণবানাং মহাশ্রাদ্ধনাং ।
 যো দদ্যাৎ তুলসীমিঞ্জং চান্দ্রায়ণশতং লভেৎ ।
 গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদাঙ্গু শম্বে কৃষা তু বৈষ্ণবঃ ।
 যো বহেৎ শিরসা নিত্যং স মুনিষ্ঠাপসোত্তমঃ ॥ ১৬ ॥
 শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

শ্রীবিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ পাবনং চরণোদকং ।
 সৰ্বভীর্দগম্য পীত্বা কুর্ধ্যাদাচমনং ন হি ॥ ১৭ ॥
 শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

বিকোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদমুচি-শব্দয়া ।
 আচামতি চ যো মোহাদ্ ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥ ১৮ ॥
 শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

বিকোঃ পাদোদকং পীত্বা ভক্ত-পাদোদকং তথা ।
 ব আচামতি সংমোহাদ্ ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥ ১৯ ॥
 ঐ গরুড়পুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণের চরণাবৃত অগ্রে বৈষ্ণবদিগকে প্রদান করিয়া
 পরে প্রণাম পূর্বক প্রথমে পান ও তৎপরে মস্তকে ধারণ
 করিবেন ॥ ১ ॥

চরণামৃত পান করিলে কোটি ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু ঐ চরণামৃত যদি বিন্দুমাত্রও ভূমিতে পতিত হয়, তবে তাহার অষ্টগুণ পাপ সঞ্চিত হইবে ॥ ২ ॥

প্রত্যহ কোটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, হরির চরণামৃত পান করিলে তদপেক্ষা শতসহস্রগুণ ফল হয় ॥ ৩ ॥

অশুচিই হউক, দুরাচারই হউক বা মহাপাতকই হউক, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিবা মাত্র মানব পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

হে অশ্বরীষ ! হরির স্নানাবশিষ্ট জল (চরণামৃত) যাহার উদরে থাকে, তুমি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিও ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে বিন্দুপরিমাণে শালগ্রামশিলার জল পান করেন, তাঁহাকে আর জননীর স্তন্য পান করিতে হয় না অর্থাৎ তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৬ ॥

যাহারা নিত্য শালগ্রামশিলার জল পান করেন, তাঁহারা যাবতীয় নরক-ভোগ ও ক্লেশকর গর্ভবাস দূর করেন ॥ ৭ ॥

হে ভগীরথ ! চরণামৃত-মাহাত্ম্য তোমাকে বলিতেছিঃ ইহা সর্ব্ব তীর্থ হইতেও পবিত্র-কারক ও কোটি হত্যার পাপ ধ্বংস করে। চরণামৃত পান করিলে ও মস্তকে ধারণ করিলে সমস্ত দেবতাই তুষ্ট হন। কলিযুগে হরির চরণামৃতই সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৮ ॥

চির আচার-বিহীন ব্যক্তিকে অন্ত্যকালেও যদি চরণামৃত পান করান যায়, তাহা হইলে সে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

হে পুত্র ! নিত্য চরণামৃত পান ও মস্তকে ধারণ কর, তাহা হইলেই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইবে ॥ ১০ ॥

যদি কোন ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত কিম্বা অঘমর্ষণ-মন্ত্র জপ করিবার আবশ্যক হয়, (তাহা হইলে তাহা না করিয়া) চরণামৃত পান করিলেই তিনি তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি লাভ করিবেন । ষাঁহার চরণামৃত মস্তকে ধারণ করেন এবং ষাঁহার চরণামৃত পান করেন, তাঁহাদের আর কোন প্রকার অশৌচ থাকে না, এমন কি তাঁহাদের জননাশৌচ ও মরণাশৌচও থাকে না ॥ ১১ ॥

প্রায়শ্চিত্ত করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, যদি চরণামৃত পান করা যায়, তবে দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ বা তীর্থভ্রমণের আর কি প্রয়োজন ? ॥ ১২ ॥

যিনি ক্ষণকালের ভ্রাত্তও চরণামৃত ধারণ করেন, তাঁহার সর্বতীর্থে স্নান করা হয় এবং তিনি বিষ্ণুর অতিশয় প্রিয় হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

ষাঁহার মুখে, মস্তকে ও দেহে বিষ্ণুর পাদোদক থাকে, তিনিই ব্রহ্মচারী, তিনিই ব্রতী, তিনিই আশ্রমী ; তিনি সর্বদাই শুচি ॥ ১৪ ॥

চরণামৃতের মাহাত্ম্য সর্ব্ব শাস্ত্রেই প্রসিদ্ধ আছে । বরং সমুদ্রের তরঙ্গ-মালা গণনা করা যায়, কিন্তু চরণামৃতের মাহাত্ম্য লিখিতে কে সক্ষম হইবে ? তুলসী-পত্রে সংযুক্ত চরণামৃত বিশেষতঃ শ্রদ্ধে করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণকে দান ও স্বয়ং পান করিবেন ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধে করিয়া মহানুভব বৈষ্ণবদিগকে তুলসীদল-মিশ্রিত চরণামৃত প্রদান করেন, তাঁহার শত চাত্রায়ণের ফল লাভ হয় । যে বৈষ্ণব শ্রদ্ধে করিয়া কৃষ্ণচরণামৃত নিত্য মন্ত্রকে ধারণ করেন, তিনি মুনিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মুনি ॥ ১৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুর ও শ্রীবৈষ্ণবগণের পবিত্র চরণামৃত সর্ব্বতীর্থময় ; উহা পান করিয়া আচমন করিবে না ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর চরণামৃত পান করিয়া পরে অশুচি-আশঙ্কায় মোহ বশতঃ মুখ প্রক্ষালন করে, সে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণু-চরণামৃত বা ভক্ত-চরণামৃত পান করিয়া যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ আচমন করে, তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলে ॥ ১৯ ॥

পূজা ব্যতিরিক্ত ভোজন-দোষ ।

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুর্ভুং ধর্ম্ম-বর্জিতৈঃ ।

খান-বিষ্ঠা-সমং চান্নং নীরকং স্থয়য়া সমং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-খৃত কুর্ধপুত্রাণ-বচন ॥

এককালং দ্বিকালং ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং ।

অপূজ্য ভোজনং কুর্কনু নরকাগ্নি ত্রজেঘরঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

যে সকল ধর্ম-বর্জিত ব্যক্তি গোবিন্দের পূজা না করিয়া ভোজন করে, তাহাদের সম্বন্ধে অন্ন কুকুর-বিষ্ঠার সমান ও জল সুরার সমান হয় ॥ ১ ॥

মানব এককাল, দ্বিকাল বা ত্রিকাল হরির পূজা করিবে ; যদি পূজা না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সকল প্রকার নরকে গমন করিবে ॥ ২ ॥

অনিবেদিত-দ্রব্য-ভোজন-নিষেধ ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোমমন্নপানাত্তমোষণঃ ।

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতং ॥

অনিবেদ্য তু ভুজানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেঘরঃ ।

তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোভুঞ্জীত সর্বদা ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বচন ।

অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ ।

অনর্পিতং তথা বিষ্ণৌ শ্মশানং-সদৃশং ভবেৎ ॥ ২ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

অনিবেদ্য তু যো ভুঙ্কতে হরয়ে পরমাত্মনে ।

মজ্জন্তি পিতরন্তস্ত নরকে শাস্তীঃ সমাঃ ॥ ৩ ॥

ঐ

বিষ্ণুস্মৃতি ।

পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্নাপানাদি, ঔষধ এবং যাহা কিছু নিজের আহারের জন্য কলিত হইয়াছে, তাহা নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না । অনিবেদিত বস্তু ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ; অতএব সর্বদা সমুদায় দ্রব্যই বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে ॥ ১ ॥

অবৈষ্ণবদিগের অন্ন, পতিত ব্যক্তিগণের অন্ন এবং যে অন্ন বিষ্ণুকে নিবেদন করা হয় নাই, সেই অন্ন কুক্কর-মাংস সদৃশ ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি পরমাত্মা শ্রীহরিকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহার পিতৃগণ অনন্তকাল নরক ভোগ করে ॥ ৩ ॥

বিষ্ণু-নৈবেদ্য বা মহাপ্রসাদ-ভোজন-মাহাত্ম্য ।

কোটিযজ্ঞৈস্ত্বং যৎ পুণ্যং মাসোপোষণ-কোটিভিঃ ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুংতিবিষ্ণোনৈবেদ্য-ভক্ষণাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

মুকুন্দাশনশেষস্ত্বং যো হি তুঙ্কৈঃ দিনে দিনে ।

সিক্বে সিক্বে ভবেৎ পুণ্যং চাত্তায়ণ-শতাধিকং ॥ ২ ॥

ঐ ব্রহ্মাওপুরাণ ।

নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।

তন্ম্যভক্ষ্য-বিচারন্ত নাস্তি তন্তুকণে দ্বিজাঃ ॥ ৩ ॥

ঐ বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ ।

এবমাবশ্যকং কৃৎষা বৈষ্ণবেভ্যো বিতজ্য চ ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রসাদায়ঃ ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিনাস ।

অভাবনৈঃ কৰ্মজড়ান্ বঞ্চয়ন্ অবিণাদিভিঃ ।

হরেনৈবৈদ্য-সম্ভারান্ বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত প্রহ্লাদপঞ্চরাত্র-বচন ।

হরেন্নিবেদিতং কিঞ্চিদদ্যাং কহিচিদবুধঃ ।

অভক্তেভ্যঃ সশল্যেভ্যো যদদগ্নিরয়ে ত্রজেৎ ॥ ৬ ॥

ঐ বৈষ্ণবতন্ত্র ।

শুষ্কং পৰ্য্যুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাজ্ঞেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

কোটি যজ্ঞ ও কোটি মাসোপবাস-ব্রত করিলে যে পুণ্য হয়, বিষ্ণুনৈবেদ্য ভক্ষণ মাত্র সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১ ॥

যিনি প্রত্যহ শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ভোজন করেন, তাঁহার প্রতিজ্ঞাসে শত চাত্তায়ণ অপেক্ষাও অধিক পুণ্য হয় ॥ ২ ॥

অন্নপানাদি যাহা কিছু বিষ্ণুর নিবেদিত, তাহার ভক্ষণ-বিষয়ে খাড়াখাড়া বিচার করিবে না ॥ ৩ ॥

আবশ্যকীয় নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বন্ধুবান্ধব সহ শ্রীভগবানের মহাপ্রসাদায় ভোজন করিয়েন ॥ ৪ ॥

অবৈষ্ণবগণকে অনিবেদিত দ্রব্য বা অর্থাদি দ্বারা নিরস্ত
করতঃ বৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির নৈবেদ্য প্রদান করিবে ॥ ৫ ॥

বিক্রোপবাসী কৰ্মজড় অভক্তগণকে শ্রীভগবানে নিবেদিত
বস্তুর কিঞ্চিদ্ভাত্তও প্রদান করা সুখী ব্যক্তির কদাচ কর্তব্য
নহে, করিলে নিরয়গামী হইতে হয় ॥ ৬ ॥

(৫ ও ৬ দাগের শ্লোকে শাস্ত্রের ঈদৃশ উক্তির তাৎপর্য এই যে,
মহাপ্রসাদ যে কি অমূল্য, অপার্থিব ও আদরণীয় বস্তু তাহা অবৈষ্ণবগণ
জানে না বা বুঝিবেও না ; সুতরাং উহা সামান্য বা সাধারণ পদার্থ-জ্ঞানে
গ্রহণ করা বশতঃ মহাপ্রসাদের মৰ্য্যাদা-লঙ্ঘনজনিত অপরাধে
তাহাদিগকেও লিপ্ত হইতে হইবে এবং দাতাকেও বিশেষরূপে লিপ্ত
হইতে হইবে । তন্নিমিত্ত শাস্ত্রে এইরূপ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।)

মহাপ্রসাদান্ন শুষ্ক হউক বা বাসি হউক বা দূরদেশ হইতে
আনীতই হউক, তাহা প্রাপ্তমাত্রেই ভক্ষণ করিবে ; ইহাতে
(স্থান বা) কালের কিছুমাত্র বিচার করিবে না ॥ ৭ ॥

অন্য দেবতার প্রসাদ-ভক্ষণ-নিষেধ ।

গাবনং বিষ্ণুর্নৈবেদ্যং জ্বরসিদ্ধির্বিভিঃ শ্রুতং ।

অন্যদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চাত্রাঘণং চরেৎ ॥ ১ ॥

ঋতুগুণাণ ।

নৈবেদ্য-গ্রহণ-স্পর্শ-দর্শনং ভক্ষণং তথা ।

দেবতানাং যৎ পেয়ং ন কুর্যাদ্ভৈক্ষবঃ স্থধীঃ ॥ ২ ॥

পদ্মপুরাণ ।

বিষ্ণোর্নিবেদিতায়েন যষ্টব্য্যাঃ সর্বদেবতাঃ ।

পিভূভ্যাশ্চাপি তদেয়ং তদানন্তায় কল্পভে ॥ ৩ ॥

পদ্ম ও স্বন্দপুরাণ ।

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মাদি-দৈবতৈঃ ।

সমর্থেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ভ্রবং ॥ ৪ ॥

হরিরেব সদারাদ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাণ্য নাবজ্ঞেয়া কদাচন ॥ ৫ ॥

স্বন্দপুরাণ ।

নিয়গানাম্ যথা গন্ধা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাম্ যথা শঙ্খঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

অতঃপরন্তু নির্মালাং ন লজ্জয় মহীপতে ।।

নরসিংহস্ত দেবস্ত তথাশ্রেষ্ঠাং দিবৌকসাং ॥

কৃষ্ণস্ত পরিতোষেন্নূন তচ্ছপথমাচরেৎ ।

নাশ্তদেবস্ত নির্মালামুপযুক্তীত ন কচিৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত নৃসিংহপুরাণ-বচন ।

আপত্তপি চ কষ্টায়াং দেবেশ-শপথং নরঃ ।

ন করোতি হি যো ব্রহ্মংস্তস্ত তুষ্ণতি কেশবঃ ।

ন ধারয়তি নির্মালামন্তদেবধৃতস্ত যঃ ।

ভুক্তে ন চান্তনৈবেদ্যং তস্ত তুষ্ণতি কেশবঃ ॥ ৮ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

সুরগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ বিষ্ণুর নৈবেদ্যকেই পবিত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । অশ্ব দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিলে চাত্তায়াগ করিতে হয় ॥ ১ ॥

বুদ্ধিমান্ বৈষ্ণব অশ্ব দেবতার নৈবেদ্য বা পানীয় গ্রহণ, স্পর্শন, দর্শন বা ভক্ষণ করিবেন না ॥ ২ ॥

বিষ্ণুর নিবেদিতাশ্ব দ্বারা অশ্ব সমস্ত দেবতার অর্চনা করিবে, আর পিতৃগণকেও তাহাই প্রদান করিবে । ইহা অনন্তফল-প্রদ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

(ত্রিবিষ্ণুর সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন, যথা :—)

যে ব্যক্তি ত্রীনারায়ণকে ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণের সহিত সমান বলিয়া দৃষ্টি করে, সে নিশ্চয়ই পাপগুণী হইয়া থাকে ॥৪॥

ত্রীহরি সর্বদেবেশ্বরেশ্বর, অতএব তিনিই সর্বদা আরাধ্য । তবে ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণকে অবজ্ঞা করা কদাচ উচিত নহে ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু বিনে শিবাদি পৃথক্ না মন্তব্য ।

বিষ্ণুর অংশাংশ করি মানিতে কৰ্ত্তব্য ॥

ত্রীভক্ৰমান ।

নদীগণের মধ্যে যেমন গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, দেবতাগণের মধ্যে যেমন অচ্যুত শ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যেমন শিব শ্রেষ্ঠ, পুরাণ সকলের মধ্যে তেমনই ত্রীমঙ্গাগবত শ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

হে রাজন্ ! অতঃপর শ্রীনৃসিংহদেব ও অন্যান্য দেবতা-
দিগের নিম্নালো অশ্রদ্ধা করিবে না । শ্রীকৃষ্ণকে সন্তুষ্ট
করিতে ইচ্ছা থাকিলে, কখনও তাঁহার শপথ করিবে না অর্থাৎ
“এই বিষয়ে যদি আমি মিথ্যা বলি, তবে যেন আমি ঘোর
নরকে পতিত হই, তাহার সাক্ষী রহিলেন ভগবান্” ইত্যাদি-
রূপে শপথ করিবে না । অশ্রু দেবতার নৈবেদ্য কদাচ ভোজন
করিবে না ॥ ৭ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! যে ব্যক্তি বিপদকালে অথবা কোন প্রকার কষ্ট
উপস্থিত হইলেও ভগবানের শপথ না করে, কেশব তাঁহার
প্রতি তুষ্ট হন । যে ব্যক্তি অশ্রু দেবতার প্রসাদ ভক্ষণ না
করে, কেশব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন ॥ ৮ ॥

(ব্রহ্মহুতাদি দেবতাগণ শ্রীবিষ্ণুরই অংশ, সুতরাং তাঁহাদিগকে
শ্রীবিষ্ণু হইতে পৃথক্ ঈশ্বর জ্ঞান না করিয়া এবং তাঁহাদিগের প্রতি
বিন্দুমাত্রও অসম্মান ও অবজ্ঞা প্রদর্শন বা হৃদয়ে তদ্ভাব গোষণ না
করিয়া সর্বদেবাধীশ্বর শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতে হইবে, কিন্তু ঐ
সমস্ত দেবতার বা অশ্রু কোনও দেবতার প্রসাদাদি গ্রহণ করা
কোনও মতে বিধেয় নহে ; তবে যদি শ্রীবিষ্ণুর নিবেদিত অন্নাদি
অর্থাৎ বিষ্ণুর প্রসাদাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা পূজা হয়, তাহা হইলে
তখন ঐ প্রসাদাদি গ্রহণ করিতে আর কোন বাধা থাকে না ।
বৈষ্ণবগণ ত জীবমাত্রকেই সম্মান করিবেন, তা পরম পূজ্য
দেবতাগণকে সম্মান করিবার কথা আর কি বলিব ? শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত্তে বলিয়াছেন :—

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ।)

শ্রীমূর্তি-দর্শন ।

তাবদ্রমস্তি সংসারে মনুষ্যা মন্দবুদ্ধয়ঃ ।

যাবজ্জপং ন পশুস্তি কেশবস্য মহাত্মনঃ ॥ ১ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বিষুখশোভিত-বচন ।

যত্র কুত্রাপি প্রতিমাং বেদধর্ম-সমম্বিতাং ।

ন পশুস্তি জনা গতা তে দত্তা যম-কিরৈঃ ॥ ২ ॥

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশুস্তি জনাঙ্গনং ।

কণিলা-শত-দানস্য নিত্যং ভবতি তৎ ফলং ॥ ৩ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যঃ পশুস্তিভক্তিতো হরিং ।

শঙ্করা মোদয়েদ্ যন্ত সোহপি যোগফলং লভেৎ ॥ ৪ ॥

ঐ

অগ্নিপুরাণ ।

মন্দবুদ্ধি মানবগণ যে পর্য্যন্ত কেশবের শ্রীমূর্তি দর্শন না করে, সে পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সংসারে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে হয় ॥ ১ ॥

দুর্গম বা সুগম যে কোন স্থানেই হউক, বেদবিহিত ধর্ম দ্বারা প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক যথাবিধি পূজ্যমান শ্রীবিগ্রহকে যাহারা গিয়া দর্শন না করে, তাহারা যমকিরণগণ কর্তৃক দণ্ডিত হয় ॥ ২ ॥

যাহারা পূজিত বা পূজ্যমান জনাঙ্গনকে দর্শন করেন, তাহারা নিত্য এক শত কামধেনু দানের ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

যিনি ভক্তিভাবে পূজিত বা পূজ্যমান হরিকে দর্শন করেন,
তিনি, এবং যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক তাহাতে অনুমোদন করেন,
তিনিও যোগফল প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবশ্রাদ্ধ-বিধি ।

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগন্নং ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেষেণৈব কুর্কীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

বিকোনিবেদিতায়ৈন যষ্টব্যং দেবতাস্তরং ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদেয়ং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভুক্তশেষং

দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাং ।

তেনৈব পিতৃশতলসী-বিমিশ্রা-

নাকল্পকোটিং পিতরঃ স্মৃতপ্তাঃ ॥ ৩ ॥

ঐ

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ

সাম্বতং বিধিমায়ায় প্রাক্ সূর্যমুখনিঃসৃতং ।

পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষেণ পিতামহান্ ॥ ৪ ॥

ঐ

মোক্ষধর্ম

যন্ত বিদ্যা-বিনিস্কৃতং মূর্খং মদ্য তু বৈষ্ণবং ।

বেদবিত্ত্যোহদনাধিপ্তা । শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ॥

সিক্তমাত্রস্ত যত্নস্ত জলং গণ্ডুমাত্রকং ।

তদন্নং মেকণা তুল্যং তজ্জনং সাগরোপমং ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপূবাণ ।

নিবেশয়েন্নরো মোহাদগ্নপঙ্ক্তৌ হরেঃ প্রিয়ং ।

স পতেন্নিরয়ে ঘোরে পঙ্ক্তিভেদী নরাধমঃ ॥ ৬ ॥

ঐ বিষ্ণুরহস্য ।

একাদশ্যাং যদা রাম । শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তন্ধিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

একাদশী যদা নিত্যা শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

উপবাসং তদা কুৰ্য্যাদ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

ঐ স্বন্দপূবাণ ।

যে কুর্কস্তি মহীপাগ । শ্রাদ্ধং ত্বেকাদশীদিনে ।

ত্রযস্তে নবকং যাস্তি দাতা ভোক্তা পবেতকঃ ॥ ৯ ॥

ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপূবাণ ।

ভগবন্তুক্তগণ শ্রাদ্ধদিবসে প্রথমতঃ শ্রীভগবান্কে অন্ন
নিবেদন করিয়া দিয়া, সেই নিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধানুষ্ঠান
করিবেন ॥ ১ ॥

শ্রীহরির নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্যান্য দেবতাদিগের পূজা
করিতে হয় ; আর পিতৃগণকেও হরির নিবেদিত অন্ন
প্রদান করিতে হয় ; তাহাতে অন্নয় ফল লাভ হইয়া
থাকে ॥ ২ ॥

যদি কোন ব্যক্তি শ্রাদ্ধকালে ভগবৎচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ও তদ্বারা পিতৃ সকল প্রস্তুত করিয়া তুলসী সহযোগে পিতৃগণ ও দেবগণকে ভক্তিপূর্বক প্রদান করেন, তাহা হইলে তাহার পিতৃগণ কোটীকল্পকাল সুন্দররূপে পরিতৃপ্ত হন ॥ ৩ ॥

বৈষ্ণব-বিধি অবলম্বন করিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শ্রীভগবানের পূজা করিয়া তন্নিবেদিত অন্ন দ্বারা পিতৃপুরুষ-গণের অর্চনা করিবে ॥ ৪ ॥

বিভাহীন বৈষ্ণবকে মূর্খজ্ঞানে বর্জন করিয়া যে ব্যক্তি বেদজগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করে, তাহার সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষসগণ কর্তৃক গৃহীত হয়। শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবব্যক্তি গ্রাসপরিমিত অন্ন ভোজন করিলে এবং গণ্ডুষমাত্র জল পান করিলে, সেই অন্ন স্নমেরু সদৃশ ও সেই জল সমুদ্রতুল্য হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

(শ্রাদ্ধে বৈষ্ণব-ভোজন অবশ্য কর্তব্য, অথচ আবার বৈষ্ণবগণেরও শ্রাদ্ধে ভোজন একেবারে নিষিদ্ধ, যথোক্ত :—

একাদশ্যাং মুনিশ্রেষ্ঠ ! শ্রাদ্ধে ভুঙ্ক্তে নরো যদি ।

প্রতিগ্রাসং স হি ভুঙ্ক্তে কিঞ্চিৎ মৃত্যুং যত্নম্ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত সনৎকুমারসংহিতা-বচন ।

অর্থাৎ হে মুনিবর ! মানব যদি একাদশীতে ও শ্রাদ্ধ ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিগ্রাসে মলমূত্র-এই পাপ ভোজন করা হয় ।

অতএব ইহার মীমাংসা কি ? মীমাংসা এই যে, ভগবান্নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা যদি শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে ভোজন করিতে বৈষ্ণবগণের আর কোন বাধা থাকে না ।)

ভ্রমবশতঃ বৈষ্ণবজনকে অবৈষ্ণবের পঙ্ক্তিভেদে প্রবেশ করাইলে, সেই পঙ্ক্তিভেদী অধমকে ঘোর নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৬ ॥

হে রাম ! উপবাসদিনে নৈমিত্তিক আদ্বৈত উপস্থিত হইলে, সেই দিন পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে আদ্বৈত করিবে ॥ ৭ ॥

নিত্যস্বকপিণী একাদশীতে নৈমিত্তিক আদ্বৈত উপস্থিত হইলে, একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে আদ্বৈত করিবে ॥ ৮ ॥

(নৈমিত্তিক আদ্বৈত শব্দে এখানে আদ্যাদ্বৈতও বুঝিতে হইবে ।)

হে রাজন্ ! একাদশীর দিন আদ্বৈত করিলে দাতা, ভোক্তা ও প্রেত তিন জনকেই নরকে যাইতে হয় ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবদর্থো দ্রব্যদান-মাহাত্ম্য ।

বিষ্ণুর্মুদ্রিষ্ঠ যৎ কিঞ্চিৎবিষ্ণুভক্তায় দীয়তে ।

দানং তদ্বিমলং প্রোক্তং কেবলং মোক্ষসাধনং ॥ ১ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বল্পপূবাণ-বচন ।

যথা কথঞ্চিদ্যদন্তং দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ।

অবিনাশি তু তদ্বিক্তি পাত্রমেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ২ ॥

ঐ' বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে বৈষ্ণবকে যে কিছু অন্ন দেওয়া যায়, সেই দানই পবিত্র বলিয়া কথিত এবং তাহাই মুক্তির উপায় ॥ ১ ॥

যে কোন প্রকারে দেবদেব জনার্দনকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, তাহার বিনাশ নাই জানিবে ; জনার্দনই দানের একমাত্র পাত্র ॥ ২ ॥

জপ ও জপমালা ।

পশ্চিমোক্তাং পুণ্ড্রিকা যো মন্ত্রঃ চিন্তয়তে বৃধঃ ।

জগ্নাস্তর-সহস্রাণি চিন্তিতোহহং তেন বৈ ।

মাজল্যা কুশলা সিদ্ধা সর্বসংসার-মোক্ষণী ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বরাহপুরাণ-বচন ।

ত্রিবিধো জপযজ্ঞঃ শ্রীং তন্ত্ৰ ভেদান্নিবোধত ।

বাচিকশ্চ উপাংশুশ্চ মানসশ্চ ত্রিধা যতঃ ।

জগ্নাণাং জপকলানাং প্রায়ানু শ্রীতত্ত্বরোত্তরঃ ॥ ২ ॥

যদুচ্চনীচস্বরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদক্ষরৈঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েৎব্যক্তং জপযজ্ঞঃ স বাচিকঃ ॥ ৩ ॥

শব্দৈকচ্চারয়েৎস্বরান্বিতদোষ্ঠৌ প্রচালয়েৎ ।

কিকিচ্ছবং স্বয়ং বিজ্ঞানুপাংশুঃ স জপঃ শ্রুতঃ ॥ ৪ ॥

ধিয়া যদক্ষরজ্ঞেয়া বর্ণবর্ণাঃ পদাঃ পদাঃ ।

শব্দার্থ-চিন্তনপুৰুষাঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥ ৫ ॥

এ

নৃসিংহপুরাণ ।

উপাংসুজপ-যুক্তশ্রু তস্মাচ্ছতশ্লো ভবেৎ ।

সহস্রো মানসো প্রোক্তো যস্মাদ্ভ্যাসসমো হি সঃ ॥ ৬ ॥

ঐহরিভক্তিবিলাস-ধৃত যাজ্ঞবল্ক্য-বচন ।

উত্তমা মধ্যমা চৈব কন্বসী তু গণিত্রিকা ।

অষ্টোত্তরশতৈঃ পূৰ্ণা পঞ্চাশত্তিস্ত মধ্যমা ।

কন্বসী পঞ্চবিংশত্যা পরিমাণং বিধীয়তে ॥ ৭ ॥

ঐ

বরাহপুরাণ ।

মণিমৈকৈকমাদায় সূত্রে চ যোজয়েৎ সূধীঃ ।

মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছস্ত যোজয়েৎ ।

গোপুচ্ছ-সদৃশী কার্ঘ্যা যথা সর্পাকৃতিঃ শুভা ॥

তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেক্ষেনাগ্রতো গুপ্তং ।

একৈক-মণি-মধ্যে তু ব্রহ্মগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ ।

জপমালাং বিধায়েৎ তৎসংস্কারানু সমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

ঐ

শাস্ত্রোক্তি ।

মুখে মুখং প্রকর্তব্যং মুখং মূলে বিবৰ্জয়েৎ ।

ধাত্রীফল-প্রমাণেন শ্রেষ্ঠমেতদুদাহৃতং ।

বদরাণ্ড-প্রমাণেন গণ্ডতে মধ্যমাধমে ।

নব-ত্রিতন্তনা চৈতদ্ গ্রহনীয়মসংস্পৃশৎ ।

উদ্ধবক্রুৎ মেক্ষাধ্যং কর্তব্যং তন্ন লভ্যয়েৎ ॥ ৯ ॥

ঐ

শিবাগম ।

তুলসীকাষ্ঠ-ঘটিতমণিভির্জপমালিকা ।

সর্বকর্মণি সর্বেষামীশিতার্থফলপ্রদা ॥ ১০ ॥

ঐ

শাস্ত্রাস্তর ।

তুলসী-সম্ভবা বা তু সা মোক্ষং তদ্বতেহচিরাং ॥ ১১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত গৌতমীষতন্ত্র-বচন ।

তর্জ্জন্ত্যা ন স্পৃশেৎ সূত্রং কস্পয়েন্ন বিধ্নয়েৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অনামা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাত্তু মানসং ।

মধ্যমা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাচ্চুপাংশুকং ॥

তর্জ্জনীং তু সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ ।

একৈকমণিমঙ্গুষ্ঠেনাকর্ষন্ প্রজপেন্নহং ।

মেরৌ তু লজ্জিতে দেবি ! ন মন্ত্রফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শিবাগম-বচন ।

ন স্পৃশেৎ বামহস্তেন করভট্টাং ন কারয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অণ্ডচিন্ স্পৃশেদেনাং করভট্টাং ন কারয়েৎ ॥ ১৫ ॥

ভূত-রাক্ষস-বেতলাঃ সিদ্ধ-গন্ধর্ব্ব-চারণাঃ ।

হরস্তি প্রকটং যস্মাত্তস্মাদ্ গুপ্তং জপেৎ সূধীঃ ॥ ১৬ ॥

জপান্তকালে মালান্ত পূজয়িত্বা স্তগোপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ঐ

শাস্ত্রবাক্য ।

তত্রাজ্জলিজপং কুর্ষন্ সাজ্জুষ্ঠাজ্জলিভির্জপেৎ ।

অজ্জুষ্ঠেন বিনা কৰ্ম্ম কৃতং তদফলং ভবেৎ ।

কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জ্জনী মতা ।

তিশ্রোহজ্জুলাঙ্গিপর্কীঃ স্ত্যমধ্যমা চৈকপর্কিকা ।

পর্কদ্বয়ং মধ্যমায় জপকালে বিবর্জ্জয়েৎ ।

এবং মেকং বিজানীয়াদ্রক্ষণা দূষিতং শ্রয়ং ।

আরভ্যানামিকা-মধ্যাং প্রদক্ষিণমহুক্রমাং ।

তর্জনীমূল-পর্যন্তং ক্রমাদশহ পর্কহ ।

অঙ্গুলিন বিযুক্তীত কিঞ্চিৎ সঙ্কোচয়েন্তলং ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগে তু ছিদ্রেষু শবতে জপঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত শাস্ত্রবাক্য ।

বদন গচ্ছন্ন স্বপন্নান্নাং কিমপি সংশ্রবন্ ।

ন ক্ষুজ্জ্জ্ঞ-হিকাদি-বিকলীকৃত-মানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নোতি তন্মাদ্যত্পরো ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

ঐ নারদপঞ্চরাত্র ।

অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরু-লজ্বনে ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তং সর্কং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

ঐ ব্যাসস্মৃতি ।

উষ্ণীষী কঙ্কী নম্নো মুক্তকেশো গলাবৃতঃ ।

অপাবৃতকরো ভূত্বা শিরসি প্রাবৃতোহপি চ ।

অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্নুখিত এব বা ।

প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥ ২১ ॥

ঐ যজ্ঞার্ণব ।

স্ত্রী-শূদ্রাভ্যাং ন ভাবেত রাক্ষো জপ-পরো ন চ ॥ ২২ ॥

ঐ নারদপঞ্চরাত্র ।

ধ্যায়েত মনসা যন্ত্রং জিহ্বোষ্ঠৌ ন তু চালয়েৎ ।

ন কম্পয়েচ্ছিরো গ্রীবাং দস্তাষ্টৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ২৩ ॥

ঐ যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

তুষ্ণীমাসীত সংজপংশাঙাল-পতিতাদিকান্ ।
 দৃষ্ট্ৱা তান্ বায়ুপ্পশ্পাভাষ্ট্রী স্নাত্বা পুনর্জপেৎ ।
 আচম্য প্রযতো নিত্যং অপেদগুচি-দর্শনে ॥ ২৪ ॥
 যদি বা যমলোপঃ শ্রাজ্জপাদিযু কথঞ্চন ।
 ব্যাহরেদ্বৈষং মন্ত্রং স্মরেদ্বা বিষ্ণুমব্যয়ং ॥ ২৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ত্রৈলোক্যসম্মোহনতত্ত্ব ।

জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।
 প্রমাদাৎ পতিতে হস্তাচ্ছতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।
 তাবন্নিষিদ্ধ-সংস্পর্শে ক্ষালয়িত্বা যথোদিতং ॥ ২৬ ॥

ঐ শাস্ত্রোক্তি ।

শনৈঃ শনৈঃ সুবিস্পষ্টং ন ক্রতং ন বিলম্বিতং ।
 ন ন্যনং নাধিকং বাপি জপং কুর্ধ্যাদ্বিনে দিনে ॥ ২৭ ॥

ঐ নারদপঞ্চরাত্র ।

জপস্ত পুরতঃ কৃত্বা প্রাণায়াম-ত্রয়ং বৃধঃ ।
 মন্ত্রার্থ-স্মৃতি-পূর্ব্বক জপেদষ্টোত্তরং শতং ॥
 শক্তোহষ্টাধিকসাহস্রং জপেত্তং চার্পয়ন্ জপং ।
 প্রাণায়ামাংশ্চ কৃত্বা ত্রীন্ দৃঢ়াৎ কৃষ্ণ-করে জলং ॥ ২৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

শ্রীভগবান্ বলেন, যিনি মালা গ্রহণ পূর্ব্বক মন্ত্র স্মরণ করেন, সেই সুধী ব্যক্তি কর্ত্ত্বক আমি সহস্র জন্ম চিস্তিত হইয়া থাকি । ঐ মালা তদীয় কল্যাণকারিণী, কুশলা, সিদ্ধি-দাত্রী ও সংসারনাশকারিণী হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

জপযজ্ঞ তিন প্রকার, যথা :—বাচিক, উপাংশু ও মানস ।
ইহার উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । ইহাদিগের ভেদ সকল শ্রবণ
কর ॥ ২ ॥

উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত নামক স্বর-সংযোগে স্পষ্ট-শব্দ-
বিশিষ্ট অক্ষর দ্বারা স্পষ্টরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করাকে বাচিক
জপ বলে ॥ ৩ ॥

ধীরে ধীরে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে এবং ওষ্ঠদ্বয় এক্রূপে ঈষৎ
চালিত করিবে, যাহাতে কিকিম্বাত্র শব্দ স্বয়ং শুনিতে পাওয়া
যায় ; এইরূপ ভাবে জপ করার নাম উপাংশু জপ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রের বর্ণ হইতে বর্ণ ও পদ হইতে পদের যে অর্থ, তাহা
বুদ্ধি দ্বারা চিন্তা করিতে করিতে, পুনঃপুনঃ মন্ত্রের আবৃত্তি
করার নাম মানস জপ ॥ ৫ ॥

বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ শতগুণে এবং মানস জপ
সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু মানস জপ ধ্যানেরই তুল্য ॥ ৬ ॥

মালা ত্রিবিধ, যথা :—উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ । অষ্টোত্তর-
শত মালা উত্তম, পঞ্চাশৎ মধ্যম ও পঞ্চবিংশতি কনিষ্ঠ ॥ ৭ ॥

মালাগ্রন্থনের নিয়ম যথা :—সুখী ব্যক্তি এক একটী মালা
গ্রহণ করিয়া সূত্রে গ্রন্থন করিবেন । মুখের দিকে মুখ এবং
পুচ্ছের দিকে পুচ্ছ যোজনা করিবেন । গোপুচ্ছ-সদৃশী কিম্বা
সুন্দর সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রন্থন করিবেন । এই সজাতীয়
মালার মধ্যে একটী মালাকে অগ্রে মেরুরূপে বিশ্রাম

করিবেন । এক একটা মালার মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি দিবেন । এইরূপে জপমালা নির্মাণ করিয়া তাহার সংস্কার করিবেন ॥ ৮ ॥

মালার মুখের দিকে মুখ যোজনা করিতে হয়, মূলের দিকে মুখ করিতে নাই । ধাত্রীফল (আমলকী) পরিমিত মালা উত্তম, বদর (কুল) প্রমাণ মালা মধ্যম এবং বদর-বীজ-প্রমাণ মালা অধম বলিয়া কীর্ত্তিত । নূতন সূত্র অগ্রে ত্রিগুণ করিয়া পরে পুনরায় ত্রিগুণ করতঃ নয়গুণ সূত্রে গ্রহন করিতে হয় ; কিন্তু মালা পরস্পর সংস্পৃষ্ট না হয় একরূপভাবে প্রতি মালাদ্বয়ের মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি দিতে হইবে । উর্দ্ধমুখে মেরু স্থাপন করিতে হইবে এবং জপকালে মেরু লঙ্ঘন করিবে না ॥ ৯ ॥

তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিতা মালা সমস্ত কশ্মেই সকলের অভিলাষ পূর্ণ করেন ॥ ১০ ॥

তুলসীমালা আশু মোক্ষ প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা মালা স্পর্শ করিতে নাই এবং মালা কম্পিত বা নিক্ষিপ্ত করাও অসুচিত ॥ ১২ ॥

অনামিকার মধ্যকে আক্রমণ করিয়া অর্ধাং অনামিকার উপর মধ্যস্থলে মালা রাখিয়া মানস জপ করিবে ; মধ্যমার মধ্য আক্রমণ করিয়া উপাংশু জপ করিবে ; কিন্তু কখনও তর্জনীকে আক্রমণ করিয়া জপ করিবে না । এক একটা মালাকে অঙ্গুষ্ঠ (বৃদ্ধাঙ্গুলি) দ্বারা আকর্ষণ করিয়া মন্ত্র জপ

করিবে। হে দেবি ! মেরু লজ্বন করিয়া জপ করিলে জপের ফল হয় না ॥ ১৩ ॥

বাম হস্ত দ্বারা মালা স্পর্শ করিবে না এবং মালা হস্তত্ৰষ্টে করিবে না ১৪ ॥

অশুচি অবস্থায় মালা স্পর্শ করিবে না ; মালা হস্তচ্যুতও করিতে নাই ॥ ১৫ ॥

মালা প্রকাশভাবে জপ করিলে সেই জপ ভূত, রাক্ষস, বেতাল, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও চারণ কর্তৃক অপহৃত হয় ; সুতরাং গুপ্তভাবে মালা জপ করাই সুধী ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

জপ ব্যতীত অশ্রুত সময়ে মালার অর্চনা করিয়া গুপ্তস্থানে রাখিয়া দিবে ॥ ১৭ ॥

অঙ্গুলিজপে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অশ্রুত অঙ্গুলিতে জপ করিতে হইবে ; অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত জপ করিলে তাহা সফল হয় না। কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী এই চারিটি অঙ্গুলির মধ্যে মধ্যমার এক (শেষ) পর্ব্ব (অঙ্গুলির রেখাছয়ের মধ্যবর্ত্তী স্থানের নাম পর্ব্ব) ও অপর তিনটি অঙ্গুলির তিন তিন পর্ব্ব এই দশ পর্ব্বের জপ করিতে হইবে। জপে মধ্যমার অশ্রুত দুই পর্ব্ব ত্যাগ করিবে ; ঐ পর্ব্বদ্বয়কে মেরু বলিয়া জানিবে ; ব্রহ্মা স্বয়ং উহা দূষিত করিয়াছেন। অনামিকার মধ্য পর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তক্রমে তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত দশ পর্ব্বের জপ করিবে। অঙ্গুলি সকল পরস্পর পৃথক্ করিতে নাই ; করতল ঈষৎ কুঞ্চিত করিতে হয় ;

অঙ্গুলি সমূহ পরস্পর বিযুক্ত হইলে তন্মধ্যস্থ ছিদ্র দ্বারা জপ প্রাবিত হইয়া যায় ॥ ১৮ ॥

কথা কহিতে কহিতে, গমন করিতে করিতে, শয়নাবস্থায়, অল্প বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, ক্ষুৎ (হাঁচি), জ্বস্তগ (হাই) ও হিকাদি দ্বারা চঞ্চল-চিন্ত হইয়া জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না ; অতএব জপকালে এই সমস্ত পরিত্যাগ করিতে যত্নবান হইবে ॥ ১৯ ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগে জপ করিলে, মেরু লঙ্ঘন করিয়া জপ করিলে ও সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে, ঐ জপ বিফল হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

উষ্ণীষ বা কঙ্কুক ধারণ করিয়া, উলঙ্গ হইয়া, কেশ মুক্ত করিয়া, গলদেশে বস্ত্রাদি আবরণ করিয়া, কর আচ্ছাদন না করিয়া, মস্তক আবৃত করিয়া, আসনে উপবেশন না করিয়া, শয়ন করিয়া, গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া, পদ প্রসারণ করিয়া বা উৎকট আসনে বসিয়া জপ করিবে না ॥ ২১ ॥

জপকালে স্ত্রীলোক ও শূদ্রের সহিত সম্ভাষণ করিবে না এবং রাত্রিতে জপ-পরায়ণ হইবে না ॥ ২২ ॥

জপকালে মনে মনে মন্ত্র চিন্তা করিবে ; জিহ্বা বা ওষ্ঠ চালনা করিতে নাই, মস্তক ও গ্রীবা (ঘাড়) কম্পিত করিবে না এবং দন্ত বিকাশ করাও নিষিদ্ধ ॥ ২৩ ॥

মৌন হইয়া বসিবে ; জপ করিতে করিতে চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি অবলোকন করিলে আত্মন করিয়া এবং

তাহাদের সহিত সম্ভাষণ করা হইলে স্নান করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে । অশুচি অর্থাৎ মল মূত্রাদি দর্শনে আচমন পূর্ব্বক যত্নবান্ হইয়া জপ করিবে ॥ ২৪ ॥

জপ করিতে করিতে যদি কোনক্রমে জপের নিয়ম ভঙ্গ হয়, তবে বিষ্ণুমন্ত্র অথবা অব্যয় বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে ॥ ২৫ ॥

মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্ব্বার নূতন সূত্রে গ্রন্থন করিয়া শতবার জপ করিবে ; অসাবধান বশতঃ মালা হস্ত হইতে পতিত হইলে অষ্টোত্তরশত জপ করিবে ; নিষিদ্ধ সংস্পর্শ হইলে মালার সংস্কার করিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিবে ॥ ২৬ ॥

শনৈঃ শনৈঃ সুস্পষ্টরূপে প্রত্যহ জপ করিবে, কিন্তু দ্রুত বা বিলম্বিতভাবে, কিম্বা ন্যূন (কম) বা অধিক (বেশী) করিয়া জপ করিবে না ॥ ২৭ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি জপ করিবার অগ্রে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রার্থ স্মরণ পূর্ব্বক অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবেন । আর সক্ষম হইলে অষ্টোত্তরসহস্রবার জপ করিবেন । জপান্তে বারত্ৰয় প্রাণায়াম পূর্ব্বক

“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্যং-কৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব । স্বংপ্রসাদাভয়ি স্থিতে ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের করে জল অর্পণ করতঃ জপ সমর্পণ করিবেন ॥ ২৮ ॥

তিথি ও নক্ষত্রের মান ।

তিথি ও নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড । শাস্ত্রকারেরা তিথি ও নক্ষত্রের তিনটি অবস্থার কথা বলিয়াছেন—সম্পূর্ণ, ও ক্ষয় বৃদ্ধি । সম্পূর্ণের আর একটি নাম ‘সন্মান’ । “সম্পূর্ণ” তিথির মান ৬০ দণ্ড । “ক্ষয়”—৬০ দণ্ডের কম । “বৃদ্ধি”—৬০ দণ্ডের অধিক । নক্ষত্রের ক্ষয় ৭ দণ্ড পর্যন্ত ও বৃদ্ধি ১০ দণ্ড পর্যন্ত হইতে পারে ; তিথির ক্ষয় ৬ দণ্ড পর্যন্ত ও বৃদ্ধি ৫ দণ্ড পর্যন্ত হইতে পারে, যথা :—

ঋক্ষে সপ্ত ক্ষয়ো বৃদ্ধির্যোগে দণ্ড দশ স্মৃতঃ ।

এবং তিথিষু বিজ্ঞেয়ো বাণবুদ্ধী রস-ক্ষয়ঃ ॥

ক্ষয়—দিনব্যয়ে ৬০ দণ্ডের কম হইলে তাহাকে ক্ষয় বলে না, কিন্তু এক অহোরাত্রে ৬০ দণ্ডের কম হইলে তাহাকে ক্ষয় বলে । এই তিথি-ক্ষয় তিন প্রকারে হইতে পারে, যথা :—

(১) ঠিক সূর্যোদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া যদি ৬০ দণ্ডের ন্যূন হয় ।

(২) সূর্যোদয়ের কিঞ্চিৎ পরে প্রবৃত্ত হইয়া পুনরুদয় পর্যন্ত থাকিয়াই যদি নিবৃত্ত হয় ।

(৩) সূর্যোদয়ের পরে প্রবৃত্ত হইয়া পুনরুদয়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে যদি নিবৃত্ত হয় । এরূপ অবস্থা হইলে উহা ত্র্যাহম্পর্শ হয় ।

তিথি-ক্ষয়ে স্নানদানাদি কৰ্ম্ম মহাপুণ্যজনক হয়, কিন্তু পণ্ডিতগণ যাত্রা ও বিবাহাদি শুভ কার্য্য ইহাতে করিবেন না, করিলে অমঙ্গল হইবে ।

সম্পূর্ণ—তিথির মান দিনব্যয়ে ৬০ দণ্ড হইলে তাহাকে সম্পূর্ণ বলে না, কিন্তু তিথি যদি সূর্য্যের এক উদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া অস্ত

উদয় পর্য্যন্ত থাকে অর্থাৎ ঐ তিথির মান যদি এক অহোরাত্রে ৬০ দণ্ড হয়, তবে তাহাকে “সম্পূর্ণা” বলে । সম্পূর্ণা তিথি দুই প্রকারে হইতে পারে, যথা :—

(১) সূর্য্যোদয়ের পূর্বে হইতে প্রবৃত্ত হইয়া পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকিয়াই নিবৃতি ।

(২) এক সূর্য্যোদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া পুনরুদয় পর্য্যন্ত থাকিয়াই নিবৃতি ।

সমস্ত তিথিরই এই নিয়ম, কেবল একাদশী তিথি সূর্য্যোদয়ের দুই মুহূর্ত্ত বা চারি দণ্ড পূর্বে প্রবৃত্ত হইয়া পুনরুদয় পর্য্যন্ত থাকিলে, তাহা সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হয় ।

প্রতিপৎ-প্রভুতম্নঃ সর্কী উদয়াদোদয়াত্রবেঃ ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর-বর্জ্জিতাঃ ॥

স্কন্দপুরাণ ।

আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাণ্ মুহূর্ত্তদ্বয়াষিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বাত্তা পরিকীর্তিতা ॥

নারদপুরাণ ।

বৃদ্ধি - এক অহোরাত্রে তিথি ৬০ দণ্ড থাকিয়া পরদিনেও কিঞ্চিৎ থাকিলেই “বৃদ্ধি” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । পরদিনে তিথির এই বৃদ্ধিটুকুকে “মল” বলে । একাদশী ভিন্ন অষ্ট তিথির এই মলে ব্রতযাত্রাদি কোন শুভ কার্য বা বিশিষ্ট দেবার্চনাদি করিবে না ; যথা :—

অকর্ম্মণ্যং তিথিমলং বিজ্ঞাদেকাদশীং বিনা ।

কিন্তু তিথির পরিমাণ যদি এক অহোরাত্রে ৬০ দণ্ড না হইয়া দিনব্যয়ে ৬০ দণ্ডের অধিকও হয়, তবে একরূপ অধিকটুকু “বৃদ্ধি” বা “মল” নহে ; ইহাতে সমস্ত শুভ কার্য্য হইয়া থাকে ।

তিথি যদি দিনব্যয়ে ৬০ দণ্ড বা তদপেক্ষা অধিক বা ন্যূন হয়, তবে তাহা ‘সাধারণ’ নামে গণ্য ।

নক্ষত্রও যদি তিথির স্তায় এক অহোরাত্রে ৬০ দণ্ড পরিমিত হয়, পরদিন কিছুই না থাকে, তবে তাহাকে “সম্পূর্ণ” বা “সমান” বলে । ঐরূপে পরদিনেও যদি কিছু থাকে, তবে তাহাকে “অধিক” বা “বৃদ্ধি” বলে । আর এক অহোরাত্র মধ্যে উদিত হইয়া ও অস্ত যাইয়া যদি ৬০ দণ্ডের কম হয়, তবে তাহাকে “ক্ষয়” বা “ন্যূন” বলে ।

দিনব্যয়ে যদি নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড বা তদধিক বা ন্যূন হয়, তবে এতাদৃশ নক্ষত্র ‘সাধারণ’ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীএকাদশী-ব্রত ।

নমো ভগবতে তস্মৈ যস্ত প্রিয়তমা তিথিঃ ।

একাদশী দ্বাদশী চ সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাং ॥ ১ ॥

ইৎথং নিত্যং কুর্বাণঃ কৃষ্ণপূজা-মহোৎসবং ।

হরের্দিনে বিশেষণে কুৰ্য্যাত্তং পক্ষযোষ্যয়োঃ ।

তত্র ব্রতস্ত নিত্যস্বাদবশ্চ তৎ সমাচরেৎ ।

সৰ্ব্বপাপাপহং সৰ্ব্বাৰ্হদং শ্রীকৃষ্ণতোষণং ॥ ২ ॥

তচ্চ কৃষ্ণপ্ৰীগনস্বাদ বিধিপ্রাপ্ততত্ত্বা ।

ভোজনশ্চ নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙক্তে স্বাদশীদিনে ।

শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত মংস্ত ও ভবিষ্যপুরাণ-বচন ।

একাদশ্যামুপবসেন্ন কদাচিদতিক্রমেৎ ॥ ৫ ॥

ঐ

কথমুনি ।

উপোষ্টৈকাদশী রাজন্ ! স্বাবদায়ুঃপ্রবৃতিভিঃ ॥ ৬ ॥

ঐ

আগ্নেয়পুরাণ ।

রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো ববাননে ! ।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥ ৭ ॥

ঐ

আগ্নেয়পুরাণ ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত কদাচিদপি মানবঃ ॥ ৮ ॥

ঐ

বিষ্ণুস্মৃতি ।

পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

স্বতকে যতকে চৈব ন ত্যাক্যং স্বাদশীব্রতং ॥ ৯ ॥

ঐ

বিষ্ণুরহস্ত ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত নারী দৃষ্টে রজস্তপি ॥ ১০ ॥

ঐ

শৃঙ্গিঋষি ।

বৈষ্ণবো বাধ্য নৈত্বা বা সৌচম্ভাহপোক্তং সদাচারেৎ ॥ ১১ ॥

ঐ

সৌরপুরাণ ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যা-সমানি চ ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তানি পাপানুবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥ ১২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত নারদপুরাণ ।

পুরভাশোহপি বামোরু ! সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চামসংক্ষিয়া ॥ ১৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

সোহন্রাতি পার্থিবং পাপং যোহন্রাতি মধুভিদ্দিনে ॥ ১৪ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ-বচন ।

ব্রহ্মহন্যস্ত সুরাপস্ত স্তেয়িনো গুরুতল্লিনঃ ।

নিকৃতিধর্মশাত্তোক্তা নৈকাদশমভোজিনঃ ॥ ১৫ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ ।

বিষ্ণুর্জনং বৃথা তস্য নরকং যোরমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥

ঐ গৌতমীয়তন্ত্র ।

ভুঙ্ক ভুঙ্কেতি যো ক্রয়াৎ সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

গো-ব্রাহ্মণ-দ্বিগুণ্যাপি জহীহি বদতি কচিৎ ।

মন্ত্যং পিবেতি যো ক্রয়াৎ তেষামেব অধোগতিঃ ॥ ১৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

একাদশ্যাং মুনিশ্রেষ্ঠ ! শ্রীক্ষে ভুঙ্কে নরো যদি ।

প্রতিগ্রাসং স হি ভুঙ্কে কিম্বিৎ মূত্রবিগ্নয়ং ॥ ১৮ ॥

ঐ সনৎকুমারসংহিতা ।

বিধবা যো ভবেন্নারী তুষ্ণীতৈকাদশীদিনে ।

তস্তাস্ত্ব স্কৃতং নশ্বেদে ক্রণহত্যা দিনে দিনে ॥ ১৯ ॥

সমাদায় বিধানেন দ্বাদশীত্রতমুত্তমং ।

তস্ত ভঙ্গং নরঃ কৃত্বা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ২০ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিকুশ্বতি-বচন ।

বর্ণনামাত্মমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি ! ।

একাদশ্যপবাসস্ত্ব কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ঐ

বায়ুপুরাণ ।

ভ্রাক্ষণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাকৈব যোষিতাং ।

মোক্শদং কুৰ্ব্বতাং ভক্ত্যা বিম্বোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥ ২২ ॥

ঐ

নারদীয়পুরাণ ।

সপুত্রশ্চ সভার্ষ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ২৩ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

একাদশী-সমুত্থেন বহিনা পাতকেদ্ধনং ।

ভস্মতাং যাতি রাজেন্দ্র ! অপি জন্মশতোত্তবং ॥ ২৪ ॥

অশ্বমেধ-সহস্রাণি বাজপেয়-শতানি চ ।

একাদশ্যপবাসস্ত্ব কলাং নাইস্তি ষোড়শীঃ ॥ ২৫ ॥

অন্নভাবে যদা বিপ্র ! একাদশ্যামুপোষিতঃ ।

উপবাস-ফলং তস্ত সমগ্রং সমবাপ্যতে ॥ ২৬ ॥

ঐ

নারদপুরাণ ।

সর্ব-প্রায়শ্চিত্তমিদং সংসারোত্তার-কারকং ।

একাদশীত্রতং বিপ্র ! কুৰ্ব্বন্ মুক্তিমবাপ্নয়াৎ ॥ ২৭ ॥

ঐ

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ।

একাদশ্যপবাসং যঃ সদা তু কুরুতে নরঃ ।

স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো হরিঃ স্থিতঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত আগ্নেয়পুরাণ-বচন ।

উপোষ্টিকাদশীমেতাং প্রসঙ্গেনাপি মানবঃ ।

ন যাতি যাতনাং যামীমিতি নো যমতঃ শ্রুতং ॥ ২৯ ॥

একাদশীসমং কিঞ্চিং পুণ্যং লোকে ন বিজ্ঞতে ।

ব্যাজেনাপি কৃতা যৈশ্চৈ বশং যাস্তি ন ভাঙ্করেঃ ॥ ৩০ ॥

নাহং শান্তা বিশেষেণ তেভ্যো বিপ্র ! বিভেদ্যহং ।

যেষাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশ্যমুপোষিতঃ ।

স মহাত্মা স্বপুরুষান্ শতমুদ্বরতে বলাৎ ॥ ৩১ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

একাদশীসমং কিঞ্চিং পাপজ্ঞাণং ন বিজ্ঞতে ।

স্বর্গমোক্ষ-প্রদা হেবা রাজ্যপুত্র-প্রদায়িনী ।

স্বকলত্র-প্রদা হেবা শরীরারোগ্য-দায়িনী ॥ ৩২ ॥

ব্যাজেনাপি কৃতা রাজন্ ন দর্শয়তি পাতকং ।

অনান্নাসেন রাজেজ্জ ! প্রাপ্যতে বৈষ্ণবং পদং ॥ ৩৩ ॥

ঐ

নারদীয়পুরাণ ।

ন দানং ন তপঃ স্থানং ন চাগ্ৰং স্বকৃতং কচিং ।

মুক্তয়ে হৃদবৎ স্বত্র ! মুক্তৈকং হরিবাসরং ॥ ৩৪ ॥

বরং চাণ্ডালজাতীয় একাদশ্যপবাসকৃতং ।

ন তু বিশ্রুততুর্কোদী যো ভুঙ্কৈ হরিবাসরে ॥ ৩৫ ॥

নাশ্বমেধসহস্রৈশ্চ তীর্থকোট্যবগাহনৈঃ ।

যং ফলং প্রাপ্যতে বৎস ! ষাদশীবাসরে কৃতে ॥ ৩৬ ॥

ঐ

স্কন্দপুরাণ ।

কৃষা পাপসহস্রাণি ব্রহ্মহত্যা-শতানি বৈ ।

একামেকাদশীং ভক্ত্যা সমুপোত্তা শুচির্ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত সনৎকুমারসংহিতা-বচন ।

মনসাপি চিকীর্ষন্তি দ্বাদশীং যে নরোত্তমাঃ ।

তেহপি ঘোরং ন পশন্তি সংসার-দুঃখ-সাগরং ॥ ৩৮ ॥

ঐ বিষ্ণুরহস্ত ।

ঔকারঃ সর্ববেদানাং যথা চাত্ত্বঃ প্রপূজিতঃ ।

তথা সর্বব্রতানাঞ্চ দ্বাদশীব্রতমুত্তমং ॥ ৩৯ ॥

ঐ বিষ্ণুপুরাণ ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ৪০ ॥

ঐ দেবল ।

উপবাস-ফলং প্রাপ্সুর্জহ্মাস্তু চতুষ্টয়ং ।

পূর্বাপরদিনে রাত্রৌ নাহন'ক্ৰঞ্চ মধ্যমে ॥ ৪১ ॥

ঐ বৃহস্পারদীয়পুরাণ ।

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হুপূর্ণাশীতিবৎসরঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ৪২ ॥

ঐ কাত্যায়নশ্রুতি ।

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হুশীতিনৈ'ব পূর্য্যতে ।

যো ভুঙ্ক্তে মামকে রাষ্ট্রে বিষ্ণোরহনি পাপকৃৎ ।

স মে বধ্য'চ নির্কাস্তো দেশতঃ কালত'চ মে ।

এতস্মাৎ কারণাদ্ বিপ্র । একাদশ্যামুপোষণং ।

কুর্ধ্যান্নরো বা নারী বা পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ৪৩ ॥

ঐ নারদপুরাণ

ଅସାମର୍ଥ୍ୟେ ଶରୀରଞ୍ଚ ବ୍ରତେ ବା ସମ୍ପନ୍ନିତେ ।

କାରୟେନ୍ନର୍ଥପତ୍ନୀଞ୍ଚ ପୁତ୍ରଂ ବା ବିନୟାସ୍ଥିତଂ ।

ଭଗିନୀଂ ଜାତରଂ ବାପି ବ୍ରତୟଞ୍ଚ ନ ଲୁପାତେ ॥ ୫୫ ॥

ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ-ଧୃତ ବରାହପୁରାଣ-ବଚନ ।

କର୍ତ୍ତା ଦଶଗୁଣଂ ପୁଣ୍ୟଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତ୍ୟତ୍ର ନ ସଂଶୟଃ ।

ସମୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୃତଂ ସୋଽପି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଫଳମାଗ୍ନୁ ଯାଂ ॥ ୫୬ ॥

ଐ କାତ୍ୟାୟନସ୍ମୃତି ।

ଏକଭକ୍ତେନ ନକ୍ତେନ ବାଲବୃଦ୍ଧାତୁରଃ କ୍ଷିପେତ୍ ।

ପୟୋମୂଳଫଳୈର୍ବାପି ନ ନିର୍ଦ୍ଦାଦଶିକୋ ଭବେତ୍ ॥ ୫୭ ॥

ଐ ମାର୍କଣ୍ଡେୟପୁରାଣ ।

ଉପବାସେ ଦ୍ୱଶକ୍ତାନାମଶୀତେରୁଦ୍ଧଜୀବିନାଂ ।

ଏକଭକ୍ତାଦିକଂ କାର୍ଯ୍ୟମାହ ବୌଦ୍ଧାୟନୋ ମୁନିଃ ॥ ୫୮ ॥

ବ୍ୟାଧିଭିଃ ପରିଭୂତାନାଂ ପିତ୍ତାଧିକ-ଶରୀରିଣାଂ ।

ତ୍ରିଂଶଦ୍ୱର୍ଷାଧିକାନାଞ୍ଚ ନକ୍ତାଦି-ପରିକଲ୍ଲନଂ ॥ ୫୯ ॥

ଐ ବୌଦ୍ଧାୟନସ୍ମୃତି ।

ଏକାଦଶାଂ ପ୍ରଭୁଂ ବିଷ୍ଣୁଂ ସମଭାର୍ତ୍ତା କଦାଚନ ।

ଉପୋଷିତେନ ନକ୍ତେନ ତଥୈବାଧାଚିତେନ ଚ ।

ଏକଭକ୍ତେନ ବା ତାତ ! ନ ନିର୍ଦ୍ଦାଦଶିକୋ ଭବେତ୍ ।

ତଦେକନିୟମୀ ନିତ୍ୟଂ ନ ସୀଦତି କଦାଚନ ॥ ୬୦ ॥

ଐ ଭବିଷ୍ୟପୁରାଣ ।

ଦିନାର୍ଦ୍ଧସମୟେହତୀତେ ହୃଦ୍ଯାତେ ନିୟମେନ ସଂ ।

ଏକଭକ୍ତମିତି ପ୍ରୋକ୍ତଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ତଂ ପ୍ରସଂହତଃ ॥ ୬୦ ॥

নক্তং হবিষ্যন্নম্নোদনম্বা ফলস্তিলাঃ ক্ষীরমথাস্থু চাজ্যং ।

যং পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ প্রশস্তমজ্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥ ৫১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বায়ুপুরাণ-বচন ।

অষ্টৈতাত্তত্রতন্নানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ ।

হবিষ্যাক্ষণকাম্যা চ গুরোর্বচনমৌষধং ॥ ৫২ ॥

ঐ

মহাভারত ।

মচ্ছয়নে মদুথানে মংপার্শ্বপরিবর্তনে ।

ফলমূলজলাহারী হৃদি শল্যং মমার্পয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বৈতি দ্বিবিধা নৃত্য ।

বিদ্বা চ বিবিধা তত্র ত্যাজ্যা বিদ্বা তু পূর্বজা ॥ ৫৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সর্বা উদয়াদৌদয়াত্রবেঃ ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর-বর্জিতা ॥ ৫৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

উদয়াং প্রাক্ যদা বিপ্রা । মুহূর্ত্তদ্বয়সংযুতা ।

সম্পূর্ণৈকাদশী নাম তত্রৈবোপবসেদগ্হী ॥ ৫৬ ॥

ঐ গরুড়পুরাণ ও শিবরহস্ত ।

একাদশী তথা ষষ্ঠী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী ।

তৃতীয়া চ চতুর্থী চ অমাবস্তাষ্টমী তথা ।

উপোস্তাঃ পরসংযুক্তা নোপোস্তাঃ পূর্বসংযুতাঃ ॥ ৫৭ ॥

ঐ

সারদাপুরাণ-বচন ।

একাদশীমুপবসেদাদশীমথবা পুনঃ ।

বিমিশ্রাং বাপি কুর্বাণীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥ ৫৮ ॥

ঐ

সৌরধর্মোত্তর ।

ব্রহ্মস্বস্ত চ যৎ পাপং ত্রীবালগুরুঘাতিনঃ ।

দশমীশেষসংযুক্তঃ যঃ কৰোতি তদাপুয়াং ॥ ৫২ ॥

ঐহরিত্তিক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

একাদশাস্ত বিজ্ঞায়াং নোপবাসার্চনাদিকং ।

দ্বাদশামেব তৎ কুর্যাৎ ত্রয়োদশাস্ত পারণং ।

শতযজ্ঞাদিকং পুণ্যং মুক্তিরেব মহাফলং ॥ ৬০ ॥

ঐ

স্বন্দপুরাণ ।

দ্বয়োবিবদতোঃ শ্রদ্ধা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ।

পারণন্ত ত্রয়োদশামেষ শাস্ত্রবিনির্ঘয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ঐ

কুশ্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

বহুবাক্য-বিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা ।

উপোষ্টা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥ ৬২ ॥

ঐ

নারদপুরাণ ।

বিবাদেবু চ সৰ্কেষু দ্বাদশাং সমুপোষণং ।

পারণং হি ত্রয়োদশামাজ্জেষং মামকী মূনে ! ।

হেতুবাদো ন কর্তব্যো হেতুনা পতন্তে নরঃ ॥ ৬৩ ॥

ঐ মার্কণ্ডেয় কর্তৃক ইন্দ্রহ্যয়ের প্রতি

শ্রীভগবদাজ্ঞা-প্রতিপালনে ।

উদয়াৎ প্রাক্ চতস্রশ্চ ঘটিকা অরুণোদয়ঃ ।

তত্র জ্ঞানং প্রশস্তং জ্ঞাৎ স বৈ পুণ্যতমঃ স্মৃতঃ ॥ ৬৪ ॥

ঐ

স্বন্দপুরাণ ।

আদিত্যোদয়-বেলায়া আরভ্য ষষ্টিনাড়িকা ।

যা তিথিঃ সা হি শুদ্ধা জ্ঞাৎ সার্কতিথ্যো হুয়ং বিধিঃ ॥ ৬৫ ॥

নারদপুরাণ ।

আদিত্যোদয়বেলায়াং প্রামুহুর্ভবয়াস্থিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বাভ্যা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ভবিষ্যপুরাণ-বচন ।

অরুণোদয়বেলায়াং যা স্তোকাপি তিথির্ভবেৎ ।

পূর্ণৈবেত্যবগন্তব্য্য প্রভূতা নোদয়ং বিনা ॥ ৬৭ ॥

ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

অতএব পরিত্যজ্যা সময়ে চারুণোদয়ে ।

দশম্যেকাদশী বিদ্বা বৈকবেন বিশেষতঃ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীমিঞ্জিতা ভবেৎ ।

তাং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং শুদ্ধামুপোষ্যেদবিচারয়ন্ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

আদিত্যোদয়বেলায়ামারভ্য ষষ্টিনাড়িকা ।

সঙ্কীর্ণৈকাদশী নাম ত্যাজ্যা ধর্মফলেপ্সুভিঃ ॥ ৭০ ॥

ঐ গরুড়পুরাণ ।

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে ।

পাপমূলং তদা জ্যৈশ্চৈকাদশ্যপবাসিনাং ॥ ৭১ ॥

ঐ ভবিষ্যপুরাণ ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি ।

অত্রোপোষ্যা দ্বাদশী স্তাং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণং ॥ ৭২ ॥

ঐ কথমুনি ।

অরুণোদয়কালে তু বেধং দৃষ্ট্বা চতুর্বিধং ।

মদ্দিনং যে প্রকুর্কৃন্তি যাবদাহুতনারকাঃ ॥ ৭৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

অরুণোদয়বেলায়াং বিদ্ধা কাচিছুপোষিতা ।

তন্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তন্মাতাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত কোৎসমুনি-বচন ।

ইথঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদি-ব্রতান্তপি ন বৈষ্ণবৈঃ ।

বিক্লেবহঃস্ব কার্য্যাণি তাদৃগ্দোষগণাশ্রয়াৎ ॥ ৭৫ ॥

অথ বেধবিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশীতিথিঃ ।

অগ্রতো বুদ্ধিগামিত্বাং পরিত্যাজ্যৈব বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যাঁহার পরমপ্রিয় একাদশী ও দ্বাদশী তিথি মানবগণের সর্ব্বাভীষ্ট প্রদান করেন, সেই শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

নিত্য যথাবিধি শ্রীকৃষ্ণের পূজা-মহোৎসব করিয়া শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষীয় হরিদিনে অর্থাৎ একাদশী ও দ্বাদশীতে ঐ পূজামহোৎসব বিশেষরূপে করিবে। হরিদিনে অর্থাৎ একাদশী ও দ্বাদশীতে ব্রতের নিত্য প্রযুক্ত ঐ ব্রতচরণ অবশ্য করিবে। ঐ ব্রত আচরিত হইলে উনি সর্ব্ববিধ পাপনাশ, সর্ব্বাভীষ্ট প্রদান ও শ্রীকৃষ্ণের সম্ভাব বিধান করেন ॥ ২ ॥

(পরমারাধ্যপাদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের টীকায় “হরেন্দিনে” শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, যথা :—

“হরেন্দিনমেকাদশী দ্বাদশী চেতুপরাসদিনং লক্ষ্যতে তস্মিন্ ।”

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ, ১২ বিঃ, ২।

অতএব হরিদিন বা হরিবাসর শব্দে একাদশী ও দ্বাদশী এই দুই উপবাসত্রতকে বুঝায় ।)

ত্রীভগবৎপ্রীতিত্ব, বিধিপ্রাপ্তত্ব, ভোজননিষেধ এবং অকরণে মহাপাতকাদিরূপ মহাহানি এই চারি কারণে একাদশীত্রতের নিত্যত্ব ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতে অনাহারে থাকিয়া দ্বাদশীদিনে ভোজন করেন, তাঁহার ঐ ত্রত বিষ্ণুর প্রিয়তম হয় ॥ ৪ ॥

একাদশীতে উপবাস করিবে, কখনও তাহা লঙ্ঘন করিবে না ॥ ৫ ॥

হে রাজন্ ! যাবজ্জীবন একাদশীর উপবাস করিবে ॥ ৬ ॥

হে বরাননে ! পুরাণ সকল বারম্বার বলিতেছেন, হরিবাসর অর্থাৎ একাদশী উপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন করিবে না ॥ ৭ ॥

মনুষ্ট্র একাদশীতে কদাচ ভোজন করিবে না ॥ ৮ ॥

ভীষণ বিপদে বা মহাহর্ষে কিম্বা জননাশোচে বা মরণাশোচেও কদাচ একাদশীত্রত পরিত্যাগ করিবে না ॥ ৯ ॥

ঋতুমতী হইলেও জ্রীজাতি একাদশীতে ভোজন করিবে না ॥ ১০ ॥

বৈষ্ণবই হউন বা শৈবই হউন বা সৌরই হউন, অর্থাৎ যে কোনও উপাসকই হউন, সকলেই এই একাদশী-ত্রত আচরণ করিবেন ॥ ১১ ॥

হরিবাসর সমাগত হইলে ব্রাহ্মহত্যাদি সমস্ত পাতক অন্ন
অধিষ্ঠিত হয়, সুতরাং হরিবাসরে যে অন্ন ভোজন করে, সে ঐ
সমস্ত পাতকই গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

হে সুন্দরি ! হরিবাসরে যখন যজ্ঞীয় হবি বা যবচূর্ণ-
প্রস্তুত রোটিকা-বিশেষও অভক্ষ্য, তখন অন্নপাকের কথা
আর কি বলিব ? ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি হরিবাসরে ভোজন করে, তাহার পৃথিবীর
সমুদায় পাপ ভোজন করা হয় ॥ ১৪ ॥

ব্রাহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, তদ্বর এবং গুরুপত্নীগামীরও
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে, কিন্তু একাদশীতে অন্ন-
ভোজীর প্রায়শ্চিত্তের কোন ব্যবস্থা নাই ॥ ১৫ ॥

বৈষ্ণব যদি ভ্রম বশতঃও একাদশীতে ভোজন করেন,
তাহা হইলে তাঁহার বিষ্ণুগুণা বিফল হয় এবং তিনি ঘোর
নরকে পতিত হন ॥ ১৬ ॥

হরিবাসর উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি “ভোজন কর,
ভোজন কর” এই কথা বলে, যে ব্যক্তি গো, ব্রাহ্মণ ও স্ত্রী
হত্যা কর এই কথা কখনও বলে, যে ব্যক্তি মত্ত পান কর এই
কথা বলে, তাহাদের সকলেরই অধোগতি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

হে মুনিবর ! মনুষ্য যদি একাদশীতে ও ব্রাহ্মে ভোজন
করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিগ্রাসে মলমূত্রময় পাপ ভোজন
করা হয় ॥ ১৮ ॥

বিধবা স্ত্রীলোক যদি একাদশীতে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয় এবং সে প্রত্যহ জ্ঞানহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অনুত্তম একাদশী-ব্রত যথাবিধি গ্রহণ করিয়া যদি কেহ তাহা ভঙ্গ করে, তাহা হইলে সে রোরব নরকে গমন করিবে ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়াদি চতুর্বিধ বর্ণের, ব্রাহ্মচর্য্য-গৃহস্থাদি চতুর্বিধ আশ্রমীর ও স্ত্রীজাতির পক্ষে একাদশীতে উপবাস অবশ্য কর্তব্য ॥ ২১ ॥

হে দ্বিজগণ ! ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও স্ত্রীগণ বিষ্ণুর প্রিয়তম একাদশীব্রত করিলে ঐ ব্রত তাঁহাদিগের উদ্ধার সাধন করে ॥ ২২ ॥

পুত্র, ভাৰ্য্যা ও স্বজনগণের সহিত গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে ॥ ২৩ ॥

(এখানে ২১ ও ২২ দাগের মূল শ্লোকে “স্ত্রীণাঞ্চ” ও “যোষিতাং” শব্দ দ্বারা সধবা ও বিধবা উভয়বিধ স্ত্রীলোকেই বুঝাইতেছে। তন্নিম্ন ১৯ দাগের “বিধবা যো” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা বিধবাগণের এবং ২৩ দাগের “সপুত্রাশ্চ সভাৰ্য্যাশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকে “সভাৰ্য্যাশ্চ” শব্দ দ্বারা সধবাগণের একাদশীর উপবাস স্পষ্টরূপে বিহিত হইয়াছে। আরও ৪৩ দাগের “অষ্টবর্ষাধিকো” ইত্যাদি শ্লোকে “কুৰ্য্যান্নরো বা নারী বা” এই বাক্য দ্বারা কি সধবা কি বিধবা সমস্ত নারীগণেরই একাদশীর উপবাস-কর্তব্যতা নিরূপিত হইতেছে। তবে যে মন্ত্ৰ

বলিয়াছেন “নাস্তি জীণাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণং ॥” অর্থাৎ স্বধবা জীলোকদিগের পৃথক্ কোন যজ্ঞ নাই, ব্রত নাই, উপবাস নাই, এবং বিষ্ণু যে বলিয়াছেন “পত্যো জীবতি য়া নারী উপবাস-ব্রতংকরেৎ । আয়ুঃ সা হরতে ভর্ত্তনরকর্ষেব গচ্ছতি ॥” অর্থাৎ পতি জীবিত থাকিতে যে নারী উপবাস-ব্রতাচরণ করে, সে পতির আয়ু হরণ করে ও নরকগামিনী হয়, এই সকল নিষেধ-বাক্য যে সমস্ত জীগণ স্বামীর বিনাহুমতিতে উপবাস করেন, তাঁহাদিগের পক্ষেই বৃদ্ধিতে হইবে। তন্নিমিত্ত শঙ্খ ও লিখিত বলিয়াছেন “কামং ভর্ত্তরুহুজ্জয়া ব্রতোপবাসাদীনারভেৎ” অর্থাৎ স্বামীর অহুমতিক্রমে ইচ্ছানুসারে ব্রত ও উপবাসাদি আরম্ভ করিবে। অথবা ইহাই বৃদ্ধিতে হইবে যে, এই সকল বিধি ও নিষেধবাক্য বৈষ্ণবেতর জীগণের বিষয়ে কথিত হইয়াছে। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত জীমাৎদেরই একাদশীর উপবাস অবশ্য কর্তব্য।)

হে রাজেন্দ্র ! শতজন্মার্জিত পাপরূপ কাষ্ঠ একাদশী-সমুৎপন্ন বহ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

সহস্র সহস্র অশ্বমেধ ও শত শত বাজপেয় যজ্ঞের ফল একাদশীর উপবাসের ষোড়শাংশের এক অংশেরও সমান নহে ॥ ২৫ ॥

একাদশীর দিন অগ্নাভাবে উপবাসী থাকিলেও উপবাসের পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

হে দ্বিজ ! এই একাদশীব্রত সর্ববিধ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও সংসারত্যাগকারক ; ইহার অনুষ্ঠানে মুক্তিলাভ হয় ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা একাদশীতে উপবাস করেন, তিনি যে স্থানে দেবদেব শ্রীহরি অবস্থিত, সেই পরমধামে গমন করেন ॥ ২৮ ॥

আমরা যমের মুখে শুনিয়াছি যে, যদি কোন মনুষ্য কাহারও সঙ্গবশতঃ একটীমাত্র একাদশীর উপবাস করেন, তাহা হইলে আর তাঁহাকে যম-যাতনা ভোগ করিতে হয় না ॥ ২৯ ॥

জগতে একাদশীর তুল্য পুণ্য আর নাই; শঠতা সহকারেও ঐ ব্রত করিলে আর যমালয়ে যাইতে হয় না ॥ ৩০ ॥

হে বিপ্র ! যাহাদের পুত্রপৌত্রাদি একাদশী-ব্রতচরণ করে, আমি (যম) তাহাদের শাসনকর্তা নহি, তাহাদিগকে আমি বিশেষ ভয় করি। একাদশীব্রত-পরায়ণ মহাত্মা বলপূর্বক স্ববংশের শত শত পুরুষকে উদ্ধার করেন ॥ ৩১ ॥

একাদশীঃ তুল্য পাপমোচনকারী আর কিছুই নাই; একাদশীই স্বর্গ, মোক্ষ, রাজ্য ও পুত্র প্রদান করিয়া থাকেন। হে রাজন ! এই একাদশী স্ত্রী ও শরীরের আরোগ্য প্রদান করেন ॥ ৩২ ॥

হে রাজন ! ছলপূর্বকও একাদশীব্রত করিলে পাপ নাশ হয় এবং অনায়াসে বৈকুণ্ঠ ধাম লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

হে স্ত্রী ! হরিবাসর পরিত্যাগ পূর্বক দান, তপ, স্নান বা অন্য কোনরূপ পুণ্য কার্য্য মুক্তির কারণ হইতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

একাদশীতে উপবাসকারী চণ্ডালও ভাল, তথাপি হরি-
বাসরে ভোজনকারী চতুর্বেদী ব্রাহ্মণও কিছু নয় ॥ ৩৫ ॥

হে বংশ ! একাদশীতে উপবাস করিলে যে ফল লাভ
হয়, সহস্র সহস্র অশ্বমেধ-যজ্ঞ বা কোটি কোটি তীর্থে
অবগাহন করিলেও, তাহা হয় না ॥ ৩৬ ॥

সহস্র সহস্র পাপ ও শত শত ব্রহ্মহত্যা করিয়াও যদি
কেহ ভক্তিপূর্ব্বক একটীমাত্র একাদশীর উপবাস করে, তাহা
হইলে সে পবিত্র হয় ॥ ৩৭ ॥

যে সমস্ত নরপুঞ্জব মনের দ্বারাও একাদশীব্রত করিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকেও আর দারুণ সংসাররূপ দুঃখসাগর
দর্শন করিতে হয় না ॥ ৩৮ ॥

ঔকার যেমন সকল বেদের আদি বলিয়া পূজ্য, একাদশী-
ব্রতও তদ্রূপ সকল ব্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৯ ॥

শুক্র ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতেই ভোজন করিবে
না ॥ ৪০ ॥

যিনি উপবাসের ফল প্রাপ্তির বাসনা করেন, তিনি
পূর্ব্বদিনে (দশমীতে) রাত্রিভোজন, পরদিনে (একাদশীতে)
রাত্রিভোজন এবং মধ্য দিনে (একাদশীতে) দিবাভোজন ও
রাত্রিভোজন এই ভোজন চতুষ্টয় বর্জন করিবেন ॥ ৪১ ॥

(এখানে অসমর্থ পক্ষে ‘ভোজন’ অর্থে ‘অন্ন বা তজ্জাতীয় দ্রব্য
জন’ বুঝিতে হইবে।)

আট বৎসর বয়ঃক্রমের পর হইতে অশীতি বর্ষ পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৮ বৎসর হইতে ৮০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত প্রত্যেক মানবই একাদশীতে উপবাস করিবেন ॥ ৪২ ॥

(কিন্তু সমর্থ হইলে যাবজ্জীবনই একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য ।)

মহারাজ রুক্মাঙ্গদ ঢকাবাঞ দ্বারা এই ঘোষণা করেন যে, ৮ বৎসরের পর হইতে ৮০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত যে মনুষ্য আমার রাজ্যে হরিবাসর অর্থাৎ একাদশীত্রতদিনে ভোজন করিবে, সে মহাপাপী বলিয়া আমার বধ্য হইবে, অথবা বধের অযোগ্য হইলে, সে চিরকালের নিমিত্ত দেশ হইতে নির্বাসিত হইবে। এই কারণে হে বিপ্র ! স্ত্রী হউক বা পুরুষ হউক, উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে ॥ ৪৩ ॥

শরীরের অসামর্থ্য অবস্থায় একাদশীত্রত উপস্থিত হইলে, পত্নী বা বিনয়ী পুত্র বা ভ্রাতা বা ভগিনী দ্বারা ত্রত করাইবে, তাহা হইলে ত্রতলোপ হইবে না ॥ ৪৪ ॥

যাঁহার উদ্দেশে একাদশীত্রত করা হয়, তিনি ত্রতের পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন এবং উপবাসকারী ব্যক্তিও তাহার দশগুণ ফল লাভ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪৫ ॥

ভার্যাদি প্রতিনিধির অভাবে উপবাসাশক্ত বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি কেবল দিবাভাগে দ্বিপ্রহরের পর একবারমাত্র ভোজনরূপ ত্রত, বা রাত্রিতে একবারমাত্র ভোজনরূপ ত্রত, কিম্বা দুই ও ফলমূল সেবনপূর্ব্বক দিন

যাপন করিবেন, তথাপি কদাচ একাদশীব্রত রহিত করিবেন না ॥ ৪৬ ॥

বোধায়ন মুনি বলেন, ষাঁহার বয়স অশীতি বর্ষের অধিক হইয়াছে, তিনি অশক্ত হইলে, ভাৰ্য্যাদি প্রতিনিধির অভাবে, একবারমাত্র ভোজনরূপ ব্রতারণ করিবেন ॥ ৪৭ ॥

ষাঁহারা ব্যাধিগ্রস্ত, ষাঁহারা পিত্তাধিক-ধাতুবিশিষ্ট এবং ষাঁহাদের বয়ঃক্রম অশীতি বর্ষের (মূলশ্লোকের ত্রিংশদ্বর্ষের অর্থ এই যে, গৃহস্থাশ্রমবাসের উপযুক্ত বয়ঃক্রম যে পঞ্চাশৎ বর্ষ তাহার পর ত্রিংশদ্বর্ষ, স্মতরাং অশীতি বর্ষ) অধিক হইয়াছে, তাঁহারা উপবাসে অশক্ত হইলে, ভাৰ্য্যাদি প্রতিনিধির অভাবে, রাত্র্যাदिতে ভোজনের কল্পনা করিবেন ॥ ৪৮ ॥

উপবাসাসমর্থ ব্যক্তি ভাৰ্য্যাদি প্রতিনিধির অভাবে একাদশীতে প্রভু বিষ্ণুর পূজা করতঃ উপবাস বা নকুব্রত (রাত্রিতে ভোজনরূপ ব্রত) বা অযাচিত-ব্রত বা একভক্ত-ব্রত দ্বারা দিন যাপন করিবেন, কদাচ দ্বাদশী লঙ্ঘন করিবেন না । হে বৎস ! এই সকল নিয়মের কোন একটী নিয়ম অবলম্বন করিলে কদাচ ক্লেশ পাইতে হয় না ॥ ৪৯ ॥

দিবসের অর্দ্ধাংশ সময় অতীত হইলে নিয়মপূর্বক যাহা ভোজন করা যায়, তাহার নাম একভক্ত ; যদ্বপূর্বক ঐ একভক্ত-ব্রতের আচরণ করা কর্তব্য ॥ ৫০ ॥

নকুব্রতে অর্থাৎ কেবল রাত্রিতে একবারমাত্র ভোজনরূপ ব্রতে হবিগ্রাম, অন্ন ভিন্ন অণু দ্রব্য, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত,

পঞ্চগব্য কিংবা বায়ু এই সকল বস্তু উত্তরোত্তর অধিকতর
প্রশস্ত ॥ ৫১ ॥

জল, মূল, ফল, দুগ্ধ, ঘৃত, ব্রাহ্মণ-কামনা, গুরুবাক্য ও
ঔষধ এই আটটি ব্রত নষ্ট করে না ॥ ৫২ ॥

(কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশেষ বিধি এই যে, শয়নৈকাদশী, পাঠৈকাদশী
ও উখানৈকাদশীতে জল পর্য্যন্তও পান করিতে নাই ।)

শ্রীভগবান্ বলেন, আমার শয়নে, উখানে এবং পাঠ-
পরিবর্তনে অর্থাৎ শয়নৈকাদশী, উখানৈকাদশী ও পাঠৈকা-
দশীতে যে ব্যক্তি ফল, মূল বা জলও আহার করে, সে
আমার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ করে ॥ ৫৩ ॥

একাদশী দ্বিবিধ :—সম্পূর্ণা ও বিদ্ধা । বিদ্ধাও আবার
নানাবিধ, তন্মধ্যে পূর্ববিদ্ধা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৫৪ ॥

প্রতিপদ প্রভৃতি তিথি সকল যদি সূর্য্যের এক উদয়
হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নি উদয় পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়,
তাহা হইলে তাহাদিগকে সম্পূর্ণা বলে । কিন্তু একাদশী
সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে ; একাদশী যদি সূর্য্যোদয়ের দুই
মুহূর্ত্ত (চারি দণ্ড) পূর্বে অর্থাৎ অরুণোদয়ে প্রবৃত্ত হইয়া
পরদিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে, তবে তাহাকে সম্পূর্ণা বলে ;
সূর্য্যোদয়ের পূর্বে একাদশী দুই মুহূর্ত্তের কম থাকিলে, তাহা
অরুণোদয়বিদ্ধা হইল । এখানে শ্রীহরিভক্তিবিলাস-টীকাকার
মূল শ্লোকের “হরিবাসর-বর্জিতা” পদের এইরূপ অর্থ

করিয়াছেন, যথা :—“হরিবাসরঃ একাদশী তদ্বর্জিতা স চ
নৈতাদৃশঃ কিন্তু উদয়াৎ পূৰ্ব্বং মুহূৰ্ত্তদ্বয়ং যত্সৌ ভবতি তদৈব
সম্পূৰ্ণঃ শ্রাদিত্যর্থঃ” ৫৫ ॥

সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে যদি একাদশী ছই মুহূৰ্ত্ত অর্থাৎ ৪ দণ্ড
থাকে, তাহা হইলে ঐ একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা যায়।
গৃহস্থ ব্যক্তি ঐ একাদশীতে উপবাস করিবেন। এখানে
তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে একাদশী ছই মুহূৰ্ত্তের
কম থাকিলে অরুণোদয়ে দশমীবিদ্ধা হইল ; তাহা হইলে
ঐ অরুণোদয়বিদ্ধা একাদশী পরিত্যজ্যা ॥ ৫৬ ॥

একাদশী, ষষ্ঠী, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, তৃতীয়া, চতুর্থী, অমাবস্তা
ও অষ্টমী এই সকল তিথি পরবিদ্ধা হইলে উপবাসযোগ্যা,
কিন্তু পূর্ববিদ্ধা হইলে উপবাসযোগ্যা নহে ॥ ৫৭ ॥

একাদশী কিম্বা দ্বাদশীতে উপবাস করিবে অথবা
একাদশীযুক্তা দ্বাদশীতে উপবাস করিবে, কিন্তু দশমীযুক্তা
একাদশীতে কদাচ উপবাস করিবে না ॥ ৫৮ ॥

দশমীর শেষসংযুক্তা একাদশীতে ত্রত করিলে, ব্রহ্মহত্যা-
কারীর এবং স্ত্রী, বালক ও গুরুহত্যাকারীর পাতকে পাতকী
হইতে হয় ॥ ৫৯ ॥

একাদশী বিদ্ধা হইলে, তাহাতে উপবাস ও পূজাদি
করিবে না ; ঐ সমস্ত দ্বাদশীতে করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ
করিবে, তাহা হইলে শত যজ্ঞাধিক পুণ্য ও মুক্তিরূপ মহাফল
প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬০ ॥

যে স্থলে বাদিষয়ের পরস্পর বিবাদ হইতেছে, কিন্তু কুতর্ক-বশতঃ নিশ্চিত মীমাংসা কিছুই হইতেছে না, সে স্থলে বিদ্বা পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে, ইহাই শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

যে স্থলে বহু বাক্যের বিরোধ হেতু সন্দেহ জন্মে, সে স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে ॥ ৬২ ॥

হে মূনে ! যত যত বিবাদ উপস্থিত হয়, তৎসমুদায়ে আমার (ক্রীভগবানের) এই আজ্ঞা যে, দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে, ইহাতে হেতুবাদ করিবে না, হেতুবাদ করিলে মানুষ নরকে পতিত হইবে ॥ ৬৩ ॥

সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব চারি দণ্ড কালকে অরুণোদয় কহে ; ঐ কালে স্নান প্রশস্ত ; উহা পুণ্যতম কাল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া যে তিথি ষষ্টিদণ্ড-ব্যাপিনী হয় অর্থাৎ অপর সূর্য্যোদয়কে স্পর্শ করে, তাহাই শুদ্ধা বা সম্পূর্ণা ; এই বিধি সর্ব্ব-তিথি-বিষয়ক ॥ ৬৫ ॥

(কিন্তু একাদশী সম্বন্ধে বিধি অন্তরূপ ; তাহা পূর্ব্ব ৫৫ দাগে বলা হইয়াছে এবং নিম্নে ৬৬ দাগে বিবৃত হইতেছে ।)

একাদশী তিথি সূর্য্যোদয়ের দুই মুহূর্ত্ত (চারি দণ্ড) পূর্ব্ব অর্থাৎ অরুণোদয়ে প্রবৃত্ত হইয়া পরদিন সূর্য্যোদয়

পর্যন্ত থাকিলে, ঐ একাদশীকে সম্পূর্ণা বলে ; তাহা না হইলে অর্থাৎ একাদশী সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দুই মুহূর্ত্তের কমে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা বিদ্ধা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৬৬ ॥

আর এক প্রকার সম্পূর্ণা একাদশী হইতেছে এইরূপ, যথা :—

অরুণোদয়বেলাতে অল্পমাত্রাও যে একাদশী থাকে, তাহাকে পূর্ণা জানিবে, সম্পূর্ণা নহে, কেননা অরুণোদয় স্পর্শ ব্যতিরেকে একাদশী সম্পূর্ণা হয় না ॥ ৬৭ ॥

(এখানে উপরোক্ত ‘পূর্ণা’ অর্থে বিদ্ধাই বুঝিতে হইবে, যেহেতু অরুণোদয়বেলাতে অল্পমাত্রাও যে একাদশী থাকে, তাহা সম্পূর্ণা হইল না, সুতরাং বিদ্ধাই হইল ; একাদশী সম্পূর্ণা হইতে হইলে অরুণোদয় স্পর্শ করা চাইই। এস্থলে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকায় বলিতেছেন :—

“তিথিরেকাদশী। অরুণোদয়ং বিনা ন প্রভূতা ন সম্পূর্ণা। একমরুণোদয়মারভ্যাংনাক্রণোদয়ং যাবদ্যাপিত্তেব সতী সম্পূর্ণা শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ অরুণোদয় স্পর্শ ব্যতিরেকে একাদশী সম্পূর্ণা হয় না ; এক অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত অরুণোদয় পর্যন্ত ব্যাপিনী হইলে সম্পূর্ণা হয় ।)

অতএব সকলেই অরুণোদয় সময়ে দশমীবিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিবেন, বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ কদাচ অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিবেন না ॥ ৬৮ ॥

অরুণোদয়কালে একাদশী যদি দশমীমিশ্রিত হয়, তবে তাহা অর্থাৎ সেই অরুণোদয়বিদ্ধা একাদশী ত্যাগ করিয়া

জ্ঞান দ্বাদশীতে উপবাস করিবে, এ বিষয়ে কোন বিচার করিতে হইবে না ॥ ৬৯ ॥

সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ হইয়া যে একাদশী ষষ্টিদণ্ড পর্য্যন্ত থাকে, তাহার নাম সঙ্কীর্ণ একাদশী; ধর্ম্মফলা-কাঙ্ক্ষীগণ উহা পরিত্যাগ করিবেন, কেননা ঐ একাদশী সূর্য্যোদয়ের চারি দণ্ড পূর্বে অর্থাৎ অরুণোদয়ে প্রবৃত্ত না হওয়ায়, উহা অরুণোদয়বিদ্ধা হইল ॥ ৭০ ॥

অরুণোদয়কালে দশমী দৃষ্ট হইলে অর্থাৎ একাদশী অরুণোদয়বিদ্ধা হইলে, তাহাতে উপবাস করা উপবাসিগণের পক্ষে কেবল পাপের কারণ হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

অরুণোদয়কালে একাদশী যদি দশমী-সংযুক্তা হয়, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে ॥ ৭২ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, অরুণোদয়কালে চারি প্রকার বেধ জ্ঞাত হইয়াও যাহারা উহা আমার দিন অর্থাৎ একাদশী বলিয়া উপবাস করে, তাহারা মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত নরকবাসী হইবে। (চারি প্রকার অরুণোদয়-বেধ যথা :—বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ ও যোগ। অরুণোদয়ের প্রথম অর্দ্ধ দণ্ড দশমী থাকিলে তাহাকে বেধ এবং প্রথম দুই দণ্ড দশমী থাকিলে তাহাকে অতিবেধ বলে; সূর্য্য দেখা যাইতেছে না যাইতেছে এরূপ সময় পর্য্যন্ত দশমী থাকিলে তাহাকে

মহাবেধ এবং সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত দশমী থাকিলে তাহাকে যোগ বলে) ॥ ৭৩ ॥

কোন দ্বী অরুণোদয়বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করায় তাহার একশত পুত্র বিনষ্ট হইয়াছিল ; অতএব অরুণোদয়-বিদ্ধায় উপবাস করিবে না ॥ ৭৪ ॥

বৈষ্ণবগণ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অশু সমস্ত ত্রতও এইরূপ বিদ্ধ দিনে করিবেন না, করিলে উপরোক্ত দোষ সমূহ উপস্থিত হইবে ॥ ৭৫ ॥

(এখানে বিদ্ধ অর্থে অরুণোদয়বিদ্ধ নহে, কিন্তু সূর্য্যোদয়বিদ্ধ বুঝিতে হইবে, যেহেতু একাদশী ভিন্ন জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অশু কোনও ত্রতে অরুণোদয়বেধ গ্রাহ্য নহে, যথা :—

আদিত্যোদয়বেলায়া আরভ্য ষষ্টিনাড়িকা ।

যা তিথি সা হি শুদ্ধা স্মাৎ সার্কতিথ্যো হ্যং বিধিঃ ॥

নারদপুরাণ ।

অর্থাৎ সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ৬০ দণ্ড কাল ব্যাপিয়া থাকিলে, সেই তিথিকে সম্পূর্ণ বলা যায় । সমস্ত তিথি সম্বন্ধেই এই বিধি । কিন্তু

আদিত্যোদয়বেলায়া প্রাভুর্মূর্ত্ত্যাবধিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্ধাত্মা পরিকীর্তিতা ॥

নারদপুরাণ ।

অর্থাৎ একাদশী তিথি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ছই মূর্ত্ত (চারি দণ্ড) থাকিলে অর্থাৎ অরুণোদয়ে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ একাদশীকে সম্পূর্ণ বলে ;

তাহা না হইলে অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বে একাদশী দুই মুহূর্তের ন্যূন থাকিলে, তাহা বিদ্ধা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। [ইহারই নাম অরুণোদয়বিদ্ধা ।]

অপিচ

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়াঃ সর্বা উদয়াদোদয়াত্রবেঃ ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর-বর্জিতা ॥

স্বন্দপুরাণ ।

অর্থাৎ প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথি সকল যদি সূর্যের এক উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্ন উদয় পর্য্যন্ত ভোগ করে, তাহা হইলে সেই সকল তিথিকে সম্পূর্ণা বলা যায়, কিন্তু একাদশীর সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে—একাদশী যদি সূর্যোদয়ের দুই মুহূর্ত পূর্বে অর্থাৎ অরুণোদয়কালে প্রবৃত্ত হইয়া পরদিন সূর্যোদয় পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই একাদশীকে সম্পূর্ণা বলে ; সূর্যোদয়ের পূর্বে একাদশী দুই মুহূর্তের কম থাকিলে, ঐ একাদশী সম্পূর্ণা নহে, উহা অরুণোদয়বিদ্ধা হইয়া যায় ।

সুতরাং পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচন সমূহ দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, অরুণোদয়বেধ কেবল একাদশী সম্বন্ধেই গ্রাহ্য, অগ্ন কোনও তিথি সম্বন্ধে গ্রাহ্য নহে। তন্নিমিত্ত পরমারাধ্যপাদ শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন :—

অরুণোদয়-বিদ্ধস্ত সংত্যাভ্যো হরিবাসরঃ ।

জগ্নাষ্টম্যাদিকং সূর্যোদয়-বিদ্ধং পরিত্যাভ্যেং ॥

শ্রীশ্রমেয়রত্নাবলী ।

অর্থাৎ একমাত্র একাদশী ভিন্ন জগ্নাষ্টমী প্রভৃতি অগ্ন কোনও ব্রত অরুণোদয়বিদ্ধ হইলে ত্যাগ্য নহে, সূর্যোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাগ্য ।

অতএব বুঝা বাইতেছে যে, এ সম্বন্ধে যে মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা সঙ্গত নহে ।)

অতঃপর, মহাষাদশী প্রাপ্ত হইলে যে শুদ্ধা একাদশীও পরিত্যাগ করিয়া সেই মহাষাদশীতেই উপবাস করিতে হয়, তদ্বিষয়ে লিখিতেছেন, যথা :—

সম্পূর্ণা একাদশী বেধবিহীনা হইয়াও যদি সম্মুখে বুদ্ধিগামিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন । (বিশেষ ব্যাখ্যা নিয়ে “অষ্ট মহাষাদশী” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য) ॥ ৭৬ ॥

(উপরোক্ত অবস্থা ঘটিলেই মহাষাদশী হইল । ইহার বিশেষ বিবরণ নিয়ে “অষ্ট মহাষাদশী” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।)

অষ্ট মহাষাদশী ।

অথ বেধবিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশীতিথিঃ ।

অথতো বুদ্ধিগামিহাং পরিত্যাগ্যৈব বৈকট্যৈঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সম্পূর্ণেকাদশী যজ প্রভাতে পুনর্যেব সা ।

কৈকরী চ ত্রয়োদশাং ঘটিকৈকপি দৃশ্যতে ।

গৃহস্থোহপি পরং কুর্যাৎ পূৰ্ণং নোপবসেত্তদা ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত পঞ্চদশোঃ-বচনঃ ।

উন্নীলনী বঙ্লী চ জিম্পূশা পক্ষবর্দ্ধনী ।
 জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥
 ষাদশোহষ্টৌ মহাপুণ্যাঃ সৰ্বপাপহরা দ্বিজাঃ ।
 তিথিযোগেন জায়ন্তে চতশ্চাপরাস্তথা ।
 নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাৎ পাপং প্রশময়ন্তি তাঃ ॥ ৩ ॥
 অথৈতি মহতা পুণ্যপ্রসারেণ হরেদিনং ।
 নক্ষত্রপক্ষে তৃণ্ডশ্চেষ্ঠ ! বিশেষ-ব্রত-সংযুতং ॥ ৪ ॥
 ষাদশোহষ্টৌ সমাখ্যাতা য়াঃ পুরাণ-বিচক্ষণৈঃ ।
 তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতং ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ-বচন ।

ন করিষ্যন্তি যে লোকে ষাদশোহষ্টৌ মমাজ্জয়া ।
 তেষাং যমপুরে বাসো যাবদাহুত-সংগ্ৰবং ॥ ৬ ॥

ঐ পদ্ম ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

অথ ঋক্ষ-প্রযুক্তানাং ব্রত-কর্তব্যতা যথা ।
 জয়াদীনাং চতস্রাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে ॥ ৭ ॥
 ভাষ্কর্যকৌদয়মারভ্য প্রবৃত্তান্তাদিকানি চেৎ ।
 সমান্যনানি বা সন্ত ততোহমীষাং ব্রতৌচিতি ।
 কিম্বা সূর্য্যোদয়াং পূৰ্ণং প্রবৃত্তান্তাদিকানি চেৎ ।
 সমানি বা তদাপ্যেষা ব্রতচরণযোগ্যতা ।
 শ্রবণা-ব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু ধলু জিষু ।
 সূর্য্যাস্তমনপর্য্যন্তং কাৰ্য্যং ষাদশপেক্ষণং ।
 অবশে স্বস্তমনতঃ প্রাগ্ ষাদশাং সমাপ্ততং ।
 গতায়ামপি তত্ৰৈব ব্রতশ্চোচ্চিস্ততা ভবেৎ ॥ ৮ ॥

বুদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিস্চেৎ পারণন্ততঃ ।

ভাস্তে স্ত্রাচেষ্টিত্বিনির্না তিথিমধ্যে তু পারণং ।

বাদন্তনমুভুতৌ তু বুদ্ধৌ ব্রহ্মচ্যুতক্ষয়োঃ ।

তন্মধ্যে পারণং বুদ্ধৌ শেষয়োস্তদতিক্রমে ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অরুণোদয়-প্রবৃত্তা সম্পূর্ণা একাদশী বেধবিহীনা হইয়াও যদি সম্মুখে বুদ্ধিগামিনী হয় অর্থাৎ কখনও বা একাদশী বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া (যাটিয়া গিয়া) দ্বাদশী দিনে যায়, কখনও বা দ্বাদশী বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ত্রয়োদশী দিনে যায়, এবং কখনও যদি সম্মুখস্থ পূর্ণিমা বা অমাবস্তা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিপৎ দিনে গমন করে, তাহা হইলে বৈষ্ণবগণ তাদৃশী শুদ্ধা একাদশীও পরিত্যাগ করিয়া পরদিন দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন। (এরূপ অবস্থা ঘটিলে তাহা মহাদ্বাদশী হইল) ॥ ১ ॥

অরুণোদয়-প্রবৃত্তা সম্পূর্ণা একাদশী যদি পরদিবস সূর্যোদয় পর্য্যন্ত থাকিয়াও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া প্রভাতেও রহিয়াছে দেখা যায়, আর দ্বাদশীও যদি ত্রয়োদশী দিনে একদণ্ডকালও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে অগ্ন্যস্ত্র আশ্রমিগণ ত দ্বাদশীতে উপবাস করিবেনই, পরন্তু গৃহস্থগণও ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবেন পূর্বদিনে অর্থাৎ একাদশীতে উপবাস করিবেন না। (ইহা মহাদ্বাদশী হইল) ॥ ২ ॥

(এখানে শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের টীকায় বলিতেছেন :—সম্পূর্ণ অরুণোদয়মারভ্য পরদিনে সূর্যোদয়ঃ যাবৎ ব্যাপ্তেত্যর্থঃ । পুনরপি তৎপরদিনে প্রভাতে সা একাদশী ভবতি বর্দ্ধত ইত্যর্থঃ অর্থাৎ একাদশী অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরদিন সূর্যোদয় পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলে তাহা সম্পূর্ণা হইল । ঐ সম্পূর্ণা একাদশী যদি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় প্রভাতেও থাকে ।)

(মূল শ্লোকে ‘গৃহস্থোহপি’ এই বাক্যের ‘অপি’ শব্দ দ্বারা ত্রিকাণ্ড-মণ্ডল-গ্রন্থোক্ত

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

উত্তরাস্ত যতিঃ কুর্যাৎ পূর্কামুপবসেদগৃহী ॥

এই বচনানুসারে অথবা অন্ত শাস্ত্রগ্রন্থোক্ত

একাদশী প্রবৃদ্ধা চেষ্ট্রু কৃষ্ণে বিশেষতঃ ।

তত্রোত্তরং যতিঃ কুর্যাৎ পূর্কামুপবসেদগৃহী ॥

ইত্যাদি বচনানুসারে গৃহস্থগণের পূর্কদিনে উপবাসের যে বিধি রহিয়াছে, তাহার নিরাকরণ হইতেছে । সুতরাং ইহাই প্রমাণ হইতেছে যে, মহাষাদশী প্রাপ্ত হইলে গৃহস্থগণও শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া মহাষাদশীতে উপবাস করিবেন ।

আর মূল শ্লোকে বলিয়াছেন “সম্পূর্ণা একাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যদি পরদিন ষাদশীতে দৃষ্ট হয় এবং ষাদশীও যদি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরদিন ত্রয়োদশীতে এক দণ্ডকালও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ষাদশীতে উপবাস করিতে হইবে”, পরন্তু ষাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইলেও যে মহাষাদশী হইবে এবং তাহাতেই যে উপবাস করিতে হইবে, তাহা ১৮৮২ পৃষ্ঠায় “উন্মীলনী” প্রবন্ধে

স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং তাৎপর্য এই যে, সম্পূর্ণ একাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরদিন দ্বাদশীতে গেলেই, পরদিন মহাদ্বাদশী ব্রত হইবে, তা দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক আর নাই হউক।)

উদ্যালনী, বঞ্জুলী, ত্রিম্পূশা, পক্ষবর্দ্ধনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই অষ্ট মহাদ্বাদশী মহাপুণ্যধ্বনিপী এবং নিখিল-পাতকহারিণী। ইহাদের মধ্যে প্রথম চারিটি তিথিযোগে ও অপর চারিটি নক্ষত্রযোগে হইয়া থাকে এবং ইহার বলপূর্ব্বক পাপ নাশ করে ॥ ৩ ॥

হে ভৃগুবর! উদ্যালনী প্রভৃতি অষ্ট মহাদ্বাদশী অতিশয় পুণ্যবৃদ্ধিকারিণী ; বিশেষতঃ শুক্লপক্ষে ব্রত হইলে আরও পুণ্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

ঋষিগণ পুরাণে যে অষ্ট মহাদ্বাদশীর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যে যদি কেহ একটীও পরিত্যাগ করে, তবে তাহার পূর্ব্বকৃত পুণ্য ধ্বংস হয় ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, সংসারের মধ্যে যাহারা অষ্ট মহাদ্বাদশীর ব্রত না করে, তাহাদিগকে আমার আজ্ঞায় মহাপ্রাণের পর্য্যন্ত সমলোকে বাস করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

নক্ষত্রযোগ-সম্বৃত্তা জয়া প্রভৃতি চারিটি মহাদ্বাদশীর ব্রত-কৰ্ণব্যতী স্পষ্টরূপে লিখিত হইতেছে ॥ ৭ ॥

গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে যদি পুনর্ব্বসু, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা এই চারিটি নক্ষত্র সূর্য্যোদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া ষষ্টি দণ্ডের অধিক বা সমান বা ন্যূন কাল স্থায়ী হয়, তাহা হইলে ঐ চারিটি নক্ষত্রের যোগে দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হইবে । কিম্বা ঐ নক্ষত্রগুলি যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অর্থাৎ অরুণোদয়ে বা তৎপূর্বেও প্রবৃত্ত হইয়া ষষ্টি দণ্ডের অধিক বা ষষ্টি দণ্ড কাল ভোগ করে, তাহা হইলে ঐ দিবস ব্রত হইবে ; কিন্তু ষষ্টি দণ্ডের ন্যূন হইলে ব্রত হইবে না ।

(মতান্তরে ব্যাখ্যা এইরূপ :—গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে যদি পুনর্ব্বসু, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা এই চারিটি নক্ষত্র সূর্য্যোদয় আরম্ভ করিয়া প্রবৃত্ত হয় এবং দ্বাদশী তিথি অপেক্ষা অধিক বা তাহার সমান কিম্বা ন্যূন হয়, তাহা হইলে ঐ চারিটি নক্ষত্র-যোগে দ্বাদশীতে ব্রত হইবে । কিম্বা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অরুণোদয়কালে বা তাহারও পূর্বে পুনর্ব্বসু প্রভৃতি চারিটি নক্ষত্র প্রবৃত্ত হইয়া দ্বাদশী তিথি অপেক্ষা অধিক বা তাহার সমান হইলে ঐ দ্বাদশী ব্রতচরণের যোগ্য হয় ।

আর এক মতে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, দিনমান অপেক্ষা অধিক বা তাহার সমান কিম্বা ন্যূন হইলে ইত্যাদি ।)

পুনর্ব্বসু, রোহিণী ও পুষ্যা এই তিনটি নক্ষত্রযোগে মহা-দ্বাদশীর ব্রতে সূর্য্যের অস্তকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা আবশ্যক অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইয়া গেলে ব্রত হইবে না । কিন্তু শ্রবণা-নক্ষত্র-যোগে সূর্য্যাস্তের পূর্বেও দ্বাদশী সমাপ্ত হইলে ব্রত হইবে ॥ ৮ ॥

জয়াদি চারিটি মহাছাদশীর পারণকাল নির্ণীত হইতেছে ।
 যদি নক্ষত্র ও তিথি বৃদ্ধি পাইয়া পারণদিনে কিঞ্চিৎ থাকে,
 তাহা হইলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রের শেষে পারণ
 করিবে এবং নক্ষত্রের আধিক্য হইলে তিথির মধ্যে পারণ
 করিবে । কিন্তু পারণদিনে যদি ছাদশী না থাকে এবং
 রোহিণী ও শ্রবণা নক্ষত্র বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে নক্ষত্রের মধ্যে
 পারণ করিবে ; পুনর্বসু ও পুষ্যার বৃদ্ধি হইলে, তাহাদের
 অন্তে পারণ করিবে ॥ ৯ ॥

—

১ । উন্নীলনী ।

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

অত্রোপোষ্টা দ্বিতীয়া তু পুত্রপৌত্র-বিবর্দ্ধিনী ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত শ্রীনারোদোক্তি ।

ছাদশীমিশ্রিতা গ্রাহা সৰ্ব্বত্রৈকাদশী তিথিঃ ।

ছাদশী চ জয়োদশ্যাং বিজ্ঞতে যদি বা ন বা ॥ ২ ॥

একাদশী তু সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে পুনরেব সা ।

ছাদশী চ ন বর্দ্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা ॥ ৩ ॥

ঐ

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি পুণ্যাশ্রয়তনানি চ ।

কোটিংশে নৈব তুল্যানি মথা বেদান্তপাংসি চ ॥ ৪ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাত্ত পারণং ॥ ৫ ॥

একাদশী-কলাপোকা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাত্ত পারণং ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত কুর্ষপূরণ ।

একাদশীকলাযুক্তা উপোক্তা দ্বাদশী নরৈঃ ।

ত্রয়োদশাত্ত যো ভুঙ্ক্তে তন্ত বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ৭ ॥

ঐ বোধায়নস্মৃতি ।

অরুণোদয়-প্রবৃত্তা সম্পূর্ণা একাদশী যদি পরদিন
প্রাতঃকালেও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পর দিন অর্থাৎ দ্বাদশীতে
ব্রত করিতে হইবে । এই ব্রত পুত্রপৌত্র বৃদ্ধি করে ॥ ১ ॥

(এখানে ‘পুত্রপৌত্র বৃদ্ধি করে’ এই বাক্যের দ্বারা প্রকারান্তরে
ইহাই স্পষ্ট বলা হইল যে, এরূপ স্থলে গৃহস্থগণ দ্বাদশীতেই উপবাস
করিবেন ; অন্য আশ্রমিগণও যে করিবেন তাহা ত পূর্বেই ১৮৭৬
পৃষ্ঠায় “অষ্ট মহাদ্বাদশী” প্রবন্ধের ২ দাগের শ্লোকে ব্যক্ত
হইয়াছে ; ঐ শ্লোকের বঙ্গানুবাদের নিম্নে টিপ্সনী দেখুন ।)

ত্রয়োদশীদিনে দ্বাদশী থাকুক বা নাই থাকুক, সকল
ব্রতেই দ্বাদশী-মিশ্রিতা একাদশী গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ২ ॥

সম্পূর্ণা অর্থাৎ অরুণোদয়বেধশূন্যা একাদশী যদি পরদিন
দ্বাদশীতেও গমন করে, কিন্তু যদি দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হয়,
তাহা হইলে ঐ দ্বাদশী উন্মীলনী বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

ত্রৈলোক্যে যত তীর্থ, যত পুণ্যাত্মম, যত যজ্ঞ ও যত তপস্তা আছে, তৎসমুদায় উন্মীলনীত্রতের কোট্যাংশের একাংশেরও তুল্য নহে ॥ ৪ ॥

সম্পূর্ণা একাদশী যদি পুনরায় প্রাতঃকালেও থাকে, তবে পরদিন ত্রত করিলে শত যজ্ঞের ফল হয় । ইহাতে ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

সম্পূর্ণা একাদশী যদি দ্বাদশীর দিন কলামাত্রও থাকে এবং ত্রয়োদশীতে দ্বাদশী না থাকে, তাহা হইলে সেই উন্মীলনী দ্বাদশীর ত্রতে শত যজ্ঞের ফল হয় । এই ত্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

মানবগণ কলামাত্র একাদশীযুক্ত দ্বাদশীতে অর্থাৎ সম্পূর্ণা একাদশীর বৃদ্ধি-সংযুক্ত দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে ভোজন করিলে শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হন ॥ ৭ ॥

২। বঞ্জুলী ।

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র দ্বাদশী চ যদা ভবেৎ ।

ত্রয়োদশ্যাং মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং বঞ্জুলী সা হরিপ্রিয়া ।

শুক্রপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বঞ্জুলী ।

একাদশীদিনে ভুক্ত্য দ্বাদশ্যাং কারয়েৎ তং ।

পারণং দ্বাদশীমধ্যে ত্রয়োদশ্যাং ন কারয়েৎ ।

এবং কৃতে মহীপাল ! যজ্ঞযুত-ফলং লভেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

অধর্মণ্ডলা কামারোত্তাদস্তাদপি বিজ ! ।

হস্তি জিপুরুষং পাপং বঞ্জলী পুরুষৈঃ কৃত্য ॥ ২ ॥

ঐহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

দ্বাদশেব বিবর্ধতে ন চৈবৈকাদশী যদা ।

বঞ্জলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ ! কথিতা পাপনাশিনী ॥ ৩ ॥

ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

একাদশী ভবেৎ পূর্ণা পরতো দ্বাদশী যদা ।

তদা হে একাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোষয়েৎ ॥ ৪ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

উপোষ্ট্বা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণং ।

নির্গত্যাং ত্রয়োদশ্যাং কলা চ বিকলাপি বা ।

বিকলায়াস্ত দ্বাদশ্যাং পারণং যঃ করোতি হি ।

তামুপোষ্ট্বা মহীপাল ! ন গর্ভে বিশতে নরঃ ॥ ৫ ॥

ঐ ভবিষ্যপুরাণ ।

সম্পূর্ণৈকাদশী ত্যাজ্যা পরতো দ্বাদশী যদি ।

উপোষ্ট্বা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণং ।

ন গর্ভে বিশতে জন্তুরিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ ৬ ॥

ঐ ভাগবতাদিতন্ত্র ।

একাদশী সম্পূর্ণা হইলে এবং তৎপরদিবস দ্বাদশীও সম্পূর্ণা হইয়া ত্রয়োদশীদিনে কিঞ্চিং থাকিলে, তাহাকে বঞ্জলী বলে । এই বঞ্জলী ঐহরির অত্যন্ত প্রিয় । শুরুপক্ষে হউক বা কৃষ্ণপক্ষে হউক, যখনই বঞ্জলী হইবে, তখনই একাদশীতে

ভোজন করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবে ; কিন্তু বঞ্জুলীব্রতে দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে, ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে না ।
হে মহীপাল ! এইরূপে ব্রত করিলে দশমহস্ত্র যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ১ ॥

হে দ্বিজ ! ঋণের বশবর্তী হইয়া অথবা কাম, লোভ বা দম্ভ বশতঃও যদি কোন ব্যক্তি বঞ্জুলী ব্রত করে, তাহা হইলে তাহার তিন পুরুষ পর্য্যন্ত সকলেরই পাপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

হে ভৃগুবর ! একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, ঐ দ্বাদশীকে বঞ্জুলী বলে । বঞ্জুলী নিখিল পাতক বিনাশ করে ॥ ৩ ॥

অরুণোদয়-প্রবৃত্তা সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং দ্বাদশীও সম্পূর্ণা হইয়া ত্রয়োদশীতে কিঞ্চিৎ থাকিলে, শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করিবে ॥ ৪ ॥

শুদ্ধা অর্থাৎ একাদশীম্পর্শশূন্যা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক দ্বাদশীতে পারণ করিবে । ত্রয়োদশীতে দ্বাদশীর কলামাত্র থাকুক বা না থাকুক, বিকলা দ্বাদশীতে (দ্বাদশীর কলামাত্রশূন্য ত্রয়োদশীদিনে) পারণ করিবে অর্থাৎ ত্রয়োদশীদিনে দ্বাদশীর কলামাত্র থাকিলে, সেই দ্বাদশীতেই পারণ করিবে এবং কলামাত্র না থাকিলে শুদ্ধা ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । হে রাজন্ ! যে নর এই দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে আর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না ॥ ৫ ॥

ত্রয়োদশীদিনে যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ একাদশী বর্জন পূর্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতেই পারণ করিবে। ত্রীভগবান্ বলিয়াছেন, এই দ্বাদশীতে উপবাস করিলে জীব আর জননী-জঠরে প্রবেশ করে না অর্থাৎ তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৬ ॥

৩। ত্রিস্পৃশা ।

অরুণোদয় আত্মা ত্রাদ্বাদশী সকলং দিনং ।

অন্তে ত্রয়োদশী প্রাতঃত্রিস্পৃশা সা হরেঃ প্রিয়া ॥ ১ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাস-দ্রুত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-বচন ।

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

ত্রিস্পৃশা নাম সা প্রোক্তা ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ ২ ॥

ঐ

নারদপুরাণ ।

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

ত্রিভিমিশ্রা তিথিঃ প্রোক্তা সর্কপাপহরা নৃত্য ।

উপবাসঃ কৃতন্তুস্তাং সর্গা পাতক-নাশনঃ ।

তত্র ত্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥ ৩ ॥

ঐ

কুর্ম্মপুরাণ ।

ত্রিস্পৃশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

তামেবোপবসেৎ কামী অকামো বিষ্ণু-তৎপরঃ ॥ ৪ ॥

ত্রিম্পূর্ষাং দ্বাদশীং প্রাপ্য কুরুতে পূর্ব-বাসরং ।

ভেনাঅনন্ত কল্যাণং দত্তং পাপায়িনা দৃঢ়ং ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ষারকামাহাঅ্য-বচন ।

অরুণোদয়ে একাদশী, পরে সমস্ত দিবসাত্র দ্বাদশী ও শেষে প্রাতে ত্রয়োদশী হইলে, উহাকে ত্রিম্পূর্ষা দ্বাদশী বলে । উহা হরির অতিশয় প্রিয় ॥ ১ ॥

যে দিবস একাদশী, দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহাকে ত্রিম্পূর্ষা বলে । এই ত্রিম্পূর্ষায় ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ২ ॥

যে দিবস একাদশী, দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী এই তিন তিথি মিলিত হয়, তাহা সর্বপাপ-নাশিনী । তাহাতে উপবাস করিলে সর্বদা পাতক বিনষ্ট হয় ও শত যজ্ঞের পুণ্য হইয়া থাকে । এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ বিহিত ॥ ৩ ॥

যে স্থানে ত্রিম্পূর্ষা একাদশী অর্থাৎ ত্রিম্পূর্ষা মহাদ্বাদশীর উপবাস, সেই স্থানে শ্রীহরি অবস্থিতি করেন । কি ধন-পুত্রকামী, কি মুমুকু, কি বৈষ্ণব—সকলেই ইহাতে উপবাস করিবেন ॥ ৪ ॥

ত্রিম্পূর্ষা দ্বাদশী প্রাপ্ত হইয়া তৎপূর্বদিন অর্থাৎ একাদশীতে উপবাস করিলে, স্বীয় দৃঢ় কল্যাণরাশি পাপানলে ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

৪। পক্ষবর্দ্ধনী ।

কুহুরাকে যদা বুদ্ধিং প্রাপ্যতে পক্ষবর্দ্ধনী ।

বিহায়ৈকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥ ১ ॥

ঐহরিভক্তিবিলাস-ধৃত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-বচন ।

অমা বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা ।

ভূত্বা চ ষষ্টিদশিকা দৃশ্যতে প্রতিপদ্দিনে ।

অশ্বমেধায়ুতেন্তুল্যা সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধনী ॥ ২ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

যদি অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ষাটিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পূর্ববর্তী দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধনী বলে ; একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে ॥ ১ ॥

অমাবস্তা বা পূর্ণিমা যদি ষষ্টিদশ-ব্যাপিনী হইয়া সম্পূর্ণা দৃষ্ট হয় এবং বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপৎ দিনেও কিঞ্চিৎ থাকে, তবে তৎপূর্ববর্তী দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধনী বলে । পক্ষবর্দ্ধনী দ্বাদশী দশসহস্র অশ্বমেধের তুল্যা ॥ ২ ॥

৫। জয়া ।

দ্বাদশান্ত সিন্ধুত পক্ষে ঋকঃ যদি পূর্ববর্দ্ধনঃ ।

নাম্না সা তু জয়াখ্যাত্য তিথীনামুক্তমা তিথিঃ

তায়ুপোষ্য নরো ঘোরে নরকে নৈব মজ্জতি ।

অগ্নিষ্টোমাদি-যজ্ঞানাং ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মপুরাণ-বচন ।

গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে পুনর্ব্বসু নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে জয়া বলে । এই জয়া সকল তিথির শ্রেষ্ঠ ; ইহাতে উপবাস করিলে মানব আর নরকে পতিত হয় না এবং নিশ্চয়ই অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফল লাভ করে ।

৬ । বিজয়া ।

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ ।

তদা সা তু মহাপুণ্যা দ্বাদশী বিজয়া স্মৃতা ।

হোমস্তত্রোপবাসচ্ সহস্রগুণিতো ভবেৎ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

গুরু দ্বাদশীতে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই মহাপুণ্যস্বরূপা দ্বাদশী বিজয়া নামে অভিহিত হয় । ইহাতে হোম ও উপবাস করিলে সহস্রগুণ ফল লাভ হয় ।

৭ । জয়ন্তী ।

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং প্রাজাপত্যং প্রজায়তে ।

জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্ব্বপাণ-হরা তিথিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মপুরাণ-বচন ।

সর্বপাপ-প্রশমনং সর্ব-পুণ্যফল-প্রদং ।

দ্বাদশাং রোহিণীযোগে জয়ন্তীনাম-ব্রতং ॥ ২ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মপুরাণ-বচন ।

শুক্রা দ্বাদশীতে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে, তাহাকে জয়ন্তী বলে । ইহা সর্ব পাপ হরণ করে ॥ ১ ॥

দ্বাদশীতে রোহিণীযোগে জয়ন্তী নামে যে উৎকৃষ্ট ব্রত, সেই ব্রত করিলে সর্বপাপ বিদূরিত হয় এবং সমস্ত পুণ্য কার্যের ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

৮ । পাপনাশিনী ।

যদা তু শুক্লদ্বাদশাং পুণ্ড্রা ভবতি কহিচিৎ ।

তদা সা তু মহাপুণ্ড্রা কথিতা পাপনাশিনী ।

বাচিকান্নানসাং পাপাং কাষিকাস্ত বিশেষতঃ ।

সপ্তজন্ম-কৃতাদেবারান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

ইমামেকামুপোষ্টৈব পুণ্ড্রানক্ষত্র-সংযুতাং ।

একাদশী-সহস্রশ্র ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মপুরাণ-বচন ।

শুক্রা দ্বাদশীতে কখনও পুণ্ড্রা নক্ষত্রের যোগ হইলে, এই মহাপুণ্ড্রময়ী তিথিকে পাপনাশিনী বলে । পুণ্ড্রানক্ষত্র-যুক্তা এই দ্বাদশীর উপবাস করিলে মানব সপ্তজন্মার্জিত বাচিক,

মানসিক ও বিশেষতঃ কান্দিক ঘোর পাপলব্ধ হইতে মুক্ত হয়
এবং সহস্র একাদশীর ফল প্রাপ্ত হয় ।

ভৈমী একাদশী ।

যষ্ঠমী-চতুর্দশোর্দশীষথ ভারত ।।

অন্তেষপি দিনক্ষেবু ন শক্বেমুপোষিতুং ।

ততঃ পুণ্যামিমাং ভীমতিথিং পাপ-প্রণাশিনীং ।

উপোষ্য বিধিনানেন গচ্ছ বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত মংস্তুপূরণ-বচন ।

হে বৃকোদর ! অষ্টমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী এবং অন্যান্য
দিনে ও নক্ষত্রাদিতে উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে,
পাতকহারিণী, পুণ্যস্বরূপা ভীমতিথিতে অর্থাৎ মাঘী শুক্লা
একাদশীতে বিধানানুসারে উপবাস করিয়া শ্রীহরির পরম
পদে গমন কর ।

গোবিন্দ দ্বাদশী ।

ফাল্গুনামলপক্ষে তু পুষ্যক্ষে দ্বাদশী যদি ।

গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম মহাপাতক-নাশিনী ।

তন্ত্রামুপোষ্য বিধিবদ্রয়ঃ সংকীর্ণ-কল্পযঃ ।

প্রান্নোভ্যাহুত্বাং সিদ্ধিঃ পুণ্যবৃদ্ধি-দ্রুতভাং ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মপূরণ-বচন ।

আমর্দকী দ্বাদশীতি লোকে দ্ব্যতেয়্যেব হি ।

যোগাভাবেহত্র তন্নায়ী তদীয়ৈকাদশী যতা ॥ ২ ॥

ঐহরিতত্তিবিলাস ।

ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশী পুষ্যাযুক্তা হইলে তাহাকে গোবিন্দ-দ্বাদশী বলে ; উহা মহাপাপ-নাশিনী । বিধিপূর্বক গোবিন্দ-দ্বাদশীতে উপবাস করিলে পাপ নাশ হয় এবং আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১ ॥

ইহাকে লোকে আমর্দকী দ্বাদশীও বলিয়া থাকে । যোগের অভাব হইলে, একাদশীতে উপবাস করিতে হয় এবং উহাকে আমর্দকী একাদশী কহে ॥ ২ ॥

নির্জলৈকাদশী ।

পিতামহ ! দ্ব্যস্তোহহমুপবাসে করোমি কিং ।

অতো বহুফলং ক্রহি ত্রতমেকমপি শ্রভো ॥ ১ ॥

বৃষশ্চে মিথুনশ্চেহর্কে শুক্লা ছেকাদশী হি যা ।

জ্যৈষ্ঠে দ্ব্যসি প্রযত্নেন সোপোগ্রা জল-বর্জিতা ।

দ্বানে বাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ ।

উপযুক্তীত নৈবাশ্বদ্রতভদ্রোহস্তথা ভবেৎ ।

উদয়াহ্নয়ং যাবদ্বর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ ।

সপ্রযত্নাদবাপ্নোতি দ্বাদশ-দ্বাদশী-ফলং ।

ভূতঃ শ্রদ্ধাতে বিমলে দ্বাদশ্যং জ্ঞানমার্চয়েৎ ॥

জলং হুবর্ণং দদ্বা, তু দ্বিজাতিভ্যো যথাবিধি ।
 ভূজীত কৃতকৃত্যস্ত ব্রাহ্মণৈঃ সহিতো বশী ।
 এবং কৃতে তু যৎ পুণ্যং ভীমসেন ! শৃণু তৎ ।
 সম্বৎসরস্ত যা মধ্যে একাদশো ভবন্তি হি ।
 তাসাং ফলমবাপ্নোতি পুত্র । যে নাত্র সংশয়ঃ ।
 ইতি মাং কেশবঃ প্রাহ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

বর্জয়েচ্চাশ্বহোরাত্রং বিনা চাচমনার্থকং ।
 বিনা চ প্রশনং পাদোদকস্তাত্যস্তপাবনং ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যৈঃ কৃতা ভীমসেনৈষা নির্জলৈকাদশী শুভা ।
 স্বকুলং তারিতং সর্বং কুলাতীতং তথা শতং ।
 আত্মনা সহ তৈর্নীতং বাহুদেবস্ত মন্দিরে ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

ভীম বলিলেন, হে পিতামহ ! আমি উপবাসে অসমর্থ,
 অতএব কি করি ? আপনি বহুফল-প্রদ একটীমাত্র ব্রত মৎ-
 সকাশে কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ব্যাসদেব কহিলেন, হে বৎস ! বৃষ বা মিথুনরাশিস্থ
 আদিত্যে জ্যৈষ্ঠ মাসে যে শুক্লা একাদশী তাহাতে জল পর্য্যন্ত
 ত্যাগ করিয়া উপবাসী থাকিবে । পণ্ডিত ব্যক্তি স্নান বা
 আচমন ভিন্ন অশ্রু কোনও প্রকারে জল উপভোগ করিবেন
 না, করিলে ব্রতভঙ্গ হইবে । বিজ্ঞ ব্যক্তি সূর্য্যের এক উদয়

ইহাতে অশ্রু উদয় পর্য্যন্ত সমস্তে জল ত্যাগ করিবেন ; ইহা করিলে দ্বাদশ মাসের সমস্ত একাদশীর ফল প্রাপ্ত হইবেন । জিতেগ্রিয় ব্যক্তি দ্বাদশীর সুপ্রভাতে স্নানান্তে ব্রাহ্মণদিগকে জল ও সুবর্ণ দান করিয়া দ্বিজগণের সহিত ভোজন করিবেন । হে বৎস ভীম ! শত্ৰুচক্রগদাধারী শ্রীহরি আমাকে বলিয়াছেন যে, এইরূপে ব্রত করিলে সম্বৎসরের যাবতীয় একাদশীব্রতের ফল লাভ করা যায় ॥ ২ ॥

স্নান বা আচমন ভিন্ন এবং পরম পাবন শ্রীচরণামৃত-পান ভিন্ন দিবারাত্র অশ্রু সমস্ত প্রকারে জল বর্জন করিবেন ॥ ৩ ॥

হে বৃকোদর ! যে সকল ব্যক্তি এই পবিত্র নির্জলা একাদশীর ব্রত করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা স্বীয় কুলের সকলের ও শত আত্মীয়ের উদ্ধার সাধিত হয় এবং তাঁহারা সকলকে লইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥ ৪ ॥

শ্রবণা দ্বাদশী ও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ ।

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা ।

মহতী দ্বাদশী জ্যৈষ্ঠা উপবাসে মহাকলা ॥

বুধ-শ্রবণ-সংযুক্তা সৈব চৈন্দ্রাদশী ভবেৎ ।

অত্যন্ত-মহতী তস্তাং দত্তং ভবতি চাক্ষয়ং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-বৃত্ত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

বাদ্যশ্রেণাদেশী বা শ্রাব্যপোস্তা অবধাষিতা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগেচ্ছ তত্ত্বয়ং মিলিতং যদি ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

অবগচ্ছ-সমায়ুক্তা দ্বাদশী যদি লভ্যতে ।

উপোস্তা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥ ৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত মার্কণ্ডেয়-বচন ।

উপোস্তা দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুশৃঙ্খল সংযুতাং ।

একাদশাস্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

বাজপেয়ে যথা যজ্ঞে কৰ্ম্মহীনোহপি দীক্ষিতঃ ।

সৰ্বকলমবাপ্নোতি অস্নাতোহপ্যাহতোহপি সন্ ।

এবমেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যং সমুপোষণ্যং ।

পূৰ্ব্ববাসরজং পুণ্যং সৰ্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥ ৪ ॥

অত্যল্লোহপ্যনয়োৰ্ধোগো ভবেত্তিথিভয়োৰ্ধদি ।

উপাদেয়ঃ স এব আদিত্যত্ৰোপবসেদবুধঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

তিথিনক্ষত্রয়োৰ্ধোগো যদা চৈব নরাধিপ ! ।

দ্বিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টধামিকঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত নারদপুত্রাণ-বচন ।

(প্রথম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ ।)

দ্বাদশী অবগ-স্মৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।

স এব বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খল-সংকীৰ্ত্তনঃ ॥

তন্নিম্নপোস্তা বিধিবল্লভঃ সধক্ষীণ-কল্লভঃ ।

প্রাপ্নোত্যহুত্বাঃ সিদ্ধিং পুনরাবুত্তি-দুর্লভ্যং ॥ ৭ ॥

ঐ

মৎস্তপুত্রাণ ।

অহুবৃন্তিষ্মরোরব পারণাহে ভবেদ্যদি ।
 তত্রাধিক্যে তিথেবৃন্তে ভাস্তে সত্যেব পারণং ॥
 ঋক্ষশ্রু সতি চাধিক্যে তিথিমধ্যে হি পারণং ।
 দ্বাদশী-লঙ্ঘনে দোষো বহুশো লিখিতো যতঃ ॥
 এবং দ্বয়োনিশাব্যাপ্তৌ চাহি পারণমীরিতং ।
 ন রাত্রৌ পারণং কুর্ধ্যাদিতি হস্তত্র সম্মতং ॥
 তথাপি সন্দিহানশ্চেদগ্ৰীয়াচ্চরণামৃতং ।
 পারণায়াং পরং সম্যক্ পুরকং তদ্ববেদ্যতঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

(দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ ।)

একাদশী দ্বাদশী চ বৈষ্ণব্যমপি তদ্ববেৎ ।
 তদ্বিষ্ণুশৃঙ্খলং নাম বিষ্ণুসামুদ্রাকৃতদ্ববেৎ ।
 তস্মিন্নপোষণাদগচ্ছেচ্চ তদ্বীপপুরং ঐবং ॥
 দ্বাদশ্যাম্পবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণং ।
 নিষিদ্ধমপি কর্তব্যমিত্যাজ্ঞা পরমেশ্বরী ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইলে
 উহা মহাদ্বাদশী হইয়া থাকে । উহাতে উপবাস করিলে
 মহা ফল হয় । যদি ঐ দ্বাদশী বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত হয়,
 তবে উহা অতিশয় মহতী বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ১ ॥

ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ
 হইলেই, তাহাতে উপবাস করিবে ; আর যদি তিনটি একত্র
 মিশ্রিত হয়, তবে তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলে ।

তাৎপর্য—যদি দ্বাদশীতে অবগার যোগ হয়, তবে কি সমর্থ, কি অসমর্থ সকলেই শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করিবে ।

এই স্থানে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকাকার পরমারাধ্যাপাদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু টীকায় বলিতেছেন—“অবগনক্ষত্র-যুক্তা যদি দ্বাদশী স্তাৎ তদা শতৈরশতৈশ্চ সতৈর্যেব দ্বাদশ্যেবোপোষ্যা ।” এতদ্বারা ইহা বুঝা যাইতেছে যে, পূর্বদিন একাদশী যদি শুদ্ধা হয় এবং উহা অবগায়ুক্তও হয়, তথাপি পরদিন অবগায়ুক্ত দ্বাদশী হইলে, সমর্থই হউন আর অসমর্থই হউন, সকলেই পূর্বদিনের ঐ শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক কেবল পরদিন অবগায়ুক্ত দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন । সুতরাং ইহাতে স্পষ্টই বলা হইল যে, কাহারও পক্ষে উপযুক্তপরি দুইটি উপবাসের ব্যবস্থা হইতে পারে না, সমর্থ ব্যক্তির পক্ষেও নহে । বিশেষতঃ বৈষ্ণবের ত পর পর দুইটি উপবাস করিতেই নাই, কারণ ইহাতে পারণের ব্যাঘাত হয়, আর পারণ না করিলেও ব্রত সম্পূর্ণ হয় না ; সুতরাং পূর্ব ব্রত সমাপ্ত না হইলে অগ্নি ব্রত করিবে না, যথা :—

পারণাস্তং ব্রতং জ্ঞেয়ং ব্রতান্তে বিজ্ঞভোজনং ।

অসমাগ্রে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাদব্রতান্তরং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

কেহ কেহ নিম্নলিখিত বচন সমূহ অর্থাৎ—

একাদশী বিগ্নকক্ষে দ্বাদশীন্ত পরেহহনি ।

অবগে সতি শতশ্চ ব্রতযুগ্মং বিধীয়তে ॥

যম ।

অসমাপ্তে ব্রতে পূৰ্বে নৈব কুৰ্যাদব্রতান্তরং
ইত্যাদি-বচনস্তাৎ বাধকত্বং ন বিদ্যতে ॥

স্মার্তবাক্য ।

একাদশীমুপোষ্টৈব দ্বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ ।
ন চাত্ৰ বিধিলোপঃ স্তাদ্ভয়োদেবতা হরিঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণ ।

অশক্তুস্তত্রতদ্বশে ভূক্তে বৈকাদশীদিনে ।
উপবাসং বৃধঃ কুৰ্য্যাচ্ছ্রবণদ্বাদশীদিনে ॥

স্মার্তবাক্য ।

ইত্যাদি বচন সমূহের বলে সমর্থ পক্ষে দুইটা উপবাসের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা সম্ভব নহে, যেহেতু,

উপোষ্ট দ্বাদশীঃ পুণ্যং বিষ্ণুঋক্ষেণ সংযুতাং ।
একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥
বাজপেয়ে যথা যজ্ঞে কৰ্ম্মহীনোহপি দীক্ষিতঃ ।
সৰ্বফলমবাপ্নোতি অন্নাতোহপ্যাহতোহপি সন্ ।
এবমেকাদশীঃ ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোষণাং ।
পূৰ্ব্ববাসরজং পুণ্যং সৰ্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ শ্রুত নারদপুরাণ-বচন ।

অর্থাৎ নারদপুরাণে বলিতেছেন যে, মনুষ্য জীবদানকত্রযুক্ত পবিত্রকারিণী দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া একাদশীর উপবাস-জনিত পুণ্যও প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। যেমন কৰ্ম্মহীন ব্যক্তি বাজপেয়-যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া স্নান ও হোম না করিয়াও ঐ যজ্ঞের

সমস্ত ফল লাভ করে, সেইরূপ একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশীর উপবাস-জনিত সমস্ত পুণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

অধিকন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসের পূজাপাদ টীকাকার এই শ্লোকের টীকায় বলিতেছেন । “ন চৈবঃ শুদ্ধৈকাদশীত্যাগেন দোষঃ স্তাদিতি লিখতি উপোষ্যোতি ত্রিভিঃ । বিষ্ণুস্বাক্ষেণ শ্রবণেন । কেচিচ্ছেদমুপবাসদ্বয়ে প্রাপ্তে সত্যসমর্থবিষয়কমিতি ব্যবস্থাপয়ন্তি ; তদযুক্তং ; বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ্যাং শ্রবণযোগে মহাদ্বাদশীত্বেন তত্রোপবাসাং । তথা নারদীয়াদি-বচনেষু শক্তাশক্তাদি-বিশেষ-পরিত্যাগেন নর ইত্যাদি-সামান্য-নির্দেশাচ্চ ।”

অর্থাৎ শ্রবণাদ্বাদশী প্রাপ্ত হইলে শুদ্ধা একাদশী ত্যাগ করিতে যে দোষ নাই, তদ্বিষয়ে গ্রন্থকার “উপোষ্য” ইত্যাদি (পূর্বোক্ত) শ্লোক তিনটি উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ দিয়াছেন । তবে কেহ কেহ এইরূপ দুইটি উপবাস প্রাপ্ত হইলে সমর্থ ও অসমর্থ ভেদে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, পরন্তু ঐরূপ ব্যবস্থা অসঙ্গত, যেহেতু দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলে মহাদ্বাদশী হয় বলিয়া, শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক ঐ মহাদ্বাদশীতেই উপবাস করা কর্তব্য । অপিচ নারদপুরাণের উপরোক্ত শ্লোকে ‘নরঃ’ এই শব্দের দ্বারা সাধারণভাবে নির্দেশ করায় সমস্ত মনুষ্যকেই বুঝাইতেছে বলিয়া সমর্থ ও অসমর্থ ভেদ দূরীকৃত হইতেছে ।

বৈষ্ণবগণের পক্ষে একাদশী ও মহাদ্বাদশী ব্রত নিত্য কর্তব্য হইলেও, মহাদ্বাদশীর উপস্থিতিতে একাদশীব্রত মহাদ্বাদশীর অন্তর্ভুক্ত হয় বলিয়া মহাদ্বাদশী ব্রতে আর পৃথকরূপে একাদশী ব্রত করিতে হয় না । একাদশী ও মহাদ্বাদশী ব্রত একত্র উপস্থিত হইলে, মহাদ্বাদশী ব্রত করিলেই একাদশীব্রত স্বতঃই রক্ষা হইয়া যায় । বৈষ্ণবগণের পক্ষে শুদ্ধা

একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক মহাধাদশী ত্রয়ের উপবাস প্রমাণ-সিদ্ধ ও সাধু-সম্মত । তবে যে ভবিষ্যপুরাণাদিতে উপবাসত্ব-সমর্থক বচন দেখা যায়, উহা ‘বৈষ্ণবপর নহে’ বুঝিতে হইবে । বৈষ্ণবেতর ব্যক্তিগণ মহাধাদশী ত্রয়ের নিত্যতা মাগ্ন করেন না, কিন্তু একাদশী-ত্রয়ের নিত্যতা ও কাম্যতা স্বীকার করেন । তাঁহাদের মতে শ্রবণাধাদশী কাম্যত্বত, কিন্তু নিত্য নহে । এই কারণে বৈষ্ণবেতর ব্যক্তি সমর্থ হইলে নিত্যত্বত একাদশীর অনুষ্ঠান করিয়া কাম্যরূপে শ্রবণাধাদশীর উপবাস করেন, তাহাতে তাঁহাদের বিধিলোপ হয় না, কারণ এক শ্রীহরিই উভয় তিথিরই দেবতা ; ইহাই ভবিষ্যপুরাণ-বচনের তাৎপর্য বুঝিতে হইবে ।

অতএব দ্বাদশীতে যদি শ্রবণার যোগ হয় তবে সমর্থ ও অসমর্থ সকলেই শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ঐ শ্রবণা দ্বাদশীতেই উপবাস করিবেন । আর যদি একাদশীতে শ্রবণার যোগ হয়, কিন্তু দ্বাদশীতে শ্রবণা না থাকে, তাহা হইলে সকলকেই ঐ একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে ; উক্ত টীকাতেই এই বিধি আছে, যথা :—“যদি বৈকাদশী শ্রবণাশ্রিতা স্তাদ্বাদশ্যাং শ্রবণং নাস্তি তদা সর্বৈরেকাদশ্যে-বোপোয়া ।” কিন্তু যদি তিথিক্রয়-নিবন্ধন একদিনেই একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা পরস্পর মিলিত হয়, তাহা হইলে উহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলে, কেননা বিষ্ণু ঐ তিনেরই দেবতা এবং এই তিনটি শৃঙ্খলের শ্রায় গ্রথিত হয়, তন্নিমিত্ত ইহাতেই উপবাস করিতে হয় ॥ ২ ॥

দ্বাদশীতে অবগায় যোগ হইলে, সেই দিনে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পায়ণ করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

মানবগণ অবগানকৃতযুক্ত দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া একাদশীর উপবাস-জনিত পুণ্যও প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই। কর্মহীন ব্যক্তি যেমন বাজপেয়-যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া স্নান ও হোম না করিয়াও উহার সমস্ত ফল প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ একাদশী পরিত্যাগ করিয়াও দ্বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশীর উপবাস-জনিত সমস্ত পুণ্য প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥

তিথি ও নক্ষত্রের যোগ যদি অত্যন্ত হয়, তবে তাহাই প্রশস্ত ; পণ্ডিতব্যক্তি তাহাতেই উপবাস করিবেন ॥ ৫ ॥

(প্রথম বিষ্ণুশ্রবণযোগ ।)

হে মরাদিগ ! তিথি ও নক্ষত্রে যোগ যদি দুই কলা অর্থাৎ অত্যন্ত হয়, তবে তাহাই অষ্টমাসিক অর্থাৎ অহোরাত্রয়াঙ্গী বলিয়া জাতিবে ॥ ৬ ॥

একই দিনে অবগা-স্পৃষ্টা দ্বাদশী যদি শুদ্ধা একাদশীকে স্পর্শ করে অর্থাৎ ত্রতবিহিত একাদশী দিমে যদি অবগাস্পর্শশূন্য একাদশীর সহিত অবগাস্পৃষ্টা দ্বাদশীর যোগ হয়, তবে ঐ বৈষ্ণবযোগকে বিষ্ণুশ্রবণ-যোগ বলে। ঐ দিনে যথাবিধি উপবাস করিলে, মানব নিখিল-পাপ-মুক্ত হইয়া পুনর্জন্ম-রহিতকারী অতীতম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

পারণ দিবসে দ্বাদশী ও নক্ষত্র উভয়েরই বুদ্ধি হইলে, দ্বাদশীর আধিক্যস্থলে নক্ষত্রান্তে পারণ করিবে, কিন্তু নক্ষত্রের আধিক্যে দ্বাদশী মধ্যে পারণ করিবে, যেহেতু দ্বাদশী-লভ্যনে বহু বহু দোষ লিখিত হইয়াছে। এইরূপ তিথি ও নক্ষত্র রাত্রি পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলে, দিবাতেই পারণ করিবে, কারণ রাত্রে পারণ নিষিদ্ধ ইহা অস্বত্ৰ নির্দিষ্ট আছে। তথাপি সন্দেহ হইলে দ্বাদশীতে চরণায়ুত গ্রহণ করিবে, যেহেতু চরণায়ুত-পানে পারণ পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

(দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ ।)

যদি একই দিনে একাদশী ও দ্বাদশী এই উভয় তিথিই শ্রবণায়ুক্ত হয়, তবে তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ কহে; ইহা দ্বারা বিষ্ণুসায়ুজ্য প্রাপ্তি হয়। এই বিষ্ণুশৃঙ্খলে উপবাস করিলে শ্বেতদ্বীপে গতি লাভ হয়। ইহাতে দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। যদিও ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ, তথাপি পরমেশ্বরের আজ্ঞাহেতু মহাদ্বাদশীরূপ বৈষ্ণবব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ বিহিত ॥ ৯ ॥

উপবাসের পূর্বদিন-কৃত্য ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা স্নবেশো দ্বৌত-বস্ত্রকঃ ।

ব্রতং সংকল্প্য কুর্বাতি বৈষ্ণবৈশ্চ মহোৎসবং ॥ ১

ସକଳ-ମନ୍ତ୍ରଃ, ଯଥା :—

“ଦଶମୀଦିନମାରତ୍ୟ କରିଷ୍ଠେହଂ ବ୍ରତଂ ତବ ।

ତ୍ରିଦିନଂ ଦେବଦେବେଶ ! ନିର୍ଋୟଂ କୁରୁ କେଶବ” ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ ।

ପ୍ରାତର୍ହରିଦିନଂ ଲୋକାନ୍ତଃସ୍ଥଃ ଚୈକତୋଞ୍ଜନାଃ ।

ଅଞ୍ଜନଲବଣାଃ ସର୍ବେ ହରିଷ୍ଠାନ୍ନ-ନିଷେବିଣଃ ।

ଅବନୀ-ତଲ୍ଲଶୟନାଃ ପ୍ରିୟାସଜ୍ଜ-ବିବର୍ଜିତାଃ ।

ସ୍ତବଧ୍ବଂ ଦେବମୀଶାନଂ ପୁରାଣଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।

ସକ୍ରତ୍ତୋଞ୍ଜନ-ସଂସକ୍ତା ଶ୍ଵାଦଶ୍ରାଃ ଭବିଷ୍ଠଥ ॥ ୨ ॥

ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ-ସ୍ତୁତ ନାରଦପୁରାଣ-ବଚନ ।

ତିଳ-ମୁଦ୍ଗାଦୃତେ ଶସ୍ତ୍ରଂ ଶଯ୍ୟ-ଗୋଧୂମ-କୋଦ୍ରବାଃ ।

ଚମ୍ପକଂ ଦେବଧାନ୍ତଃ ଏବଂ କ୍ଷାରଗଣଃ ସ୍ଵତଃ ॥ ୩ ॥

ହୈମନ୍ତ୍ରିକଂ ସିତାନ୍ତ୍ରିକଂ ଧାନ୍ତଂ ମୁଦ୍ଗା ଯବାନ୍ତ୍ରିକାଃ ।

କଳାୟ-କଙ୍କୁ-ନୀବାରା ବାନ୍ତୁକଂ ହିଲମୋଚିକା ।

ସଞ୍ଜିକା କାଳଶାକଃ ମୂଳକଂ କେମ୍ବକେତରଂ ।

କନ୍ଦଂ ସୈନ୍ଧବ-ସାମୁଦ୍ରେ ଗବୋ ଚ ଦଧି-ସର୍ପିଷୀ ।

ପୟୋହସ୍ତକ୍ତ-ସାରଃ ପନିସାନ୍ତେ ହରୀତକୀ ।

ପିମ୍ପଳୀ ଜୀରକଃ କୈବ ନାଗରଜଃ ତିସ୍ତିଡ଼ି ।

କଦଳୀ-ଲବଳୀ-ଧାତ୍ରୀ-ଫଳାନ୍ତଃଶୁଦ୍ଧମୈକ୍ଷବଂ ।

ଅତୈଳ-ପକଂ ମୁନୟୋ! ହରିଷ୍ଠାଗି ପ୍ରାଚକ୍ଷତେ ॥ ୪ ॥

ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ ।

କାଂଶୁଂ ଯାଂସଂ ମହରଃ କୋଦ୍ରଘାନ୍ତ-ଭାସନଂ ।

ପୁନର୍ତ୍ତୋଞ୍ଜନମାୟାଂ ଦଶଯାଂ ପରିବର୍ଜୟେ ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ-ସ୍ତୁତ ଶଙ୍କରପୁରାଣ-ବଚନ ।

কাংশ্রং মাসং সুরাং ক্ষৌদ্রং তৈলং বিতধ-ভাবণং ।

ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবান্বাপঞ্চ মৈথুনং ।

শিলাপিষ্টং মন্সরঞ্চ দ্বাদশৈতানি সম্যাজ্জং ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বত মংস্তপূরণ-বচন ।

দশম্যামেকভক্তস্ত কুর্কীত নিয়তেজ্রিয়ঃ ।

আচম্য দন্তকাষ্ঠস্ত খাদয়েত্তদনন্তরং ॥ ৮ ॥

ঐ

স্বতি-বচন ।

প্রাতঃস্নানান্তর সঙ্ঘ্যাহ্নিকাদি নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া, ক্ষৌরকার্য্য বিধানান্তে ধৌত বস্ত্র ধারণ করতঃ, ভক্তগণের সহিত মহোৎসব-বিধান পূর্ব্বক অর্থাৎ শ্রীভগবান্নদির মার্জ্জনা ও পতাকাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া, সিংহাসনোপরি প্রভুকে স্থাপন পূর্ব্বক মহতী পূজা করিয়া ও বৈষ্ণবগণকে আহ্বান পূর্ব্বক সম্মানাদি করিয়া, তাঁহাদের সহিত নৃত্যগীতাদি করতঃ, ব্রতের নিমিত্ত সঙ্কল্প করিবে ॥ ১ ॥

সঙ্কল্প-মন্ত্র, যথা :—

“হে দেবদেবেশ ! হে কেশব ! আমি দশমীর দিন হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিবস আপনার ব্রত করিব, আপনি আমার ব্রতের বিঘ্ন বিনাশ করুন” ॥ ২ ॥

মহারাজ রুক্মাজদের ঘোষণার বিষয় নারদপুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যথা :— হে মানবগণ ! অত্ৰ হরিবাসরের প্রাতঃকাল ; অত্ৰ সকলে একবার মাত্র ভোজন কর, ক্ষার

সেবন করিও না, হবিষ্যন্ন ভোজন কর, ভূতলে শয়ন কর, স্ত্রী-সঙ্গ করিও না, পুরাণপুরুষ দেবদেব জনার্দনকে স্মরণ কর এবং ছাদশীদিনে একবারমাত্র ভোজন করিও ॥ ৩ ॥

তিল ও মুগ ব্যতীত শস্ত্র, শমী ধান্ন, গোধূম (গম), কোজ্রব (কৌদো ধান), চণক (ছোলা, বুট) ও দেবধান্ন (দেধান) এই সমস্ত ক্ষার বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

হৈমন্তিক শুক্ল ধাত্তের অসিদ্ধ অর্থাৎ আতপ তণ্ডুল, মুগ, যব, তিল, কলায় (মটর), কঙ্ক (কাঙ্‌নি বা কাউন), নীবার (উড়িধান্ন), বাস্তুক (বেতোশাক), হিলমোচিকা (হিঞ্চা বা হেলাঞ্চা শাক), ষষ্টিকা (ঘাইটা ধান), কালশাক (কাল-কাশিন্দা শাক), কেঁউ ব্যতীত অগ্ন্যান্ন মূল, কন্দ, সৈন্ধব লবণ সামুদ্রিক লবণ, গব্যদধি, গব্যঘৃত, যাহার নবনীত (মাখন) উদ্ধৃত হয় নাই এরূপ তুক্ষ, পনস (কাঁঠাল), আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী (পিপুল), জীরক (জীরা), নাগরঙ্গ (নারঙ্গা নেবু), তেঁতুল, কলা, লবলী (নোয়াড়ী ফল), আমলকী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার (অর্থাৎ আকের চিনি, বাতাসা প্রভৃতি, কিন্তু আকের গুড় নহে) এবং যাহা তৈল দ্বারা পাক করা নহে এরূপ দ্রব্য অর্থাৎ সূতপক দ্রব্য, এই সমস্তকে ঋষিগণ হবিষ্য বলিয়াছেন ॥ ৫ ॥

কাংস্তপাত্র, মাংস, মসুর, মধু, মিথ্যাকথা, পুনর্ভোজন ও পরিভ্রম এইগুলি দশমীতে বর্জন করিবে ॥ ৬ ॥

কাংস্তপাত্র, মাংস, মত্ত, মধু, তৈল, মিথ্যাকথা, ব্যায়াম
প্রবাস, দিবানিদ্রা, জ্বীসঙ্গ, শিলাপিষ্ট অর্থাৎ প্রস্তর দ্বারা
পেশন করা জব্য ও মসুর এই দ্বাদশটী দশমীতে ত্যাগ
করিবে ॥ ৭ ॥

দশমীতে সংযতেন্দ্রিয় হইয়া একবারমাত্র ভোজন করিয়া
আচমন ও দন্তধাবন করিবে ॥ ৮ ॥

(এই একবারমাত্র ভোজন দিবসের অর্দ্ধভাগ অতীত হইলে অর্থাৎ
দ্বিপ্রহরের পর করিতে হয় ।)

(দশমীতে যাহা বর্জন করা কর্তব্য, সে সমস্ত যে একাদশীতেও
সর্বথা বর্জনীয় এ কথা বলাই বাহুল্য মাত্র ।)

উপবাসদিন-কৃত্য ।

প্রাতঃ স্নানার্চয়িত্বা চ ভগবন্তং যথাবিধি ।

তাত্রপাত্রং সমাদায় ত্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ ।

সঙ্কল্প-মন্ত্রঃ, যথা :—

“একাদশ্যাং নিরাহারিঃ স্থিদ্ধাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ ! শরণং মে ভবাচ্যুত ! ॥”

উচ্চারয়ন্নিমং মন্ত্রং শ্রীকৃষ্ণ-চরণাঙ্কয়োঃ ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ সমর্প্যথ মন্ত্রপুতং জলং পিবেৎ ।

অষ্টাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ত্রিজপ্তেনাভিমন্ত্রিতঃ ।

উপবাস-ফলং প্রেক্ষঃ পিবেত্যয়ং সমাহিতঃ ।

দশম্যাং চার্করাজোপধ্যম্বত্তৌ পুরঃসরান্ ।

একাদশ্যাস্ততুর্ধামান্ হিত্বা সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ১ ॥

উপাধৃত্তস্ত পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগ-বিবর্জিতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

পুষ্পালঙ্কার-বস্ত্রাণি গন্ধদ্ব্যপায়লপনং ।

উপবাসে চ হস্তান্তি দস্ত-ধাবনমঙ্গনং ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-পুত ব্যাসদেবোক্তি ।

অসত্য-ভাষণং দ্যুতং দিবাস্বাপঞ্চ মৈথুনং ।

একাদশ্যাং ন কুর্বাণীত উপবাস-পরো নরঃ ॥ ৪ ॥

ঐ

শতাতপ ।

পাষাণিভিরসংস্পর্শমসম্ভাষণমেব চ ।

বিষ্ণোরারাদন-পঠৈরৈতৎ কার্ধ্যমুপোষিতৈঃ ॥ ৫ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

তস্তাবলোকনাং সূর্য্যং পশ্চত মতিমান্নরঃ ॥ ৬ ॥

ঐ

বিষ্ণুপুরাণ ।

সংস্পর্শে চ বৃধঃ স্নাত্বা গুচিরাদিত্য-দর্শনাৎ ।

সম্ভাশ্চ তান্ গুচিষদং চিস্তয়েদ্যুতং বৃধঃ ॥ ৭ ॥

তজ্জপ্যাং তজ্জপ-ধ্যানং তৎকথা-শ্রবণাদিকং ।

তদর্চনঞ্চ তন্নাম-কীর্তন-শ্রবণাদয়ঃ ।

উপবাস-কৃতা হেতে গুণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ৮ ॥

ঐ

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

দন্তধাবন-তাম্বূল-দিবাস্বাপান্ধ-মৈথুনাৎ ।

অসকৃজ্জলপানাদ্ভ নোপবাস-ফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত দেবল-বচন ।

বিনা জাগরণং গৌরি ! বিষ্ণোর্দিন-ফলং ন হি ॥ ১০ ॥

ঐ

স্বন্দপুরাণ ।

বৈষ্ণবান্ জাগরেহভ্যর্চ্য তীর্থং শম্বোদকাষিতং ।

তেভ্যো দম্বা স্বয়ং প্রাশ্য বিদ্বান্ স্তোত্রাদিকং পঠেৎ ॥

পুরাণাদি ততঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যাদিকং স্বয়ং ।

কুধ্যাৎ পশ্চেচ্চ পারক্যং বারয়েন্ন হসেন চ ॥ ১১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

নিবারয়তি যো গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ ।

ষষ্টি-যুগসহস্রাণি পচ্যতে রৌরবাদিশু ॥ ১২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যমেন সূচিতং তস্ত নরকং যাতনাকুলং ।

মুখং ন তস্ত ব্রষ্টব্যং যেন দৃষ্টো ন জাগরঃ ॥ ১৩ ॥

শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি জাগরস্ত তু লক্ষণং ।

যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ ছল্লভো ন জনাৰ্দ্দনঃ ॥

গীতং বাত্মকং নৃত্যকং পুরাণ-পঠনস্তথা ।

ধূপং দীপকং নৈবেদ্যং পুষ্প-গন্ধাচ্ছলেপনং ।

ফলমর্ঘ্যকং শ্রদ্ধা চ দানমিচ্ছিয়-নিগ্রহঃ ।

সত্যাবিতং বিনিদ্রকং মুদ্রায়ুক্তং ক্রিয়াষিতং ।

সান্ধৰ্য্যকৈব সোৎসাহং পাপালম্বাদি-বর্জিতং ।

ঐদক্ষিণাভিঃ সংযুক্তং নমস্কার-পুরঃসরং ।

নীরাজন-সমায়ুক্তমনির্কিল্লেন চেতসা ।
 যামে যামে মহাভাগ ! কুৰ্যাদারাত্রিকং হরেঃ ॥ ১৪ ॥
 অভাবে বাচকশ্রুত গীতং নৃত্যঞ্চ কারয়েৎ ।
 বাচকে সতি দেবেশি ! পুরাণং প্রথমং পঠেৎ ॥ ১৫ ॥
 সর্কাবহোহপি যঃ কুৰ্যাদাদশাং জাগরং হরেঃ ।
 যামৈকৈকেন দহতে পাপং জন্ম-সহস্রজং ॥
 সংপ্রাপ্তে বাসরে বিষ্ণোর্যে ন কুৰ্বন্তি জাগরং ।
 ব্রহ্মতে স্কৃতং তেযাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিন্দয়া ॥
 জাগরং যে চিকীৰ্ষন্তি কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।
 ন তেযাং পুনরাবৃত্তিবিষ্ণুলোকাস্থ কথঞ্চন ॥
 যঃ প্রবোধয়তে লোকান্ বিষ্ণু-জাগরণে ততঃ ।
 বসেচ্চিরন্ত বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥
 কামার্থ-সম্পদঃ পুত্রঃ কীর্ত্তিলোকশ্চ শাস্বতঃ ।
 যজ্ঞায়ুর্ভৈরন লভ্যতে দ্বাদশা-জাগরং বিনা ॥ ১৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

ততঃ প্রভাতে ভগবদ্রাত্রি-ক্ৰীড়ারসাস্বিকাস্থ ।
 কৌশিকীং প্রমুদা গায়েচ্ছ্রীকৃষ্ণ-পরিতোষণীং ॥ ১৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

প্রাতঃকালে যথাবিধি স্নান ও ভগবানের পূজা করিয়া
 তাত্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক ব্রতের সঙ্কল্প করিবে ; (তাত্রপাত্রের
 অভাবে কেবলমাত্র সঙ্কল্প করিবে) ; সঙ্কল্প-মন্ত্ৰ, যথা :—“হে
 পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে অচ্যুত ! আমি একাদশীতে উপবাস করিয়া
 পর দিবস ভোজন করিব, আপনি আমার আশ্রয় হউন ।”

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক মন্ত্রপুত জল পান করিবে । উপবাস-ফলাকাজ্জী ব্যক্তি সমাহিত-চিত্তে তিনবার অষ্টাঙ্কর-মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল পান করিবে । অর্দ্ধ-রাত্রির পর যদি দশমী থাকে, তাহা হইলে একাদশীর পূর্বপ্রহর-চতুষ্ঠয় বর্জ্জন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ॥ ১ ॥

সমস্ত পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া গুণের সহিত অবস্থিতির নাম উপবাস । এই উপবাসে সমস্ত ভোগের বর্জ্জন করিতে হইবে । (গুণ কি কি তাহা নিম্নে ৮ দাগে দ্রষ্টব্য) ॥ ২ ॥

পুষ্প, অলঙ্কার, বস্ত্র, গন্ধ, ধূপ, অমুলেপন, দন্তধাবন ও অঞ্জন (কজ্জল) এই সমস্ত উপবাসে দূষণীয় ; অতএব এই সকল ভোগ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩ ॥

উপবাস-পরায়ণ ব্যক্তি মিথ্যা-কথন, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিদ্রা ও মৈথুন এই সকল ত্যাগ করিবেন ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ মানব উপবাস করিয়া পাষণ্ডকে স্পর্শ বা তাহার সহিত আলাপ করিবেন না ॥ ৫ ॥

যদি পাষণ্ডীর দর্শন ঘটে, তাহা হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সূর্য্য দর্শন করিবেন ॥ ৬ ॥

পাষণ্ডীর সহিত সংস্পর্শ হইলে, পণ্ডিত ব্যক্তি স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সূর্য্য দর্শন করিবেন এবং তাহাদের সহিত আলাপ করা হইলে, পরমপাবন শ্রীহরিকে ধ্যান করিবেন ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবানের মন্ত্র বা নাম জপ, তাঁহার ধ্যান, তৎকথা-
শ্রবণাদি, তাঁহার পূজা এবং তাঁহার নাম কীর্ত্তন ও শ্রবণাদি,
উপবাস-কৃত এই সমস্ত গুণ পণ্ডিতগণ কর্তৃক কীর্ত্তিত
হইয়াছে ॥ ৮ ॥

দন্তধাবন, তাহুল-ভোজন, দিবানিজা, মৈথুন ও বারম্বার
জলপান এই সমস্ত দ্বারা উপবাসের ফল নষ্ট হয় ॥ ৯ ॥

হে গৌরি ! রাত্রি জাগরণ না করিলে একাদশীর ফল
লাভ হয় না ॥ ১০ ॥

সুখীব্যক্তি জাগরণ-কালে বৈষ্ণবগণের পূজা করিয়া, শঙ্খ
চরণামৃত গ্রহণ করতঃ তাঁহাদিগকে প্রদান করিবেন এবং স্বয়ং
কিঞ্চিৎ পান করিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিবেন । পরে
পুরাণাদি শ্রবণ করিয়া নৃত্যগীতাদি করিবেন বা অশ্রু লোকে
করিতেছেন তাহা দর্শন করিবেন, কিন্তু কদাচ নিষেধ বা
উপহাস করিবেন না ॥ ১১ ॥

শ্রীহরির জাগরণে গীত বা নৃত্য নিবারণ করিলে ষষ্টি-
যুগসহস্রকাল রৌরবাদি নরকে পচিতে হয় ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীহরির জাগরণ দর্শন না করে, ধর্ম্মরাজ তাহার
জন্ত যাতনাময় নরক স্থির করিয়া রাখেন ; কদাচ তাহার মুখ
দর্শন করিবে না ॥ ১৩ ॥

হে নারদ ! জাগরণের নিয়ম বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা
অবগত হইবামাত্র শ্রীহরিকে অনায়াসে লাভ করা যায় । হে
মহাভাগ ! শ্রীহরির জাগরণে প্রহরে প্রহরে একাগ্রচিত্তে গীত,

বাছ, পুরাণ-পাঠ ; ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ফল ও অর্ঘ্য সমর্পণ ;
 অঙ্ক-প্রদর্শন, দান, ইন্দিয়-সংযম, সত্যনিষ্ঠা, নিদ্রাহীনতা,
 আনন্দ-প্রকাশ, ক্রিয়ানুষ্ঠান, চমৎকারিতা, উৎসাহ, পাপত্যাগ,
 আলস্য-বর্জন, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, নীরাজন এবং আরাট্রিক-
 করণ এই ষড়্‌বিংশগুণযুক্ত হইয়া শ্রীহরির জাগরণ
 করিবে ॥ ১৪ ॥

বাচকের অভাব হইলে, নৃত্যগীত করাইবে । কিন্তু হে
 দেবেশি ! বাচক থাকিলে প্রথমে পুরাণপাঠ করাইবে ॥ ১৫ ॥

যিনি সর্বাবস্থাতেই শ্রীহরির দ্বাদশীতে জাগরণ করেন,
 প্রতি প্রহরে তাঁহার সহস্র জন্মের পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায় ।
 শ্রীহরিবাসর সমাগত হইলে যাহারা জাগরণ না করে,
 বৈষ্ণব-নিন্দা দ্বারা যেমন পুণ্যের ক্ষয় হয়, তদ্রূপ তাহাদেরও
 পুণ্যরাশি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যাহারা কৰ্ম্ম, মন বা বাক্য
 দ্বারাও জাগরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের আর কখনও
 বিষ্ণুলোক হইতে চ্যুত হইতে হয় না । যিনি বিষ্ণুর জাগরণে
 লোক সকলকে প্রবর্তিত করেন, সেই বৈষ্ণব চিরকাল
 পিতৃলোক সহ বৈকুণ্ঠে বাস করেন । শ্রীহরির জাগরণ
 ব্যতীত অযুত অযুত যজ্ঞ দ্বারাও কাম, অর্থ, সম্পদ, পুত্র,
 যশ ও চিরস্থায়িনী পারলৌকিকী গতি, এ সকল কিছুই লাভ
 হয় না ॥ ১৬ ॥

জাগরণান্তে প্রভাতে শ্রীভগবানের নিশাকালীন শৃঙ্গার-
 রসাত্মিকা-রাসাদি-ক্রীড়াবিষয়ক গীত অর্থাৎ শ্রীগীতগোবিন্দে

বর্ণিত “রজনী-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ” ইত্যাদি পদ সকল
শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীত্যাগে ধ্যান করিবেন ॥ ১৭ ॥

পারগদিন-কৃত্য ।

মঙ্গলারাত্রিকং কৃত্যভ্যর্চ্য প্রস্থাপ্য বৈষ্ণবান্ ।

প্রাতঃ পূজাঞ্চ নিপাণ্য কৃষ্ণে তৎ সৰ্বমর্পয়েৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সমর্পণ-মন্ত্রঃ, যথা :—

“অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত ব্রতেনানেন কেশব ! ।

প্রসীদ হুমুখো নাথ ! জ্ঞানদৃষ্টি-প্রদো ভব” ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্রুত কাত্যায়নোক্তি ।

স্নানং ন হরয়ে দস্তাদ্বাদশাং বৈকবো দিবা !

পক্ষপূজাফলং সৰ্বং বাঙ্কলাযোগগচ্ছতি ॥ ৩ ॥

ঐ ত্রৈলোক্যমোহনপঞ্চরাত্র ।

অভো দিবা নিবিকৃত্যত্রজ্ঞাং আগ্নয়েৎ প্রভুং ।

পবিত্রাদমন-বাদন্ত্যংসবে তু ন নিস্তপি ॥ ৪ ॥

মিত্যকৃত্যং সমাপ্যথ শক্ত্যা বিপ্রাংক ভোজয়েৎ ।

কুর্কীত দ্বাদশী-মধ্যে তুলসীং প্রাপ্ত পারগং ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

কৃত্বা চৈবোপবাসন্ত যোহুপ্নাতি দ্বাদশীদিনে ।

নৈবেদ্যং তুলসীমিত্রং পাপকোটী-বিনাশনং ॥ ৬ ॥

পারণাহনি সম্ভ্রাপ্তে দ্বাদশীং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ত্রয়োদশান্তে ভূজানঃ শতজ্ঞানানি নারকী ॥ ৭ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বপ্নপুরাণ-বচন ।

একাদশামুপোষ্টেইব দ্বাদশ্যাং পারণং শ্রুতং ।

ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুর্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশী-ক্ষয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঐ

কুর্শ্বপুরাণ ।

অথ চৈকাদশী কুর্য্যানিত্যকর্মাঙ্গণোদয়ে ।

অত্যাশ্না চেগ্নিশীথোর্জ্যমামধ্যাহ্নিকমেব তৎ ॥ ৯ ॥

ঐ

দেবীরহস্ত ।

কলাধয়ং ত্রয়ং বাপি দ্বাদশী যদি দৃশ্যতে ।

স্নানার্চনাদিকং কৰ্ম্ম তদা রাত্ৰৌ বিধীয়তে ॥

কলার্দ্ধং দ্বাদশীং দৃষ্ট্বা নিশীথাদুর্দ্ধমেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ শঙ্কু-শাসনাৎ ॥

অশক্ত্যা সৰ্ব্বতে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ ।

তন্ধি নৈবানশিতং নৈবানশিতঞ্চ বিচুৰ্দ্ধাঃ ॥ ১০ ॥

ঐ

কুর্শ্বপুরাণ ।

মত্তং অগিত্বা হরয়ে নিবেশ্যোপোষণং ত্রতী ।

অস্তিত্ত পারণং কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বতে বিষমে সতি ॥ ১১ ॥

দ্বাদশী-পূৰ্ব্বপাদীয়ন্তত্র চৈকদ্বিবারসঃ ।

দ্বাদশ্যাদিক্যাতস্তিষ্ঠেৎ পারণং তত্র নাচরেৎ ॥ ১২ ॥

ঐ

কাত্যায়নোক্তি ।

দর্শম্যেকাদশী বিদ্ধা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ ।

দ্বাদশী তু তদোপোষ্টা ত্রয়োদশান্তে পারণং ॥ ১৩ ॥

ঐ

নারদীয়পুরাণ ।

দশমীশেষ-সংযুক্তমাত্রয়েৎ কো ব্রতং ব্রতী ।

তস্মাদেকাদশী ত্যাজ্যা দশমী-পল-মিশ্রিতা ।

উপোষ্টা দ্বাদশী শুদ্ধা ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥ ১৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ভবিষ্য ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ-বচন

অরুণোদয়-বেলায়াং দশমী যদি সঙ্গতা ।

রবিচক্রার্দ্ধমাত্রাপি দ্বাদশীমুপবাসয়েৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥ ১৫ ॥

ক্ষৌদ্রং মাংসং সুরাং তৈলং ব্যায়ামং ক্রোধ-মৈথুনে ।

পরান্নং কাংশ্চ-তাম্বুলে লোভং নিশ্চাল্য-লজ্জনং ।

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৬ ॥

ঐ

স্কন্দপুরাণ ।

কাংশ্চ মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং লোভং বিতথ-ভাষণং ।

ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবাস্বপ্নমথাঙ্গনং ।

শিলাপিষ্টং মসুরঞ্চ দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ ।

দ্বাদশ্যাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

ঐ

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

একাদশী-জাগরণের প্রাতঃকালে মঙ্গল আরতি করিয়া
বৈষ্ণবদিগকে মহাপ্রসাদ দিয়া সম্মানপূর্ব্বক বিদায় দিবেন ।
অনন্তর প্রাতঃকালীন পূজা সমাধা করিয়া সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে
সমর্পণ করিবেন ॥ ১ ॥

(সমর্পণ-মন্ত্র)

“হে কেশব ! আমি অজ্ঞান-তিমিরে অন্ধ হইয়াছি ; এই ব্রত দ্বারা আপনি অনুকূল হইয়া আমাকে জ্ঞান-চক্ষু প্রদান করুন” ॥ ২ ॥

দ্বাদশীতে দিবাভাগে শ্রীহরিকে স্নান করাইতে নাই, করাইলে এক পক্ষের সমস্ত পুজা বাস্কল দানবে উপস্থিত হয় ॥ ৩ ॥

অতএব দিবাভাগে নিষেধ হেতু দ্বাদশীর রাত্রিতে প্রভুকে স্নান করাইবে, কিন্তু পবিত্রারোপণ এবং দমনকারোপণের দ্বাদশী-উৎসবের রাত্রিতেও স্নান করাইতে নাই ॥ ৪ ॥

নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া স্বীয় ক্ষমতানুসারে ব্রাহ্মণ-দিগকে ভোজন করাইবেন ; তৎপরে অগ্রে তুলসী ভক্ষণ করিয়া দ্বাদশীতে পারণ করিবেন ॥ ৫ ॥

যিনি উপবাস করিয়া দ্বাদশীদিনে তুলসীমিশ্র নৈবেদ্য ভক্ষণ করেন, তাহার কোটি কোটি পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৬ ॥

পারণদিন উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি দ্বাদশী লঙ্ঘন করিয়া ত্রয়োদশীতে ভোজন করে, তাহাকে শত জন্ম নরকভোগ করিতে হয় ॥ ৭ ॥

একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতেই পারণ করিবে ; ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে না, করিলে দ্বাদশ মাসের সমস্ত একাদশীর পুণ্য নষ্ট হইবে ॥ ৮ ॥

পারণদিনে দ্বাদশী যদি অল্পমাত্র থাকে, তবে অরুণোদয়-
কালে নিত্যকর্ম সমাপন করিবেন ; তদপেক্ষাও অল্প থাকিলে,
মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত যে সমস্ত কার্য্য করিতে হয়, তৎসমুদয়
নিশীথ অর্থাৎ মধ্যরাত্রির পরে করিবেন ॥ ৯ ॥

দ্বাদশী যখন দুই কলা বা তিন কলা থাকে, তখন রাত্রিতে
স্নানার্চনাদি কার্য্য সকল সমাধা করিবে। দ্বাদশী যদি অর্দ্ধ
কলা মাত্র থাকে, তাহা হইলে শ্রীমহাদেবের এইরূপ আদেশ
যে, মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত যে সমস্ত কর্তব্য কর্ম, তাহা নিশীথ-
কালের পরে করিবে ; কিন্তু যথাসময়ের মধ্যে সমস্ত কার্য্য
করিতে অক্ষম হইলে সঙ্কট উপস্থিত হইল, এরূপ স্থলে কার্য্য
সমাপনের পূর্বে কেবল জল দ্বারা পারণ করিবে ; পণ্ডিতগণ
এইরূপ জলপানকে দ্বাদশীর পারণ সম্বন্ধে ভোজন ও নিত্য-
কর্ম করণের পক্ষ অনশন বলিয়া জানেন ॥ ১০ ॥

বিষম সঙ্কট উপস্থিত হইলে, ত্রতী ব্যক্তি মন্ত্র জপ পূর্বক
হরিকে উপবাস নিবেদন করিয়া দিয়া জল দ্বারা পারণ
করিবেন ॥ ১১ ॥

দ্বাদশীর প্রথম পাদ হরিবাসর বলিয়া কথিত ; উহাকে
অতিক্রম করিয়া পারণ করা কর্তব্য অর্থাৎ দ্বাদশীদিনে
৪৫ দণ্ডের উর্দ্ধ যত দণ্ড পল দ্বাদশী থাকে, আদিতে সেই
দণ্ড পল ত্যাগ করতঃ পারণ করিবে ॥ ১২ ॥

(কিন্তু একাদশী যখন বিদ্ধা হয়, তখন দ্বাদশীতে উপবাস হইয়া থাকে ; তাহাতে উপবাসের পরদিন অর্থাৎ পারণাদিনে দ্বাদশীর অভাব হইলে ত্রয়োদশীতেই পারণ করিতে হইবে ।)

একাদশী দশমী-বিদ্ধা হইলে দ্বাদশীতে উপবাস করিবে, এবং পারণাদিনে যদি দ্বাদশী না থাকে, তাহা হইলে ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে ॥ ১৩ ॥

কোন ব্রতী ব্যক্তি দশমীশেষ-সংযুক্ত ব্রতকে আশ্রয় করে ? অতএব পল মাত্র দশমী মিশ্রিত হইলে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া, শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করতঃ, ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

একাদশী যদি অরুণোদয়কালে অল্পমাত্রও দশমী-সংযুক্তা হয়, তাহা হইলে দ্বাদশীতে উপবাস করিবে, তাহাতে শত যজ্ঞের পুণ্য লাভ হইবে । এস্থলে ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে ॥ ১৫ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে মধু, মাংস, মত্ত, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরান্ন, কাংশুপাত্র, তাম্বুল, লোভ ও নির্মাল্য-লঙ্ঘন এই দ্বাদশটি বর্জন করিবেন ॥ ১৬ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে কাংশুপাত্র, মাংস, মত্ত, মধু, লোভ মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্ৰা, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মসুর এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিলে নিখিল পাতক হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীনৃসিংহ-চতুর্দশী ।

বৈশাখে গুরুপক্ষে তু চতুর্দশাং মহাতিথৌ ।

নূহেরবতারাত্তাং যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ ।

মহাপুণ্যতমায়াঞ্চ সায়ং বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥ ১ ॥

ত্রিহরিভক্তিবিলাস-ধৃত আগম-বচন ।

স্বাতীনক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মধু তং ।

সিদ্ধযোগস্ত যোগে চ লভ্যতে দৈবযোগতঃ ।

সর্কৈরৈতৈস্তু সংযুক্তৈর্হিত্যাকোটি-বিনাশনং ॥

কেবলঞ্চ প্রকর্তব্যং মদ্দিনং ফলাকাজ্জিভিঃ ।

বৈষ্ণবেন তু কর্তব্য্য স্মর-বিদ্ধা চতুর্দশী ॥ ২ ॥

ঐ বৃহন্নারসিংহপুরাণ ।

বৈশাখমাসের গুরু চতুর্দশী মহাতিথির (সন্ধ্যাকালে)
শ্রীনৃসিংহদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া, এই মহাপুণ্যময়ী
তিথিতে উপবাস করিয়া, সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুর পূজা করিবে ॥ ১ ॥

শ্রীনৃসিংহদেব বলেন, স্বাতীনক্ষত্রযুক্ত শনিবারে আমার
ব্রত । দৈবক্রমে এই সিদ্ধযোগের সংযোগে আমার
ব্রত লাভ হইলে, ঐ ব্রত কোটিহিত্য-জনিত পাপ বিনাশ
করে। তবে উক্ত যোগ না ঘটিলে, ফলাকাজ্জী ব্যক্তিগণ
যোগবিহীন কেবল চতুর্দশীতে উপবাস করিবে, কিন্তু
বৈষ্ণবগণ ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীতে কদাচ উপবাস
করিবে না ॥ ২ ॥

শ্রীজন্মাস্তমী-ব্রত ।

সর্বৈরবশ্যকর্তব্যং জন্মাস্তমীব্রতং নরৈঃ ।

নিত্যত্বাং পাপহারিত্বাং সর্বার্থপ্রাপণাদপি ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

প্রাজাপত্যক্ষসংযুক্তা আবণশ্রাসিতাষ্টমী ।

বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্য্য তুষ্ট্যর্থং চক্রপাণিনঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

অথ ভাদ্রাসিতাষ্টম্যাং প্রাদুরাসীং স্বয়ং হরিঃ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ পূর্বং দেবক্যাং কুপয়া বিভূঃ ।

রোহিণ্যক্ষে শুভতিথৌ দৈত্যানাং নাশহেতবে ।

মহোৎসবং প্রকুর্কীত যত্নতত্ত্বদিনে শুভে ॥

রাজ্ঞৈব্রাহ্মণৈর্বৈশ্যৈঃ শূদ্রৈশ্চৈব স্বশক্তিতঃ ।

উপবাসঃ প্রকর্তব্যো ন ভোক্তব্যঃ কদাচন ॥

কৃষ্ণ-জন্মদিনে যন্তু ভুক্ত্যে স তু নরাধমঃ ।

নিবসেন্নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্লবং ॥ ৩ ॥

ঐ

গৌতমীয়তন্ত্র ।

জন্মাস্তমীদিনে প্রাপ্তে যেন ভুক্তং বিজ্ঞোত্তম ! ।

ত্রৈলোক্য-সম্ভবং পাপং ভুক্তমেব ন সংশয়ঃ ॥

আবণে বহুলে পক্ষে কৃষ্ণজন্মাস্তমীব্রতং ।

ন করোতি নরো যন্তু স ভবেৎ ক্রুর-রাক্ষসঃ ॥

বর্ষে বর্ষে তু যা নারী কৃষ্ণজন্মাস্তমী-ব্রতং ।

ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞ ! ব্যালী ভবতি কাননে ॥ ৪ ॥

যো ভুক্তে চ বিমূঢ়ায়া জয়ন্তী-বাসরে নৃপ ! ।
 ন তস্ত নরকোত্তারো দাদশীং চ প্রকূৰ্ভতঃ ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং ত্যক্তা যোহগ্নব্রতমূপাসতে ।
 নাপ্নোতি স্কৃতং কিঞ্চিদৃষ্টং শ্রুতমথাপি বা ॥ ৬ ॥
 ধনধান্যবহা পুণ্যা সৰ্বাপাপহরা শুভা ।
 সমুপোত্তা নরৈর্ঘট্টাজ্জয়ন্তী কৃষ্ণভক্তিদা ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বিষ্ণুরহস্ত-বচন ।

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন ! ।
 সপ্তজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 পুত্রসন্তানমারোগ্যং সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ ।
 সত্যধর্মরতো ভূত্বা মৃতো বৈকুণ্ঠমাগ্নুয়াং ॥ ৮ ॥
 সম্পর্কেণাপি যঃ কুর্ধ্যাৎ কশ্চিজ্জন্মাষ্টমীব্রতং ।
 বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সোহপি পার্থ ! ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

ঐ

ভবিষ্যোত্তর ।

নিরাশ্রয়েষু বসতাং তাপসানাস্ত যৎ ফলং ।
 রাজহ্ম-সহশ্রেষু শতবর্ষাঘ্নিহোত্রতঃ ।
 একেনৈবোপবাসেন জয়ন্ত্যাং তৎফলং শ্রুতং ॥ ১০ ॥
 জন্মাষ্টমীব্রতং যে বৈ প্রকূৰ্ভন্তি নরোত্তমাঃ ।
 কারয়ন্তি চ বিপ্রৈঃ সন্নীপ্তৈঃ সদা স্থিরা ॥ ১১ ॥
 ন বেদৈর্ন পুরাণৈশ্চ ময়া দৃষ্টং মহামুনে ! ।
 যৎ সমকাদিকং বাপি কৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রতাং ॥ ১২ ॥

ঐ

কন্দপুরাণ ।

কৃষ্ণোপোষ্টমী ভাদ্রে রোহিণ্যাঢ্য মহাফলা ।

নিশীথেহত্রাপি কিল্কেন্দৌ জ্ঞে বাপি নবমীযুতা ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

প্রাজাপত্যক্ষ-সংযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী ।

মূর্ত্তমপি লভ্যেত সৈবোপোষ্টা মহাফলা ॥ ১৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুবহস্ত-বচন ।

বোহিণ্যামর্দ্ধরাত্রে চ যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ ।

তস্মামভ্যর্চনং শৌরেহিতি পাপং ত্রিজন্মজং ॥ ১৫ ॥

ঐ ভবিষ্যপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টম্যাং নিশীথে কৃষ্ণপক্ষকে ।

শশাঙ্কে বৃষবাশিস্থে ঋক্ষে রোহিণীসংজ্ঞকে ।

যোগেহস্মিন বহুদেবান্ধি দেবী দেবমজীজনং ।

তস্মাৎ সংপূজয়েদত্র শুচিঃ সম্যগুপোষিতঃ ॥ ১৬ ॥

ঐ ভবিষ্যোত্তরপুর্বাণ ।

রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী ।

অর্দ্ধরাত্রাদধশ্চোর্দ্ধং কলয়াপি যদা ভবেৎ ।

অত্র জাতো জগন্নাথঃ কৌন্তভী হরিরব্যয়ঃ ।

তমেবোপবসেৎ কালং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরং ।

জয়ন্তী নাম সা রাত্রিস্তত্র জাতো জনার্দনঃ ।

নিয়তাত্মা শুচিঃ স্নাত্বা পূজ্যং অত্র প্রবর্ত্তয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ঐ ভবিষ্যপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

প্রেতযোনিং গতানাত্ত প্রেতস্থং নাশিতং নরৈঃ ।

বৈঃ কৃতা প্রাবণে মাসি-অষ্টমী রোহিণীযুতা ॥

কিং পুনবুধ্বারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ ।

কিং পুননবমী-যুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ॥ ১৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদ্ববমী সকলা যদি ।

ভবতে বুধ-সংযুক্তা প্রাজাপত্যক-সংযুতা ।

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিভো ! ॥ ১৯ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

ইন্দুঃ পূর্বেহহনি জ্ঞে বা পরে চেদ্রোহিণীযুতা ।

কেবলা চাষ্টমী বৃদ্ধা সোপোহা নবমীযুতা ॥ ২০ ॥

রোহিণ্যাদেবিযুক্তাপি সোপোহা কেবলাষ্টমী ।

তত্তদযোগোহস্ত বৈশিষ্ট্যে ত্রতলোপোহন্তথা ভবেৎ ॥ ২১ ॥

ইথং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাদবহবিধাষ্টমী ।

ত্যাঙ্গ্যা বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা বিদ্বৈকাদশী যথা ॥ ২২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

পরবিদ্ধা সদা কার্ঘ্যা পূর্ববিদ্ধস্ত বর্জয়েৎ ।

অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হস্তাং পুণ্যং পুরা কৃতং ॥ ২৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত গৌতমীয়তন্ত্র-বচন ।

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ।

বিনা ঋক্ষেণ কর্তব্যা নবমীসংযুতাষ্টমী ।

অবিদ্ধায়াং সঙ্কক্ষায়াং জাতো দেবকী-নন্দনঃ ।

বাসরে বা নিশাঙ্কে বা সপ্তম্যাঞ্চ যদাষ্টমী ।

পূর্বমিশ্রা তদা ত্যাঙ্গ্যা প্রাজাপত্যকসংযুতা ॥ ২৪ ॥

জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঙ্কক্ষাং নৃকন্মাপি ।

বিহায় নবমীং শুভমুপোক্তা ব্রহ্মসংহিতায় ॥ ২৫ ॥

সকলাপি সঙ্ক্কাপি নবমী-সংযুতাপি চ ।

জন্মাষ্টমী পূর্ববিদ্ধা ন কর্তব্য্য কদাচন ॥ ২৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

যচ্চ বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিদ্ধাষ্টমীত্রতং ।

অবৈক্যবপরং তচ্চ কৃতং তদেবমাশ্রয়া ॥ ২৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

পুরা দেবৈক্যবিগণৈঃ স্বপদচ্যুতি-শঙ্কয়া ।

সপ্তমীবৈধ-জালেন গোপিতং হৃষ্টমীত্রতং ॥ ২৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা অবশ্যম্বিতা ।

তথাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঙ্ক্কাঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অরুণোদয়-বিদ্ধস্ত সংত্যাজ্যো হরিবাসরঃ ।

জন্মাষ্টম্যাদিকং সূর্যোদয়-বিদ্ধং পরিত্যজেৎ ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রমেয়রত্নাবলী ।

শুদ্ধা চ রোহিণীযুক্তা পূর্বেহহনি পরত্র চ ।

অষ্টম্যুপোত্তা পূর্বেব তিথিভাস্তে চ পারণং ॥ ৩১ ॥

শুদ্ধায়াঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমী-বৃদ্ধৌ তু পারণং ।

তিথ্যস্তে ভেদধিকে ভাস্তে বিবৃদ্ধৌ চৈকভেদতঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

ভাস্তে কুর্য্যং তিথৈর্বাপি শস্তং ভারত । পারণং ॥ ৩৩ ॥

সংযোগিকে তু সংপ্রাপ্তে যত্রৈকোহপি বিষৃজাতে ।

তত্রৈব পারণং কুর্য্যাদেবং বেদবিদো বিদুঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বহুপুরাণ-বচন ।

ব্রত-সাধারণতঃ সপ্তম্যাদি-দিনত্রেয়ে ।

কর্তব্য্য নিয়মা সর্বে দশম্যাদি-দিনেষেব ॥ ৩৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যেহেতু জন্মাষ্টমী-ব্রত নিত্য, এবং এই ব্রত পাপ হরণ করেন ও সর্বাভীষ্ট প্রদান করেন, তন্নিমিত্ত সকল মনুষ্যেরই জন্মাষ্টমী-ব্রত অবশ্য কর্তব্য ॥ ১ ॥

চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতির নিমিত্ত মুখ্যচান্দ্র প্রাবণের অর্থাৎ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীতে প্রতি বৎসর জন্মাষ্টমীব্রত করিবে ॥ ২ ॥

পুরাকালে ব্রাহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া, দৈত্যগণের বিনাশ সাধন নিমিত্ত, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে রোহিণীনক্ষত্র-যুক্ত শুভ অষ্টমীতে দেবকীদেবীর গর্ভ হইতে স্বয়ং হরি কৃপা করিয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; অতএব ঐ শুভদিনে যত্ন সহকারে মহোৎসব করিবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই স্ব স্ব শক্তি অনুসারে উহাতে উপবাস করিবেন । যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে ভোজন করে, সে নরাধম মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিবে ॥ ৩ ॥

হে দ্বিজরাজ ! জন্মাষ্টমীর দিন আহার করিলে ত্রিভুবনস্থ নিখিল পাতক ভোজন করা হয়, সন্দেহ নাই । যে মানব প্রাবণী কৃষ্ণপক্ষে জন্মাষ্টমীব্রত না করে, সে ক্রুর-রাক্ষস হয় । হে মহাপ্রাজ্ঞ ! যে সধবা নারীও প্রতি বৎসর জন্মাষ্টমীব্রত না করে, সে বনমধ্যে সপিণী হইয়া জন্মগ্রহণ করে ॥ ৪ ॥

“ হে নৃপ ! যে ব্যক্তি মোহবশতঃ জয়ন্তীদিনে আহার করে, একাদশীত্রত করিলেও তাহার নরক হইতে পরিত্রাণ নাই ॥ ৫ ॥

জন্মাষ্টমী-ত্রত পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অশ্রু ত্রতের অনুষ্ঠান করে, তাহার দর্শন কি শ্রবণ-জনিত কোন পুণ্যই লাভ হয় না ॥ ৬ ॥

জয়ন্তী অর্থাৎ জন্মাষ্টমীতে উপবাস করিলে, ঐ তিথি ধন, ধাত্ম ও পুণ্য প্রদান করেন, নিখিল পাত্তক হরণ করেন, মঙ্গল বিধান করেন এবং কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেন ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! মানব একটীমাত্র জন্মাষ্টমীর উপবাস করিলে সপ্তজন্মের পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, সন্দেহ নাই । অপিচ পুত্রসন্তান, সুস্থ দেহ ও অতুল সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় এবং সত্যধর্মপরায়ণ হইয়া দেহান্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করে ॥ ৮ ॥

তিনি আরও বলিলেন, হে পার্থ ! প্রসঙ্গক্রমেও যদি কেহ জন্মাষ্টমীত্রত করে, তবে সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯ ॥

যাঁহারা নিরাশ্রয়ে বাস করেন অর্থাৎ সর্বত্যাগী হইয়া সাধনা করেন তাঁহাদিগের যে ফল, তপস্শ্রাকারীদিগের যে ফল এবং শতবর্ষ অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিয়া যে ফল, একটীমাত্র জন্মাষ্টমীর উপবাস করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

হে বিজবর ! ষাঁহার জন্মাষ্টমীত্রত করেন বা অশ্রুকে করান, লক্ষ্মীদেবী স্থিরভাবে তাঁহাদের নিকট সর্বদা অবস্থান করেন ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! জন্মাষ্টমীত্রত করিলে যে ফল হয়, তাহার সমান বা অধিক ফল আমি বেদ-পুরাণে দৃষ্টি করি নাই ॥ ১২ ॥

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিতে হয় । ঐ অষ্টমী আবার রোহিণীযুক্ত হইলে অধিক ফলপ্রদ হয় । অষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রে রোহিণীর যোগ হইলে এবং রোহিণীযুক্তা অষ্টমী সোমবারে বা বুধবারে হইলে অথবা নবমীযুক্তা হইলে, মহাফলপ্রদ হয় ॥ ১৩ ॥

মুখ্যচান্দ্রে আবণে অর্থাৎ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণাষ্টমী যদি মুহূর্ত্তমাত্রও রোহিণীযুক্তা হয়, তবে তাহাতেই উপবাস করিবে ; উহা মহাফলপ্রদ ॥ ১৪ ॥

অর্দ্ধরাত্রে কৃষ্ণাষ্টমীর সহিত যদি রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাতে উপবাসাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে তিন জন্মের পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতে নিশীথকালে বৃষরাশিস্থ চান্দ্রে রোহিণীনক্ষত্রযোগে দেবকীদেবী বনুদেব-জাত শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করিয়াছিলেন ; অতএব ইহাতে শুচিপূর্বক সম্যকরূপে উপবাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে ॥ ১৬ ॥

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রের পরে বা পূর্বে কলা-
মাত্র রোহিণীর যোগ হইলে, তাহাতে কৌন্তভধারী অব্যয়
জগন্নাথ হরির জন্ম জানিতে হইবে। উহাতেই উপবাস ও
জাগরণ করিতে হয়; ঐ রাত্রির নাম জয়ন্তী, উহাতে
জনাদ্বৈতের জন্ম; অতএব উহাতে পবিত্র ও কৃতস্মান হইয়া
পূজায় প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১৭ ॥

যাঁহারা শ্রাবণ মাসে রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমীতে ব্রত করেন,
তাঁহারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত পুরুষগণের প্রেতত্ব নাশ করেন।
আবার ঐ রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে যদি বুধবার বা সোমবার বা
নবমীর যোগ হয়, তবে উহা কোটী কুল উদ্ধার করে ॥ ১৮ ॥

সূর্য্যোদয়কালে কিঙ্কিন্মাত্র অষ্টমী থাকিয়া সমস্ত দিবা-
রাত্রি নবমী হইলে এবং তাহাতে বুধবার ও রেহিণীনক্ষত্রের
যোগ হইলে, উহা অতি দুর্লভ বলিয়া জানিতে হইবে। হে
বিভো! এরূপ যোগ শত বৎসরেও পাওয়া যায় কি না
সন্দেহ ॥ ১৯ ॥

পূর্ব্ব দিবস যদিও সোমবার কি বুধবার হয়, কিন্তু শুদ্ধা
অষ্টমী যদি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরদিন রোহিণীর সহিত সংযুক্ত
হয়, তাহা হইলে পরদিবস নবমীযুক্তা বুদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে
উপবাস করিবে ॥ ২০ ॥

রোহিণী, অর্দ্ধরাত্রি রোহিণী, সোমবার, বুধবার বা নবমী
এই সমস্ত যোগের কোনও যোগ অষ্টমীতে না হইলেও,

যোগশূন্য কেবল অষ্টমীতে উপবাস করিবে। যোগ হইলে অধিক ফল লাভ হয় বলিয়া যোগের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ; অতএব কোনও প্রকার যোগ না হইলেও, কেবল অষ্টমীতে প্রতি বৎসর অবশ্য উপবাস করিবে, নতুবা ব্রত-লোপ হইবে ॥ ২১ ॥

এইরূপে যোগভেদে জন্মাষ্টমী বহু প্রকারের হইলেও, উহা সপ্তমীবোধ-বর্জিতা শুদ্ধা অষ্টমী বিষয়ে লিখিত হইয়াছে জানিতে হইবে ; যে কোনও প্রকারের যোগ হউক না কেন, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী কদাচ গ্রাহ্য হইবে না ; শুদ্ধা অর্থাৎ সপ্তমীবোধরহিতা অষ্টমীতে কোনও প্রকার যোগ হইলে, উহা অধিকতর আদরণীয় হয়। বিদ্ধা একাদশী যেরূপ ত্যাজ্যা, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীও সেইরূপ পরিত্যাজ্যা ॥ ২২ ॥

সর্বদাই পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ সপ্তমীবিদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া পরবিদ্ধা অর্থাৎ নবমীবিদ্ধায় ব্রত করিবে, যেহেতু সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী পূর্বকালের সঙ্কিত পুণ্যরাশি বিনষ্ট করিয়া দেয় ॥ ২৩ ॥

রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলেও সপ্তমীযুক্তা অষ্টমী যত্ন-পূর্বক বর্জন করিবে ; কিন্তু নবমীযুক্তা অষ্টমীতে নক্ষত্রের যোগ না থাকিলেও, উহাতে ব্রত করিবে। রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীবোধ-রহিত অষ্টমীতে দেবকীনন্দন জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। দিবসে বা অর্দ্ধরাত্রে যদি সপ্তমীযুক্তা অষ্টমী হয়, তাহাতে রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলেও, ঐ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৪ ॥

জন্মাষ্টমী সম্পূর্ণরূপে রোহিণীযুক্তা হইয়াও যদি সপ্তমী-
বিদ্ধা হয়, তবে তাহা বর্জন পূর্বক কেবল নবমীতে উপবাস
করিয়া ব্রত করিবে ॥ ২৫ ॥

জন্মাষ্টমী অহোরাত্র রোহিণীযুক্তা হইয়াও এবং নবমী-
যুক্তা হইয়াও যদি অত্যল্প পরিমাণেও সপ্তমীবিদ্ধা হয়, তবে
ঐ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে কদাচ উপবাস করিবে না । ধরুন,
সূর্যোদয়-সময়ে সামান্য কিঞ্চিৎ সপ্তমী আছে, তার পর
অষ্টমী সমস্ত দিন ও রাত্রি পর্য্যন্ত থাকিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া
রাত্রিশেষে নবমীর সহিত যোগ হইয়াছে এবং ঐ অষ্টমী
সম্পূর্ণরূপে রোহিণীযুক্তাও হইয়াছে, তথাপি ঐ অষ্টমী
অল্পমাত্রাও সপ্তমীবিদ্ধা হইয়াছে বলিয়া, উহা পরিত্যাগ
পূর্বক পরদিন নবমীতে উপবাস করিবে ॥ ২৬ ॥

তবে যে বহুপুরাণাদিতে সপ্তমী-বিদ্ধা অষ্টমীতে জন্মাষ্টমীর
ব্রতবিধান রহিয়াছে, যথা :—

বহুপুরাণে ।

সপ্তমীসংযুতাষ্টম্যাং নিশীথে রোহিণী যদি ।

ভবিতা চাষ্টমী পুণ্যা যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ ॥

অর্থাৎ সপ্তমীযুক্ত অষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রে যদি রোহিণীর যোগ হয়, তাহা
হইলে ঐ অষ্টমী যতদিন চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে, ততদিন অর্থাৎ চিরদিনের
নিমিত্ত পুণ্যজনক ।

অগ্নিপুরাণে ।

তস্মাৎ কৃষ্ণাষ্টমী পূজ্যা সপ্তম্যাং নৃপসত্তম ! ।

রোহিণী-সংযুতোপোস্তা সৰ্ব্বাঘৌষ-বিনাশিনী ॥

অর্থাৎ হে নৃপবর ! সপ্তমীতে যদি রোহিণীযুক্ত কৃষ্ণাষ্টমী হয়, তাহা হইলে তাহাতে উপবাস করিলে সৰ্ব্ব পাপ ধ্বংস হয় ।

পদ্মপুরাণে ।

কার্ঘ্যা বিদ্ধাপি সপ্তম্যা রোহিণীসহিতাষ্টমী ।

অত্রোপবাসঃ কুর্কীত তিথিভাস্তে চ পারণং ॥

অর্থাৎ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হইলেও, তাহাতে উপবাস করিবে এবং তিথি ও নক্ষত্রের অস্ত্রে পারণ করিবে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

জয়ন্তী শিবরাত্রি চ কার্ঘ্যে ভদ্রাজয়াধিতে ।

কুর্বোপবাসঃ তিথ্যস্তে তথা কুর্কীত পারণং ॥

অর্থাৎ জন্মাষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা ও শিবরাত্রি ত্রয়োদশীবিদ্ধা হইলেও তাহাতে উপবাস করিবে এবং তিথির অস্ত্রে পারণ করিবে ।

ইত্যাদি বিধান সমূহ শাক্ত-শৈব-সৌরাদি অবৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে বৃষ্টিতে হইবে । বৈষ্ণবগণের বিদ্ধোপবাস করিতেই নাই, যেহেতু একাদশী, রামনবমী, নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি সমস্ত ত্রোতাই বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিদ্ধা বর্জনের বিধি রহিয়াছে । বহিপুরাণাদির সপ্তমীবিদ্ধা জন্মাষ্টমীত্রয়ের ব্যবস্থা অবৈষ্ণবপন বৃষ্টিতে হইবে ; উহা দেবমায়াকৃত ॥ ২৭ ॥

পূর্বকালে দেব ও ঋষিগণ স্বীয় পদচ্যুতি আশঙ্কা করিয়া সপ্তমৌবেধরূপ জাল দ্বারা অষ্টমৌত্রত গোপন করিয়াছিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহাদিগের কৃত এই সপ্তমৌবেধ-জন্মাষ্টমী-ব্রতের বিধান বশতঃ লোকে এইরূপ সপ্তমৌবেধ ব্রত করিবে, তদ্বারা সেই সমস্ত লোকের পুণ্য ক্ষয় হইবে; তাহা হইলে তখন তাহারা আর দেবত্ব বা ঋষিত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইলেও, পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ দশমৌবেধ একাদশী যেরূপ ত্যাজ্যা, তদ্রূপ রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলেও, পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ সপ্তমৌবেধ অষ্টমৌ ত্যাজ্যা ॥ ২৯ ॥

(জন্মাষ্টমী 'পূর্ববিদ্ধা' বলিলে সপ্তমৌবেধ বুঝাইল। কিন্তু এই যে সপ্তমৌবেধ, ইহা সূর্য্যোদয়ে বিদ্ধা বৃদ্ধিতে হইবে, অরুণোদয়ে বিদ্ধা নহে, যেহেতু একমাত্র একাদশী ভিন্ন জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অল্প কোনও ব্রতে অরুণোদয়-বেধ গ্রাহ্য নহে। এতদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা ১৮৭৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অপিচ এই প্রবন্ধের ৩০ দাগের ন্নোকে দেখুন যে, নিখিল-শাস্ত্র-বিশারদ পরম ভাগবত মহাপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ বলদেব বিষ্ণাভূষণ মহোদয় শ্রীপ্রমেয়রত্নাবলী গ্রন্থে বলিতেছেন যে, কেবল হরিবাসর অর্থাৎ একাদশীব্রতই অরুণোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাজ্যা, কিন্তু জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অল্প সমস্ত ব্রত সূর্য্যোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাজ্যা। এতদ্বারা ইহাই স্পষ্ট বলা হইল যে, একাদশী ভিন্ন জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অল্প সকল ব্রতে সূর্য্যোদয়-বেধ গ্রাহ্য হইবে, অরুণোদয়বেধ গ্রাহ্য নহে। আরও দেখুন, পরমারাধ্যপাদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীহরিভক্তিবিলাসের এই ন্নোকের টীকায় স্পষ্ট করিয়াই বলিতেছেন :—

“অত্র চ যথা শব্দবলাৎ কেচিদেবং মন্তস্তে—অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদশী বর্জিতা তথা অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা জন্মাষ্টম্যপি ত্যাজ্যা । তচ্চ ন হুসঙ্গতং । একাদশীতরাশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণত্বেনারুণোদয়বেধাসিদ্ধেঃ ।”

ইহার অর্থ :—এই শ্লোকে “যথা” শব্দের প্রয়োগ বশতঃ কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন যে, একাদশী যেমন অরুণোদয়কালে দশমী-বিদ্ধা হইলে ত্যাজ্যা, জন্মাষ্টমীও সেইরূপ অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধা হইলে ত্যাজ্যা । কিন্তু এরূপ মনেটুকরা হুসঙ্গত নহে, যেহেতু একাদশী ভিন্ন অন্য সমস্ত তিথিই সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ হইলে তাহাদের সম্পূর্ণত্ব সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহাদের অরুণোদয়-বেধ সিদ্ধ বা গ্রাহ্য নহে ।

এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইল যে, একমাত্র একাদশীত্রতেই অরুণোদয়-বেধ গ্রাহ্য, পরন্তু জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অন্য কোনও ব্রতে অরুণোদয়-বেধ গ্রাহ্য নহে ।)

কেবলমাত্র একাদশীত্রতেই অরুণোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাজ্যা, পরন্তু জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অন্য সমস্ত ব্রত সূর্যোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাজ্যা, অরুণোদয়-বিদ্ধ হইলে ত্যাজ্য নহে ॥ ৩০ ॥

(এ সম্বন্ধে যে মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা সঙ্গত নহে । তদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা উপরে ২৯ দাগের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য ।)

রোহিণীযুক্তা সপ্তমীবেধ-বর্জিতা শুদ্ধা অষ্টমী পূর্ব ও পর এই উভয় দিনই থাকিলে, পূর্ব দিবসের অষ্টমীতে উপবাস করিয়া পরদিন তিথি বা নক্ষত্রের অস্তে পারণ করিতে হইবে । ইহাতে তিথি অধিক থাকিলে নক্ষত্রের অস্তে ও নক্ষত্র অধিক

থাকিলে তিথির অস্ত্রে এবং ছই সম পরিমাণে থাকিলে উভয়ের অস্ত্রে পারণ করিবে ॥ ৩১ ॥

শুদ্ধা অর্থাৎ সপ্তমীবোধ-বিহীনা এবং কেবলা অর্থাৎ রোহিণী-যোগরহিতা কেবলমাত্র অষ্টমী যদি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরদিন থাকে, তবে অষ্টমীর অস্ত্রে পারণ করিবে । আর কেবল নক্ষত্র বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে রোহিণী নক্ষত্রের অস্ত্রে পারণ করিবে । তিথি ও নক্ষত্র উভয়ই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরদিন থাকিলে, উহাদের মধ্যে একটীর অস্ত্রে পারণ করিবে । আর উভয়ে যদি সম পরিমাণে থাকে, তবে উভয়ের অস্ত্রে পারণ করিবে ॥ ৩২ ॥

হে ভারত ! নক্ষত্রের অস্ত্রে অথবা তিথির অস্ত্রে পারণ প্রশস্ত ॥ ৩৩ ॥

পারণদিনে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের যোগ থাকিলে, একের অস্ত্রে পারণ করিতে হইবে; বেদজ্ঞগণ ইহা অবগত আছেন ॥ ৩৪ ॥

পূর্ব্বে দশমী প্রভৃতি দিবসত্রয়ে যেরূপ নিয়ম বিধান করা হইয়াছে, উহা ত্রতের সাধারণ নিয়ম বলিয়া এই জন্মাষ্টমী ত্রতেও সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে ঐ নিয়মানুযায়ী চলিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

অন্যান্য জন্মতিথি ।

শ্রীমদঈশ্বর-প্রভুর জন্মতিথি (মাঘী শুক্লা সপ্তমী),
 শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর জন্মতিথি (মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী) ও
 শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর জন্মতিথি (ফাল্গুনী পূর্ণিমা), এই
 তিনটি জন্মতিথির এবং শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসের
 শুক্লাষ্টমীতে শ্রীরাধিকার জন্মতিথির ত্রতোপবাস বৈষ্ণবগণের
 অবশ্য কর্তব্য ।

শ্রীবামন-দ্বাদশী ।

ভাদ্রশু শুক্লাদ্বাদশ্যাং যুক্তায়াং শ্রবণেন হি ।

উপোস্ত্য সঙ্গমে স্নাত্বা দেবং বামনমর্চয়েৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যদি ন প্রাপ্যতে ঋক্ষং দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবং কচিৎ ।

একাদশী তদোপোস্ত্য পাপহ্নী শ্রবণাঙ্ঘ্রিতা ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত নারদপুরাণ-বচন ।

দিনদ্বয়েহপি শ্রবণাভাবে তদেষাগ-হানিতঃ ।

একাদশ্যমুপোস্ত্যৈব দ্বাদশ্যাং বামনং যজ্ঞেৎ ॥ ৩ ॥

(সঙ্কল্প-মন্ত্রঃ)

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্বা চৈবাপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগত-বৎসল ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

একাদশ্যুপবাসে চ দ্বাদশ্যাং কৃষ্ণমর্চয়েৎ ।

প্রাত্তত্ত্বতো হি ভগবান্ দ্বাদশ্যামেব বামনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুপুরাণ-বচন ।

অতো যদি ন লভ্যেত মধ্যাহ্নে দ্বাদশী তদা ।

দ্বাদশী-মধ্য এবার্চ্যো বামনস্তর্হি স্মরিভিঃ ॥ ৬ ॥

একাদশ্যাং রজতাস্থা দ্বাদশ্যাং চার্চয়েৎ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

কুর্ধ্যাজ্জাগরণং রাত্রৌ গীত-শাস্ত্র-সমন্বিতং ।

শ্রদ্ধয়া পরয়া যুক্তো নিশামনিমিষেক্ষণঃ ।

প্রভাতে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ দ্বাদশ্যাং পারণং ততঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ-বচন ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলে, তাহাতে উপবাস পূর্ব্বক নদীসঙ্গমে স্নান করিয়া বামনদেবের অর্চনা করিবে ॥ ১ ॥

যদি দ্বাদশীতে রাত্র্যাদি কোন সময়ে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ না হয়, তবে শ্রবণাঙ্ঘ্রিতা পাপহারিণী একাদশীতে উপবাস করিবে ॥ ২ ॥

একাদশী ও দ্বাদশী এই উভয় দিনে যদি শ্রবণার অভাব হয়, তবে উক্ত যোগের অর্থাৎ দেবত্বন্দুভি যোগের (একদিনে একাদশী, দ্বাদশী, বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রের যোগ) হানি বশতঃ একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে বামনদেবের অর্চনা করিবে ॥ ৩ ॥

(সঙ্কল্প-মন্ত্র)

হে বামন ! হে অনন্ত ! হে শরণাগতবৎসল ! আমি
একাদশীতে নিরাহার থাকিয়া পরদিবস ভোজন করিব ॥ ৪ ॥

একাদশীতে উপবাস হইলে দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা
করিবে, যেহেতু ভগবান্ শ্রীবামনদেব দ্বাদশীতেই জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

অতএব মধ্যাহ্নকালে যদি দ্বাদশী লাভ না হয়, তবে বিদ্বান্
ব্যক্তি দ্বাদশী মধ্যেই বামনদেবের অর্চনা করিবেন ॥ ৬ ॥

দ্বাদশীর ক্ষয় হইলে, একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন
দ্বাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবেন ॥ ৭ ॥

অনিমেষ-নেত্র ও মহা শ্রদ্ধাবান্ হইয়া গীতবাহু ও শাস্ত্র-
পাঠ সহকারে রাত্রি জাগরণ করিবে। পরে প্রাতঃকালে
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দ্বাদশীর মধ্যে পারণ করিবে ॥ ৮ ॥

শিবরাত্রি ।

শিবরাত্রি-ব্রতমিদং যতপ্যাবশ্যকং ন হি ।

বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাবিলিখ্যতে ।

শিবরাত্রি-ব্রতং কৃষ্ণচতুর্দশান্তে ফাল্গুনে ।

বৈষ্ণবৈরপি তৎ কার্য্যং শ্রীকৃষ্ণ-প্রীত্যয়ে সদা ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ॥

মন্তুঃ শঙ্কর-দেবী মন্দেরী শঙ্কর-প্রিয়ঃ ।

উভৌ তৌ নরকং যাতৌ যাবচ্ছ্রদিবাকরৌ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত শাস্ত্র-বচন ।

সৌরো বা বৈষ্ণবো বাগ্গদেবতান্তর-পূজকঃ ।

ন পূজাফলমাপ্নোতি শিবরাত্রি-বহিস্মৃৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

মাঘমাসশ্চ শেখা বা প্রথমা ফাল্গুনশ্চ চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ৪ ॥

ঐ

মহীধণ্ড ।

শিবরাত্রি-ব্রতে ভূতং কামবিদ্গং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

মাঘাসিতং ভূতদিনং হি রাজন্নুপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা ।

জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুৰ্য্যচ্ছিবশ্চ রাত্রিং প্রিয়কৃচ্ছিবশ্চ ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পরাশরোক্তি ।

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন এবং বৃধৈঃ ।

উপবাস-মহাদেবপূজা-জাগরণং নিশি ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যদিও বৈষ্ণবদিগের শিবরাত্রি-ব্রতের প্রয়োজন নাই, তথাপি সদাচার-প্রযুক্ত এস্থলে ইহা লিখিত হইতেছে অর্থাৎ শিবরাত্রি-ব্রত পরিত্যাগ করিলে ভগবৎ-পূজার ফল হয় না, সুতরাং শ্রীভগবান্ প্রীত হইবেন না বলিয়া সৎ অর্থাৎ বৈষ্ণব সাধুগণও এই ব্রতচরণ করিয়া থাকেন ; অতএব এই সদাচার-প্রযুক্ত এস্থলে ইহা লিখিত হইতেছে । ফাল্গুনমাসে

কৃষ্ণা চতুর্দশীতে এই ব্রত হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগণও শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতির নিমিত্ত সর্বদা এই ব্রতচরণ করিবেন অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের পক্ষেও এই ব্রতচরণ অবশ্য কর্তব্য ॥ ১ ॥

(শিবরাত্রি-ব্রত যে বৈষ্ণবগণের অবশ্য কর্তব্য অর্থাৎ ইহা কোনও প্রকারে যে বর্জনীয় নহে, তদ্বিষয়ে বিচার ও মীমাংসা হইতেছে ।

বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইবার পূর্বে গুরুদেবের ভাবী শিষ্যকে ৫২টা কর্তব্য ও ৫২টা বর্জনীয় নিয়ম শ্রবণ করাইতে হয়। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ২য় বিলাসে ইহা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে বর্জনীয় নিয়মের মধ্যে দৃষ্ট হয় যে,

অবৈষ্ণব-ব্রতারন্তস্তথা জপ্যমবৈষ্ণবঃ ।

অর্থাৎ “বিষ্ণুসম্বন্ধ-বিহীন ব্রতাহুষ্ঠান করিবে না; বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত অন্য কোন মন্ত্র জপ করিবে না।” কিন্তু এই বিষ্ণুসম্বন্ধ-বিহীন ব্রতাহুষ্ঠানের নিষেধ শিবরাত্রি-ব্রত ব্যতীত অন্য ব্রত সম্বন্ধে বৃথিতে হইবে— শিবরাত্রি-ব্রত-বিষয়ে এই নিষেধ প্রযোজ্য নহে, কেনন! শিবরাত্রি-ব্রত যে বিষ্ণুসম্বন্ধ-বিহীন নহে তদ্বিষয়ে শাস্ত্রে বলিতেছেন :—

যঃ শিবঃ সোহহমেবেহ যোহহং স ভগবান্ শিবঃ ।

নাবদ্যোরন্তরং কিঞ্চিদাকাশানিলয়োরিব ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র-বচন ।

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, “যেই শিব সেই আমি, যেই আমি সেই ভগবান্ শিব; আকাশ ও তজ্জাত বায়ুতে যেমন কোনও ভেদ নাই, তদ্রূপ শিব ও আমাতে কোনও ভেদ নাই।” এই উক্তির দ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, দীপ ও তাহা হইতে প্রজ্জ্বলিত দীপান্তর যেমন পরস্পর অভিন্ন, কারণ ও কার্য যেমন পরস্পর অভিন্ন, হরি ও

হরও তেমনই পরস্পর অভিন্ন । সুতরাং এতদ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে, শিবরাত্রি-ব্রত বিষ্ণুসম্বন্ধ-বর্জিত নহে; অতএব এই ব্রতানুষ্ঠানে একনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের ঐকান্তিকতার হানি হইতে পারে না ।

আবার যে দেখা যাইতেছে,

চতুর্থস্কন্ধ-দৃষ্ট্য তু নৈকে কুর্কস্তু তদ্রূপং ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

তথা চ ভৃগুশাপঃ

শিবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমুত্তরাঃ ।

পাষণ্ডিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাত্র-পরিপাশ্বিনঃ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্রীমন্তাগবত-বচন ।

অর্থাৎ “শ্রীমন্তাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে বর্ণিত ভৃগুশাপ দেখিয়া কোন কোন বৈষ্ণব শিবরাত্রি-ব্রত করেন না।” দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের সময় শিবানুচর ভূতপ্রেতগণ ভৃগুমূনির প্রতি অত্যাচার করিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন যে,

“যাহারা শিবব্রত অনুষ্ঠান করিবে বা যাহারা শিবব্রতকারিগণের অনুগত হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের বিরোধী; অতএব তাহারা পাষণ্ডী হউক।”

কিন্তু এই অভিসম্পাত শাস্ত্রানুমোদিত ও যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত কোনও ব্রতের প্রতি পর্যাবসিত হইতে পারে না; তবে শাস্ত্র-বিগর্হিত ব্রতের আচরণ করিলে বা যথাশাস্ত্র ব্রতানুষ্ঠান না করিলে, সকলকেই পাষণ্ডী হইতে হয়। বস্তুতঃ যাহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে শিবকে পৃথক্ জ্ঞানে শিবব্রত অনুষ্ঠান করেন বা তাদৃশ ভাবাপন্ন ব্রতকারিগণের অনুগামী হন, তাহারাই উক্ত ভৃগুশাপের পাত্র। শিবকে বিষ্ণু হইতে ভিন্ন জ্ঞান করা কিম্বা পৃথক্ দৈশ্বর্য জ্ঞান করা একটা মহা অপরাধ, যথা :—

শিবশ্চ শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণ-নামাদি-সকলং ।

দ্বিত্বা ভিন্নং পশ্চৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

ইহার অর্থ এই যে, যে ব্যক্তি ইহলোকে শ্রীশিব ও শ্রীহরির নাম-
গুণাদি সমস্ত ভেদবুদ্ধিতে দর্শন করে, সে হরিনামের অহিতকারী
অর্থাৎ হরিনামের নিকট অপরাধী হয় ।

তবে যে ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

নাগ্নং দেবং নমস্কুর্য্যান্নাগ্নং দেবং নিরীক্ষয়েৎ ।

চক্রাক্রিতো সদা তিষ্ঠেন্নমস্কৃতঃ পাণ্ডুনন্দন ! ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, হে পাণ্ডুনন্দন ! আমার ভক্ত অগ্ন
দেবতাকে নমস্কার করিবে না, অগ্ন দেবতা দর্শন করিবে না ; সর্বদা
আমার তিলক-মুদ্রাদি ধারণ করিয়া অবস্থান করিবে ।

এতদ্বিশেষে শ্রীহরিভক্তিবিলাস-টীকাকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী
প্রভু শিবরাত্রি-প্রসঙ্গে টীকায় বলিতেছেন :—

অতোহত্রায়ং সিদ্ধান্তঃ । শ্রীবিষ্ণুরেকো দেবঃ শিবশ্চাত্তো দেব
ইত্যেব মন্ত্ৰে ভাসমানো তন্নমস্কারাদিকং বৈষ্ণবানামযুক্তমেব, কিন্তু
যথা মৎস্তাদয়ো লীলাবতারাস্থতা শ্রীশিবশ্চ গুণাবতারোহ্যমিত্যভেদেন
ন দোষাবহং, অপি তু গুণ এব ভগবন্ত্ত্বিকি বিশেষ এব পর্য্যবসানাং ।

ইহার অর্থ :—অতএব এখানে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইবে, যথা :—
শ্রীবিষ্ণু এক দেবতা ও শ্রীশিব অগ্ন দেবতা এইরূপ ভেদ-বুদ্ধিতে
বিভাবিত হইয়া শ্রীশিবের নমস্কারাদি করা বৈষ্ণবগণের পক্ষে কর্তব্য
নহে অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ শ্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন জানে শ্রীশিবকে নমস্কারাদি
করিবেন । মৎস্ত, কূর্ম, বরাহাদি যেমন শ্রীভগবানের লীলাবতার,
শ্রীশিবও তেমনই তাঁহার গুণাবতার ; এইরূপ অভেদ-জ্ঞানে শ্রীশিবের

প্রণামাদি দোষাবহ হইতে পারে না, বরঞ্চ ভগবদ্ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয় বলিয়া ইহা গুণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

এতদ্বারা আত্মমুখিক ইহাও বুঝিতে হইবে যে, অল্প সমস্ত দেব-দেবীকেও শ্রীভগবানের বিভূতি বা অংশাদি জ্ঞানে তাঁহারই অমুগত ভাবিয়া সকল দেবতাকেই নমস্কারাদি করিবে এবং সকলের নিকটেই কৃষ্ণ-ভক্তি প্রার্থনা করিবে । সমস্ত দেব-দেবীকেই শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-জ্ঞানে কৃষ্ণ-নিবেদিত দ্রব্যাদি দ্বারা পূজা করা বিধেয় । তাঁহাদিগকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্-ঈশ্বর-জ্ঞানে পূজাদি বা নমস্কারাদি করা কর্তব্য নয় ।

অতএব বুঝা গেল যে, বৈষ্ণবগণেরও শিবরাত্রিব্রত অবশ্য কর্তব্য । উপরে দেখুন শ্রীহরিভক্তিবিলাস-গ্রন্থকার বলিয়াছেন, “নৈকে কুর্কৃষ্ণি তদ্ব্রতং” অর্থাৎ “কেহ কেহ তাঁহার ব্রত করেন না” । “কেহ কেহ” এই উক্তি দ্বারা ইহা বুঝা যাইতেছে যে, গ্রন্থকার ইহাতে অমুমোদন করেন না ; “কেচিৎ” অর্থাৎ “কাহারও কাহারও মতে” এই কথা বলিলে উহা যে নিজের মত নহে প্রকারান্তরে যেমন তাহাই বলা হয়, ইহাও তদ্রূপ । শ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকায় বলিয়াছেন “কেচিদিতি স্বমতং ব্যাবর্তয়তি” অর্থাৎ ‘কেচিৎ’ (কেহ কেহ) এই শব্দ দ্বারা উহা যে গ্রন্থকারের নিজের মত নহে, তাহাই প্রকাশ করিতেছেন । অতএব আরাধ্যপাদ শ্রীহরিভক্তিবিলাস-গ্রন্থকার বলিতেছেন :—

কার্য্যং গুণাবতারে নৈক্যাঙ্কদ্রশ্য বৈষ্ণবৈঃ ।

বৈষ্ণবাগ্র্যতয়া শ্রৈষ্ঠ্যাং সদাচারাক্ষ তদ্ব্রতং ॥

অর্থাৎ যেহেতু শ্রীমহাদেব গুণাবতার বলিয়া শ্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন, যেহেতু তিনি সমস্ত বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য বলিয়া তিনি বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ এবং যেহেতু সর্বেষ্যগণ শিবরাত্রি-ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তন্নিমিত্ত শিবরাত্রিব্রতচরণ বৈষ্ণবগণের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ।)

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আমার ভক্ত যদি শঙ্করকে ঘেঁষ করে অথবা শঙ্কর-ভক্ত যদি আমাকে ঘেঁষ করে, তাহা হইলে যতকাল চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে অর্থাৎ মহাপ্রলয়কাল পর্য্যন্ত উভয়কেই নরক ভোগ করিতে হইবে ॥ ২ ॥

সৌর হউন বা বৈষ্ণব হউন বা অশ্বদেবপূজকই হউন, শিবরাত্রি-ব্রত না করিলে পূজার ফল প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ৩ ॥

মাঘমাসের শেষে বা ফাল্গুনমাসের প্রথমে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী, তাহার নাম শিবরাত্রি ॥ ৪ ॥

শিবরাত্রিব্রতে ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশী পরিত্যাজ্যা ॥ ৫ ॥

হে নৃপ! মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী অমাবস্তার সহিত যোগ প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ অমাবস্তাদিনে দুই মুহূর্ত্ত চতুর্দশী থাকিলে, ঐ দিবস শিবরাত্রি-ব্রত করিবে; উহা শিবের শ্রীতিকর; কিন্তু বৈষ্ণবগণ ত্রয়োদশী-যুক্ত শিবরাত্রি-ব্রত কদাচ করিবে না ॥ ৬ ॥

চতুর্দশীদিনে যদি ২ দণ্ড বা তদধিক ত্রয়োদশী থাকে, অথবা পরদিন অর্থাৎ অমাবস্তার দিন যদি ৪ দণ্ড বা তদধিক চতুর্দশী থাকে, তাহা হইলে বৈষ্ণবমতে পরদিন ব্রত হইবে। এই ব্রতে বেধ ত্যাজ্য। এক মুহূর্ত্ত অর্থাৎ ২ দণ্ডকে বেধ এবং দুই মুহূর্ত্ত অর্থাৎ ৪ দণ্ডকে যোগ বলে, যথা :—

দ্বিমুহূর্ত্তো ভবেদযোগো বেধো মোহুর্ভিকঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ স্মৃত লোগাঙ্কি-বচন।

পূর্বদিবস ২ দণ্ড বা তদধিক ত্রয়োদশী থাকিলেই বেধ হইল, আর পরদিবস ৪ দণ্ড বা তদধিক চতুর্দশী থাকিলেই যোগ হইল। এইরূপ

যোগ বা বেধ না হইলে, পূৰ্ণদিবস ব্রত হইবে। অমাবস্তার দিন চতুর্দশী যদি ৪ দণ্ডের কম থাকে, তাহা হইলেই কেবল ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশীতে ব্রত করিতে হইবে, অগ্রত্ব নহে যথা :—

তন্মাদ্যটিকাচতুষ্টয়ার্কাৎ চতুর্দশীসম্ভবে পূৰ্ণোপবাসো নাগ্নত্রেতি নির্ণয়ঃ ।

শ্রীনৃসিংহপরিচর্যা ।

অর্থাৎ (অমাবস্তা দিনে) চতুর্দশী যদি চারি দণ্ডের কম থাকে, তবে ঐ দিনে ব্রত না করিয়া পূৰ্ণদিনে অর্থাৎ ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশী দিনে ব্রত করিবে, অগ্রত্ব নহে, ইহাই নির্ণীত হইল ।

এই ব্রতে অমাবস্তায় পারণ করিতে হয় ; কিন্তু পূৰ্ণবিদ্বায় উপবাস হইলে এবং পরদিন চতুর্দশী অন্তকাল পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলে, দিবাভাগে চতুর্দশীতেই পারণ করিবে ।

শিবরাত্রি-ব্রতে উপবাস, রাত্রিকালে শিবপূজা ও জাগরণ এই তিনটির যথাবিধি অনুষ্ঠান করা স্মৃধীগণের কর্তব্য ॥ ৭ ॥

শ্রীরাম-নবমী ।

চৈত্রে কুৰ্ধ্যাং সিতে পক্ষে শ্রীরাম-নবমীব্রতং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

যন্ত রাম-নবম্যাং হি ভুঙক্তে মোহাধিমূঢ়াধীঃ ।

কুস্তীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২ ॥

একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরাম-নবমীং যুনে ! ।

উপোস্ত্য কৃতকৃত্যঃ সন্ সৰূপাটৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত অগন্ত্যসংহিতা-বচন ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্ব্বশ্বক্ষ-সংযুক্তা সা তিথিঃ সর্ব্বকামদা ।

সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্যতমা ভবেৎ ॥ ৪ ॥

নবমী চাষ্টমীবিক্রা ত্যাজ্যা বিষ্ণু-পরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণং ॥ ৫ ॥

দশম্যাং পারণায়াশ্চ নিশ্চয়ান্নবমী-ক্ষয়ে ।

বিক্রাপি নবমী গ্রাহা বৈষ্ণবৈরপ্যসংশয়ং ॥ ৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে শ্রীরাম-নবমী ত্রত হইবে ॥ ১ ॥

মোহবশতঃও শ্রীরাম-নবমীতে আহার করিলে ভীষণ
কুন্তীপাক নরকে পচিতে হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ২ ॥

স্বেচ্ছাধীন হইয়া রাম-নবমীতে উপবাস করিলে আর
মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না ; সেই উপবাসকারী ব্যক্তি
নিঃসন্দেহ শ্রীরামচন্দ্রের প্রিয়পাত্র হন ॥ ৩ ॥

চৈত্রমাসের নবমীতে স্বয়ং হরি রামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । পুনর্ব্বশ্ব নক্ষত্রের যোগ হইলে, ঐ তিথি নিখিল
কামফল প্রদান করেন । মধ্যাহ্ন-সময়ে পুনর্ব্বশ্বর যোগ
হইলে, ঐ তিথি মহাপুণ্যস্বরূপা হন ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবগণ অষ্টমীবিক্রা নবমী পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা
নবমীতে উপবাস পূর্ব্বক দশমীতে পারণ করিবেন ॥ ৫ ॥

দশমীতে পারণের নিশ্চয়তা হেতু নবমীর ক্ষয়স্থলে
বৈষ্ণবগণ নিঃসংশয়-চিত্তে অষ্টমী-বিক্রা নবমীতে উপবাস
করিবেন ॥ ৬ ॥

(এখানে তাৎপর্য এই যে, একাদশীত্রতের ব্যাঘাত ঘটিলে অর্থাৎ যদি একাদশীত্রতের দিন রামনবমীর পারণ পড়ে একরূপ হয়, তাহা হইলেই কেবল বিদ্ধা নবমীতে উপবাস হইবে, নচেৎ শুদ্ধা নবমীতে হইবে ।)

স্ত্রী-শূদ্রাদির শালগ্রাম-পূজাধিকার ।

সেব্য্য নিজনিজৈরেব মন্ত্ৰৈঃ স্বশ্বেষ্টমূর্তয়ঃ ।

শালগ্রামাত্মকে রূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

পূজা চ বিহিতা তস্ম প্রতিমায়াং নৃপাত্মজ ! ।

শালগ্রামশিলায়াস্তু সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবনং ।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র বাসুদেবো জগদগুরুঃ ॥ ২ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

এবং শ্রীভগবান্ সর্কৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ ।

দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিশ্চ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পঠৈঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাগ্রেষাং কদাচন ॥ ৪ ॥

স্ত্রীয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্বতং পদং ॥ ৫ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদ-সহাদে ।

অতো নিষেধকং যদ্যদ্ বচনং শ্রয়তে স্মৃটং ।

অবৈষ্ণব-পরং তত্তদ বিজ্ঞেয়ং তত্তদর্শিভিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্র দ্বারা শালগ্রাম শিলায় আপন আপন
অভীষ্টদেবের অর্চনা করিবে, তদ্বিষয়ে কোন নিয়ম নাই ॥ ১ ॥

হে নূপনন্দন ! প্রতিমায় শ্রীকৃষ্ণের পূজা বিহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা হয় । জগদগুরু বাসুদেব উহাতে নিত্য অবস্থান করেন ॥ ২ ॥

শালগ্রামরূপী শ্রীভগবান্ সকলেরই পূজ্য । ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বৈশ্যই হউক, অথবা যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ভগবৎপূজা-পরায়ণ জ্ঞী বা শূদ্রই হউক, সকলেই শালগ্রামের পূজা করিতে পারেন অর্থাৎ এবন্নিধ সকলেরই অধিকার আছে ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতির শালগ্রাম-পূজায় অধিকার আছে এবং সংশূদ্র অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ শূদ্রেরও অধিকার আছে ; অশূদ্র অর্থাৎ অসং শূদ্রের (বিষ্ণুভক্তিবিহীন শূদ্রের) অধিকার নাই ॥ ৪ ॥

জ্ঞী হউক বা শূদ্র হউক কিম্বা ব্রাহ্মণ-কত্রিয়াদিই হউক, শালগ্রাম পূজা করিলে নিত্যধাম শ্রীবৈকুণ্ঠ লাভ করিবে ॥ ৫ ॥

অতএব জ্ঞী-শূদ্রাদির শালগ্রাম-পূজা-বিষয়ক যে সকল নিষেধ-বাক্য স্পষ্ট শ্রবণ করা যায়, তৎসদর্শী পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, ঐ সমস্ত নিষেধ-বচন অবৈষম্যবর্ণনের পক্ষে, বিষ্ণুভক্তগণের পক্ষে নহে । (সুতরাং বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ জ্ঞী বা শূদ্রের শালগ্রাম পূজা করিতে কোনও নিষেধ নাই) ॥ ৬ ॥

(উপরোক্ত ৩ হইতে ৬ দাগ পর্য্যন্ত শ্লোকগুলি অবলম্বন করিয়া শ্রীহরিভক্তিবিলাসের পূজাপাদ টীকাকার টীকায় বলিয়াছেন :—

এবং লিখিত-প্রকারেণ শালগ্রামশিলাস্বকঃ তৎস্বরূপঃ শ্রীভগবানে-
বেতি ; তদ্বজ্রনে সর্কেষামধিকারোহভিপ্রেতঃ । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি
সর্কেষাদিভিজ্ঞানৈঃ সম্যক পূজ্য ইতি । তত্র দ্বিজৈরিতি দ্বিবৈ-
বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশৈরিত্যর্থঃ । নহু

ব্রাহ্মণশ্চ পূজ্যোহহং শুচেরপাশুচেরপি ।

স্ত্রীশূদ্র-করসংস্পর্শো বজ্রপাতসমো মম ॥

ইতি শালগ্রামশিলা-প্রসঙ্গে স্ত্রী-শূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে । তত্র
লিখতি ভগবতঃ পঠৈরিতি । যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্ব ভগবৎ-
পূজাপঠৈঃ সত্ত্বিরিত্যর্থঃ । তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি ব্রাহ্মণেতি ।
সতাং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং শালগ্রামে শ্রীশালগ্রামশিলাচর্চনে । অন্তেষা-
মসতাং শূদ্রাণাং । অতএব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং

বায়ুপুরাণে ।

অযাচকঃ প্রদাতা স্ত্র্যাং কৃষিং বৃত্তার্থমাচরেৎ ।

পুরাণং শৃণ্বান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েৎ ॥

এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ “ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং” ইতি
বচনশ্চ বিরোধাত্মান্বয়পঠৈঃ স্মার্ত্তৈঃ কৈশ্চিৎ কল্পিতমিতি
মন্তব্যং । যদি চ শূদ্রেস্তাদুদীভিষ্চ স্ত্রীভিস্তৎপূজা ন কর্তব্য্যা, যথাবিধি
গৃহীতবিসুদীক্ষাকৈশ্চ তৈঃ কর্তব্যোতি ব্যবস্থাপনীয়ং । যতঃ
শূদ্রেষন্ত্যজেষপি যে বৈষ্ণবাস্তে শূদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যন্তে । তথা চ
নারদীয়ে ।

ঋপচোহপি মহীপাল ! বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

শূদ্রস্বা ভগবন্তু ক্তং নিষাদং ঋপচং তথা ।

বীক্ষ্যতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ঋবং ॥

পদ্মপুরাণে ।

ন শূদ্রা ভগবন্তক্তান্তে তু ভাগবতা নরাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

কিঞ্চ ভগবদ্দীক্ষা-প্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব । তথা চ

তত্ত্বসাগরে ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥

অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা । তথা চ

হরিভক্তিশুদ্ধোদয়ে শ্রীভগবদ্ভক্তসম্বাদে ।

তীর্থানুশ্ৰবতরবো গাবো বিপ্রান্তথা স্বয়ং ।

মন্ত্রজ্ঞাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াঃ পঠ্যন্তে তনবো মম ॥

ঈদৃশানি বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহুত্বেব সন্তি । ইখং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি ।”

অর্থাৎ শালগ্রামশিলা যে শ্রীভগবান্ তাহা এবম্প্রকারে বিবৃত করিয়া তৎপরে ‘তঁাহার পূজনে যে সকলেরই অধিকার আছে’ এই অভিপ্রায় (৩ দাগের শ্লোকে) “দ্বিজৈঃ” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন । ‘সর্কৈঃ’ অর্থাৎ “দ্বিজ প্রভৃতি সমস্ত জনেরই” সম্যক পূজ্য । ‘দ্বিজৈঃ’ অর্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বুঝাইতেছে । তবে যে “ব্রাহ্মণস্ত পূজ্যোহহং” ইত্যাদি বচনের দ্বারা জ্ঞী ও শূত্রের পক্ষে শালগ্রাম পূজার নিষেধ রহিয়াছে, সেই নিষেধ-নিরাকরণার্থে বলিতেছেন “ভগবতঃ পঠৈঃ” অর্থাৎ “যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণ পূর্বক ভগবন্তত্ত্ব-পরায়ণ” জ্ঞী-শূত্রদিগেরও পূজ্য ; ‘ভগবতঃ পঠৈঃ’ অর্থাৎ “ভগবৎপূজা-পরায়ণ” এই শব্দ দ্বারা ‘সং’ ইহাই বুঝাইতেছে । প্রকারান্তরেও দেখুন, সং

শূদ্রদিগের যে শালগ্রাম পূজায় অধিকার আছে, তাহা (৪ দাগের স্কেলে) “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং” ইত্যাদি শ্রীনারদোক্তির দ্বারা প্রমাণ করিতেছেন । এই স্কেলে ‘অগ্নেবাং’ শব্দের অর্থ ‘অসং শূদ্রদিগের’ । শূদ্র সম্বন্ধে বায়ুপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, “শূদ্র যাজ্ঞা করিবে না, অধিক দান করিবে, জীবিকার জন্ত কৃষিকার্য্য করিবে, নিত্য পুরাণ শ্রবণ করিবে ও শালগ্রাম পূজা করিবে।” সুতরাং এই মহাপুরাণের উক্তির সহিত “ব্রাহ্মণশ্চ পূজ্যোহহং” ইত্যাদি নিষেধ-বচনের বিরোধ হইতেছে বলিয়া ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই নিষেধ-বচন কতিপয় বিদ্বৎ-পরায়ণ স্মার্ত পণ্ডিতের কল্পনা মাত্র । যদিও শূদ্রগণের শালগ্রাম-পূজাধিকার যুক্তিপ্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে বটে, তথাপি অবৈষ্ণব শূদ্র ও জীগণের পক্ষে তৎপূজা কর্তব্য নহে, যথাবিধি বিষ্ণুদীক্ষা-গ্রহণকারী শূদ্র ও জীগণের পক্ষেই কর্তব্য, ইহাই ব্যবস্থা বুঝিতে হইবে, যেহেতু যে সমস্ত শূদ্রগণ বৈষ্ণব, তাঁহাদিগকে শূদ্র বলা যায় না । এতদ্বিষয়ে প্রমাণ, যথা :—

নারদপুরাণে বলিতেছেন, হে মহারাজ ! ব্যাধ বা চণ্ডালও যদি বিষ্ণুভক্ত হয়, তাহা হইলে সে ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

ইতিহাস-সমুচ্চয়ে বলিতেছেন, শূদ্র বা চণ্ডাল বা ব্যাধ যদি ভগবদ্ভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে নীচজাতিরূপে দৃষ্টি করিলে নিঃসন্দেহ নরকে যাইতে হইবে ।

পদ্মপুরাণে বলিতেছেন, যে সমস্ত শূদ্র হরিভক্তি-পরায়ণ, তাঁহারা কদাচ শূদ্র নহেন — তাঁহারা ভাগবত । কিন্তু যে সমস্ত লোক বিষ্ণুকে ভজন না করে, তাহারা যে কোনও জাতি হউক না কেন, তাহারা ই শূদ্র বলিয়া গণ্য ।

আরও দেখুন, ভগবদীক্ষা-প্রভাবে যে শূদ্রগণ বিপ্রতুল্য হইয়া যায়, ইহা প্রমাণসিদ্ধ, যথা তত্ত্বসাগরে বলিতেছেন :—

বিধানমতে পারদ সংযোগ করিলে কাংশ্চ যেমন স্বর্ণ হইয়া যায়, তদ্রূপ বিধিমতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মানবগণ দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অতএব বৈষ্ণবগণকে বিশ্রমধ্যেই গণনা করিতে হইবে ; তদ্বিষয়ে শ্রীহরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন, যথা :—

তীর্থ, অশ্বখবৃক্ষ, গো, বিপ্র ও আমার ভক্ত এই পাঁচটীকে আমারই বিগ্রহ বলিয়া জানিবে ।

এইরূপ আরও অনেক বাক্য শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রগ্রন্থে রহিয়াছে । এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্য-প্রভাবে শ্রীবৈষ্ণবগণের ব্রাহ্মণ সহ সমতা প্রমাণিত বা সিদ্ধ হইতেছে । সুতরাং বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ শ্রী-শূদ্রগণের শালগ্রাম-পূজাধিকার শাস্ত্র-সম্মত ।)

শ্রীমূর্তি-পূজা ।

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্রীমন্তাগবতোয় শ্রীভগবদ্বক্তবসংবাদে ।

দ্বিভূজা জলদ-শ্রাদা ত্রিভঙ্গী মধুরাকৃতিঃ ।

সেব্যা ধ্যানাত্মরূপৈশ্চ মূর্তিঃ কৃষ্ণা দৈবতৈঃ ॥ ২ ॥

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ মূর্তয়ঃ দ্বিবিধা মতাঃ ।

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাস্ত প্রতিষ্ঠয়া ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস ।

শূণ্ণ দেবি ! প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ ।
 স্থাপনঞ্চ স্বয়ংব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 শিলা-মৃদারু-লোহাঠৈঃ কৃত্বা প্রতিকৃতিং হরেঃ ।
 শ্রোত-স্মার্তাগম-প্রোক্ত-বিধিনা স্থাপনং হি যৎ ।
 তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ংব্যক্তং হি মে শূণ্ণ ।
 যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভুবি ।
 পাষণ-দার্কোরাস্ত্রেশঃ স্বয়ংব্যক্তং হি তৎ স্মৃতং ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

দুর্লভত্বাৎ স্বয়ংব্যক্ত-মূৰ্ত্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।
 যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূৰ্ত্তিমৰ্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

নৈকং স্ববংশস্ত নরন্তারয়ত্যখিলং জগৎ ।
 অর্চয়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদি-দুর্লভং ।
 প্রতিমামাশ্রিতোহভীষ্ট-প্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়-বচন ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে উদ্ধব ! শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী,
 স্বর্ণাদি-ধাতুময়ী, মৃচ্চন্দনাদিময়ী, চিত্রময়ী, বালুকাময়ী,
 মনোময়ী ও মণিময়ী, আমার এই আট প্রকার প্রতিমা হইয়া
 থাকে ॥ ১ ॥

ধ্যানানুরূপ মূর্ত্তিসকলে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবে । এই
 মূর্ত্তি দ্বিভূজ, মেঘের আয় শ্যামবর্ণ, ত্রিভঙ্গ অর্থাৎ স্থানত্রয়ে
 বক্র এবং মোহনাকৃতি ॥ ২ ॥

মূর্তি দ্বিবিধ :—(১) স্বয়ংপ্রকাশিত, যথা শ্রীরঙ্গশায়ী প্রভৃতি এবং (২) স্থাপিত। স্বয়ংপ্রকাশিত মূর্তি সকল সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং স্থাপিত মূর্তি সকল প্রতিষ্ঠা দ্বারা কৃষ্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! শ্রীহরির পূজার আধার অর্থাৎ শ্রীমূর্তি-বিষয়ে বলিতেছি শ্রবণ কর। শ্রীমূর্তি দ্বিবিধ :—(১) স্থাপিত ও (২) স্বয়ংব্যক্ত। শিলা, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও সুবর্ণাদি-ধাতু দ্বারা শ্রীহরির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করতঃ শ্রুতি, স্মৃতি বা তত্ত্বোক্ত বিধানানুসারে প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থাপন করার নাম স্থাপিত। স্বয়ংব্যক্ত কিরূপ বলিতেছি শ্রবণ কর ; আশ্বখর শ্রীবিষ্ণু যে এই পৃথিবীতে পাষণ বা কাষ্ঠে মনুষ্যগণের সন্নিধানে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার নাম স্বয়ংব্যক্ত ॥ ৪ ॥

স্বয়ংব্যক্ত মূর্তি অতি দুর্লভ ; অতএব বৈষ্ণবোক্তম যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপূর্বক স্থাপিত মূর্তির অর্চনা করিবেন ॥ ৫ ॥

শ্রীমূর্তির পূজা করিলে মনুষ্য কেবল নিজের বংশ নহে, সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেন। যাগযজ্ঞাদি দ্বারা যে ফল পাওয়া যায় না, শ্রীমূর্তি পূজা করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। প্রতিমাকে আশ্রয় করিলে, তিনি কল্ললতার আয় সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করেন ॥ ৬ ॥

আরাত্রিক ।

মহানীরাজনং কুৰ্য্যান্নহাবাঙ-জয়-স্বনৈঃ ।

প্রজ্জ্বলয়েত্তদর্থঞ্চ কর্পূরেণ স্মৃতেন বা ।

আরাত্রিকং শুভে পাত্রে বিষমানেক-বস্ত্রিকং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

বহুবস্ত্রী-সমায়ুক্তং জলস্তং কেশবোপরি ।

কুৰ্য্যাদারাত্রিকং যন্ত কল্পকোটং বসেদ্বিবি ॥ ২ ॥

দীপ্তিমস্তং স্বকর্পূরং করোত্যারাত্রিকং নৃপ ! ।

কৃষ্ণস্ত বসতে লোকে সপ্তকল্পানি মানবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

কৃত্বা নীরাজনং বিষ্ণোর্দীপাবল্যা স্তদৃশয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিংশ্চ কো ভবঃ ॥ ৪ ॥

ঐ হরিভক্তিসুধোদয় ।

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাগম-কোটয়ঃ ।

দহত্যালোক-মাত্রেণ বিষ্ণোঃ সারাত্রিকং মুখং ॥ ৫ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

অতঃ সাদরমুখায় মহানীরাজনং ত্রিদং ।

দ্রষ্টব্যং দীপবৎ সর্কৈর্বন্দ্যমারাত্রিকঞ্চ যৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

মহাবাঙ ও জয়ধ্বনি সহকারে মহানীরাজন অর্থাৎ
আরাত্রিক করিবে। এই আরাত্রিকের জন্ত সুবর্ণাদি ধাতু-

নির্মিত উত্তম বিস্তীর্ণ পাত্রে কর্পূর বা ঘৃত দ্বারা অনেক বস্তি-বিশিষ্ট অযুগ্ম অর্থাৎ বিযোড় দীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে ॥ ১ ॥

(নয়টি, সাতটি বা পাচটি বস্তি-বিশিষ্ট দীপই প্রশস্ত, তবে সাধারণতঃ পাচটি বস্তিই প্রচলিত ।)

যে ব্যক্তি বহু-বস্তি-যুক্ত প্রজ্জ্বলিত দীপ দ্বারা কেশবের মস্তকোপরি আরাত্রিক করেন, তিনি কোটী কল্পকাল ব্যাপিয়া স্বর্গে অবস্থিতি করেন ॥ ২ ॥

যে মানব কর্পূর-যুক্ত জলস্ত দীপ দ্বারা আরতি করেন, তিনি সপ্তকল্পকাল পর্য্যন্ত বিমুখ্যমে অবস্থিতি করেন ॥ ৩ ॥

সুদৃশ্য দীপমালা দ্বারা শ্রীভগবানের আরতি করিলে, তমোগুণ-জনিত বিকার অর্থাৎ কামক্রোধাদি অথবা অজ্ঞান-জনিত বিকার অর্থাৎ অহঙ্কারাদি জয় করা যায়, এবং এই সমস্ত জয় করা হইলে, আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৪ ॥

আরাত্রিক সময়ে দীপমালার জ্যোতিঃ দ্বারা শোভিত শ্রীবিষ্ণুর বদন-কমল অবলোকন করিবামাত্র কোটী কোটী ব্রহ্মহত্যা ও কোটীঃকোটী অগম্যা-গমন-জনিত পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

অতএব সকলেই দণ্ডায়মান হইয়া পরম সমাদরে আরাত্রিক দর্শন ও দীপের বন্দনা করিবেন ॥ ৬ ॥

উৎসব-দর্শন ।

রথস্থং যে নিরীক্ষ্যন্তে কৌতুকেনাপি কেশবং ।

দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-ধৃত ভবিষ্যোত্তর-বচন ।

যাঁহারা কৌতুকচ্ছলেও রথস্থ কেশবকে দর্শন করেন,
তাঁহারা চণ্ডালাদি নীচ জাতি হইলেও বিষ্ণু-পার্বদগণের মধ্যে
পরিগণিত হন । (এখানে কেবল রথের উল্লেখ হইলেও
আনুষ্ঠানিক অগ্র্য সমস্ত উৎসবও বুঝিতে হইবে ।)

শ্রীভগবদ্ভক্তি ।

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো ! ক্লিশস্তি যে কেবল-বোধ-লব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্ট্যতে নাগদমথা স্থূল-তুষাবঘাতিনাং ॥ ১ ॥

যথায়িঃ স্তসমিদ্ধাচ্চিঃ কয়োত্যোধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিঘ্না ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎসনশঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস-ধৃত শ্রীমদ্ভাগবত-বচন ।

মদ্ভক্তিং বহতাং পুংসামিহলোকে পরেহপি বা ।

নাশুভং বিঘ্নতে কিঞ্চিং কুলকোটাং নয়েদ্ভিৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

ধারকামাহাত্ম্য ।

তাক্ষা স্বধর্ম্যং চরণাধ্বজং হরের্ভজন্নপকোহথ পতেত্ততো যদি ।

যত্র ক বাভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্ম্যতঃ ॥ ৪ ॥

ঐ

শ্রীমদ্ভাগবত ।

কিস্তস্ত বহুভির্মতৈঃ শাঠ্যৈঃ কিং বহুবিম্বৈঃ ।

বাজ্জেপেয়-সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্যস্ত জনাৰ্দ্দনে ॥ ৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

সধীচীনো হৃষ্যং লোকে পশ্বাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণ-পরায়ণাঃ ॥ ৬ ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

ধর্মার্থকামৈঃ কিং তস্ত মুক্তিস্তস্ত করে স্থিতা ।

সমস্ত-জগতাং মূলে যস্ত ভক্তিঃ স্থিতা স্বয়ি ॥ ৭ ॥

ঐ বিষ্ণুপুরাণ ।

সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থি-প্রণাশনঃ ।

স্বভক্ত-বৎসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্ণতি নাশ্রুথা ॥ ৮ ॥

ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুষিত্বাহুস্বরাশ্রয়ঃ ! ।

শ্রীণনায় মুকুন্দস্ত ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন বতানি চ ।

শ্রীযতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্তর্বিড়ধনং ॥ ৯ ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

দেবতায়াক্ষ মস্ত্রে চ তথা মন্থপ্রদে গুরৌ ।

ভক্তিরষ্টবিধা যস্ত তস্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।

তদ্বক্তজন-বাৎসল্যং পূজায়াঞ্চামুমোদনং ।

সুমনা অর্চয়েন্নিত্যং তদর্থে দম্ভ-বর্জনং ।

তৎকথা-শ্রবণে রাগস্তদর্থে চান্নবিক্রিয়া ।

তদম্বুস্মরণং নিত্যং যন্তন্নান্নোপজীবতি ।

ভক্তিরষ্টবিধা হেমা যস্মিন্ মেচ্ছেহপি বর্জ্যতে ।

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্ত্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত গৌতমীয়তন্ত্র-বচন ॥

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাত্মনিবেদনং ।

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যক্কা তন্নগ্নেহধীতমুত্তমং ॥ ১১ ॥

ঐ

শ্রীমদ্ভাগবত ।

আগন্তু বৈষ্ণবং প্রোক্তং শঙ্খচক্রাক্ষনং হরেঃ ।

ধারণকোঙ্কপুণ্ড্রাণাং তন্নম্রাণাং পরিগ্রহঃ ।

অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মাম-শ্রবণং তথা ।

কীর্ত্তনং শ্রবণৈকৈব বন্দনং পাদসেবনং ।

তৎপাদোদক-সেবা চ তন্নিবেদিত-ভোজনং ।

তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীব্রত-নিষ্ঠতা ।

তুলসী-রোপণং বিষ্ণোর্দেবদেবশ্চ শার্ঙ্গিণঃ ।

ভক্তিঃ ষোড়শা প্রোক্তা ভববন্ধ-বিমুক্তয়ে ॥ ১২ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

যাহারা মঙ্গলের পথস্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভের জন্ত ক্রেশ করে, তুষাবঘাতী অর্থাৎ ধাত্তে আঘাত না করিয়া তুষে আঘাতকারী লোকদিগের ত্রায়, তাহাদের কেবল কষ্ট করাই সার হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহারা কষ্ট করিয়াও কোনও ফল লাভ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে উদ্ধব ! পাকাদির নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলকে ভস্মীভূত করে, মদ্বিময়িনী ভক্তিও তদ্রূপ পাপরাশিকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, আমাতে ভক্তিবৃদ্ধ পুরুষগণের ইহলোকে বা পরলোকে কোনও প্রকার অমঙ্গল হয় না ; ঐ ভক্তিই তাহাদের কোটী কুলকে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত করাইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

স্বধর্ম অর্থাৎ স্বীয় বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া হরি-ভজন করিতে করিতে যদি কোন ব্যক্তি অপক দশাতেই ভ্রষ্ট বা মৃত্যুমুখে পতিত হন, তথাপি স্বধর্ম-ত্যাগের জন্য কদাচ তাঁহার নীচ-যোনিতে জন্ম প্রভৃতি কোন প্রকার অমঙ্গল হইবে না । হরি-ভজন না করিয়া কেবল স্বধর্মাচরণ দ্বারা কোন্ ব্যক্তি অভীষ্ট লাভ করিতে পারিয়াছে ? ॥ ৪ ॥

জনাদিনের প্রতি ঈহার ভক্তি আছে, তাঁহার বহুবিধ মন্ত্র-জপ, বিস্তর শাস্ত্রাধ্যয়ন ও সহস্র সহস্র বাজপেয়-যজ্ঞানুষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? ॥ ৫ ॥

ইহলোকে ভক্তিমার্গই সমীচীন ও পরম-মঙ্গল-বিধায়ক ; এই পথে কোনও প্রকার বিভীষিকা নাই ; নারায়ণ-পরায়ণ, দয়ালু, নিষ্কাম সাধুগণ এই পথে অবস্থিতি করিতেছেন বলিয়া, ইহাতে জ্ঞানমার্গের জ্ঞায় সহায়তার অভাব-নিবন্ধন অথবা কর্মমার্গের জ্ঞায় মৎসরাঙ্কিত ব্যক্তিগণ হইতে কোনরূপ বিদ্वाদির আশঙ্কা নাই ॥ ৬ ॥

প্রহ্লাদ মহাশয় বলিলেন, হে ভগবন্! তুমি সমস্ত জগতের মূল; তোমাতে যাঁহার ভক্তি আছে, তাঁহার ধর্ম, অর্থ ও কামে কি প্রয়োজন? মুক্তি তাঁহার করতলে অবস্থিত ॥ ৭ ॥

সর্বদেবময়, শরণাগত জনের দুঃখনাশক, ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট হন, অত্যা কোন প্রকারে তিনি তুষ্ট লাভ করেন না ॥ ৮ ॥

প্রহ্লাদ মহাশয় বালকগণকে উপদেশ দিবার জন্য বলিলেন, হে অমুর-তনয়গণ! দ্বিজত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব, সচ্চরিত্রতা কিম্বা বহুজ্ঞতা, এ সকল কিছুতেই মুকুন্দদেবের প্রীতি-সাধন করিতে সমর্থ হয় না। অপিচ দান, তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত—এ সকলও শ্রীভগবানের প্রীতির কারণ নহে; কেবল নিষ্কাম ভক্তি দ্বারাই তিনি প্রীত হইয়া থাকেন, অত্যা যাহা কিছু সবই বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ৯ ॥

দেবতায়, মন্ত্রে ও মন্ত্রদাতা গুরুতে যাঁহার নিম্নোক্ত অষ্টবিধ ভক্তি আছে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন:—(১) ভগবন্ত্বের প্রতি প্রীতি, (২) পূজায় অনুমোদন, (৩) শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে নিত্য ভগবদর্চন, (৪) পূজাবিষয়ে দম্ভত্যাগ, (৫) ভগবৎ-কথা-শ্রবণে আসক্তি, (৬) ভগবদগ্রে নৃত্যাদি, (৭) নিত্য ভগবৎ-স্মরণ ও (৮) ভগবন্মামে নির্ভর করিয়া জীবনধারণ। এই অষ্ট প্রকার ভক্তি কোন ম্লেচ্ছতেও বিদ্যমান থাকিলে, তিনি জীবনুজ্জ্বল, সত্যবাদী ও কীর্ত্তিমান্ ॥ ১০ ॥

প্রহ্লাদ মহাশয় বলিলেন, হে পিতঃ ! শ্রীভগবদ্ভীষ্মাদি
শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, তদীয় পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত,
সখ্য ও তাঁহাতে আত্ম-নিবেদন—এই নয় প্রকার ভক্তি যিনি
ভগবান্ বিষ্ণুতে অর্পণ পূর্বক তাহার অনুষ্ঠান করেন, আমি
বোধ করি, তাহাই তাঁহার উত্তম অধ্যয়ন ॥ ১১ ॥

হরির শঙ্খচক্রাঙ্কন বিষ্ণুভক্তির প্রথম লক্ষণ বলিয়া
কীর্তিত । উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণ, বিষ্ণুমন্ত্র-গ্রহণ, তদীয় পূজা, জপ ও
ধ্যান, ভগবন্মাম স্মরণ, কীর্তন ও শ্রবণ, তদীয় বন্দন ও পাদ-
সেবন, ভগবচ্চরণামৃত-ধারণ ও প্রসাদ-ভক্ষণ, বৈষ্ণবগণের
সম্যকরূপে সেবা, একাদশীব্রত-নিষ্ঠা এবং তুলসী-রোপণ
—দেবদেব শার্ঙ্গী বিষ্ণুর সম্বন্ধে এই ষোড়শ প্রকার ভক্তি
কীর্তিত হইয়াছে ; এই সকলের অনুষ্ঠান দ্বারাই ভব-বন্ধন-
মোচন হয় ॥ ১২ ॥

ভক্তির চৌষটি-অঙ্গ-যাজন ।

গুরুপাদাশ্রয়স্তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণং ।
বিশ্রম্ভেণ গুরোঃ সেবা সাধুবত্সার্বভূবর্তনং ।
সন্ধর্ষ-পৃচ্ছা ভোগাদি-ত্যাগঃ কৃষ্ণস্ত হেতবে ।
নিবাসো ষারকাদৌ চ গঙ্গাদেৱপি সন্নিধৌ ।
ব্যবহারেষু সর্কেষু যাবদর্থানুবর্তিতা ।
হরিবাসর-সম্মানো ধাত্র্যশ্বখাদি-গৌরবং ।

এষামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ।
 সঙ্গত্যাগে। বিদুরেণ ভগবদ্বিমুখৈর্জনৈঃ ।
 শিষ্টাণ্ডনমুৎকৃষ্টং মহারম্ভাণ্ডনমুৎকৃষ্টমঃ ।
 বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস-ব্যাখ্যা-বাদ-বিনব্জ্ঞনং ।
 ব্যবহারেহপ্যাকার্পণ্যং শৌকাণ্ডবশবর্তিতা ।
 অন্তদেবানবজ্জা চ ভূতানুভবেগদায়িতা ।
 সেবা-নামাপরাধানামুদ্ভবভাবকারিতা ।
 কৃষ্ণ-তদ্ভুক্ত-বিবেচ-বিনিম্ভাণ্ডসহিষ্ণুতা ।
 ব্যতিরেকতন্মামীষাং দশানাং শ্রাদ্ধমুষ্টিতিঃ ।
 অশ্রান্তত্র প্রবেশায় দ্বারত্রেহপ্যঙ্গবিংশতেঃ ।
 ত্রয়ং প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ॥
 ধৃতিবৈষ্ণবচিহ্নানাং হরেনাংমাক্ষরশ্চ চ ।
 নির্মালাদেচ্চ তস্ত্রাগ্রে তাণ্ডবং দণ্ডবম্ভতিঃ ।
 অভ্যুত্থানমহুত্রজ্যা গতিঃ স্থানে পরিক্রমাঃ ।
 অর্চনং পরিচর্যা চ গীতং সঙ্কীৰ্ত্তনং জপঃ ।
 বিজ্ঞপ্তিঃ স্তবপাঠশ্চ স্বাদো নৈবেদ্য-পাণ্ডয়োঃ ॥
 ধূপমালাদি-সৌরভ্যং ত্রীমূৰ্ত্তেঃ স্পৃষ্টরীক্ষণং ।
 আরাত্রিকোৎসবাদেচ্চ দর্শনং তৎকৃপেক্ষণং ॥
 স্মৃতিধ্যানং তথা দান্তং সখ্যমাশ্বনিবেদনং ।
 নিজপ্রিয়োপহরণং তদৰ্থেহখিলচেষ্টিতং ।
 সৰ্ব্বথা শরণাপত্তিস্তদীয়ানাঞ্চ সেবনং ।
 তদীয়াস্তলসী-শাজ্জ-মথুরা-বৈষ্ণবদায়ঃ ।
 যথা বৈভব-সামগ্রী সদেগাষ্ট্রিভিমহোৎসবঃ ।
 উৰ্জ্জাদরো বিশেষেণ যাত্রা-জন্মদিনাদিষু ।

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজি-সেবনে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ।

স্বজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনঃ শ্রীমন্নথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ।

অঙ্গানাং পঞ্চকশ্যাপ্ত পূৰ্ণং বিলিখিতশ্চ চ ।

নিখিল-শ্রেষ্ঠ্য-বোধায় পুনরপ্যত্র কীর্ত্তনং ।

ইতি কায়-হৃষীকান্তঃকরণানামুপাসনাঃ ।

চতুষষ্টিঃ পৃথক্-সাজ্জাতিক-ভেদাৎ ক্রমাदिमाः ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

ভক্তি-যাজনের চৌষষ্টি অঙ্গ যথাঃ—(১) শ্রীগুরুপাদপদ্মে
আশ্রয়-গ্রহণ । (২) শ্রীগুরুদেবের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দোক্ষাগ্রহণ
ও শ্রীভগবদ্বিষয়ে শিক্ষা লাভ করা । (৩) শ্রীগুরুদেব
ভগবৎস্বরূপ এবম্বিধ বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা করা । (৪)
সাধুদিগের আচরিত কৃত্যাদিবিহিত বিধিসমূহের প্রতিপালন ।
(৫) সদ্ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা অর্থাৎ ভগবদ্ধর্ম্মতত্ত্ব অবগত হইবার জন্য
তদ্বিষয়ে ও ভজ্ঞন-রীতি বিষয়ে প্রশ্ন করা । (৬) শ্রীকৃষ্ণের
প্রীতির জন্য ভোগাদি ত্যাগ করা । (৭) দ্বারকাদি ধামে ও
গঙ্গাদির সমীপে বাস করা । (৮) নিয়মের নূনতা বা
আধিক্য হইলে পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়, সে কারণে
সর্বপ্রকার কার্য্যে যে পরিমাণ নিয়মের অনুষ্ঠান করিলে
আপনার ভক্তি নির্বাহ হইতে পারে, সেইরূপ নিয়ম অঙ্গীকার
করা । (৯) হরিবাসর-সম্মান অর্থাৎ একাদশীতে উপবাসাদি

করা। (১০) আমলকী, অশ্বথ, তুলসী, গো, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের গৌরব রক্ষা করা।

(উপরোক্ত দশটি অঙ্গ সাধন-ভক্তির আরম্ভ-স্বরূপ।)

(১১) ভগবদ্বিমুখ জনের সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করা।
(১২) অনধিকারী ব্যক্তিকে ও বহু ব্যক্তিকে শিষ্যরূপে
অঙ্গীকার না করা। (১৩) ভগবদ্বহিস্মুখ আড়ম্বরপূর্ণ
কার্য্যানুষ্ঠানের চেষ্টা না করা। (১৪) ভগবদ্বহিস্মুখ বহুবিধ
গ্রন্থ ও চতুষষ্টি কলার অভ্যাস, ব্যাখ্যা এবং তদ্বিষয়ে তর্ক
বিতর্ক পরিবর্জন করা। (১৫) ভোজনাচ্ছাদন-সাধন-বিষয়ে
লাভ না হইলে অথবা ক্ষতি হইলে শোক না করিয়া ত্রীহরির
স্মরণ করা। (১৬) শোক-মোহ-ক্রোধাদির বশীভূত না হওয়া।
(১৭) অশ্রু দেবতার অবজ্ঞা না করা। (১৮) প্রাণমাত্রকে
উদ্বেগ না দেওয়া। (১৯) সেবাপরাধ ও নামাপরাধ জন্মিতে
না দেওয়া। (২০) কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের দ্বেষ-নিন্দাদি সহ্য না
করা।

(শেষোক্ত এই দশটি অঙ্গের যাজন ব্যতীত সাধন-ভক্তির উদয় হয়
না। যদিও উপরোক্ত বিংশতি অঙ্গ ভক্তিপথে প্রবেশ করিবার
দ্বারস্বরূপ, তথাপি গুরুপাদাশ্রয়াদি তিনটি অঙ্গই প্রধান বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে।)

(২১) তিলক, মালা প্রভৃতি বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ করা।
(২২) শরীরে হরিনামাক্ষর-লিখন। (২৩) নির্মালা-ধারণ।

(২৪) ভগবানের অগ্রে নৃত্য করা । (২৫) শ্রীভগবান্কে দণ্ডবৎ প্রণাম করা । (২৬) শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিয়া গাত্রোত্থান করা । (২৭) শ্রীবিগ্রহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বা অগ্রে অগ্রে গমন করা । (২৮) শ্রীভগবানের স্থানে অর্থাৎ তৎসম্বন্ধীয় তীর্থে বা তদীয় শ্রীমন্দিরে গমন করা । (২৯) শ্রীভগবান্ ও তুলসী প্রভৃতির পরিক্রমা করা ।

(৩০) শ্রীভগবানের অর্চনা অর্থাৎ পূজা করা ।

(ভূতত্ত্বিক ও মাতৃকাষ্টাসাদি পূর্বাঙ্গ নিকাহ পূর্বক মন্ত্র দ্বারা উপচার সমূহ অর্পণ করাকে অর্চন কহে, যথা :—

ভুক্তিগাসাদিপূর্বাঙ্গ-কর্ম-নিকাহপূর্বকং ।

অর্চনন্তুপচারাগাং শ্রান্নজ্ঞেণোপপাদনং ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৩১) শ্রীভগবানের পরিচর্যা ।

(মহারাজার আয় শ্রীকৃষ্ণের সেবনকে পরিচর্যা কহে । এই পরিচর্যা দুই প্রকার—উপকরণাদি পরিকার-করণ এবং চামর-ব্যঞ্জন ও বাতাদি দ্বারা উপাসনা, যথা :—

পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি-পরিষ্কিয়া ।

তথা প্রকীর্ণকচ্ছত্র-বাদিত্রাষ্টরূপাসনা ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৩২) শ্রীভগবল্লীলাদি-বিষয়ক গীত গান করা ।

(৩৩) সঙ্কীর্ণন ।

(শ্রীভগবানের নাম, লীলা ও গুণাদির উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করার নাম সঙ্কীৰ্তন, যথা :—

নাম-লীলা-গুণাদীনামুচ্চৈৰ্ভাষা তু কীর্তনং ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৩৪) জপ ।

(মন্ত্রের অতিশয় লঘু উচ্চারণকে জপ কহে অর্থাৎ এরূপ ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে যে, তাহা যেন কেবল নিজের কর্ণগোচর হয় মাত্র, অথচ যেন শুনিতে না পায়, যথা :—

মন্ত্রস্ত স্পলঘৃচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৩৫) শ্রীভগবৎ-সমীপে বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ আশ্রয়-বিষয়ে নিবেদন করা ।

(এই বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার :—সংপ্রার্থনাময়ী অর্থাৎ শ্রীভগবদভ্যুগাং প্রার্থনা করা ; দৈন্ত্যবোধিকা অর্থাৎ স্বীয় দৈন্ত্য জ্ঞাপন করা এবং লালসাময়ী অর্থাৎ শ্রীভগবৎ-সেবাদিতে লালসার নিমিত্ত প্রার্থনা করা ।)

(৩৬) শ্রীভগবানের, স্তব-পাঠ ।

(পণ্ডিতগণ শ্রীভগবদগীতা ও গৌতমীয়তত্ত্বোক্ত স্তবরাজ প্রভৃতি স্তবসমূহকে শ্রীকৃষ্ণের স্তব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা :—

প্রোক্তা মনোযিভির্গীতা-স্তবরাজাদয়ঃ স্তবাঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৩৭) নৈবেদ্যের আশ্বাদ-গ্রহণ অর্থাৎ প্রসাদ-ভোজন ।

(৩৮) চরণামৃত-পান ।

(৩৯) ধূপমাল্যাদির সৌরভ-গ্রহণ ।

(৪০) শ্রীমুক্তি-স্পর্শন (ইহা শ্রীবিগ্রহ-স্পর্শাধিকারীর পক্ষে) । (৪১) শ্রীমুক্তি-দর্শন ।

(৪২) আরতি ও উৎসবাদি দর্শন ।

(৪৩) শ্রবণ ।

(শ্রীভগবানের নাম, চরিত্র, গুণাদির শ্রবণকে শ্রবণ বলে, যথা :—

শ্রবণং নাম-চরিত-গুণাদীনাং শ্রুতির্ভবেৎ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।)

(৪৪) শ্রীভগবানের কুপার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া থাকা ।

(“কবে তোমার দয়া হইবে” এই প্রতীক্ষা করিয়া যে ব্যক্তি অনাসক্ত-চিত্তে আত্মকৃত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করতঃ এবং কায়মনোবাক্যে তোমার প্রতি নমস্কার বিধান করতঃ জীবনধারণ করেন, হে ভগবন্ ! তুমিই তাঁহার মুক্তির জন্ত দায়ী হইয়া থাক, যথা :—

তত্তেহমুকম্পাং হুমমীক্ষমাণো ভুজ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং ।

হৃদাং পুর্ভিবিদধন্ নমন্তে জীবন্তে যো মুক্তিপদে স দায়তাক্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।)

(৪৫) শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি অর্থাৎ স্মরণ ।

(যে কোনরূপে মনের সহিত সম্বন্ধ হওয়াকে স্মৃতি কহে, যথা :—

যথাকথঞ্চিন্ননসা সম্বন্ধঃ স্মৃতিরুচ্যতে ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।)

(৪৬) শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

(রূপ, গুণ, কীড়া ও সেবাদির সম্যকরূপে চিন্তা করার নাম ধ্যান, যথা :—

ধ্যানং রূপ-গুণ-ক্ৰীড়া-সেবাদেঃ হৃষ্ট চিন্তনং ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৪৭) শ্রীভগবানের দাস্ত অর্থাৎ সর্বতোভাবে তাঁহার দাসত্ব করা ।

(কৰ্ম-সমৰ্পণ কৰাকেই কেহ কেহ দাস্ত বলেন, বস্তুতঃ কৰ্ম-সমৰ্পণ ও সৰ্বতোভাবে তাঁহার সেবাকৰ্য্য কৰার নাম দাস্ত, যথা :—

দাস্তং কৰ্ম্মার্পণং তস্ত কৈৰ্হ্যমপি সৰ্ব্বথা ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৪৮) শ্রীভগবানে সখ্য অর্থাৎ তাঁহাতে বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি স্থাপন ।

(বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি এই দুইটিকে সখ্য বলা যায়, যথা :—

বিশ্বাসো মিত্রবৃত্তিচ্চ সখ্যং দ্বিবিধমীরিতং ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।)

(৪৯) শ্রীভগবানে আত্মসমৰ্পণ করা । (৫০) শ্রীভগবান্কে অত্যাংকুষ্ট ও নিজ-প্রিয়বস্তু নিবেদন করা । (৫১) শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্তই সমস্ত চেষ্টা বা কার্য্য করা । (৫২) সর্বতোভাবে শ্রীভগবানের শরণাগত হওয়া । (৫৩) শ্রীতুলসী-সেবন । (৫৪) শ্রীমদ্ভাগবতাদি বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সেবন । (৫৫) মথুরার সেবন । (৫৬) বৈষ্ণবাদির সেবন । (৫৭) নিজের যজ্ঞপ বৈভব, তদনুসারে সজ্জনগণের সহিত মহোৎসব করা । (৫৮) কার্ত্তিক মাসের বিশেষরূপ সমাদর করা । (৫৯) জন্মাষ্টমী প্রভৃতি

পৰ্বদিনে যাত্রা মহোৎসব করা । (৬০) শ্রদ্ধা ও প্রীতি পূর্বক
 শ্রীমূর্তির সেবা করা । (৬১) রসিক ভক্তের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের
 অর্থ ও রস আশ্বাদন করা । (৬২) নিজের যেকোন বাসনা
 তদ্রূপ বাসনাবিশিষ্ট, নিজের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং স্নিগ্ধ-প্রকৃতি
 সাধুর সঙ্গ করা । (৬৩) শ্রীভগবানের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করা ।
 (৬৪) মথুরা-মণ্ডলে বাস করা :

(যদিও শেষোক্ত পাঁচটি অঙ্গ পূর্বে লিখিত হইয়াছে, তথাপি অগ্ৰান্ত
 অঙ্গ হইতে ইহাদিগের শ্রেষ্ঠত্ব জানাইবার জন্ত পুনরায় এই স্থানে
 কীৰ্ত্তিত হইল, যথা :—

দুরহাভুতবীৰ্য্যোহশ্বিন্ শ্রদ্ধা দুরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সঙ্ঘঃ সন্ধিয়াং ভাব-জন্মনে ।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

দুরহ অথচ অভুত-বীৰ্য্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অঙ্গ, ইহাতে
 শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, এতৎ সহ অল্পমাত্র সঙ্ঘ হইলেও নিরপরাধ ব্যক্তি-
 দিগের অচিরাৎ ভাবের আবির্ভাব হয় । তন্মধ্যে

(১) শ্রীমূর্তি-সেবা, যথা :—

ভঙ্গীত্রয়-পরিচিতাং সাচি-বিস্তীর্ণ-দৃষ্টিং

বংশীশূন্তাধর-কিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেশ্যং ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতম্বুজিতঃ কেশীতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে । বন্ধুসঙ্গেহস্তি রজঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

হে সখে ! যদি বন্ধুগণের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে তোমার
 ইচ্ছা থাকে, তবে তুমি কেশীতীর্থের সমীপে ঈষৎ-হাস্য-যুক্ত, জিভজ,

বন্ধিমনয়ন, বংশীবদন, শিখিপুচ্ছধারী গোবিন্দমূর্ত্তিকে অবলোকন করিও না । ইহার তাৎপর্য এই যে, সেই মধুর মূর্ত্তি দর্শন করিলে তোমার সমস্ত সংসার তুচ্ছ বোধ হইবে, তাহা হইলে তুমি আর সংসারে থাকিয়া বন্ধুবান্ধব সহ স্মৃতি ভোগ করিতে পারিবে না, তখন তোমাকে কেবল ‘হা গোবিন্দ, হা গোবিন্দ’ বলিয়া কাদিয়া বেড়াইতে হইবে । এখানে নিষেধাচ্ছলে ইহাই বলা হইল যে, যদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমানন্দে বিভোর হইতে চাও, তবে শ্রীগোবিন্দ-মূর্ত্তি দর্শন কর, তাহা হইলে আর চক্ষু ফিরাইতে পারিবে না । শ্রীমূর্ত্তি দর্শনেই এই আনন্দ, আর সেবা করিলে যে কি আনন্দ হয়, তাহা আর কি বলিব ?

(২) শ্রীভাগবত-রসাস্বাদন, যথা :—

শঙ্কে নীতাঃ সপদি দশমস্কন্ধ-পদ্মাবলীনাং
বর্ণান্ কর্ণধ্বনি-পথিকতামাহুর্পর্য্যাপ্তবন্তঃ ।
হংহো ডিঙাঃ পরম-শুভদান্ হন্ত ধর্ম্মার্থকামান্
যদ্ গর্হন্তুঃ স্তম্ভময়মমৌ মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তৌ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিকু ।

রে নির্বোধ সকল ! যে শ্রীমদ্ভাগবত পরম শুভপ্রদ ধর্ম্মার্থকামরূপ ত্রিবর্গকে নিন্দা করতঃ স্তম্ভময় মোক্ষকেও তিরস্কার করেন, বোধ হয় সত্যই সেই ভাগবতীয় দশমস্কন্ধের পদ্ম সকলের বর্ণগুলি ক্রমান্বয়ে তোমাদের শ্রবণ-পথের পথিক হইয়াছে ; হায় হায় কি কুরুদ্রষ্টাই করিয়াছ ! এখানে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করা হইল অর্থাৎ এতদ্বারা ইহাই বলা হইল যে, শ্রীমদ্ভাগবতীয় কথা-শ্রবণে তোমাদিগের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এমন কি মোক্ষে পর্য্যাপ্তও ঘৃণা বোধ হইয়া জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ স্বদুলভ শ্রীভগবৎপ্রেম প্রাপ্তির জন্ম লালসা হইবে ।

(৩) কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ, যথা :—

দৃগন্তোভির্ধৌতঃ পুলক-পটলী-মণ্ডিত-তম্বুঃ

অলম্বন্তঃফুল্লো দধদতিপৃথুং বেপথুমপি ।

দৃশোঃ কক্ষাং যাবন্নয়ম স পুরুষঃ কোহপ্যুপযযৌ

ন জানে কিং তাবন্নতিরহি গৃহে নাভিরমতে ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

নয়নাশ্র-প্লাবিত, রোমাঞ্চিত-তম্বু, প্রতিপদে অলিত-হৃদয়, উৎফুল্ল এবং সাতিশয় কম্পাঙ্কিত কোনও এক অনির্কচনীয় পুরুষ যে অবধি আমার নয়ন-পথে পতিত হইয়াছেন, বলিতে পারি না, কেন যে আমার চিত্ত তদবধি আর এই গৃহে অন্মুরত হইতেছে না ! ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদবধি প্রেমলক্ষণাঙ্কিত কৃষ্ণভক্ত সন্দর্শন করিয়াছি, তদবধি আমার চিত্তে আর গৃহ-স্বপ্ন ভাল লাগিতেছে না, কি এক অনির্কচনীয় শ্রামসুন্দর-রূপে আমার চিত্ত অন্মুরক্ত হইয়াছে ।

(৪) নাম-সঙ্গীর্জন, যথা :—

যদবধি মম শীতা বৈগিতেন্নামুগীতা

শ্রুতিপথমঘশব্দোনিমগাথা প্রয়াতা ।

অনবকলিত-পূর্বাং হস্ত কামপাবহ্যাং

তদবধি দধদন্তর্ম্মানসং শাম্যাতীব ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

যে অবধি বীণাবাদন-তৎপর শ্রীনারদ কর্তৃক সঙ্গীত শ্রীকৃষ্ণের নাম-গাথা আমার শ্রবণ-গোচর হইয়াছে, তদবধি আমার চিত্ত কি এক অনন্তভূতপূর্ব্ব অনির্কচনীয় দশা-বিশেষ প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত বিষয় হইতে উপরত হইয়াছে ।

(৫) শ্রীমথুরামণ্ডলে বাস, যথা :—

তটভূবি কৃতকাস্তিঃ শ্রামলায়াস্তটিকাঃ

ক্ষুটিত-নব-কদম্বানশ্বি-কুজদ্বিরেকা ।

নিরবধি মধুরিমা মন্দিতেয়ং কথং মে

মনসি কমপি ভাবং কানন-শ্রীশ্রনোতি ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

যাহা কালিন্দীতটে শোভমান, যাহার নব-বিকসিত কদম্ব-কুসুমেরে
অলিকুল গুঞ্জন করিতেছে এবং যাহা নিরন্তর মধুরিমায় সমলঙ্ঘিত, সেই
শ্রীবৃন্দাবনের কানন-শোভা আমার মনে কি এক অনির্বচনীয় ভাব
বিস্তার করিতেছে ।

এই প্রকার ক্রমশঃ পৃথক ও সমষ্টিরূপে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ
দ্বারা উপাসনা চতুষ্টয় প্রকার কথিত হইল । কোন কোন ভক্ত্যঙ্গের
যে সকল অল্পপরিমিত ফল শুনিতে পাওয়া যায়, কেবলমাত্র তাহাই
যে সেই সেই ভক্ত্যঙ্গের ফল তাহা নহে ; বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের
চিত্তবৃত্তিকে ভক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার জন্ত সেই সকল অল্প ফল
কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের রতি উৎপাদন করাই এই সমস্ত অঙ্গের
মুখ্য ফল, যথা :—

কেযাঞ্চিৎ কচিদঙ্গানাং যৎ ক্ষুদ্রং শ্রুয়তে ফলং ।

বহিস্পৃধ-প্রবৃত্ত্যন্তঃ কিম্ভু মুখ্যং ফলং রতিঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।)

সেবাপরোধ ।

যানৈর্কা পাদুর্কৈর্কাপি গমনং ভগবদ্ব্যহে ।
 দেবোৎসবাত্মসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ।
 উচ্ছিষ্টে বাথবামশৌচে ভগবদ্বর্শনাদিকং ।
 একহস্ত-প্রণামশ্চ তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণং ।
 পাদ-প্রসারণকাগ্রে তথা পর্য্যঙ্ক-বন্ধনং ।
 শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যা-ভাষণমেব চ ।
 নিগ্রহাহুগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণং ।
 কঞ্চলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।
 অশ্লীল-ভাষণকৈব অধোবায়ু-বিমোক্ষণং ।
 শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিত-ভক্ষণং ।
 তত্ত্বংকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং ।
 বিনিযুক্তাবশিষ্টস্ত প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে ।
 পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনং ।
 গুরৌ মোহনং নিজস্তোত্রং দেবতা-নিন্দনং তথা ।
 অপরাধান্তথা বিক্ষোভত্রিংশং পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত আগম-বচন ।

ষাত্রিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বন্ধুধে ! ময়া ।
 বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ্যনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ।
 যে বৈ ন বর্জ্যন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ ।
 সর্কধর্ম-পরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরং ।
 রাজান্ন-ভক্ষণকৈকমাপত্তপি ভয়াবহং ।
 ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্কৃত-নাশনঃ ।

তথৈব বিধিমূল্লেখ্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।
 ষারোদ্যাটো বিনা বাজ্যং ক্রোড়মাংস-নিবেদনং ।
 পাদুকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরায়োপসর্পণং ।
 কুকুরোচ্ছিষ্ট-কলনং মৌনভঙ্গেহচ্যুতার্চনে ।
 তথা পূজনকালে চ বিড়ংসর্গায় সর্পণং ।
 শ্রাদ্ধাদিকমকৃত্বা চ নবান্নস্ত চ ভক্ষণং ।
 অদত্বা গন্ধমাল্যাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ ।
 অকর্ম্মণ্য-প্রস্থনেন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ।
 অকৃত্বা দন্তকাষ্ঠঞ্চ কৃত্বা নিধুবনং তথা ।
 স্পৃষ্ট্ৱা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ।
 রক্তং নীলমধৌতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটং ।
 পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্ৱা বিমূঢ়্যাপান-মাক্লতং ।
 ক্রোধং কৃত্বা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভূত্বাপ্যজীর্ণভূক্ ।
 ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্যাকং জালপাদকং ।
 তথা কুস্থস্তশাকঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ ।
 হরেঃ স্পর্শঃ হরেঃ কর্ম্ম-করণং পাতকাবহং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বরাহপুরাণ-বচন ।

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্মাকং যঃ প্রপণ্ডতে ।
 মূক্ত্ৱা চ মম শাস্ত্রানি শাস্ত্রমগ্নাং প্রভাষতে ।
 মগ্নপশু সমাসাগ্ন প্রবিশেত্ত্ববনং মম ।
 যো মে কুস্থস্তশাকেণ প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।
 মম দৃষ্টেরভিমুখং তাম্বুলং চর্কয়েত্ত্ব যঃ ।
 কুরুবক-পলাশনৈঃ পুশ্পৈঃ কুর্ধ্যান্নমার্চনং ।
 মমার্চ্যামাস্ত্রে কালে যঃ করোতি বিমুঢ়ধীঃ ।

পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েচ্ছা নিরাসনঃ ।
 বামহস্তেন মাং ধৃত্বা স্নাপয়েচ্ছা.বিমৃদ্বীঃ ।
 পূজা পৰ্য্যুষিতৈঃ পুঠৈঃ স্তীবনং গৰ্ভ-কল্পনং ।
 তিৰ্য্যাকপুণ্ড্রধরো ভূত্বা যঃ করোতি মমার্চনং ।
 যাচিতৈঃ পত্রপুষ্পাঠৈর্ধঃ করোতি মমার্চনং ।
 অপ্রক্ষালিত-পাদো যঃ প্রবিশেন্নম মন্দিরং ।
 অবৈষ্ণবস্ত পকারং যো মহৎ বিনিবেদয়েৎ ।
 অবৈষ্ণবেষু পশ্যৎস্ব মম পূজাং করোতি যঃ ।
 অপূজয়িত্বা বিশেষং সম্ভাষ্য চ কপালিনঃ ।
 নরঃ পূজাস্ত যঃ কুর্যাৎ স্পর্শনঞ্চ নখাস্তসা ।
 অমৌনী ঘৰ্ম্মলিপ্তাক্ষো মম পূজাং করোতি যঃ ।
 জ্ঞেয়াঃ পরেহপি বহুবোহপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ ।
 আচারৈঃ শাস্ত্র-বিহিত-নিষিদ্ধাতিক্রমাदिभिः ।
 তত্রাপি সৰ্ব্বথা কৃষ্ণ-নিৰ্ম্মালাস্ত ন লভ্যয়েৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বরাহপুরাণ-বচন ।

সেবাপরাধ সৰ্ব্বথা বর্জনীয় । সেবাপরাধ, যথা :—

(১) যানে আরোহণ করিয়া অথবা চরণে পাছুকা ধারণ
 করিয়া ভগবদালয়ে গমন (২) দোলযাত্রা, জন্মাষ্টমী
 প্রভৃতি উৎসব সমূহের অনুষ্ঠান বা দর্শনাদি না করা ।
 (৩) শ্রীভগবানের অগ্রে প্রণাম না করা (৪) উচ্ছিষ্ট বা
 অশৌচ অবস্থায় ভগবদর্শনাদি । (৫) এক হস্ত দ্বারা প্রণাম ।

শ্রীভগবানের সম্মুখে নিম্নোক্ত কার্য্যগুলি করা অপরাধ,
 যথা :—(৬) প্রদক্ষিণ অর্থাৎ প্রদক্ষিণ-কালে দেবতার সম্মুখে

আসিয়া একবার ঘুরিয়া না লইয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করা, (৭) পদ-প্রসারণ, (৮) পর্য্যঙ্ক-বন্ধন অর্থাৎ বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বুদ্বয় বন্ধন (কাঁড় বাঁধা), (৯) শয়ন, (১০) ভোজন, (১১) মিথ্যা-কথন, (১২) উচ্চ-ভাষণ, (১৩) পরস্পর কথোপকথন, (১৪) রোদন, (১৫) কলহ, (১৬) নিগ্রহ, অর্থাৎ কাহাকেও পীড়নাদি করা, (১৭) কাহারও প্রতি অনুগ্রহ করা, (১৮) কাহারও প্রতি নিষ্ঠুর-বাক্য-প্রয়োগ, (১৯) কস্থল দ্বারা গাত্র-আচ্ছাদন, (২০) পরনিন্দা, (২১) পরস্তুতি, (২২) অশ্লীল-বাক্য-কথন, (২৩) অধোবায়ু-তাগ —এ সমস্ত কার্য্য শ্রীভগবানের সম্মুখে করিলে অপরাধ হয় ।

(২৪) শক্তি থাকিতে গৌণ অর্থাৎ সামান্য উপচার দ্বারা শ্রীভগবানের পূজা করা ; (২৫) অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন করা ; (২৬) যে কালে যে ফলাদি হয়, তৎকালে তাহা অগ্রে ভগবান্কে না দেওয়া ; (২৭) দ্রব্যের অগ্রভাগ গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট অংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান করা ; (২৮) ভগবানের দিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন করা ; (২৯) ভগবানের সম্মুখে অপর কাহাকেও প্রণাম করা ; (৩০) গুরুদেবের অগ্রে স্তবাদি না করা ; (৩১) নিজ-মুখে নিজের প্রশংসা করা ; (৩২) অন্য দেবতার নিন্দা করা—এ সমস্ত কার্য্যই অপরাধ-জনক ।

বিষ্ণুর নিকট এই বত্রিশ প্রকার অপরাধ কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

হে ধরণি ! আমি যে বত্রিশ প্রকার অপরাধের কথা কীর্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ যত্নপূর্ব্বক তৎসমুদায় বর্জন করিবেন । যাহারা আমার কথিত এই সমস্ত অপরাধ বর্জন না করে, তাহারা সর্ব্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া চিরকাল নরকে বাস করে ।

(১) বিপদকালেও রাজান্ন-ভক্ষণ একটি বিষম অপরাধ ।

(২) অন্ধকার গৃহে হরিকে অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহকে স্পর্শ করিলে পুণ্য নষ্ট হয় ।

(৩) বিধি লঙ্ঘন করিয়া সহস্র হরিকে স্পর্শ করা ; (৪) ; বাত ব্যতিরেকে শ্রীমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করা ; (৫) শূকর-মাংস নিবেদন করা ; (৬) পাছুকা সহ ভগবন্মন্দিরে গমন করা ; (৭) কুকুরের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করা ; (৮) পূজাকালে মৌন ভঙ্গ করা ; (৯) পূজা করিতে করিতে মলত্যাগের জন্ত গমন করা ; (১০) শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবান্ন ভোজন করা ; (১১) গন্ধমাল্যাদি প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ দান করা ; (১২) অযোগ্য পুষ্পে হরির পূজা করা—এ সমস্ত কার্য্যই অপরাধ-জনক ।

(১৩) দন্তধাবন না করিয়া ; (১৪) জ্বীসন্তোষ করিয়া ; (১৫) রক্তশ্বেতা নারী, (১৬) প্রদীপ, কিম্বা (১৭) মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া ; (১৮) রক্তবর্ণ বস্ত্র, (১৯) নীলবর্ণ বস্ত্র, (২০) অধোত বস্ত্র, (২১) পরকীয় বস্ত্র কিম্বা (২২) মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া ; (২৩) শব দর্শন করিয়া ; (২৪) অধো-বায়ু ত্যাগ করিয়া ; (২৫) ক্রোধ করিয়া ; (২৬) শ্মশানে

গমন করিয়া ; (২৭) ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ হইতে না হইতে পুনরায় ভোজন করিয়া ; (২৮) শূকর মাংস, (২৯) গাঁজা প্রভৃতি মাদক দ্রব্য, (৩০) হংস, কিম্বা (৩১) কুমুস্ত শাক ভক্ষণ করিয়া ; এবং (৩২) তৈল মর্দন করিয়া—এ সমস্ত কার্য্য করিয়া ত্রীহরিকে স্পর্শ বা তাঁহার কার্য্য করিলে অপরাধ হয় ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি আমার কথিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র অথবা ভক্তি-প্রধান গ্রন্থ সকল অনাদর করিয়া আমার পূজা করে ; আমার শাস্ত্র বর্জন করিয়া অন্য শাস্ত্রের প্রশংসা করে ; মতুপায়ীকে স্পর্শ করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে ; কুমুস্ত শাক সহ আমাকে নৈবেদ্য অর্পণ করে ; আমার দৃষ্টির সম্মুখে তাম্বুল চর্ষণ করে ; কুরুবক (ঝাঁটীফুল) ও পলাশ পুষ্পে আমার পূজা করে ; আশ্বরিক কালে আমার পূজা করে ; পীঠ অর্থাৎ পিড়ী, চোকী প্রভৃতি আসনে বসিয়া অথবা নিরাসনে অর্থাৎ ভূমিতে বসিয়া আমার পূজা করে ; আমাকে বামহস্তে ধরিয়া স্নান করায় ; পয়ূষিত অর্থাৎ বাসি পুষ্পে আমার পূজা করে ; ত্রীমন্দিরে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করে অর্থাৎ থুথু ফেলে ও গর্ব প্রকাশ করে ; বক্রাকৃতি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া আমার পূজা করে ; শক্তি থাকিতে পত্রপুষ্পাদি অস্ত্রের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া আমার পূজা করে ; পদ প্রক্ষালন না করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে ; অবৈষ্যবের সম্মুখে আমার পূজা করে ; গণেশের পূজা না করিয়া, বা কাপালিকের অর্থাৎ

বামাচারী তান্ত্রিকের সহিত সম্ভাষণ করিয়া আমার পূজা করে ; নখম্পৃষ্ট জল দ্বারা আমাকে স্নান করায় ; মৌনাবলম্বন না করিয়া অথবা স্বর্ণাক্ত-কলেবরে আমার পূজা করে—এ সমস্ত কার্য্য যে ব্যক্তি করে, সে অপরাধী হয় । এতদ্ব্যতীত, সাধুগণের অসম্মত এবং শাস্ত্র-নিষিদ্ধ আচার সমূহের অনুষ্ঠান করিলে, অথবা শাস্ত্র-বিহিত আচার সমূহ উল্লঙ্ঘন করিলে, অপরাধ হয় । এরূপ অপরাধ অনেক আছে ; পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের নির্মাল্যে কদাচ অশ্রদ্ধা করিবে না ॥ ৩ ॥

নামাপরাধ ।

সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতত্বতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথমু সহতে তদ্বিগরিহাং ॥

শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণনামাদি-সকলং ।

ধিয়া ভিন্নং পশ্চেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্জা শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনং ।

নাম্নো বলাদ্যস্ত হি পাপবুদ্ধিন বিত্বতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥

ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হতাদি-সর্ব-শুভক্রিয়া-সাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যাশুধতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

শ্রুতেহপি নাম-মাহাত্ম্যো যঃ প্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহং-মমাদি-পরমো নাম্নি সৌহৃদ্যপরাধকৃৎ ॥

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সর্কার্ত্তয়ন্নাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসগুত পদ্মপুরাণ-বচন ।

নামাপরাধ সর্ষধা বর্জনীয় । নামাপরাধ, যথা :—

(১) সাধুগণের নিন্দা করিলে নামের নিকট গুরুতর অপরাধ হয়, কারণ সাধুগণ কর্তৃক প্রকটিত নাম সাধু-নিন্দা কেন সহ্য করিবেন ? (২) ইহলোকে যে ব্যক্তি শিব ও বিষ্ণুর নাম-গুণাদি অন্তঃকরণে ভিন্নভাবে দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই হরিনামের নিকট অপরাধী হয় । যে ব্যক্তি (৩) গুরুকে অবজ্ঞা করে ; (৪) বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা করে ; (৫) হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা করে অর্থাৎ নামের মহিমা-সূচক অর্থ পরিত্যাগ করিয়া অশ্লীল বৃথা অর্থ কল্পনা করে, অথবা এইরূপ মনে করে যে, হরিনামের মাহাত্ম্য-বর্ণন সমস্তই কেবল স্তুতিবাদ মাত্র ; এবং (৬) যে জন নাম-বলে পাপে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ ‘হরিনাম যখন সর্বপাপ ধ্বংস করে, তখন নাম গ্রহণ করিলেই পাপ বিনষ্ট হইবে’ এইরূপ জ্ঞানে যে ব্যক্তি পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়, অথবা ‘আমি এত হরিনাম করিতেছি, পাপে আর আমার কি করিবে’ এইরূপ জ্ঞানে যে ব্যক্তি পাপাচরণ করিতে থাকে—এ সমস্ত লোক চিরকাল যম-যাতনা ভোগ করিলেও, তাহাদের শুদ্ধি হয় না ।

(৭) ধর্ম, ব্রত, দান ও যজ্ঞাদি শুভ কর্ম সমূহকে নামের সহিত সমান জ্ঞান করিলে অপরাধ হয় । (৮) অন্ধাধীন জনে ও অশ্রবণ-বিমুখ জনে উপদেশ করিলে নামাপরাধ হয় । (৯) যে সকল ব্যক্তি নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও অন্ধা-ভক্তি প্রদর্শন করে না, এবং (১০) যে সকল ব্যক্তি “আমি,

আমার” জ্ঞানে বিষয়-ভোগাদিতে আসক্ত হইয়া থাকে, তাহারাতো নামের নিকট অপরাধী ।

কোন প্রকার প্রমাদ বশতঃ নামাপরাধ ঘটিলে সৰ্ব্বদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করতঃ একমাত্র নামেরই শরণাপন্ন হইবে ।

বৈষ্ণবাপরাধ ।

বৈষ্ণবের কাছে হয় ক্ষুদ্র অপরাধ ।

মহা মহা ভজনেতে পড়ে যায় বাদ ॥

মহাজন-বাক্য ।

সৰ্ব্বপ্রকার অপরাধই ভয়াবহ, কিন্তু বৈষ্ণবাপরাধ সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ভয়াবহ । বৈষ্ণবের নিকট সামান্যমাত্র অপরাধ হইলেও আর নিস্তার নাই । শ্রীভগবান্ সৰ্ব্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করেন, কিন্তু বৈষ্ণবাপরাধ কদাচ ক্ষমা বা সহ্য করেন না । বৈষ্ণবাপরাধ সমুদায় কঠোর ভজন-সাধনকেও সমূলে বিনষ্ট করে । এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিতেছেন, যথা :—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ॥

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

মালী হৈয়া সেই বীজ করয়ে রোপণ ।

শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।
 বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥
 তবে যায় তছুপরি গোলক-বুন্দাবন ।
 কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥
 তাঁহা বিস্তারিত হৈয়া ফলে প্রেমফল ।
 ইঁহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদি-জল ॥
 যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।
 উপাড়ে বা ছিণ্ডে তবে শুকি যায় পাতা ॥
 তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।
 অপরাধ-হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১২পঃ ।

অতএব সকলেরই বৈষ্ণবাপরাধ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান
 হওয়া অবশ্য কর্তব্য ।

সেবাপরাধ-ভঞ্জন ।

সম্বৎসরশ্চ মধ্যৈ চ তীর্থৈ শৌকরকে মম ।
 কৃতোপবাসঃ স্নানেন গঙ্গায়াং শুদ্ধিমাণুয়াং ।
 মথুরায়াং তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ।
 অনয়োত্তীর্থযোরকে যঃ সেবেৎ স্কন্ধতী নরঃ ।
 সহস্রজন্ম-জনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত শাস্ত্রোক্তি ।

অহংহনি যো মৰ্ত্যো গীতাধ্যায়স্ত্বে সংপঠেৎ ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধৈস্ত্বে অহংহনি মুচ্যতে ॥ ২ ॥
 তুলস্যা কুরুতে যস্ত্বে শালগ্রাম-শিলাচীনং ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্ত্বে কেশবঃ ॥ ৩ ॥
 দ্বাদশাং আগরে বিকোর্যঃ পঠেৎ তুলসী-স্তবং ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্ত্বে কেশবঃ ॥ ৪ ॥
 যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশ্রদ্ধাক্রিতো নরঃ ।
 অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

সৰ্বাপরাধক্লদপি মুচ্যতে হরি-সংশ্রয়ঃ ।
 হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্যাদ্বিপদ-পাংসনঃ ।
 নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ শ্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ ।
 নান্নোহপি সৰ্ব-সুহৃদো হ্যপরাধাৎ পতত্যাধঃ ॥ ৬ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

সম্বৎসর মধ্যে শৌকর তীর্থে উপবাসী থাকিয়া গঙ্গাস্নান করিলেই অপরাধী পবিত্র হয়। মধুরাতেও উপবাস করিয়া যমুনা-স্নান করিলে অপরাধী পবিত্র হয়। আর এই দুই তীর্থে বাস করিয়া যে ব্যক্তি ভগবানের সেবা করেন, তাঁহার সহস্র-জন্মার্জিত অপরাধ-সমূহ বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

যিনি প্রত্যহ এক অধ্যায় করিয়া গীতা পাঠ করেন, তিনি প্রত্যহই বত্রিশ প্রকার অপরাধ হইতে মুক্ত হন ॥ ২ ॥

যিনি তুলসীপত্র দ্বারা শালগ্রাম-শিলার পূজা করেন, কেশব তাঁহার বত্রিশ প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন ॥ ৩ ॥

দ্বাদশীতে বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় রাত্রি-জাগরণে যিনি তুলসী-স্তব পাঠ করেন, কেশব তাঁহার বত্রিশ প্রকার অপরাধ মার্জনা করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খাঙ্কিত অর্থাৎ শঙ্খ-চক্রাদি-চিহ্নে বিভূষিত হইয়া যিনি শ্রীহরির পূজা করেন, কেশব প্রতিদিন তাঁহার সহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন ॥ ৫ ॥

সর্ব প্রকার পাপাচরণ করিয়া শ্রীহরির শরণাগত হইলে মানব মুক্ত হইতে পারে। কিন্তু যে ব্যক্তি হরির নিকট অপরাধ অর্থাৎ পূর্বোক্ত বত্রিশ প্রকার সেবাপরাধ করে, সে মনুষ্যের মধ্যে অধম ; তবে সে যদি নামের আশ্রয় গ্রহণ করে অর্থাৎ অবিরত নাম-কীর্তনে তৎপর হয়, তাহা হইলে নামের প্রভাবে সেবাপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। পরন্তু নাম সকলেরই বন্ধু, নামের নিকট অপরাধ হইলে নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৬ ॥

নামাপরাধ-ভঞ্জন ।

নামাপরাধ-যুক্তানাং নামাগ্ৰেব হরন্ত্যঘং ।

অবিশ্রান্ত-প্রযুক্তানি তান্ত্বেবার্থকরাণি চ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

নামই নামাপরাধ-যুক্ত ব্যক্তিদিগের অপরাধ হরণ করেন ;
ঐ নাম, অবিরত কীৰ্ত্তিত হইলে, সৰ্ব্বাভীষ্ট পূৰ্ণ করেন ।

বৈষ্ণবাপরাধ-ভঞ্জন ।

যে বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ হইয়াছে, তদীয় শ্রীচরণে
একান্তভাবে শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করাই বৈষ্ণবাপরাধ-
ভঞ্জনের একমাত্র উপায় । তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহই, এমন কি
স্বয়ং শ্রীভগবান্ও, ঐ অপরাধ ক্ষমা করিতে পারেন না ।
শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত স্বীয় জননী শ্রীশচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডন-
প্রসঙ্গে শ্রীবাস পণ্ডিতের সনির্বন্ধ প্রার্থনার উত্তরে বলিয়া-
ছিলেন, যথা :—

প্রভু বলে উপদেশ করিতে সে পারি ।

বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥

যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।

পুন সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

নিরন্তর বৈষ্ণব-বন্দনা, বৈষ্ণব-গুণকীৰ্ত্তন ও বৈষ্ণব-
সেবাদি দ্বারা অজানিত বৈষ্ণবাপরাধ ভঞ্জন হইতে পারে ।

যথাবিধি ভক্তিয়াঙ্গন ।

ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ত্তকিরূপাতায়ৈব কল্পতে ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

ঋতি অর্থাৎ বেদ, স্মৃতি অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি
স্মৃতিগ্রন্থ-সমূহ, পুরাণ অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্ম্মের পোষকতাকারী
পুরাণগ্রন্থ-সমূহ, এবং নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবশাস্ত্র সমূহ
—এই সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থাদির বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রীহরি-
পাদপদ্মে একান্ত ভক্তি করিলেও, উহা অনিষ্টেরই কারণ
হইয়া থাকে ।

তুলসী-সেবা

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীৰ্ত্তিতা নমিতা ঋতা ।

রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী গুভা ॥

নবধা তুলসীং নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।

যুগকোটীসহস্রাণি তে বসন্তি হরেগৃহে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

প্রত্যহ তুলসীর দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, গুণ-কীর্ত্তন, প্রণাম,
গুণ-শ্রবণ, রোপণ ও জলসেবাদি দ্বারা তদীয় সেবা ও পূজা
করিলে কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে । বাহারা প্রতিদিন এই

নয় প্রকারে তুলসীর ভজনা করেন, তাঁহারা সহস্রকোটি যুগ
পর্যন্ত বিম্বলোকে বসতি লাভ করেন ।

বৈষ্ণব-সম্মান ।

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেতুবি ।

উভয়োরন্তরো বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত তেজোদ্রবিণপঞ্চরাত্র-বচন ।

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষপি ।

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়-সময়ে তথা ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ২ ॥

ঐ

বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

যো ন গৃহ্নাতি ভূপাল ! বৈষ্ণবং গৃহমাগতং ।

তদগৃহং পিতৃভিত্ত্যুক্তং শ্রশানমিব ভীষণং ॥

অথবাভ্যাগতং দূরাং যো নার্কয়তি বৈষ্ণবং ।

অশক্ত্যা নৃপশাস্ত্রীল ! নাশ্চঃ পাপরতন্ততঃ ॥ ৩ ॥

পূর্বং কৃৎস্বা তু সন্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ ।

বৈষ্ণবানাং মহীপাল ! সাধয়ো যাতি সংক্ষয়ং ॥ ৪ ॥

ঐ

স্কন্দপুরাণ ।

বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং কৰোতি যঃ ।

প্রণয়াদরতো বিপ্র ! স নরো নরকাত্তিথিঃ ॥ ৫ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

সমুখং ব্রজমানশ্চ বৈষ্ণবানাং নরাধিপ !।

পদে পদে যজ্ঞফলং প্রাহঃ পৌরাণিকা দ্বিজাঃ ॥ ৬ ॥

প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা যে প্রশংসন্তি বৈষ্ণবং ।

প্রসাদাদ্ বাস্তুদেবশ্চ তে তরন্তি ভবার্ণবং ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্রুত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

আরাধনানাং সর্কেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৮ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

বিষ্ণুপূজাপরাণাশ্চ শুশ্রূষাং কুরুতে হি যে ।

তে যান্তি বিষ্ণু-ভবনং ত্রিসপ্ত-পুরুষাষিতাঃ ॥ ৯ ॥

ঐ

বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে দর্শন করিবামাত্র ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন, কেননা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীহরি দুই জনেরই অস্তুরে অবস্থিত আছেন ॥ ১ ॥

(এ সম্বন্ধে বিশেষ বিধি এই, যথা :—)

সভাস্থলে, যজ্ঞস্থলে, দেবমন্দিরে, পুণ্যক্ষেত্রে, পুণ্যতীর্থে ও বেদপাঠ-কালে প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ প্রণাম করিলে, পূর্ব-সঞ্চিত পুণ্যরাশি ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি গৃহাগত বৈষ্ণবকে সাদরে গ্রহণ না করে, তদীয় পিতৃগণ তাহার শাসান-সদৃশ ভীষণ গৃহ পরিত্যাগ করেন। হে নৃপ ! যে ব্যক্তি নিজ-সামর্থ্যানুসারে

দূরদেশাগত বৈষ্ণবের সেবা না করে, তদপেক্ষা পাপী আর কেহ নাই ॥ ৩ ॥

হে রাজন্ ! প্রথমে বৈষ্ণবকে সম্মান করিয়া পরে তৎপ্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিলে, সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি শ্রীতি ও আদর পূর্বক অভ্যুত্থান না করে, সে নরকের অতিথি হয় ॥ ৫ ॥

হে নৃপ ! বৈষ্ণবের সম্মুখে গমন করিলে পদে পদে যজ্ঞ-ফল লাভ হয় ॥ ৬ ॥

সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে বৈষ্ণবের প্রশংসা করিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায় ॥ ৭ ॥

সমস্ত আরাধনার মধ্যে শ্রীহরির আরাধনাই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু বৈষ্ণবের পূজা তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ৮ ॥

হরিভক্তগণের সেবা করিলে একবিংশতি পুরুষ সহ বিষ্ণু-লোকে গতি হয় ॥ ৯ ॥

বৈষ্ণবনিন্দা-বর্জজন ।

নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়াঃ বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্বং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥ ১ ॥

হন্তি নিন্দতি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্ৰুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পততানি যট ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-খুত স্বল্পপুৰাণ-বচন ।

নিন্দাং ভগবতঃ শৃংখলংপরশ্র জনশ্র বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিতীয়াঃ শ্রীমদ্ভাগবত-বচন ।

পূজিতো ভগবান্ বিমুর্জয়ান্তর-শতৈরপি ।

প্রসীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥ ৪ ॥

ঐ ষাটকামাহাঙ্গ্য ।

যে ব্যক্তি বৈষ্ণবগণের নিন্দা করে, সে পিতৃগণ সহ মহারৌরব নরকে পতিত হয় ॥ ১ ॥

বৈষ্ণবগণকে প্রহার করা, তাঁহাদিগের নিন্দা করা বা দ্বেষ করা, তাঁহাদিগের আদর অভ্যর্থনা না করা, তাঁহাদিগের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা বা তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ না করা—এই ছয় প্রকার আচরণ মানবকে নরকে পতিত করে ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানের বা ভগবদ্ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান না করিলে, পুণ্যভ্রষ্ট হইয়া নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

শত শত জন্ম ধরিয়া পূজা করিলেও, শ্রীভগবান্ বৈষ্ণবাপমানকারীর প্রতি প্রসন্ন হন না ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণব-শাস্ত্র ।

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণুস্তি পঠস্তি চ ।
 ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।
 বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যেহর্চয়স্তি গৃহে নরাঃ ।
 সৰ্ব্বপাপ-বিনিমুক্তা ভবন্তি সৰ্ব্ব-বন্দিতাঃ ।
 সৰ্ব্বশ্বেনাপি বিপ্রেন্দ্র ! কর্তব্যঃ শাস্ত্র-সংগ্রহঃ ।
 বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্টার্থং চক্রেপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যশ্চ মন্দিরে ।
 তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ! ।
 পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমথবাপি চ ।
 শ্লোকপাদং পঠেদ্যস্ত গোসহস্র-ফলং লভেৎ ।
 দেবতানামৃষীণাঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।
 বিপ্রেন্দ্র ! বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মহুষ্ঠাণাঞ্চ কা কথ্য ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্মৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

যাঁহারা বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রবণ ও পাঠ করেন, এ জগতে তাঁহারাই ধন্য ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন ।
 যাঁহারা গৃহে বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহারা সর্ববিধ পাতক হইতে মুক্ত হইয়া সকলের বন্দনীয় হন । হে দ্বিজবর !
 শ্রীভগবানের স্রীতির নিমিত্ত বৈষ্ণবগণ সর্বস্ব দিয়াও পরম ভক্তি সহকারে বৈষ্ণব-শাস্ত্র সংগ্রহ করিবেন । হে নারদ !
 বৈষ্ণব-শাস্ত্র লিখিত হইয়া যাঁহার গৃহে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহার গৃহে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজ করেন । বিষ্ণুমাহাত্ম্য-

প্রতিপাদক পৌরাণিক একটী শ্লোক বা অর্ধ শ্লোক বা পাদ শ্লোক যিনি পাঠ করেন, তিনি সহস্র-গো-দানের ফল প্রাপ্ত হন । হে দ্বিজোত্তম ! মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণব-শাস্ত্র দেবগণ, ঋষিগণ ও যোগিগণেরও দুর্লভ ।

কার্তিক-ব্রত ।

কার্তিকেহশ্বিনু বিশেষণে নিত্যং কুর্কীত বৈষ্ণবঃ ।

দামোদরার্চনং প্রাতঃস্নান-দান-ব্রতাদিকং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

স ব্রহ্মহা স গোল্লশ্চ স্বর্ণশ্রেয়ী সদানুতী ।

ন করোতি মুনিশ্রেষ্ঠ ! যো নরঃ কার্তিকে ব্রতঃ ॥ ২ ॥

ব্রতন্ত কার্তিকে মাসে যদা ন কুরুতে গৃহী ।

ইষ্টাপূর্তং বৃথা তস্মৈ যাবদাহুত-নারকী ॥ ৩ ॥

যতিশ্চ বিধবা চৈব বিশেষতঃ বনাপ্রমী ।

কার্তিকে নরকং যাস্তি অকৃত্বা বৈষ্ণবং ব্রতং ॥ ৪ ॥

নিয়মেন বিনা বিপ্রাঃ । কার্তিকং যঃ ক্রিপেয়ঃ ।

কৃষ্ণঃ পরাশুপ্তস্তস্মৈ যস্মাদুর্জোহস্ত বল্লভঃ ॥ ৫ ॥

যং কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পুণ্যং বিষ্ণুমুদ্दिश्च কার্তিকে ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং সত্যোক্তং তব নারদ ! ॥ ৬ ॥

কার্তিকঃ খলু বৈ মাসঃ সর্বমাসেষু চোত্তমঃ ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পাবনানাঞ্চ পাবনং ॥ ৭ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বল্পপূরণ-বচন ।

ষাদশম্বপি মাসেষু কার্তিকঃ কৃষ্ণ-বল্লভঃ ।

তস্মিন্ সম্পূজিতো বিষ্ণুরন্নকৈরপ্যুপায়নৈঃ ।

দদাতি বৈষ্ণবং লোকং ইত্যেবং নিশ্চিতং যয়া ॥ ৮ ॥

স্বপুণ্যে কার্তিকে মাসি দেবর্ষি-পিতৃ-সেবিতৈ ।

ক্রিয়মাণে ব্রতে নৃণাং স্বলোহপি শ্রান্নহাফলং ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

আগ্নিনস্ত তু মাসস্ত যা শুক্লৈকাদশী ভবেৎ ।

কার্তিকস্ত ব্রতানীহ তস্মাৎ কুর্ধ্যাদতন্ত্রিতঃ ।

নিত্যং জাগরণায়াস্ত্যে যামে রাজ্যেঃ সমুখিতঃ ।

শুচিভূত্বা হ্রবোধ্যাথ শুভ্রৈর্জৈর্নীরাজয়েৎ প্রভুং ।

নিশম্য বৈষ্ণবান্ ধর্ম্মান্ বৈষ্ণবৈঃ সহ হর্ষিতঃ ।

কৃত্বা গীতাদিকং প্রাতর্দেবং নীরাজয়েৎ প্রভুং ॥ ১০ ॥

ঐ শ্রীকৃষ্ণসত্যা-সম্বাদীয় কার্তিক-মাহাত্ম্য ।

নিত্যং বৈষ্ণব-সঙ্গত্যা সেবেত ভগবৎ-কথাং ।

সর্পিষাহর্নিশং দীপং তিলতৈলেন চার্চয়েৎ ।

বিশেষতশ্চ নৈবেত্তান্ত্রর্পয়েদাচরেত্তথা ।

প্রণামাংশ্চ যথাশক্ত্যা একভক্তাদিকং ব্রতং ॥ ১১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস

দিনঞ্চ কৃষ্ণ-কথয়া বৈষ্ণবানাঞ্চ সঙ্গমৈঃ ।

নীয়তাং কার্তিকে মাসি সঙ্কল্পব্রতপালনং ॥ ১২ ॥

আগ্নিনে শুক্লপক্ষস্ত প্রারম্ভো হরিবাসরে ।

অথবা পৌর্ণমাসীতঃ সংক্রান্তো বা তুলাগমে ।

দীপদানমথগুঞ্চ দত্ত্বাষ্ট বিষ্ণু-সন্নিধৌ ।

দেবালয়ে তুলশ্রাঘা আকাশে বা তদুত্তমং ॥ ১৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন

কার্তিকে তু বিশেষেণ রাজমাষাংশ্চ ভক্ষয়ন্ ।
 নিম্পাবান্ মুনিশার্দূল ! যাবদাহুত-নারকী ।
 কলিঙ্গানি পটোলানি বৃন্তাকং সন্ধিতানি চ ।
 ন ত্যজেৎ কার্তিকে মাসি যাবদাহুত-নারকী ॥ ১৪ ॥
 কার্তিকে মাসি ধর্ম্মাত্মা মৎস্রং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ।
 তত্রৈব যত্নতস্ত্যাজ্যং শাশকং শৌকরং তথা ॥ ১৫ ॥
 তৈলাভ্যঙ্গং তথা শয্যাং পরাম্নং কাংস্রভোজনং ।
 কার্তিকে বর্জয়েদ্যন্তু পরিপূর্ণত্রতী ভবেৎ ॥ ১৬ ॥
 কার্তিকে বর্জয়েতৈলং কার্তিকে বর্জয়েন্মধু ।
 কার্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্রং কার্তিকে শুক্ল-সন্ধিতং ॥ ১৭ ॥

শ্রীঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

পারণং কার্তিকে শুক্লে দ্বাদশাঙ্ক ততশ্চরেৎ ।
 কৃষ্ণশ্রাণে নিবেদ্যথ ত্রতং কৃচ্ছ্রাগ্রামৃতমং ॥
 বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি ভক্ত্যাভ্যর্চ্য জনার্দনং ॥ ১৮ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ

বৈষ্ণবব্যক্তি বিশেষ করিয়া এই কার্তিক মাসে নিত্য
 দামোদরের অর্চন, প্রাতঃস্নান, দান, ত্রত প্রভৃতি কার্য্য
 সমুদায় করিবেন ॥ ১ ॥

হে মুনিবর ! যে মানব কার্তিক মাসে ত্রত না করে,
 তাহাকে ব্রহ্মহত্যাকারী, গোহত্যাকারী, স্বর্ণস্তুয়ী ও সর্বদা
 মিথ্যাবাদী বলিয়া জানিবে ॥ ২ ॥

গৃহস্থ মনুষ্য যদি কার্ত্তিক মাসে ব্রত না করে, তবে তাহার ইষ্টাপূৰ্ণ কৰ্ম্ম সকল বিফল হইবে এবং সে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত নরকে বাস করিবে ॥ ৩ ॥

যতি, বিধবা এবং বিশেষতঃ বনাশ্রমী যদি কার্ত্তিক মাসে বৈষ্ণব-ব্রত না করেন, তাহা হইলে নরকে গমন করিবেন ॥ ৪ ॥

হে মূনে! যে ব্যক্তি বিনা নিয়মে কার্ত্তিক মাস বা চাতুৰ্ম্মাস্ত্র যাপন করে, সে কুলান্ধার ব্রহ্মহত্যাকারী হয় ॥ ৫ ॥

হে নারদ! তোমাকে সত্য বলিতেছি, বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করিয়া কার্ত্তিক মাসে যে কিছু পুণ্য কৰ্ম্ম করা যায়, তাহার ফল অক্ষয় হয় ॥ ৬ ॥

কার্ত্তিক মাস সকল মাসের মধ্যে উত্তম, পুণ্য সকলের মধ্যে পরম পুণ্য ও পবিত্র সকলের মধ্যে পরম পবিত্র ॥ ৭ ॥

দ্বাদশ মাসের মধ্যে কার্ত্তিক মাস বিষ্ণুর প্রিয়তম। এই মাসে বিষ্ণু অত্যল্প উপচার দ্বারাও পূজিত হইলে, তিনি বিষ্ণুলোক প্রদান করেন, ইহা নিশ্চয় বলিলাম ॥ ৮ ॥

দেব, ঋষি ও পিতৃগণ-সেবিত কার্ত্তিক মাসে অল্পমাত্র ব্রত আচরিত হইলেও, তাহা মানবগণকে মহাফল প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

আলস্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশীতে কার্ত্তিক-ব্রত ধারণ করিবে। কার্ত্তিক মাসের রাত্রির শেষ প্রহরে জাগরণের জন্তু নিত্য গাত্রোখান করিয়া পবিত্রভাবে স্তোত্র-পাঠ পূৰ্ব্বক প্রভুকে জাগরিত করতঃ আরাত্রিক করিবে।

অনন্তর বৈষ্ণবগণের সহিত বৈষ্ণবধর্ম সকল শ্রবণ করিয়া সহর্ষে গীতাদি করতঃ প্রাতঃকালে প্রভুর আরাত্রিক করিবে ॥ ১০ ॥

কার্তিক মাসে নিত্য বৈষ্ণবদিগের সহিত ভগবৎ-কথা আশ্বাদন করিবে । অহোরাত্র ঘৃত বা তিলতৈল দ্বারা প্রদীপ দিয়া অর্চনা করিবে । অশ্বিন মাস অপেক্ষা এই মাসে বিশেষ করিয়া নৈবেদ্যাদি অর্পণ ও বিশেষরূপে প্রণামাদি করিয়া যথাশক্তি একবারমাত্র ভোজনরূপ ব্রত ধারণ করিবে ॥ ১১ ॥

কার্তিক মাসে বৈষ্ণব সকলের সহিত কৃষ্ণ-কথায় দিন যাপন পূর্বক সঙ্কলিত ব্রত পালন করিবে ॥ ১২ ॥

আশ্বিন মাসের শুক্ল পক্ষের একাদশীতে বা পৌর্ণমাসীতে অথবা তুল্যসংক্রান্তি অর্থাৎ আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিদিনে কার্তিক-ব্রত আরম্ভ করিবে । কার্তিক মাসে হরি-সন্নিধানে বা দেবালায়ে বা তুলসী-সমীপে বা আকাশে উৎকৃষ্ট দীপ দান করিবে ॥ ১৩ ॥

(বৈষ্ণবগণ যে ত্রীএকাদশীতেই কার্তিকব্রত গ্রহণ করিবেন, ইহা পূর্বেই নির্দিষ্ট হইয়াছে । তবে যে পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে ব্রত-গ্রহণের বিষয়ও এখানে উল্লিখিত হইয়াছে, উহা অসমর্থ-পক্ষে জ্ঞানিতে হইবে ।)

হে মুনিবর ! বিশেষতঃ কার্তিক মাসে রাজমাঘ (বরষা) এবং নিষ্পাব (শিম) ভোজন করিলে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত নারকী হইবে । যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে কলিঙ্গ (কলমী শাক),

পটোল, বৃন্তাক (বার্ভাকী) এবং সন্ধিত (মটাদি) পরিত্যাগ না করে, সে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত নারকী হইবে ॥ ১৪ ॥

ধার্মিক মানব কার্তিক মাসে মংস্ত্র, মাংস প্রভৃতি কিছুই ভোজন করিবেন না ; কেবল যদি মহারোগী ব্যক্তির মাংস ব্যতিরেকে প্রাণ রক্ষা হইতেছে না এমন হয়, তবে তিনি শশক ও শূকর-মাংস বর্জন করিবেন ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে তৈল-মর্দন, শয্যা, পরান্ন এবং কাংস্ত্রপাত্রে ভোজন বর্জন করেন, তাঁহার ব্রত পরিপূর্ণ হয় ॥ ১৬ ॥

কার্তিক মাসে তৈল, মধু, কাংস্ত্রপাত্র, শুক্ল (কাঞ্চি প্রভৃতি পয়ূষিত অন্ন-দ্রব্য) ও মটাদি পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৭ ॥

কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে পারণ করিবেন অর্থাৎ এই কার্তিক-ব্রত সমাপন করিবেন । শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কৃষ্ণের অগ্রগণ্য এই উৎকৃষ্ট ব্রত নিবেদন করিয়া ভক্তি পূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করিবেন, তাহাতে শ্রীবিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হইবে ॥ ১৮ ॥

সংসঙ্গ ।

যানি যানি ছুরাপানি বাহিতানি মহীতলে ।

প্রাপ্যন্তে তানি তান্তেব সাধুনামেব সঙ্গমাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপূরণ-বচন

হরিভক্তি-পরাণান্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্রতঃ ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥

ভক্তিস্ত ভগবন্তুক্ত-সঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃতিতৈঃ পূৰ্ব্ব-সঙ্কীৰ্ত্তিতৈঃ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বৃহন্নারদীয়পুরাণ-বচন ।

যত্রোত্তমঃশ্লোক-গুণানুবাদঃ প্রস্তু য়তে গ্রাম্যকথা-বিঘাতঃ ।

নিষেব্যমাণোহুহুদিনং মুমুক্ষোমতিং সতীং যচ্ছতি বাহুদেবে ॥ ৩ ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

কৃষ্ণভক্তি-জন্ম-মূল হয় সাধু-সঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম-জন্মে পুনঃ তিহো মুখ্য অঙ্গ ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অতঃ শ্রীভগবন্তুক্ত-জনানাং সঙ্গতিঃ সদা ।

কার্য্য্য সৰ্ব্বৈঃ প্রযত্নেন ধৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস ।

সাধুগণের সঙ্গমাত্রেই ভূতলস্থ যাবতীয় দুর্লভ অভীষ্ট
বস্তু সকল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

মহাপাতকী ব্যক্তিও হরিভক্তের সঙ্গিগণের সঙ্গমাত্র সৰ্ব্ব
পাতক হইতে মুক্ত হয় । ভগবন্তক্তের সঙ্গ লাভ হইলে
ভক্তির উদয় হইয়া থাকে । জন্মান্তরীণ স্কৃতির ফলে সংসঙ্গ
লাভ হয় ॥ ২ ॥

সাধুগণের সমীপে গ্রাম্যকথার আন্দোলন হয় না,
তাঁহাদের নিকট নিরন্তর উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণ-কীর্ত্তনই

ইইয়া থাকে ; ঐ গুণানুবাদ অনুক্ষণ শ্রবণ করিলে, উহাই মুমুকু ব্যক্তিগণকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৎ মতি অর্থাৎ প্রেমভক্তি প্রদান করে ॥ ৩ ॥

সাধু-সঙ্গই কৃষ্ণভক্তি-উৎপত্তির মূল এবং কৃষ্ণপ্রেম জন্মাইবার মুখ্য উপায় ॥ ৪ ॥

অতএব ইহপরলোক-জয়েচ্ছু ব্যক্তিগণ সর্বদা সযত্নে শ্রীভগবদ্ভক্তের সঙ্গ করিবেন ॥ ৫ ॥

অসৎসঙ্গ-ত্যাগ ।

অসঙ্গিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

যন্মাং সর্কার্থ-হানিঃ শ্রাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

ন তথাশ্চ ভবেদ্বন্ধো মোহশ্চাত্ত প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২ ॥

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাদসতাং শিন্দোদর-তৃপাং কচিৎ ।

তশ্চানুগন্তমশ্রদ্ধে পতত্যক্ষানুগোহঙ্কবৎ ॥ ৩ ॥

ভগবদ্ভক্তি-বিহীনা যে মুখ্যাসমস্তস্ত এব হি ।

তেষাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন শ্রাৎ সচ্চরিতৈরপি ॥ ৪ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্রীমদ্ভাগবত-বচন ।

অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥ ৫ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অসৎ-সঙ্গ কদাচ করিবে না, কারণ তদ্বারা সর্বপ্রকার অর্থহানি ও অধঃপতন হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

স্ত্রী-সঙ্গও কর্তব্য নহে। স্ত্রী-সঙ্গে এবং স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গে যেরূপ বন্ধন ও মোহ সঞ্চারিত হয়, অত্যা কোন সঙ্গে সেরূপ হয় না ॥ ২ ॥

শিশ্নোদর-পরায়ণ অসৎ ব্যক্তিগণের সঙ্গ কদাচ করিবে না, করিলে অন্ধের অনুগামী অন্ধের ন্যায় অন্ধতম কূপে পতিত হইতে হইবে ॥ ৩ ॥

ভগবন্তুক্তি-বিহীন ব্যক্তিরাই অসাধুর শ্রেষ্ঠ ; সদাচার-পরায়ণ হইলেও কদাচ তাহাদের সদগতি লাভ হয় না ॥ ৪ ॥

অসৎ দুই প্রকার—স্ত্রীসঙ্গী অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গ-বাসনায় তদ্বিষয়ক বার্তাময় ব্যক্তি এক অসৎ, আর কুষের অভক্তু অপর অসৎ ; এই দুই প্রকার অসৎ-সঙ্গ ত্যাগ করাই বৈষ্ণব-গণের আচার অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ সর্বথা এই দুই প্রকার অসৎ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবন্মাম ও কথা ।

সর্বার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ।

যথাভিরোচতে নাম তৎ সর্বার্থেষু কীর্তয়েৎ ।

সর্বার্থ-সিদ্ধিমাপ্নোতি নাম্নামেকার্থতা যতঃ ।

সর্বার্থোপাত্তানি নামানি পরস্ত ব্রহ্মণঃ হরেঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ শ্রুত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

নামৈব পরমা মুক্তির্নামৈব পরমা গতিঃ ।

নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥ ২ ॥

ঐহঃ ভঃ বিঃ ধৃত আদিপুরাণ-বচন ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥ ৩ ॥

ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

নাম্নোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপ-নিহরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ৪ ॥

ঐ বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ ।

বর্তমানস্ত যৎ পাপং যদুতং যৎ ভবিষ্যতি ।

তৎ সর্বং নির্দ্বিহত্যাশু গোবিন্দানল-কীর্তনাং ॥ ৫ ॥

ঐ লঘুভাগবতামৃত ।

সর্বপাপ-প্রশমনং সর্বোপদ্রব-নাশনং ।

সর্বদুঃখ-ক্ষয়করং হরিনামাম্বকীর্তনং ॥ ৬ ॥

ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ ।

তস্তাপরাধকোটিস্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

ঐ বিষ্ণুধামল ।

পরিহাসোপহাসাদ্যৌবিষোগৃহ্নস্তি নাম-যে ।

কৃতার্থান্তেহপি মমুজান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৮ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

সকৃদুচ্চরিতং যেন হরিরিত্যক্ষর-বয়ং ।

বন্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রীতি ॥ ৯ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

মধুরমধুরমেতন্নঙ্গলং মঙ্গলানাং সকল-নিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপং ।
সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাংগং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ১০ ॥
শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত প্রভাসখণ্ড-বচন ।

নারায়ণমিতি ব্যাজাহুচ্চার্য কলুষাশ্রয়ঃ ।
অজামিলোলোহপাগাদ্ধাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন ॥ ১১ ॥
ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

সর্বত্র সর্বকালেষু যেহপি কুর্যন্তি পাতকং ।
নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং কৃত্বা যাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ১২ ॥
ঐ নন্দিপুরাণ ।

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তি-বর্জিতৈঃ ।
দহতে সর্বপাপানি যুগাস্তাগ্নিরিবোধিতঃ ॥ ১৩ ॥
গোবিন্দ-নাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।
কীৰ্ত্তনাদেব তস্তাপি পাপং যাতি সহস্রধা ॥ ১৪ ॥
ঐ স্বল্পপুরাণ ।

সাক্ষ্যেত্যং পরিহাস্তদ্বা স্তোভং হেলনমেব বা ।
বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ১৫ ॥
ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

গোকোটী-দানং গ্রহণে খগন্ত প্রয়াগ-গকোদক-কল্পবাসঃ ।
যজ্ঞায়ুতং মেক্ষস্বৰ্ণ-দানং গোবিন্দ-কীৰ্ত্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ ১৬ ॥
ঐ লঘুভাগবতায়ুত ।

জিতেন্নে জিতেন্নে জিতেন্নেতি নিশ্চিতং ।
জিহ্বাগ্রে বর্ন্ততে যন্ত হরিরিত্যক্ষর-ত্ৰয়ং ॥ ১৭ ॥

ন দেশ-নিয়মস্তস্মিন্ ন কাল-নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টানৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেন্নাম্নি লুক্ক । ১৮ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ শ্রুত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ।

যথাকথঞ্চিদ্যদ্ব্যম্নি কীর্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিত্তদ্বাঃ স্য্যঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাপ্নুযুঃ ॥ ১৯ ॥

ঐ বৃহদ্রারদীয়পুরাণ ।

বাসুদেব-জপাসক্তানপি পাপকৃতো জনান্ ।

নোপসর্পস্তি বৈ বিদ্যা যমদূতাশ্চ দারুণাঃ ॥ ২০ ॥

নান্নৈকং যশ্চ বাচি স্মরণ-পথ-গতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিত-রহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ।

তচ্চেদেহ-দ্রবিণ-জনতা-লোভ-পাষণ্ড-মধ্যে

নিক্ষিপ্তং শ্রাম ফল-জনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ! ॥ ২১ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

তে সভাগ্যা মহুশ্যেষু কৃতার্থা নৃপ ! নিশ্চিতং ।

স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেন্নাম কলৌ যুগে ॥ ২২ ॥

ঐ লঘুভাগবতামৃত ।

যদ্ব্যম-স্মরণাদেব পাপিনামপি সত্ত্বরং ।

মুক্তির্ভবতু জন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাং হৃদ্বল্লভা ॥ ২৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণ ।

অঘচ্ছিং স্মরণং বিশেষব্রহ্মায়াসেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠ-স্পন্দন-মাত্রাণ কীর্তনস্ত ততো বরং ॥ ২৪ ॥

ঐ বৈষ্ণবচিন্তামণি ।

নান্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ ! ।

প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরং ॥ ২৫ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত প্রভাসপুরাণ-বচন ।

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলী-লঙ্ঘয়ে

কর্ণ-ক্ৰোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাৰ্দ্ধদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃ-প্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণষয়ী ॥ ২৬ ॥

বিদগ্ধমাধব ।

সহস্রনান্নাং পুণ্যানাং জিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নান্নৈকং তং প্রযচ্ছতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বচন ।

সত্যং ব্রবীমি তে শম্ভো ! গোপনীয়মিদং মম ।

মৃত-সঙ্গীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যমবধারয় ॥ ২৮ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

যে শৃংখলি কথাং বিক্ষোৰ্ধে পঠন্তি হরেঃ কথান্ ।

কুলায়ুতং নাবলোক্যং গভাস্তে ব্রহ্ম শাস্ততং ॥ ২৯ ॥

যত্র যত্র মহীপাল ! বৈষ্ণবী বর্ততে কথা ।

তত্র তত্র হরির্ধাতি গৌৰ্ধথা স্ত-বৎসলা ॥ ৩০ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণ ।

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানাদ্ভবৌষধাচ্ছোত্র-মনোহভিরামাং ।

ক উত্তমঃশ্লোক-গুণানুবাদাং পুমান্ বিরজ্যোত বিনা পশুন্নাং ॥ ৩১ ॥

ঐ শ্রীমদ্ভাগবত ।

ন শৃংখলি ন হস্তলি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য যে কথান্ ।

ধনমায়ুর্ধশোধর্মঃ সন্তানশ্চৈব নশ্রুতি ॥ ৩২ ॥

ন শৃণোতি হরেষন্তু কথাং পাপ-প্রণাশিনীং ।

অচিরাদেব দেবর্ষে ! সমূলন্তু বিনশ্চতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

সর্ব্বাভীষ্ট-প্রদানে শক্তি-সম্পন্ন ভগবান্ দেবদেব চক্রপাণির
যে কোনও নাম কীৰ্ত্তন করা অবশ্য কর্তব্য ; পরব্রহ্ম শ্রীহরির
সকল নাম একার্থ-বোধক, সুতরাং সকল নামেই সর্ব্বার্থ-সিদ্ধি
হয় ॥ ১ ॥

নামই পরম মুক্তি, নামই পরম গতি, নামই পরমারাধ্য,
নামই পরম গুরু ॥ ২ ॥

কলিকালে একমাত্র হরিনামই সার, হরিনামই সার,
হরিনামই সার । কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের আর অন্য
গতি নাই, আর অন্য গতি নাই, আর অন্য গতি নাই ॥ ৩ ॥

পাপ হরণ করিতে হরিনামের যে শক্তি আছে, পাপি-
গণ সে পরিমাণ পাপাচরণ করিতেই পারে না ॥ ৪ ॥

বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ পাপরাশি শ্রীগোবিন্দনামাগ্নি-
সংস্পর্শে ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সর্ব্ব পাপ ধ্বংস করে, সর্ব্ব বিঘ্ন বিনাশ
করে এবং সর্ব্ব দুঃখ দূর করে ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, এই সংসারে যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক
আমার নাম সকল কীৰ্ত্তন করে, আমি তাহার কোটি কোটি
অপরাধ নিশ্চয় ক্ষমা করি ॥ ৭ ॥

পরিহাস বা নিন্দাচ্ছলেও যাহারা কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করে, তাহারাও ধন্য ; অতএব তাহাদিগকেও নমস্কার ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি “হরি” এই দুইটী অক্ষর একবারমাত্র উচ্চারণ করিল, সে মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত বদ্ধ-পরিকর হইল ॥ ৯ ॥

হে ভৃগুবর ! সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল মধুরের মধুর, সকল নিগম-লতার স্নুন্দর ফল এবং চৈতন্য অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ যে কৃষ্ণনাম, তাহা হেলায় বা শ্রদ্ধায় একবারমাত্র কীৰ্ত্তন করিলেই উদ্ধার পাওয়া যায় ॥ ১০ ॥

যখন ঘোরপাপী অজ্ঞামিলও মৃত্যুকালে পুত্রচ্ছলে নারায়ণকে ডাকিয়া বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিলেন, তখন শ্রদ্ধা পূর্বক নাম কীৰ্ত্তন করিলে যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ? ॥ ১১ ॥

সর্বত্র ও সর্ব সময়েও যাহারা মহাপাপাচরণ করে, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিলে তাহারাও বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

প্রলয়ানল যেমন বিশ্বসংসার দহ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ ভক্তিতে হউক বা অভক্তিতেই হউক গোবিন্দ-নাম উচ্চারণ করিলে, সর্বপাপ ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

এই সংসারে যে ব্যক্তির নাম “গোবিন্দ”, তাহাকে “গোবিন্দ” বলিয়া আহ্বান করার নিমিত্ত পাপরাশি সহস্র প্রকারে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪ ॥

সঙ্কেতে অর্থাৎ পুত্রাদির নাম-গ্রহণচ্ছলেই হউক বা পরিহাস-পূর্বকই হউক বা গীতালাপ পুরণাদির জন্তাই হউক কিম্বা হেলা অর্থাৎ অবজ্ঞা করিয়াই হউক, বিষ্ণু নাম উচ্চারণ করিলেই অসীম পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

সূর্য্যগ্রহণ-সময়ে কোটি-গো-দান, প্রয়াগে গঙ্গাতীরে কল্প-কাল বাস, অযুত-সংখ্যক যজ্ঞ, স্রুমেরু-সদৃশ স্বর্ণদান—এ সকল কিছুই গোবিন্দনাম-কীর্ত্তনের শতাংশের একাংশেরও তুল্য নহে ॥ ১৬ ॥

যাঁহার জিহ্বাগ্রে “হরি” এই দুইটি অক্ষর বিরাজমান, তিনি শ্রীভগবান্কে নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন, নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন, নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

হে ব্যাধ! শ্রীহরির নাম-গ্রহণে দেশ ও কালের নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্ব স্থানে ও সর্ব সময়েই নাম কীর্ত্তন করা যাইতে পারে; উচ্ছিষ্টাদি অশুচি অবস্থাতেও নাম-গ্রহণের কোন নিষেধ নাই ॥ ১৮ ॥

যে কোনও প্রকারে শ্রীভগবানের নাম কীর্ত্তন বা শ্রবণ করিলেই, পাপী লোক সর্ব-পাপ-বিহীন হইয়া মুক্তি লাভ করে ॥ ১৯ ॥

পাপী ব্যক্তি যদি হরিনাম-জপে আসক্ত হয়, তবে কোনও বিষ (অর্থাৎ কামাদি রিপুগণ বা ত্রিতাপ) কিম্বা ভীষণ যমদূতগণ তাহার নিকটে অগ্রসর হইতে পারে না ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানের কোন একটী নাম বচন-গত বা স্মৃতিপথ-গত বা শ্রোত্রমূল-গত হইলে অর্থাৎ ঐ নাম কীৰ্ত্তন, স্মরণ বা শ্রবণ করা হইলে—তাহা শুদ্ধভাবেই হউক আর অশুদ্ধ ভাবেই হউক, বা ব্যবহৃত রহিত হইয়াই হউক অর্থাৎ সমগ্র নামের কিঞ্চিন্মাত্র যথা নারায়ণের নারা পর্য্যন্ত বলিয়া পরে প্রসঙ্গ-ক্রমে অল্প কথা বলার পর অবশিষ্টাংশ বলিতে পারিয়া বা না পারিয়াই হউক, কিম্বা হতারি শব্দে হ ও রি উচ্চারণ দ্বারা যেমন “হরি” নাম হইয়াছে, সেইরূপ অশ্রুত শব্দ দ্বারা ঐরূপে নামের উচ্চারণাদি হইয়াই হউক—তদ্বারাই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় সত্য, কিন্তু ঐ নাম দেহ, ধন, জন, ও লোভাসক্ত পাষণ্ডের মধ্যে স্থিত হইলে অর্থাৎ লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির নিমিত্ত নাম কীৰ্ত্তনাদি করিলে শীঘ্র ফলদায়ক হয় না অর্থাৎ নামের মুখ্য ফল যে ভগবৎ-প্রেম, তাহা শীঘ্র লাভ করা যায় না ॥ ২১ ॥

হে নৃপ ! কলিযুগে যাঁহারা হরিনাম স্মরণ করেন বা অপরকে স্মরণ করাইয়া দেন, মানবের মধ্যে তাঁহারা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান ও ধন্য ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান্ বলেন, আমার নাম স্মরণমাত্রেই ঘোর পাতকীদিগেরও ব্রহ্মাদি-দেবতাগণের সুহৃৎ ভেদ যে মুক্তি তাহা লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুর স্মরণমাত্র ভব-বন্ধন ছিন্ন হয়, তবে স্মরণ-ক্রিয়া অতীব দুষ্কর, কারণ মন দুর্জয় ; কিন্তু কীৰ্ত্তন ওঠের স্পন্দন-

মাত্রেই হইয়া থাকে, সুতরাং কীর্তন দ্বারা অনায়াসেই ভব-
বন্ধন মোচন হয় ; অতএব স্মরণ অপেক্ষা কীর্তন শ্রেষ্ঠ ॥ ২৪ ॥

সকল নামের মাহাত্ম্য সাধারণতঃ সমান হইলেও, কৃষ্ণনামের
মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিশেষত্ব নিয়ে ২৫ হইতে ২৮ দাগে বর্ণিত হইল :—

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে পরম্পূর্ণ ! আমার সকল নামের
মধ্যে কৃষ্ণনামই শ্রেষ্ঠ, ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ
ও পরম-মুক্তিদায়ক ॥ ২৫ ॥

আহা মরি ! না জানি “কৃষ্ণ” এই বর্ণ দুইটি কত সুখা
দিয়াই গঠিত ! ইহা বদনে উচ্চারিত হইবা মাত্র শত সহস্র
বদন-লাভের কামনা হৃদয়ে উথিত হয়, কর্ণ-কুহরে প্রবিষ্ট
হইবা মাত্র কোটি কোটি কর্ণ-লাভের বাসনার উদ্রেক হয়
এবং স্মৃতিপথে জাগরুক হইবা মাত্র সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্য্য
স্থগিত করিয়া দেয় !!! ॥ ২৬ ॥

পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল লাভ
হয়, শ্রীকৃষ্ণের (অষ্টোত্তর শতনামের) একটি নাম উচ্চারণ
করিলে, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে সদাশিব ! আমি সত্য বলিতেছি,
আমার কৃষ্ণনাম অতি গোপনীয়, ইহা মৃত-সঞ্জীবনী ॥ ২৮ ॥

যমরাজ বলিলেন, হে দূতগণ ! যঁাহারা হরিকথা শ্রবণ ও
কীর্তন করেন, তোমরা তাঁহাদের দশসহস্র কুলের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিও না ; তাঁহাদের সকলেরই বৈকুণ্ঠ লাভ
হইয়াছে জানিবে ॥ ২৯ ॥

হে রাজন্ ! সন্তান-বৎসলা গাভী যেমন বৎসের পাছে পাছে ধাবিত হয়, সেইরূপ যেখানে যেখানে হরিকথা হয়, শ্রীহরিও সেই সেই স্থানে ধাবিত হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন, ইহলোকে তিন প্রকার মনুষ্য আছে—মুক্ত, মুমুকু ও বিষয়ী । ইহাদের মধ্যে কোনও প্রকার মানবেরই হরিকথা-শ্রবণে অলংবুদ্ধি হয় না অর্থাৎ “এই পর্য্যন্তই থাকুক, আর শুনিব না” বলিয়া বিরক্তি উৎপন্ন হয় না । ফলতঃ উক্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুবাদ মুক্তজন কর্তৃক সর্বদাই পরিগীত হয় ; আর ইহা ভবরোগ-বিনাশের মহৌষধ ও মোক্ষ লাভের উপায় স্বরূপ বলিয়া মুমুকুগণ কর্তৃক শ্রুত হয়, এবং ইহা কর্ণ ও মনের আনন্দ-জনক বলিয়া ইন্দ্রিয়-সুখাভিলাষী বিষয়িগণও এই হরি-কথা শ্রবণ করিয়া থাকে । অতএব আত্মঘাতী বা পশুঘাতী ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি এই ভগবদ্গুণানুবাদ-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি হইতে বিরত হইবে ? ॥ ৩১ ॥

যে সকল ব্যক্তি হরিকথা প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণ না করে বা তাহাতে দৃষ্ট না হয়, তাহাদের ধন, আয়ু, যশঃ, ধর্ম ও সন্তান বিনষ্ট হয় ॥ ৩২ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি সর্ব-পাপ-প্রণাশিনী হরিকথা শ্রবণ না করে, সে অচিরে সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

নৃত্য-গীত ।

বিশ্বজ্য লজ্জাং যোহধীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুল-কোটা-সমায়ুক্তো লভতে মামকং পদং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত শাস্ত্র-বচন ।

গীতং বাগ্ধ্বং নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণু-কথাং মুনে ! ।

যঃ কৰোতি স পুণ্যায়া ত্রৈলোক্যোপরি সংস্থিতঃ ॥ ২ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণ ।

গীত-বাগ্ধ্বাদিকং নাট্যং শব্দতুর্ধ্যাদি-নিবনং ।

যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত সঙ্ক্যায়াং মন্দিরে নরঃ ।

সৰ্বকালে বিশেষেণ কামগঃ কৰ্ম্মরূপবান্ ॥ ৩ ॥

ঐ শাস্ত্রোক্তি ।

গীত-নৃত্যাদি কুর্বাতি দ্বিজদেবাদি-তুষ্টিয়ে ।

ন জীবনায় যুঞ্জীত বিপ্র ! পাপ-ভিয়া কচিৎ ॥ ৪ ॥

ঐ শ্বতি ।

নৃত্যাদি কুর্কতে ভক্তান্নোপবিষ্টোহবলোকয়েৎ ।

ন চ তিৰ্য্যগ্ ব্রজেত্ত্ব তৈঃ সহান্তরয়ন্ প্রভুং ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

শ্রীভগবান্ বলেন, যিনি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া মৎ-
সন্নিধানে পাঠ, গীত বা নৃত্য করেন, তিনি কোটা কুল সহ
মদীয় ধামে বসতি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

হে মুনে ! যিনি হরিকথা অবলম্বন করিয়া গীত, বাগ্ধ্ব,
নৃত্য ও অভিনয় করেন, তিনি বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন ॥ ২ ॥

যে সকল মনুষ্য সকল সময়ে, বিশেষতঃ সন্ধ্যাকালে, বিষ্ণু-মন্দিরে গীত, বাজাদি ও নৃত্য এবং শঙ্খ, তূর্য্য প্রভৃতির ধ্বনি করেন বা অস্ত্রের দ্বারা করান, তিনি যথা ইচ্ছা গমন করিতে ও ইচ্ছানুযায়ী রূপ ধারণ করিতে সমর্থ হন ॥ ৩ ॥

দেব-দ্বিজের প্রীতির জন্য নৃত্য-গীতাদি করিবে, কিন্তু জীবিকা-নির্ব্বাহার্থে কদাচ করিবে না; জীবিকার্থে করিলে পাপে মগ্ন হইতে হয় ॥ ৪ ॥

ভক্তগণ যখন নৃত্য-গীতাদি করেন, তখন কেহ উপবিষ্ট হইয়া দর্শন করিবে না, অথবা নৃত্যগীতাদিকারী ভক্তবৃন্দ ও প্রভুকে অন্তরাল করতঃ তন্মধ্য দিয়া বক্রভাবে গমন করিবে না ॥ ৫ ॥

চাতুর্মাশ-ব্রত ।

একাদশান্ত গৃহীয়াং সংক্রান্তৌ কর্কটশ্চ তু ।

আষাঢ়্যাং বা নরো ভক্ত্যা চাতুর্মাশোদিতং ব্রতং ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত সনৎকুমারসংহিতা-বচন ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেচ্ছ্যত ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

শয়নৈকাদশী বা কৰ্কটসংক্রান্তি (আষাঢ় সংক্রান্তি) বা আষাঢ়ী পৌৰ্ণমাসীতে ভক্তি-সহকারে চাতুৰ্মাস্ত্র-ব্রত গ্রহণ করা মানবের কর্তব্য ॥ ১ ॥

ব্রতধারণ-মন্ত্র, যথা :—হে অচ্যুত ! সম্বৎসরের মধ্যে উখানৈকাদশী পর্য্যন্ত মাস-চতুষ্টয় এই নিয়ম করিব ; আপনি আমার বিঘ্ন দূর করুন ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্ব্যত পুরাণাদি শাস্ত্রোল্লিখিত কতিপয় নিয়ম যথা :—

ভূতলে শয়ন ; লবণ, তৈল ও ষড়্‌রস বর্জন ; তাম্বুল, মধু, দধি, দুগ্ধ, তক্র, অগ্নিপক্ক দ্রব্য ও ভোজনপাত্র ত্যাগ ; নখ ও লোম ধারণ অর্থাৎ ক্ষৌরকার্য্য ত্যাগ ; একভুক্ত বা অষাচিত-ব্রত বা নক্ত্র-ব্রত ধারণ ; নিষ্পাব (শিম), রাজমাষ (বরবটী), কলিজ (কলমীশাক), পটোল, বার্তাকু ও সন্ধিত (মতাদি) ভক্ষণ বর্জন ; শ্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ ও কার্তিকে আমিষ বর্জন ; নিরন্তর হরিনাম জপ, হরিকথানু-শীলন ও হরি সম্বন্ধীয় কার্য্যাদি করণ ।

এই নিয়মে ব্রত করিলে জনার্দন সন্তুষ্ট হন ।

অখিল-কৰ্ম্মার্পণ ।

সাধু বাসাধু বা কৰ্ম্ম যদ্যদাচরিতং যয়া ।

তৎ সৰ্ব্বং ভগবন্ বিষ্ণো ! গৃহণারাদনং পরং ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্ব্যত শ্রীমদ্ভাগবত-বচন

হে ভগবন্ বিষ্ণো ! আমি সং বা অসং যে কিছু
কার্য করিয়াছি, পরমারাধনা বিবেচনায় আপনি তাহা গ্রহণ
করুন ।

শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র ।

দশবর্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশাভ্যন্তরে হৃত ! ।

শৃণুয়াক্রিনামানি ষোড়শানি পৃথক্ পৃথক্ ।

হরিনাম বিনা পুত্র ! কর্ণশুদ্ধিন্ জায়তে ॥

শ্রীরাধাতন্ত্রে ত্রিপুরাবাসুদেব-সংবাদ ।

হে বৎস ! দশ বর্ষ বয়স প্রাপ্ত হইলে এবং দ্বাদশ বৎসরের
মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ ষোড়শ-নাম-যুক্ত হরিনাম-মহামন্ত্র, যথা :—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

সকলেরই কর্ণে (গুরুদেব কর্তৃক) শ্রবণ করান অবশ্য কর্তব্য,
যেহেতু হরিনাম বিনা কর্ণের (ও দেহের) শুদ্ধি হয় না ॥

অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা-শ্রবণ-নিষেধ ।

অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতং ।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ।

অমৃতময়, পরম পবিত্র হরিকথা অবৈষ্ণবের মুখে শ্রবণ
করিতে নাই ; উহা সর্পোচ্ছিষ্ট হৃৎকের আয় পরিত্যাজ্য ।

অবৈষ্ণবের নিকট মস্ত্রগ্রহণ-নিষেধ ।

মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞে দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন ।

ন চ শাক্তাং ন শৈবাচ্চ গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবাং দ্বিজাং ।

শাক্তাং শৈবাং গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন জায়তে ॥ ২ ॥

কালীতন্ত্র ।

শৈবঃ সৌরো গাণপত্যঃ শাক্তঃ শাক্তর এব চ ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকং ॥ ৩ ॥

দেবীপুরাণ ।

বিপর্য্যয়ে চ বস্ত্রে চ গুরু-শিষ্যে যদি কচিৎ ।

কথমারাধ্যতে ইষ্টং কথং তন্তুক্তি-স্বস্থিরং ॥ ৪ ॥

ত্ৰাসে বাপ্যর্চনে বাপি মন্ত্রমেকান্তমাত্রয়েৎ ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ ন পরা গতিঃ ॥

অবৈষ্ণবোপদিষ্টং চেৎ পূর্ব-মন্ত্রবর-দ্বয়ং ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ বৈষ্ণবাদ্ গ্রাহয়েন্নতুং ॥ ৫ ॥

পদ্মপুরাণ ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন যন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবান্দ গুরোঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন ।

সর্ব-লক্ষণ-হীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি ।

যন্ত বিষ্ণৌ পরা ভক্তির্যথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ ।

স এব সদৃগুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বদামি তে ॥ ৭ ॥

দেবীপুরাণ ।

সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিফলা মতাঃ ।

সাধনোদ্যেগ্নৈর্ সিধ্যন্তি কোটীকল্পশতৈরপি ॥ ৮ ॥

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ ৯ ॥

পদ্মপুরাণ ।

মহাকূলে সমুৎপন্ন, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্রশাখাধ্যায়ী হইয়াও যদি কেহ অবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে তিনি গুরু হইতে পারেন না ॥ ১ ॥

শাক্তের নিকট হইতেও নহে বা শৈবের নিকট হইতেও নহে, পরন্তু যে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব তাঁহার নিকট হইতেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। শাক্ত ও শৈবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে হরিভক্তি উৎপন্ন হয় না ॥ ২ ॥

কি শৈব, কি সৌর, কি গাণপত্য, কি শাক্ত, কি শঙ্কর-মতাবলম্বী এ সকলকেই বর্জন করিবে এবং নাস্তিক যদি সর্বজ্ঞও হয় তথাপি তাহাকে বর্জন করিবে ॥ ৩ ॥

গুরু এক পথে এবং শিষ্য আর এক পথে, এইরূপে গুরু ও শিষ্য উভয়ে যদি বিপরীত পথে বিচরণ করেন, তাহা হইলে শিষ্য কিরূপে ইষ্ট বস্তুর আরাধনা করিতে পারিবে, আর কিরূপেই বা সেই ইষ্টবস্তু তদীয় ভক্তির বশ হইয়া তাহার হৃদয়ে স্থির হইয়া থাকিতে পারিবেন ॥ ৪ ॥

জ্ঞানসেই হউক বা অর্চনাতেই হউক, একান্তভাবে মন্ত্র আশ্রয় করিবে। কিন্তু অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র দ্বারা পরম গতি লাভ হয় না। পূর্বোক্ত শ্রেষ্ঠ মন্ত্র দুইটি (“লক্ষ্মী” ও “নারায়ণ”) যদি অবৈষ্ণব কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহা হইলে বৈষ্ণবের নিকট হইতে পুনরায় যথাবিধি মন্ত্রগ্রহণ করাইবে ॥ ৫ ॥

অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নরকে যাইতে হয়। যদি অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র লওয়া হইয়া থাকে, তবে পুনরায় সম্যক্ বিধিপূর্বক বৈষ্ণব-গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করাইবে ॥ ৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুতে ঐহিক পরা ভক্তি আছে এবং বিষ্ণুতেও যেমন, গুরুতেও তেমনই ভক্তি, তিনি সর্ব-লক্ষণ-হীন হইলেও আচার্য্য হইবেন; আমি তোমাকে ইহা সত্য বলিতেছি যে, তাঁহাকেই সৎগুরু বলিয়া জানিবে ॥ ৭ ॥

সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্র সকল নিষ্ফল হয়। বহু বহু সাধনা দ্বারা শতকোটি কল্পকালেও সে সকল মন্ত্র সিদ্ধ হয় না ॥ ৮ ॥

সম্প্রদা-বিহীন গুরু আশ্রয় যে করে ।

নিফল তাহার সব ভক্তি নাহি ক্ষুরে ॥

শ্রীভক্তমাল ।

অতএব কলিতে শ্রী (রামাং), ব্রহ্ম (মাধ্বাচার্য্য), রুদ্র (বিষ্ণুস্বামী) ও নিম্বাদিত্য (নিমাং) এই চারিটী ভুবন-পাবন সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইবে ॥ ৯ ॥

(সুতরাং উক্ত যে কোন সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈষ্ণব ব্যতীত অগ্র কাহারও নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য নহে ।)

বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি অকর্তব্য ।

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥ ১ ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয় ।

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনাম-পরায়ণাঃ ।

দুর্বৃত্তা বা স্ববৃত্তা বা তেবাং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

অপি চেৎ সূদ্রাচারো ভজতে মামনগ্রভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীমন্তগবদগীতা ।

স্বপচোহপি মহীপাল । বিষ্ণোর্বক্তো বিজ্ঞাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥ ৪ ॥

পদ্মপুরাণ ।

চণ্ডালোহপি মূনিশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।
 বিষ্ণুভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥ ৫ ॥
 আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরং ।
 তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৬ ॥

পদ্মপুরাণ ।

স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবঃ ।
 বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবন-ত্রয়ং ॥ ৭ ॥
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।
 বিষ্ণুভক্তি-সমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৮ ॥

স্কন্দপুরাণ ।

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশুর্নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-
 বিষ্ণোর্বো বৈষ্ণবানাং কলিমল-মথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিজিঃ ।
 শ্রীবিষ্ণোর্নাম্মি মন্ত্রে সকল-কলুষহে শব্দসামান্তবুদ্ধি-
 বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ষন্ত বা নারকী সঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীপদ্মাবলী ।

যে ব্যক্তি ভগবন্তত্বকে শূদ্র, নিষাদ বা স্বপচ এইরূপ
 নীচ জাতি বলিয়া কিম্বা অন্ত্যাত্ম শূদ্রাদির সহিত সমান
 জাতিরূপে দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই নরক-গামী হয় ॥ ১ ॥

যাঁহারা হরিভক্তি ও হরিনাম-পরায়ণ, তাঁহারা ছবৃন্দই
 হউন আর সূবৃন্দই হউন, তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যদি কেহ অত্যন্ত চরাচর হইয়াও
 আর কাহারও ভজনা না করিয়া একান্তমনে কেবল আমাকেই

ভজনা করে, তাহা হইলে তাহাকে সাধু বলিয়াই জানিবে, কারণ সে সম্যক্ প্রকারে কৃত-নিশ্চয় হইয়াছে ॥ ৩ ॥

হে মহীপাল ! বিষ্ণুভক্ত চণ্ডালও দ্বিজের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; আর বিষ্ণুভক্তি-বিহীন যতিও চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুভক্ত চণ্ডাল হইলেও তিনি মুনির অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং বিষ্ণুভক্তি-বিহীন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইলেও তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম ॥ ৫ ॥

হে দেবি ! সমস্ত আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু বিষ্ণুভক্তের পূজা আবার তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

জগতে এমন কি ব্রাহ্মণও যদি অবৈষ্ণব হন, তবে তাঁহাকে চণ্ডালের সদৃশ বলিয়াও জ্ঞান করিবে না অর্থাৎ চণ্ডাল অপেক্ষাও নীচ বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে ; কিন্তু বর্ণবাহ্য অস্ত্যজ জাতিও যদি বৈষ্ণব হন, তাহা হইলে তিনি ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

যিনি বিষ্ণুভক্তি-সমাহুত, তিনি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বা শূদ্র বা যে কোনও অস্ত্যজ জাতি হউন না কেন, তাঁহাকে সর্বোত্তমোত্তম বলিয়া জানিবে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি অর্চনীয় শ্রীমূর্তিকে বা শালগ্রামকে শিলা জ্ঞান করে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করে, বিষ্ণুর বা বৈষ্ণবের কলি-কলুষ-নাশন শ্রীচরণামৃতকে সামান্ত জল জ্ঞান করে, শ্রীবিষ্ণুর নিখিলপাপ-বিনাশন “হরি, কৃষ্ণ,

রাম” প্রভৃতি নাম ও মন্ত্রসমূহকে সামান্ত্য শব্দ-মাত্র জ্ঞান করে, অথবা সর্বৈশ্বরেখর শ্রীবিষ্ণুকে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবগণের সহিত সমান জ্ঞান করে, তাঁহাকে নরকে যাইতে হয় ॥ ৯ ॥

বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন ।

বৈষ্ণবে কণ্ঠাদানঞ্চ পরং নির্কাণহেতুনা ।

পরং নির্কাণ-হেতুশ্চ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজনং ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র ।

বৈষ্ণবে কণ্ঠা-সম্প্রদান সংসার-মুক্তির একটী প্রধান কারণ ; আর বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজনও সংসার-মুক্তির অপর একটী প্রধান কারণ ।

হরিনাম-বিক্রয়-নিষেধ ।

শূদ্রাণাং স্থপকারী চ যো হরেনাম-বিক্রয়ী ।

যো বিত্তা-বিক্রয়ী বিপ্রো বিষহীনো যথোরগঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

বিষহীন সর্প, বাহিরে সর্পাকৃতি হইলেও, যেমন প্রকৃত সর্প মধ্যে গণ্য নহে, তদ্রূপ যে ব্রাহ্মণ শূদ্রগণের অর্থাৎ ভগবৎসেবাবিহীন শূদ্রগণের পাচক, অথবা যে ব্রাহ্মণ হরিনাম

বিক্রয় করেন অর্থাৎ হরিনাম কীর্তন করিয়া বা হরিকথা বলিয়া অর্থোপার্জন করেন, অথবা যে ব্রাহ্মণ বিদ্যা বিক্রয় করেন অর্থাৎ শিশুদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া অর্থোপার্জন করেন, এরূপ সমস্ত ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন হইলেও, প্রকৃত ব্রাহ্মণপদবাচ্য হইতে পারেন না ।



অষ্টাদশাঙ্কর-মন্তুরাজ-মাহাত্ম্য ।

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত গোপালতাপনীয়শ্রুতি-বচনসমূহ হইতে সংগৃহীত ।)

ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে, সনকাদি মুনিগণ স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কে পরমদেব ? মৃত্যু কাহা হইতে ভয় পায় ? কাহাকে জানিতে পারিলে সমুদায় জানা হয় ? এবং কাহা কর্তৃক এই সংসার প্রবর্তিত হয় ? ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা । মৃত্যু গোবিন্দ হইতে ভয় পায় । গোপীজনবল্লভকে জানিতে পারিলে সমস্তই জানা হয় । স্বাহা দ্বারা এই সংসার প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।

মুনিগণ ব্রহ্মাকে স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ কে ? গোপীজনবল্লভ কে ? আর স্বাহাই বা কে ? ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কহিলেন, যিনি পাপ কর্ষণ করেন তিনি কৃষ্ণ

যিনি স্বর্গ, ভূমি ও বেদে বিদিত এবং ঐ সমুদায়কে অবগত
আছেন, তিনি গোবিন্দ । গোপীজন শব্দের অর্থ অবিদ্যাকলা
অর্থাৎ অজ্ঞানাংশ, তাহার বল্লভ অর্থাৎ প্রেরক যিনি তিনি
গোপীজনবল্লভ । আর স্বাহা শব্দে মায়া । এই সমস্তই
পরম-ব্রহ্ম । যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, কীর্তনাদি দ্বারা
আস্বাদন করেন ও ভজন করেন, তিনি মুক্ত হন ।

মুনিরা স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার রূপ কি ?
তাঁহার আস্বাদন কি ? তাঁহার ভজনই বা কি প্রকার ?
তৎসমুদয় আমরা সুন্দররূপে অবগত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছি,
অতএব আজ্ঞা করুন । ব্রহ্মা তদ্বিষয়ে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন,
তিনি গোপবেশধারী, নবজলধর-শ্যামবর্ণ, নিত্যকিশোর,
কল্লবৃক্ষ-মূলে অবস্থিত ইত্যাদি । এই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই
তাঁহার ভজন ; ইহলোক ও পরলোক এতদুভয়ের উপাধি
পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাতে মনের অভিনিবেশই ভক্তি, এবং ঐ
ভক্তিরই নাম কৰ্ম্মশূন্যতা । ব্রাহ্মণগণ সেই কৃষ্ণকে নানা
প্রকারে পূজা করিয়া থাকেন ও নিত্যস্বরূপ গোবিন্দকে বহু-
প্রকারে ধ্যান করিয়া থাকেন ; গোপীজনবল্লভ ভুবন সকল
পালন করিতেছেন ; তিনি স্বাহাকে আশ্রয় করিয়া নিজ
হইতে উদ্ধৃত জগৎ প্রবর্তিত করিয়াছেন ।

বায়ু যেমন শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক শরীরে প্রাণ,
অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ
কৃষ্ণ একমাত্র হইয়াও জগতের হিতার্থে অষ্টাদশ অক্ষরের

পঞ্চপদে (ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা) বিভক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন ।

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক অর্থাৎ স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ রহিত ; এ নিমিত্ত ইনি বশী অর্থাৎ সকলেই ইহার বশীভূত ; সর্বগ অর্থাৎ দেশ, কাল ও বস্তু হইতে অপরিচ্ছিন্ন ; ঈড্য অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণেরও স্তুত্য । অপর, তিনি এক হইয়াও জগৎ-পালনার্থ শরীর-গত বায়ুর আয় পূর্বোন্নিখিত পঞ্চরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । সেই পঞ্চপদ-স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া যে সকল ধীর ব্যক্তি একাগ্র-চিন্তে তাঁহার পূজা করেন, তাঁহাদের নিত্যানন্দ-স্বরূপ সুখ লাভ হয়, কিন্তু তদ্ভক্তি-বিরহিত লোক সকলের, অন্ধজনের রূপ-দর্শনের আয়, সে সুখ লাভ হয় না । বস্তুতঃ যিনি নিত্যের মধ্যে নিত্য, ব্রহ্মাদি চেতন বস্তু সকলের মধ্যে চেতন এবং এক হইয়াও পঞ্চরূপে অনেকের কামনা বিধান করিতেছেন, তাঁহাকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া যে সকল ধীর ব্যক্তি তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদিগের অনপায়িনী অর্থাৎ অক্ষয় সিদ্ধি লাভ হয়, কিন্তু তদ্ভজন-বহির্মুখ লোক সকলের সে প্রকার সিদ্ধি লাভ হয় না ।

স্বাহারা যত্নশীল হইয়া বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সম্যকরূপে যন্ত্রস্বরূপ বিষ্ণুপদের আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের প্রযত্ন হেতু ভজনের অব্যবহিত কালেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় গোপালরূপ কিম্বা গোপালবেশ তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করান ।

যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়াছেন এবং হয়গ্রীব ও মৎস্য মূর্তি ধারণ পূর্বক প্রলয়-পয়োধি-জল হইতে গোপাল-বিদ্যা-রূপ বেদগণকে উদ্ধার করতঃ সেই ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছেন, সেই স্বপ্রকাশ-দেবকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয় কর ।

যে সকল ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দের পঞ্চপদ স্বরূপ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রণব-পুটিত করিয়া জপ করেন, গোবিন্দ তাঁহাদিগকে আপনার গোপাল-মূর্তি প্রদর্শন করান । অতএব মোক্ষকামী পুরুষ সংসাররূপ অনর্থ-শাস্তির নিমিত্ত গোবিন্দ-মন্ত্র পুনঃপুনঃ জপ করিরেন ।

ব্রহ্মা স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, আমি অনবরত ইঁহার স্তব করাতে ইনি পরাৰ্দ্ধ কালের অবসানে প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন— গোপ-বেশ-ধারী পুরুষ আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর আমি প্রণাম করিলে, তিনি সদয়-চিত্তে আমাকে সৃষ্টিকার্য্যের জন্ত অষ্টাদশবর্ণময় স্বরূপ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । পুনরায় আমার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা জন্মিলে, সেই সকল অক্ষরে ভবিষ্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ করিলাম, যথা— ককার হইতে জল, লকার হইতে পৃথিবী, ঙ্গকার হইতে অগ্নি, বিন্দু হইতে চন্দ্র, তাহার নাদ হইতে সূর্য্য ; এই সমস্ত ক্রী হইতে সৃজন করিলাম । কৃষ্ণা এই শব্দ হইতে আকাশ, য়কার হইতে বায়ু, গোবিন্দায় শব্দ হইতে গোজাতি,

গোপীজন শব্দ :হইতে চতুর্দশ বিছা এবং বল্লভায় শব্দ হইতে স্ত্রী, পুরুষ ইত্যাদি এই সমস্ত সৃজন করিলাম ।

এই পঞ্চপদ বিশিষ্ট অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অর্চনা দ্বারা সোমমৌলি মহেশ্বর গতমোহ হইয়া আত্মাকে জানিতে পারিয়াছিলেন । অতএব ইদানীং মানবগণ নিকামচিত্তে প্রণব-পুটিত করিয়া এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিবেন, তাহা হইলে অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন ।

যাহার প্রথম পদ হইতে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ হইতে তেজ, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু এবং পঞ্চম পদ হইতে আকাশের উৎপত্তি হয়, সেই একমাত্র অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া চন্দ্রধ্বজ মহেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর অবিনশ্বর পরম ধামে গমন করিয়াছিলেন ।

কেবল বিষ্ণুদাসত্বাদি-গুণযুক্ত, নিৰ্ম্মল, শোক-রহিত ও ভোগাদি-পরিশূন্য যে পদ তাহাই পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়াছেন । তিনিই বাসুদেব ; তিনি ভিন্ন আর অশ্রু কিছুই নাই । সচ্চিদানন্দময়, পঞ্চপদ-প্রথিত মন্ত্রস্বরূপ, বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষ-মূলে উপবিষ্ট সেই অদ্বিতীয় শ্রীগোবিন্দকে আমি মরুদগণের সহিত মিলিত হইয়া অত্যাৎকৃষ্ট স্তব দ্বারা সন্তুষ্ট করি ।

যিনি একমাত্র উৎপত্তি-বিহীন, মনের সাতিশয় দূরবর্তী এবং দেবগণ নিরন্তর চিন্তা করিয়াও যাহাকে প্রাপ্ত হন নাই, এই পঞ্চপদাক্ষর মন্ত্র জপ দ্বারা অনায়াসে সেই অদ্বিতীয় পরম বস্তুকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা ; তাঁহাকে ধ্যান, তাঁহাকে কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা আশ্বাদন এবং তাঁহারই পূজা করিবে । তিনিই সৎ অর্থাৎ নিত্য ।

(শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলোপাসকগণ নিম্নলিখিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যথা :—

“ক্লী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা”

অথবা শ্রীমন্নহাপ্রভু-প্রদর্শিত “ক্লী” গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র স্ব স্ব গুরুদেবের রূপায় তদীয় নিকট হইতে লাভ করতঃ ধন্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।)

কামগায়ত্রী ।

আদৌ মন্থথমুক্ত্য কামদেবপদং বদেৎ ।

আয়ান্তে বিদ্মহে পুষ্পবাণায়েতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্তাথ তন্মোহনকঃ প্রচোদয়াৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত সনৎকুমারকল্প-বচন ।

প্রথমে মন্থথ অর্থাৎ “ক্লী” এই বীজ উচ্চারণ করিয়া পরে “কামদেব” শব্দ বলিতে হইবে, তাহার পর “আয়” তৎপরে “বিদ্মহে”, তাহার পর “পুষ্পবাণায়” শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহার পর “ধীমহি” শব্দ উচ্চারণ করিয়া তৎপরে “তন্মোহনকঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিতে হইবে অর্থাৎ “ক্লী” কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্মোহনকঃ

প্রচোদয়াৎ” এইরূপ হইল । ইহার আভিধানিক অর্থ এই যে, কামদেবকে অবগত হই, পুষ্পবাণকে ধ্যান করি, অনঙ্গ আমাদিগের অন্তঃকরণে সেই পরমাত্ম জ্যোতিঃস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন ।

সহস্রনাম-মাহাত্ম্য ।

শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে ! সহস্রনামকশ্চ যৎ ।
 পঠিতেন ফলং প্রোক্তং ন তৎ কৃতু-শতৈরপি ॥ ১ ॥
 জ্ঞানাজ্ঞান-কৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণু-সম্মিধৌ ।
 নাম্নাং সহস্রং বিশোক্ত প্রজহাতি হারজঃ ॥
 ব্রহ্মহত্যা-পাপানি কামচার-কৃতান্যপি ।
 বিলয়ং যাস্তি বৈ নুনমশ্রু-পাপে তু কা কথা ॥ ২ ॥
 কুর্স্বান্ পাপ-সহস্রাণি ভুঞ্জানোহপি যতন্ততঃ ।
 পঠেদ্রাম-সহস্রস্ত দুর্গন্ধং ন স পশ্চতি ॥ ৩ ॥
 উক্ত্বা নাম-সহস্রস্ত নাশ্চো ধর্মোহস্তি কশ্চন ।
 কলৌ প্রাপ্তে গুড়াকেশ ! সত্যমেতন্নয়েরিতং ॥ ৪ ॥
 যশ্মিন্নাম-সহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা ।
 লিপিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! তত্র ন বিশতে কলিঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

হে দেবর্ষে ! সহস্রনামের একটি শ্লোক পাঠ করিলে যে ফল হয়, কথিত আছে শত বজ্র করিলেও সে ফল হয় না ॥ ১ ॥

বিষ্ণুর সঙ্গুথে বিষ্ণুসহস্রনাম পাঠ করিলে জ্ঞান বা অজ্ঞান কৃত পাপ এবং মহারোগ বিনষ্ট হয় ; কামকৃত ব্রহ্মহত্যাदि পাপ সকলও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, অশ্রু পাপের কথা আর কি বলিব ? ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা পাপ করিতেছে ও যেখানে সেখানে ভোজন করিতেছে, সে যদি সহস্রনাম পাঠ করে, তবে তাহাকে আর নরক দর্শন করিতে হয় না ॥ ৩ ॥

হে অর্জুন ! আমি সত্য বলিতেছি, কলিযুগ সমাগত হইলে পর, সহস্রনাম পাঠ করিলে আর অশ্রু ধর্মাচরণের আবশ্যক হইবে না ॥ ৪ ॥

হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! যে গৃহে আমার সহস্রনাম লিখিত হইয়া সর্বদা অবস্থিত থাকে, সে গৃহে কলি প্রবেশ করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা-মাহাত্ম্য ।

গীতা স্মৃগীতা কর্তব্য্য কিমষ্টে: শাস্ত্র-বিস্তরৈ: ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদ্বিনিঃসৃত্য ॥ ১ ॥

সর্বশাস্ত্রময়ী গীতা সর্বদেবময়ী যত: ।

সর্বধর্মময়ী বস্মান্তস্মাদেতাং সমভ্যাসেৎ ॥ ২ ॥

গীতাধ্যায়ং পঠেদ্যন্ত মোকং মোকার্হমেব বা ।

ভবপাপ-বিনিশ্চিন্তো যাতি বিবেকঃ পরং পদং ॥ ৩ ॥

অহঙ্কহনি যো মৰ্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্ বৈ ।

দ্বাত্রিংশদপরাধাঙ্ক ক্রমতে তন্ত কেশবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

যে গীতা স্বয়ং পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম হইতে বহির্গত হইয়াছেন, তাহাই সুন্দররূপে পাঠ করিবে, অগ্ৰাচ্ছ বিবিধ শাস্ত্রের কোনও প্রয়োজন নাই ॥ ১ ॥

গীতা সর্বশাস্ত্রময়ী, সর্বদেবময়ী এবং সর্বধর্মময়ী ; অতএব গীতাই অভ্যাস করিবে ॥ ২ ॥

যিনি গীতার এক অধ্যায় বা এক শ্লোক বা অর্ধ শ্লোক মাত্রও পাঠ করেন, তিনি সংসাররূপ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥ ৩ ॥

যে মানব প্রতিদিন গীতাধ্যায় পাঠ করেন, কেশব তাঁহার দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ মার্জনা করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য ।

জীবিতাদধিকং যেষাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

ন তেষাং ভবতি ক্লেশো যাম্যঃ কল্পশতৈরপি ॥ ১ ॥

ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে ।

আশ্বেটয়ন্তি বরন্তি তেষাং শ্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥ ২ ॥

যত্র যত্র ভবেদ্ বিপ্র ! শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

স্তত্র তত্র হরির্বাতি ত্রিদশৈঃ সহ নারদ ! ॥ ৩ ॥



তত্র সৰ্বানি তীর্থানি নদী-নদ-সরাংসি চ ।
 যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ! ॥ ৪ ॥
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে ।
 শতশোহথ সহস্রৈশ্চ কিমন্যৈঃ শাস্ত্র-সংগ্রহৈঃ ॥ ৫ ॥
 যচ্ছস্তি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে ।
 কল্পকোটীসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে বসন্তি তে ॥ ৬ ॥
 নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ ।
 প্রত্যক্ষরং ভবেত্তস্য কপিলা-দানজং ফলং ॥ ৭ ॥
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোদ্ভবং ।
 পঠেৎ শৃণোতি বা ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥
 যঃ পঠেৎ শ্রবতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈ ! ।
 অষ্টাদশ-পুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন ।

শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা ।
 লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।
 বসতে নাত্র সন্দেহো দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১০ ॥

ঐ

পদ্মপুরাণ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণ-সন্নিধৌ ।
 কুলকোটীশঠৈষুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥ ১১ ॥

ঐ

হারকামাহাত্ম্য ।

যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিষ্ণুমাচরতে পুমান্ ।
 নাভিনন্দতি দুষ্টাত্মা কুলানাং পাতয়েচ্ছতং ॥ ১২ ॥

ঐ

স্বল্পপুরাণ ।

ভগবদ্ধর্ম-বক্তারং ভগবচ্ছাত্র-বাচকং ।

বৈষ্ণবং গুরুবহুভক্ত্যা পূজয়েজ্ জ্ঞানদায়কং ॥ ১৩ ॥

সর্ববেদান্ত-সারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিহ্যতে ।

তদ্রসামৃত-তৃপ্তস্ত নাগ্নাত্র আদ্রতিঃ কচিৎ ॥ ১৪ ॥

নিয়গানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ১৫ ॥

যস্তাং বৈ শ্রয়মাণানাং কৃষে পরম-পুরুষে ।

ভক্তিরূপপথতে পুংসঃ শোক-মোহ-ভয়াপহা ॥ ১৬ ॥

ধর্মপ্রোজ্জ্বলিত-কৈতবোহত্র পরমো নির্দ্বন্দ্বসারাণাং সতাং

বেদাং বাস্তুবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্নূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সন্তো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্লবৃতিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদবৈষ্ণবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংশ্রমে কমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈকর্ষ্যমাবিকৃতং

তচ্ছৃণু বিপঠন্ বিচারণ-পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যন্নরঃ ॥ ১৮ ॥

নিগম-কল্পতরোগলিতং ফলং শুক-মুখাদমৃত-দ্রব-সংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্রীমদ্ভাগবত-বচন ।

কলিকালে ভাগবতশাস্ত্র ঐহাদিগের প্রাণাপেক্ষাও
প্রিয়তর, শতকল্পেও তাঁহাদের যম-যজ্ঞণা ভোগ করিতে
হয় না ॥ ১ ॥

ঐহাদিগের গৃহে সর্বদা ভাগবত-শাস্ত্র বিরাজমান থাকে, তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণ হৃষ্টচিত্তে আশ্ফাটন ও নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ২ ॥

কলিযুগে যেখানে যেখানে ভাগবত-শাস্ত্র অবস্থিতি করেন, হে নারদ ! সেই সেই স্থানে শ্রীহরি দেবগণের সহিত গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

হে মুনিবর ! যে স্থানে ভাগবত-শাস্ত্র অবস্থিতি করেন, তথায় সমুদায় তীর্থ এবং নদ, নদী ও সরোবর সমূহ অবস্থিত থাকেন ॥ ৪ ॥

যদি গৃহ মধ্যে ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ বা শ্লোকপাদও অবস্থিতি করেন তাহাও ভাল, তথাপি শত শত সহস্র সহস্র অশ্ব শাস্ত্রের কি প্রয়োজন ? ॥ ৫ ॥

ঐহারা ভক্তিপূর্বক বৈষ্ণবকে ভাগবত-শাস্ত্র দান করেন, তাঁহাদের সহস্রকোটি কল্পকাল বিষ্ণুলোকে বাস হয় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তাঁহার অক্ষরে অক্ষরে কপিলা-গো-দান-জনিত ফল লাভ হয় ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে ভাগবতের অর্দ্ধ শ্লোক বা পাদ শ্লোকও নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার সহস্র গো-দানের ফল লাভ হয় ॥ ৮ ॥

হে মুনে ! যে মানব প্রত্যহ ষড়্ সহকারে ভাগবতের শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফল লাভ করেন ॥ ৯ ॥

যাঁহার গৃহে ভাগবতের এক শ্লোক বা অর্ধ শ্লোক বা পাদ শ্লোক লিখিত হইয়া অবস্থিতি করেন, তাঁহার গৃহে দেবদেব জনার্দিন্ হরি সর্বদা বিরাজমান থাকেন ॥ ১০ ॥

যিনি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে পাঠ করেন, তিনি স্বীয় শতকোটি কুল সমন্বিত হইয়া কৃষ্ণভক্তগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে ক্রীড়া করেন ॥ ১১ ॥

যে মনুষ্য ভাগবত পাঠাদিতে বিঘ্ন আচরণ করে কিম্বা অভিনন্দন না করে, সেই পাপাত্মা আপনার শত কুলের অধঃপাত করে ॥ ১২ ॥

যিনি ভাগবত ধর্মের বক্তা এবং যিনি ভাগবত শাস্ত্রের বাচক, সেই জ্ঞান-দাতা বৈষ্ণবকে, মন্ত্রদাতা গুরুর আয়, ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে ॥ ১৩ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববেদান্তের সার ; যে ব্যক্তি ইহার রসামৃতে পরিতৃপ্ত, তাঁহার আর কদাচ অজ্ঞতা রতি হয় না ॥ ১৪ ॥

নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, দেবতার মধ্যে যেমন বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ এবং বিষ্ণুভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পুরাণ সমূহের মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ ॥ ১৫ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ শোক, মোহ ও ভয়নাশিনী ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ১৬ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র মহামুনি শ্রীনারায়ণের প্রণীত ; ইহাতে সর্বভূতে দয়াবান্ সাধু-পুরুষগণের অমৃত্যয় পরম-কর্ম

নিরূপিত আছে, এবং ইহা হইতে আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উন্মূলনকারী পরমার্থরূপ যে বস্তু তাহাই জানিতে পারা যায়। অতএব অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্রে বা তদ্ব্যক্ত সাধনে কি প্রয়োজন ? স্মৃতিশালী ব্যক্তির প্রবেশেচ্ছা মাত্রেই এতদ্বারা পরমেশ্বরকে সত্ত্ব হৃদয় মধ্যে আবদ্ধ করিতে পারেন ॥ ১৭ ॥

এই নির্মল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয় ; ইহাতে পরমহংসদিগের প্রাপ্য একমাত্র ভগবন্তক্তিমাহাত্ম্যাদি-বিষয়ক সুবিমল জ্ঞান বিস্তৃত আছে এবং জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির সহিত নিখিল কর্মের নিবৃত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে ; অতএব ইহা ভক্তির সহিত শ্রবণ, অধ্যয়ন ও বিচার করিলে মনুষ্য মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

এই ভাগবত-শাস্ত্র সর্বপুরুষার্থ-প্রদায়ক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল,—শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হইয়াছে ; অতএব হে রসজ্ঞগণ ! হে রসবিশেষ-ভাবনা-চতুরগণ ! অমৃতদ্রব-সংযুক্ত রসময় এই ফল মুহুমূহঃ আশ্বাদন কর ॥ ১৯ ॥

শ্রীমন্দির-নির্মাণ-মাহাত্ম্য ।

ভবেদ বহুবিধং তচ্চ বৈশ্ব তত্র স্থপিত্ততঃ ।

শাস্ত্রাহুসারতঃ কুর্যাদেবং বাসোচিতং প্রভোঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিরাস ।

যে ধায়ন্তি সদা বুদ্ধা করিছামো হরেগৃহং ।
 তেষাং বিলীয়তে পাপং পূৰ্জ্জন্মশতোত্ত্বং ॥ ২ ॥
 সমতীতং ভবিষ্যৎ কুলানামযুতং নরঃ ।
 বিষ্ণুলোকং নয়ন্ত্যশু কারয়িত্বা হরেগৃহং ॥ ৩ ॥
 লক্ষণাথ সহশ্রৈশ্ব শতেনার্কেন বা হরেঃ ।
 তুলাং ফলং সমাখ্যাতমিহেশ্বর-দরিদ্রয়োঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত অগ্নিপুৰাণ-বচন ।

আরম্ভে কৃষ্ণ-ধিক্ষুস্ত সপ্তজন্মনি যং কৃতং ।
 পাপং বিলয়মাপ্নোতি নরকাহুঙ্করেণ পিতৃনৃ ।
 প্রসাদ-পাদে কৃষ্ণস্ত যাবন্তিষ্ঠন্তি রেণুকাঃ ।
 তাবদ্বধ-সহস্রাণি বসতে বিষ্ণু-সদ্বনি ॥ ৫ ॥

ঐ

স্কন্দপুরাণ ।

দেবাগারং করোমীতি মনসা যন্ত চিন্তয়েৎ ।
 তস্য কায়-গতং পাপং তদহা বিপ্র ! নশ্বতি ।
 কৃতে তু কিং পুনস্তস্য প্রাসাদে বিধিনৈব তু ॥ ৬ ॥

ঐ

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজ ।

বাল্যে সংক্ৰীড়মানা যে পাংশুভির্ভবনং হরেঃ ।
 বান্ধদেবস্ত কুৰ্বন্তি তেহপি তল্লোক-গামিনঃ ॥ ৭ ॥

ঐ

বিষ্ণুরহস্ত ।

প্রাসাদ, মণ্ডপ প্রভৃতি ভেদে মন্দির বহুবিধ ; তাহাতে
 নিজ শক্তি-অনুসারে যথাশাস্ত্র প্রভুর বাসোচিত মন্দির নির্মাণ
 করিবে ॥ ১ ॥

যে সমস্ত ব্যক্তি “বিষ্ণুর মন্দির নির্মাণ করিব” এইরূপ সর্বদা বুদ্ধি দ্বারা ধ্যান করেন, তাঁহাদের পূর্ব শত জন্মের পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ২ ॥

মনুষ্য হরির গৃহ নির্মাণ করাইয়া অতীত ও ভবিষ্যৎ অযুত লোককে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি করান ॥ ৩ ॥

লক্ষ কিস্বা সহস্র কিস্বা শত কিস্বা পঞ্চাশৎ মুদ্রা দ্বারা যদি বিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ করান যায়, তাহা হইলে তাহাতে ধনৌ ও দরিদ্রের সমান ফল হয় বলিয়া জানিতে হইবে, যেহেতু উভয়েরই শ্রদ্ধাদি সমান—ধনৌ ব্যক্তি সমর্থ বলিয়া বহু অর্থ ব্যয়ে মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, আর দরিদ্র ব্যক্তি অসমর্থ বলিয়া অল্প ব্যয়ে করিয়াছেন, এই মাত্র তফাৎ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির কেবল আরম্ভমাত্র করিলেই, মানব সপ্তজন্ম ধরিয়া যে পাপ করিয়াছে, তাহা বিনষ্ট হয় এবং পিতৃপুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার করে। শ্রীকৃষ্ণ-মন্দিরের মূলদেশে যত রেণু থাকে, তত সহস্র বৎসর বিষ্ণুলোকে বাস হয় ॥ ৫ ॥

হে বিপ্র! যিনি মনোমধ্যে “দেবতার মন্দির নির্মাণ করিব” এই ইচ্ছা মাত্র করেন, সেই দিনই তাঁহার দেহগত পাপ বিনষ্ট হয়; আর যথাবিধি প্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব? ॥ ৬ ॥

যে সকল বালক বাল্যকালে ক্রীড়া করিতে করিতেও ধূলি দ্বারা বিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ করে, তাহারাও বিষ্ণুলোকগামী হয় ॥ ৭ ॥

জীর্ণমন্দির-সংস্কার-মাহাত্ম্য ।

পতিতস্ত চ যঃ কৰ্ত্তা পতমানস্ত রক্ষিতা ।

বিষ্ণোরায়াতনস্তেহ স নরো বিষ্ণুলোকভাক্ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত বিষ্ণুরহস্ত-বচন ।

পতিতঃ পতমানঃ তু তথার্দ্ধ-ক্ষুটিতঃ নরঃ ।

সমৃদ্ধ্য হরৈর্ধাম দ্বিগুণং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২ ॥

ঐ

অগ্নিপুৰাণ ।

মূলচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপ্নুয়াজ্জীর্ণ-কারকঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন জীর্ণস্তোদ্ধারমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

ঐ

দেবীপুৰাণ ।

পতিত দেবগৃহকে যিনি পুনর্নির্মাণ করেন এবং পতনোন্মুখ দেবগৃহের যিনি রক্ষক, তিনি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

পতিত বা পতনোন্মুখ বা অর্দ্ধক্ষুটিত বিষ্ণু-মন্দিরকে যে ব্যক্তি উদ্ধার করেন, তিনি দ্বিগুণ ফল প্রাপ্ত হন ॥ ২ ॥

জীর্ণের উদ্ধারকারী প্রথম নির্মাণকর্ত্তা হইতে শতগুণ পুণ্য লাভ করেন; অতএব সম্যক্ যত্ন সহকারে জীর্ণের উদ্ধার সাধন করিবে ॥ ৩ ॥

শয়ন-বিধি ।

ততোহমুজ্জাং প্রভোঃ প্রার্থ্য দণ্ডবত্তং প্রণম্য চ ।

সায়ং ভুক্ত্য্। বধাত্মায়ং স্বখং সুপ্যং প্রভুং স্মরন্ ॥ ১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শ্রীমদ্ভাগবত-বচনঃ।

অন্তিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ প্রকাল্য চোপম্পৃশে-
 দ্বিঃ সংসৃত্য জগৎপতিং ব্রজপতিং শ্রীবল্লবীবল্লভং ।
 রাধায়াঃ স্মৃতিরং পিবন্তমমৃতসারায়মাণং গিরং
 বজ্রেণাজিযুগং প্রমুজ্য শয়নস্থাসাশু সত্ত্বঃ স্বপেৎ ॥ ২ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত শাক্তোক্তি ।

রক্ষামন্ত্রঃ ।

“সবাহাভ্যস্তরং দেহমাপাদতলমস্তকং ।
 সর্কীত্বা সর্কীশক্তিঞ্চ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ।”
 ইতি রক্ষাং পুরস্কৃত্য স্বপেদ্বিমুগমুস্মরন্ ॥ ৩ ॥

ঐ

আগম ।

ঋতুকালভিগামী যঃ স্বদার-নিরতশ্চ যঃ ।
 স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সন্ গৃহাশ্রমী ॥ ৪ ॥
 ঋতুঃ ষোড়শযামিত্রশ্চতস্রস্তাস্থ গহিতাঃ ।
 পুত্রোস্তাশ্বপি যুগ্মাস্থ অযুগ্মাঃ কন্যকাঃ স্তৃতাঃ ॥ ৫ ॥
 ত্যক্ত্বা চন্দ্রমসং দৃষ্টং মঘাং মূলাং বিহায় চ ।
 শুচিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুন্মাক্ষে বিশেষতঃ ।
 শুচিঃ পুত্রং প্রসূয়েত পুত্রমার্থ-প্রসাদকং ॥ ৬ ॥

ঐ

স্কন্দ ও পদ্মপুরাণ ।

প্রাচ্যাং দিশি শিরঃ শস্তং যাম্যায়ামথবা নৃপ ! ।
 সদৈব স্বপতঃ পুংসো বিপরীতস্ত রোগদং ।
 ঋতাবুপগমঃ শস্তঃ স্বপত্ন্যামবনীপতে ।।
 পুন্মাক্ষে শুভে কালে জ্যেষ্ঠযুগ্মাস্থ রাজিষু ॥ ৭ ॥
 নান্নাতাস্ত দ্বিষং গচ্ছেন্নাতুরাং ন রজস্বলাং ।
 নানিষ্টাং ন প্রকুপিতাং নাপ্রশস্তাং ন শুক্লিণীং ॥ ৮ ॥

নাদক্ষিণাং নাগ্ৰকামাং নাকামাং নাগ্ৰযোষিতং ।
 ক্ষুংকামামতিভুক্তাং বা স্বয়ংকৈভিগুণৈর্যুতঃ ॥ ৯ ॥
 চতুর্দশাষ্টমী চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।
 পক্ষাণ্যেতানি রাজেন্দ্র ! রবিসংক্রান্তিরেব চ ।
 তৈলদ্বীমাংস-সম্ভোগী পক্ষস্বৈতেষু বৈ পুমান্ ।
 বিগ্নুত্রভোজনং নাম প্রযাতি নরকং নৃপ ! ॥ ১০ ॥
 পরদারান্ ন গচ্ছেত মনসাপি কদাচন ।
 কিমু বাচাস্তিবন্ধোহপি নাস্তি তেষু ব্যাবাঘিনাং ॥
 মৃতো নরকমভ্যোতি হীয়তে চাত্র চায়ুষঃ ।
 ইতি মহা স্বদারেষু ঋতুমংস্ব বুধো ব্রজেৎ ।
 যথোক্তদোষহীনেষু সকামেষুনৃতাবপি ॥ ১১ ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুপুরাণ-বচন ।

তেষাং ভক্ত্যপযোগিত্বং ন শ্রাদ্ধমপি কর্ণণাং ।
 তথাপি কৃত উল্লেখো গৃহিষ্যবশ্যকং ততঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

নিশাকালীন সেবাপূজা সমাপনান্তে প্রভুর নিকট অনুমতি
 প্রার্থনা করিয়া দণ্ডের আয় প্রণাম পূর্বক যথাযোগ্য ভোজন
 করতঃ প্রভুকে স্মরণ করিতে করিতে শয্যায় স্নখে শয়ন
 করিবে ॥ ১ ॥

জলের দ্বারা শৌচ বিধান পূর্বক পদদ্বয় প্রক্ষালন ও
 ছুইবার আচমন করতঃ, যিনি চিরদিন শ্রীরাধিকার অধর-
 বিগলিত বচনায়ুতধারা পান করিতেছেন, সেই জগন্নাথ

ব্রজনাথ গোপীজনবল্লভকে স্মরণ করিয়া বল্ল ভারা চরণদ্বয়
মার্জ্জন করতঃ তৎক্ষণাৎ শয্যায় বাইয়া শয়ন করিবে ॥ ২ ॥

রক্ষামন্ত্র :—“সৰ্ব্বায়া সৰ্ব্বশক্তিমান্ গরুড়ধ্বজ শ্রীভগবান্
বাহু ও অভ্যস্তরের সহিত পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত আমাকে
রক্ষা করুন ।” এইরূপ রক্ষাবিধান পূর্বক ‘বিষ্ণু’ স্মরণ
করিতে করিতে শয়ন করিবেন ॥ ৩ ॥

যিনি ঋতুকালে ভার্য্যায় অভিগমন করেন এবং যিনি
নিজ-পত্নীতে অনুরক্ত, সেই গৃহাশ্রমী ব্যক্তিকে নিত্য ব্রহ্মচারী
বলিয়া জানিবে ॥ ৪ ॥

জ্যৈলোকের ঋতুকাল ষোড়শ রাত্রি ; তন্মধ্যে প্রথম চারি
রাত্রি নিষ্পদীয়া ; তৎপরে যুগ্মা রাত্রি পুত্রোৎপাদিকা ও
অযুগ্মা রাত্রি কন্যোৎপাদিকা বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অশুদ্ধ চন্দ্র এবং মঘা ও মূলা নক্ষত্র পরিত্যাগ পূর্বক,
বিশেষতঃ অশ্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, পুনর্বসু, পুষ্যা, হস্তা,
অনুরাধা, শ্রবণা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ এই দশটী
পুরুষ নক্ষত্রে পবিত্র হইয়া পত্নীতে উপগত হইবেন ; তাহা
হইলে পুরুষার্থ-সাধক পবিত্র পুত্র প্রসূত হইবে ॥ ৬ ॥

হে রাজন্ ! পুরুষের সৰ্ব্বদাই পূর্বদিকে বা দক্ষিণদিকে
মস্তক করিয়া শয়ন করা প্রশস্ত ; তন্তির দিকে মস্তক করিলে
রোগ জন্মে । হে নৃপ ! ঋতুকালে উপরোক্ত দশটী পুরুষনক্ষত্রে
পবিত্র সময়ে ষষ্ঠ রাত্রি হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর
বৃদ্ধ রাত্রিভেদে নিজ নিজ পত্নীতে গমন করা প্রশস্ত ॥ ৭ ॥

যে স্ত্রী চণ্ডলাদি স্পর্শেও স্নান করে নাই, যে স্ত্রী পীড়িতা, যাহার ঋতুর পর চতুর্থ রাত্রি অতিবাহিত হয় নাই, যে তৎক্ষণাৎ গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, যে রাগাশ্বিতা, নিন্দাদি-যুক্তা ও গর্ভবতী, তাদৃশ পত্নীতে উপরত হইবে না ॥ ৮ ॥

যে স্ত্রী অমুকুলা নহে, অশু পুরুষাভিলাষিনী, অনিচ্ছাবতী, পরভার্যা, ক্ষুধাতুরা ও গুরুতর ভোজন-সম্পন্ন, সেরূপ স্ত্রীতে উপগত হইবে না এবং নিজেও এই সমস্ত দোষ বর্জিত হইয়া স্ত্রীসঙ্গম করিবে ॥ ৯ ॥

হে নৃপরাজ ! চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই পঞ্চ পর্বে স্ত্রী, তৈল ও মাংস সন্তোষ করিলে মলমূত্র-ভোজন নামক নরকে গমন করিতে হয় ॥ ১০ ॥

মনের দ্বারাও কখনও পরস্ত্রীতে গমন করিবে না ; কথায় আর কি বলিব, পরস্ত্রী গমন করিলে কেবল কুমি-কীট-যোনিতেই পরিভ্রমণ করিতে হয়। পরদার-রত পুরুষের ইহকালে আয়ুঃক্ষয় ও মৃত্যুর পর নরক-গমন হইয়া থাকে। পণ্ডিত ব্যক্তি উপরোক্ত বিষয় সমূহ অবগত হইয়া ঋতুমতী স্বীয় ভার্য্যাতে অভিগমন করিবেন। পূর্বোল্লিখিত দোষহীন সকাম ব্যক্তির পক্ষে ঋতুকাল ব্যতিরেকেও স্বভার্য্যাতে অভিগমনের বিধি আছে জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

এই সমস্ত কার্য্য ভক্তির উপযোগী না হইলেও, গৃহিণের পক্ষে প্রয়োজনীয় বলিয়া উল্লেখ করা হইল ॥ ১২ ॥

মংস্ত্র-মাংস-ভক্ষণ-নিষেধ ।

যো যস্ত্র মাংসমশ্নাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে ।

মংস্ত্রাদঃ সৰ্ক্ষমাংসাদন্তন্মাংসংস্ত্রান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১ ॥

মহুসংহিতা ।

জলস্থলচরা য়ে চ প্রাণিনস্তান্ মৃতানপি ।

ন ভক্ষেন্নানবো জ্ঞানী হস্তা তেষাং ভবেন্নহি ॥

হস্তা হস্তা তু মংস্ত্রাশী সৰ্কেষাং যো বিশেষতঃ ।

মাংসাদঃ প্রাণিনাং সোহপি তন্মাংসংস্ত্রং পরিত্যজেৎ ॥ ২ ॥

পদ্মপুরাণ ।

শ্বেতবর্ণঞ্চ তালঞ্চ মন্থরং মংস্ত্র এব চ ।

সৰ্কেষাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ত্যাজ্যঞ্চ সৰ্কদেহতঃ ॥

মংস্ত্রাংশ্চ কামতো ভুক্ত্বা চোপবাসং ত্র্যহং বসেৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা শুদ্ধিমাশ্নোতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ৩ ॥

শঙ্করব্রহ্মসংহিতা ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ-বচন ।

ক মন্ত্রং ক শিবে ভক্তিঃ ক মাংসং ক শিবার্চনং ।

মংস্ত্র-মাংস-রতানাং বৈ দূরে তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ ৪ ॥

কাশীখণ্ড ।

লোভাৎ স্বভক্ষণার্থায় জীবিনং হস্তি যো নরঃ ।

যজ্ঞাকুণ্ডে বসেৎ সোহপি তদ্ব্যজ্ঞী লক্ষবর্ষকং ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ।

নাকৃত্বা প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপত্ততে কচিৎ ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গ্যন্তন্মাংসং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬ ॥

সমুৎপত্তিঞ্চ মাংসস্ত বধবন্ধো চ দেহিনাং ।
 প্রসমীক্য নিবর্ত্তেত সৰ্ব্বমাংসস্ত ভক্ষণাৎ ॥ ৭ ॥
 বর্ষে বর্ষেহশ্বমেধেন যো যজ্ঞেত শতং সমাঃ ।
 মাংসানি চ ন খাদেদ্যন্তয়োঃ পুণ্যফলং সমং ॥ ৮ ॥
 ফলমূলাশনৈর্মেধৈমুত্তমানাঞ্চ ভোজনৈঃ ।
 ন তৎফলমবাপ্নোতি যন্মাংস-পরিবর্জনাৎ ॥ ৯ ॥
 মাংস-ভক্ষয়িতামুত্র যস্ত মাংসমিহাদ্যাহং ।
 এতন্মাংসস্ত মাংসত্বং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ১০ ॥
 রোগার্ভোহভ্যর্থিতো বাপি যো মাংসং নাভ্যলোলুপঃ ।
 কলমাপ্নোত্যষত্বেন সোহশ্বমেধশতস্ত চ ॥ ১১ ॥

মহাভারত ।

যে অনেবষিদোহসন্তঃ স্ত্রীকাঃ সদভিমানিনঃ ।
 পশ্নুং ক্রহন্তি বিশ্রীকাঃ প্রেত্য খাদন্তি তে চ তান্ ॥ ১২ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত ।

যশ্চোপদেশং কুরুতে পরস্ত তু মহাত্মনঃ ।
 মাংসস্ত বর্জন-ফলং সোহমাংসাদ-ফলং লভেৎ ॥ ১৩ ॥

নন্দিপুராণ ।

যে ত্ৰিহ বৈ পুরুষাঃ পুরুষ-মেধেন যজন্তে যাশ্চ স্ত্রিয়ো নৃপশূন
 খাদন্তি তাংচ তাশ্চ তে পশব ইব নিহতা যম-সদনে যাতয়ন্তো
 রক্ষোগণাঃ ॥ ১৪ ॥

যস্থিহ বা উগ্রঃ পশূন পক্ষিণো বা প্রাণত উপরক্ষয়তি তমপকরণং
 পুরুষাদৈরপি বিগহিতমমুত্র যমাত্মচরাঃ কুন্তীপাকে তপ্ততৈল উপ-
 রক্ষয়তি ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

যে স্থিৎ বৈ দাভিক। দন্তযজ্ঞে পশুন্ বিশসন্তি তানমুশ্মিন্ লোকে
বৈশসে নরকে পতিতান্ নিরয়-পতয়ো যাতয়িত্বা বিশসন্তি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমহাভাগবত ।

অন্নাদষ্টগুণং পিষ্টং পিষ্টাদষ্টগুণং পয়ঃ ।

পয়সোহষ্টগুণং মাংসং মাংসাদষ্টগুণং স্নাতং ।

স্নাতাদষ্টগুণং তৈলং মর্দনায় চ ভক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

রাজবল্লভ ।

জীবানুকম্পাং বিজ্ঞাতুং ততো দুর্গাং সদাশিবঃ ।

পশুচ্ছ পরমপ্রীত্যা গৃহমেতদ্বচো মুদা ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

সর্কে বিমুগ্ধয়া জীবান্তন্তকান্ধ কথং শিবে ! ।

ঋতং ময়া তবোদ্দেশে কুর্যুঃ কামনয়া বধং ।

মহান্ স্নেহ ইতি মে ক্রহি ভদ্রে ! স্থনিশ্চিতং ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্কীভ্যুবাচ ।

যে মমার্কনমিত্যুক্ত। প্রাণিহিংসন-তৎপরাঃ ।

তৎপুঞ্জনং মমামেধ্যং বন্দোষাং ভদধোগতিঃ ॥

মদর্থে শিব ! কুর্কন্তি তামসা জীব-ঘাতনং ।

আকল্পকোটি নিরয়ে তেবাং বাসো ন সংশয়ঃ ।

মম নান্নাখৰা যজ্ঞে পশুহত্যাং করোতি যঃ ।

কাপি ভয়িকৃতির্নাশ্তি কুন্তীপাকমবাপ্নুয়াৎ ॥

দৈবে পৈত্রে তথাআর্থে যঃ কুর্যাৎ প্রাণি-হিংসনং ।

কল্পকোটিশতং শস্তো ! রৌরবে স বসেদ্ ভবৎ ॥

মমোদেপে পশুং হস্তা সরস্বতীপাদ্রয়ং সহজেং ।
 যো মূঢ়ঃ স তু পুয়োদে বসেদযদি ন সংশয়ঃ ॥
 দেবতাস্তর-মদ্বাম-ব্যাঞ্জনৈঃ স্বেচ্ছয়া তথা ।
 হস্তা জীবাংস্ যো ভক্ষ্যেং নিত্যং নরকমাপ্ন য়াং ॥
 যুপে বদ্ধা পশুং হস্তা যঃ কুয্যাদ্রক্তকর্দমং ।
 তেন চেং প্রাপ্যতে স্বর্গো নরকং কেন গম্যতে ॥
 উপদেষ্টা বধে হস্তা কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা চ বিক্রয়ী ।
 উৎসর্গকৰ্ত্তা জীবানাং সৰ্কেবাং নরকং ভবেং ॥
 দেবযজ্ঞে পিতৃশ্রাদ্ধে তথা মাতুল্যকৰ্ম্মণি ।
 তস্মৈব নরকে বাসো যঃ কুৰ্য্যাজ্জীব-ঘাতনং ॥
 মদ্ব্যঞ্জনৈঃ পশুং হস্তা যো ভক্ষ্যেং সহ বন্ধুভিঃ ।
 তদগাতুলোম-সংখ্যাত্মৈরসিপত্রবনে বসেং ॥ ১৯ ॥
 ততস্ত থলু জন্তুনাং ঘাতনং ন করিষ্যতি ।
 শুদ্ধাত্মা ধৰ্ম্মবান্ জানী প্রাপ্যন্তেনৈব মানবঃ ॥
 মানবো যঃ পরত্রেহ তৰ্ত্তু মিচ্ছেং সদাশিব ! ।
 সৰ্ব্ববিষ্ময়ত্বেন ন কুৰ্য্যাং প্রাণিনাং বধং ॥
 পণ্ডহিংসা-বিধির্ধ্বজ পুরাণে নিগমে তথা ।
 উক্তো ব্রহ্মস্তুমোভ্যাং স কেবলং তমসাপি বা ॥ ২০ ॥
 এবং নানাবিধং কৰ্ম্ম পশোরালভনাদিকং ।
 কামাশয়ঃ ফলাকাঙ্ক্ষী কুত্বাজ্ঞানেন মানবঃ ॥
 পশ্চাজ্ জ্ঞানাসিনাচ্ছিত্বা ভ্রাস্ত্যাশাং তামসীং সদা ।
 যমভীতিহরং ভক্ত্যা যদি গোবিন্দমাজ্ঞয়েং ॥ ২১ ॥

আর রাজা রাধাকান্ত দেব কৃত শব্দকল্পদ্রুম-প্রতি
 'বলি' শব্দান্তর্গত পদ্মপুরাণ-অনু.

মম্বু বলিতেছেন,—যে যাহার মাংস ভোজন করে, তাহাকে কেবলমাত্র তাহারই মাংসভোজী বলে ; কিন্তু যে ব্যক্তি মৎস্য ভোজন করে, তাহাকে সৰ্ব্বমাংসভোজী বলে ; (ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মৎস্য ভোজন করিলে কেবলমাত্র যে মৎস্যই ভোজন করা হইল তাহা নহে, পরন্তু অপ্রত্যক্ষভাবে সৰ্ব্ব প্রাণীর মাংসই ভক্ষণ করা হইল, যেহেতু মৎস্য গো, মেঘ, মহিষ, ছাগ, শূকর প্রভৃতি সমস্ত জন্তুরই মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে ; অতএব মৎস্য ভক্ষণ করিলে প্রকারান্তরে সকল প্রাণীরই মাংস ভক্ষণ করা হইল) ; তন্নিমিত্ত মৎস্য-ভোজন সৰ্ব্বথা বর্জন করিবে ॥ ১ ॥

পদ্মপুরাণে বলিতেছেন,—জলচর বা স্থলচর যে কোনও জীব স্বভাবতঃ মৃত হইলেও, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কদাচ তাহাদিগকে ভক্ষণ করিবেন না। তাহাদিগকে হত্যাও করিবেন না। যে ব্যক্তি বিশেষতঃ মারিয়া মারিয়া মৎস্য ভোজন করে, তাহাকে সৰ্ব্ব প্রাণীর মাংসভোজী বলে। অতএব মৎস্য-ভোজন অবশ্য পরিত্যাগ করিবে ॥ ২ ॥

(উপরোক্ত ১ ও ২ দাগের শ্লোক দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, যে ব্যক্তি মৎস্য ভোজন করেন, তিনি যে কেবল মৎস্যভোজীই হইলেন তাহা নহে, তিনি মাংসভোজীও হইলেন অর্থাৎ তিনি মৎস্য ব্যতীত অন্য কোন জীবের মাংস ভক্ষণ না করিলেও, প্রকারান্তরে মাংসভোজী মধ্যেই পরিগণিত হইলেন।)

সর্ব দেশে সর্ব ব্রাহ্মণই শ্বেতবর্ণ তাল, মসুর ও মাংস
বর্জন করিবেন । ব্রাহ্মণে ইচ্ছাপূর্বক মৎস্য ভোজন করিলে
তিন দিন উপবাসী থাকিবেন ; তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ
হইবেন ॥ ৩ ॥

কাশীখণ্ডে বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি মদ্য পান করে, তাহার
শিবভক্তি কোথায় ? যে ব্যক্তি মাংস ভক্ষণ করে, তাহার
শিবপূজা কোথায় অর্থাৎ তাহার শিবপূজায় কি ফল ? কেননা
শ্রীমহাদেব মৎস্য-মাংসভোজী হইতে বহু দূরে থাকেন ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বলিতেছেন,—যে মানব লোভের
বশবর্তী হইয়া নিজের ভোজনের নিমিত্ত জীবহত্যা করে,
সে এবং অশ্রু যে কোনও ব্যক্তি ঐ মাংস ভোজন করে সেও
অর্থাৎ তাহারা উভয়েই লক্ষবর্ষকাল মজ্জাকুণ্ড নরকে বাস
করে ॥ ৫ ॥

মনুসংহিতায় বলিতেছেন, যথা :—

প্রাণি-বধ না করিয়া কদাচ মাংস প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।
প্রাণিবধও স্বর্গ প্রাপ্তির কারণ হইতে পারে না, অপিতু
নরকেরই কারণ হইয়া থাকে । অতএব মাংস-ভোজন সর্বথা
বর্জন করিবে ॥ ৬ ॥

প্রাণিগণকে বন্ধন ও বধ না করিলে কদাচ মাংস লাভ
করা যায় না, ইহা সম্যকরূপে বিবেচনা করিয়া মানবগণ
জীব মাত্রেয়ই মাংস-ভক্ষণ হইতে বিরত থাকিবেন ॥ ৭ ॥

শত বৎসর ধরিয়া বর্ষে বর্ষে অশ্বমেধযজ্ঞ করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, মাংস না খাইলে সেই পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

মাংস বর্জন করিলে যে পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, পবিত্র কলমূল ভোজন করিলেও কিম্বা মুনিগণের অন্ন ভোজন করিলেও, তাদৃশ পুণ্য লাভ করা যায় না ॥ ৯ ॥

ইহলোকে আমি যদি কাহারও মাংস ভক্ষণ করি, তাহা হইলে পরলোকে সে আমার মাংস ভক্ষণ করিবে ; পণ্ডিতগণ বলেন ইহাই হইতেছে মাংসের মাংসত্ব অর্থাৎ স্বাভাবিক স্বৰ্ণ । মাংস = মাং + স ; মাং শব্দের অর্থ আমাকে এবং স শব্দের অর্থ সে, অর্থাৎ আমি যাহার মাংস খাইব, আমাকে সে ভক্ষণ করিবে ॥ ১০ ॥

মহাভারতে বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি রোগার্ন্ত কিম্বা অনুরুদ্ধ হইয়াও, লোভের বশবর্তী না হইয়া, মাংস-ভক্ষণে বিরত হয়, সে ব্যক্তি অনায়াসে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন,—যে সমস্ত অসৎ ব্যক্তি আপনাদিগকে সৎ বলিয়া অভিমান করে, সেই মূঢ়েরা পুৰ্ব্বোক্ত দোষ অর্থাৎ প্রাণিবধ-জনিত যে অধর্ম্য, তাহা অবগত না হইয়া, নিঃশঙ্কচিত্তে যে পশুদিগকে হনন করে, ঐ সমস্ত পশুরা আবার পরলোকে তাহাদিগকে ভক্ষণ করে ॥ ১২ ॥

(এখানে পূর্বোক্ত দোষ কি তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন, যথা : —

যদ্বাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়া-

স্তথা পশোরালভনং ন হিংসা ।

এবং ব্যায্যঃ প্রজয়া ন রতৌ

ইমং বিত্ত্বং ন বিদুঃ স্বধর্মং ॥

অর্থাৎ যে যজ্ঞে মত্তপানের ব্যবস্থা আছে, তাহাতে তাহা সাক্ষাৎ পান না করিয়া আত্মাণ লইলেই পান সিদ্ধ হইল ; যেখানে দেবোদ্দেশে পশুবধের ব্যবস্থা আছে, সে স্থলে পশুর একেবারে প্রাণবধ না করিয়া কোন অঙ্গ ছেদন করিয়া দেবারাধনা করিলে বধ সিদ্ধ হইল ; আর জীসন্ধ কেবল সন্তানার্থে করিলে দোষ হয় না, যেহেতু সন্তানার্থেই জীসন্ধ বিহিত হইয়াছে—রমণের নিমিত্ত নহে। পরন্তু অজ্ঞ লোকেরা এই বিত্ত্ব ধর্ম অবগত না হইয়া কেবল আত্মস্বার্থে ঐ সমস্ত নিয়োগ করে।)

নন্দিপুরাণে বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি অপরকে মাংস বর্জনের ফল উপদেশ করেন, তিনিও অমাংস-ভোজীর অর্থাৎ যিনি মাংস ভোজন করেন না, তাঁহারই ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন, যথা :—

এই সংসারে যে সকল পুরুষ অন্য পুরুষ জীবের প্রাণহিংসা দ্বারা ভৈরবাদির অর্চনা করে এবং যে সকল জীলোক পুরুষ পশুর মাংস ভক্ষণ করে, সেই সকল হিংসিত পশুগণ পরলোকে ভীষণ রাক্ষস হইয়া তাহাদিগকে অশেষ প্রকারে যাতনা দেয় ॥ ১৪ ॥

(জীপশুর মাংস-ভোজন তা একেবারেই শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ।)

যে ব্যক্তি ইহলোকে আপনার প্রাণ-পোষণের নিমিত্ত উগ্রমূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক পশু বা পক্ষী বধ করিয়া ভোজনার্থে তাহাদের মাংস রন্ধন করে, সেই নরাধম অতি নির্দয়, রাক্ষসেরাও তাহার নিন্দা করে। পরলোকে যমদূতেরা তাহাকে কুস্তীপাক নরকে ফেলিয়া তপ্ত তৈলে পাক করে ॥ ১৫ ॥

এই পৃথিবীতে যে সমস্ত দাস্তিক ব্যক্তি দস্ত ভরে যজ্ঞ করিয়া তাহাতে পশু ছেদন করে, তাহারা পরলোকে বৈশস নামক নরকে পতিত হয় এবং যমদূতেরা বিবিধ প্রকার যাতনা দ্বারা তাহাদিগকে শাস্তি প্রদান করেন ॥ ১৬ ॥

বৈজ্ঞান্যাস্ত্রাস্তর্গত রাজবল্লভ পুস্তকে বলিতেছেন,—হস্ত হইতে পিষ্টকের বল আটগুণ, পিষ্টক হইতে ছুন্ধের বল আটগুণ, ছুন্ধ হইতে মাংসের বল আটগুণ, মাংস হইতে ঘূতের বল আটগুণ, এবং ঘূত হইতে তৈলের বল আটগুণ অধিক, কিন্তু তৈলের এই যে বল, ইহা ভক্ষণে নহে—মর্দনে ॥ ১৭ ॥

(স্বাস্থ্যরক্ষা ও শরীর-পুষ্টির নিমিত্তও যখন বৈজ্ঞান্যাস্ত্রে মাংস অপেক্ষা ঘূতের বল এত অধিক বলিতেছেন, তখন শরীর-রক্ষাচ্ছলে মাংস-ভোজনের প্রয়োজনীয়তা সম্যক উপলব্ধি হইতেছে না; তবে লোভের বশবর্ত্তী হইয়া যদি মাংস ভোজন করা যায়, তাহা হইলে তাহার প্রতিবাদ করিতে যাওয়া বৃথা, যেহেতু ঐহারা লোভের বশীভূত হইয়া মাংস ভোজন করেন, শাস্ত্রবাক্যে বা শাস্ত্রানুশাসনে তাহাদের কতদূর বিশ্বাস আছে, তাহা সহজেই অস্বমেয়। আবার মাংস অপেক্ষা ঘূতের

বল যে অনেক কম, তাহা সকলেই অবগত আছেন ; হুতরাং শরীর-পুষ্টি-
 ছিলে মৎস্য খাওয়াও যে কতদূর সঙ্গত, তাহাও অমুমান করা কঠিন নহে ।
 নোভের বশে মৎস্য ও মাংস খাইতে না হইলে, উহা খাইবার প্রয়োজন
 আছে বলিয়াই মনে হয় না । সাত্বিক আহারে চিত্ত ও দেহ উভয়কেই
 প্রফুল্ল করে, ইহা সাত্বিক আহারের স্বাভাবিক ধর্ম । সাত্বিক আহার
 শ্রীভগবানে মনোভিনিবেশের পক্ষে বিশেষ সহায়তা করে । যাহারা
 শ্রীভগবদ্ভজনের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে পোষণ করেন, মৎস্য-মাংসাদি তামসিক
 বা রাজসিক আহার বর্জন তাঁহাদিগের পক্ষে অপরিহার্য । ‘মৎস্য-
 মাংস না খাইলে দেহ রক্ষা হয় না’ এই ধারণা যে ভ্রমাত্মক, তদ্বিষয়ে
 ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতে পারে । এক্ষণে বুঝা যাইতেছে যে,
 মৎস্য-মাংস-ভোজন শাস্ত্রানুমোদিত নহে ; তবে যে মনু বলিয়াছেন—

ন মাংস-ভক্ষণে দোষো ন মত্তো ন চ মৈথুনে ।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা ॥

মনুসংহিতা ।

অর্থাৎ মত্ত-মাংস-ভক্ষণে বা মৈথুনে দোষ নাই, কারণ ইহা প্রাণিগণের
 প্রবৃত্তি, তবে নিবৃত্তিই হইতেছে মহাফল ।

এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া, নিবৃত্তিমার্গে অবস্থান
 করিতে পারিলেই, মানবগণ দেবতুল্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ।

রাজসিক ও তামসিক ভাষাপন্ন লোকদিগকে প্রবৃত্তিমার্গ হইতে
 ক্রমশঃ ক্রমশঃ নিবৃত্তিমার্গে আনয়ন করিবার জন্তই মনু এরূপ
 উক্তি করিয়াছেন । প্রবৃত্তিমার্গের লোকদিগকে একেবারেই ভোগ
 ত্যাগ করিতে বলিলে তাঁহারা কোনক্রমে তাহা করিবেন না, কারণ
 নিবৃত্তিতে যে কি মহাত্ম্য তাহার আশ্বাদ ত তাঁহারা জানেন না ;
 সে কারণে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগকে নিবৃত্তিমার্গে আনিবার জন্ত মনু

অতি যথার্থ কথা বলিয়াছেন যে, “নিবৃত্তিস্ত মহাফলা” অর্থাৎ “নিবৃত্তি মার্গই মহাফলপ্রদ ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ঐ সমস্ত ত্যাগ করিতে পারিলেই পরম সুখাদি লাভ হইয়া থাকে । তাই মনু প্রকারান্তরে বলিলেন যে, হে মানবগণ ! তোমরা প্রবৃত্তির বশে ঐ সমস্ত করিতে হয় কর, কিন্তু এটা জানিয়া রাখিও যে, নিবৃত্তিই হইতেছে পরম সুখ ; সুতরাং নিবৃত্তির দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া ঐ সমস্ত করিও, তাহা হইলে কালক্রমে উহা স্বতঃই ত্যাগ পাইয়া যাইবে ।

এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, নিবৃত্তিমার্গের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না রাখিয়া, অসংযত-ভাবে কেবল প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিলে, ভোগ-লালসা ক্রমশঃই বদ্ধিত হইতে থাকে । একটা চলিত কথায় বলে

আহার নিদ্রা মৈথুন ভয়,

যত কর তত হয় ।

ইহা যে অতি সত্য কথা তাহা বোধ হয় ভুক্তভোগীমাত্রেই অবগত আছেন । ভোগের লালসা যতই বাড়াইবে, ততই বাড়িয়া চলিবে ; ইহাতে সুখ না হইয়া দুঃখের মাত্রাই ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে থাকিবে । আকাজ্জক যদি বাড়িয়াই চলিল, তবে তাহার শেষ কোথায় ? ভোগ্য বস্তু যতই লাভ হউক না কেন, কিছুতেই তৃপ্তি হইবে না—ততই মনে হইবে আরও হউক ; সুতরাং তাহাতে সুখ কি প্রকারে হইতে পারে ? এ বিষয়ে শ্রীমন্তাগবতও বলিতেছেন :—

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে'ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

অর্থাৎ কাম্য বস্তু সমূহের উপভোগের দ্বারা বাসনার কদাচ শান্তি বা নিবৃত্তি হয় না, বরঞ্চ অগ্নিতে দ্ব্যত-প্রক্ষেপের দ্বায় উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেই থাকে ।

এ কথা সত্যতা সম্বন্ধে যে কোনও সন্দেহ নাই, তাহা কার্যক্ষেত্রে (Practical lifeএ) বোধ হয় সকলেই অনুভব করিয়াছেন অর্থাৎ ভোগ যতই করা যায়, ভোগ-লালসা ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভোগের দ্বারা কখনও প্রকৃত সুখ লাভ হইতে পারে না, অবশেষে লাভের মধ্যে এই হয় যে, “ভোগে রোগ”। ত্যাগেই প্রকৃত শান্তি; তাই তদ্বিষয়ে শ্রীগীতায় বলিতেছেন, “ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরং।”

অতএব নিবৃত্তিমার্গই যে একান্ত স্পৃহণীয় এ কথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না, তবে স্বভাবের বশবর্তী হইয়া মানুষ প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিতে বাধ্য হয়; এতদবস্থায় নিবৃত্তিমার্গের প্রতি সম্যক লক্ষ্য রাখিয়া প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করাই বিধেয়; তদ্বারা ক্রমশঃ নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বনের সুযোগ ঘটিয়া থাকে।

দীক্ষা হইয়া গেলে আর মংস্ত্র-মাংস ভোজন করা কর্তব্য নহে।)

স্মার রাজা রাধাকান্ত দেব প্রণীত “শব্দকল্পদ্রুম” নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত অভিধানান্তর্গত ‘বলি’ শব্দে “পদ্মপুরাণ” হইতে নিম্নলিখিত বচন সমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—

শ্রীমহাদেব জীবের প্রতি অমুকম্পা-বিষয়ক রহস্য অবগত হইবার জন্ত পরম শ্রীতি-সহকারে ও হর্ষভরে দেবী ভগবতীকে এই গূঢ় বাক্য জিজ্ঞাসা করিলেন। সদাশিব বলিলেন, হে মহাদেবি! সর্ব জীবই ত বিষ্ণুময়, কিন্তু কি জন্ত শুনিতে পাই যে, তোমার ভক্তগণ কামনার বশবর্তী হইয়া তোমার উদ্দেশ্যে প্রাণিগণকে বধ করে? হে ভদ্রে! এবিষয়ে আমার অভ্যস্ত সন্দেহ হইতেছে, তুমি নিশ্চয় করিয়া ইহার কারণ কি বল ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্বতী বলিলেন, যে সকল লোক আমার পূজার নাম করিয়া অর্থাৎ আমার পূজার দোহাই দিয়া জীব-হিংসায় তৎপর হয়, তাহাদের পূজা আমার পক্ষে অপবিত্র বলিয়া গণ্য হয় এবং এই দোষে তাহাদের অধোগতি হইয়া থাকে। হে দেব! যে সমস্ত তামসিক ব্যক্তি আমার নিমিত্ত জীব হত্যা করে, তাহারা যে কোটী কল্পকাল নরক ভোগ করিবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে জন আমার নামে অথবা যজ্ঞার্থে পশু বধ করে, তাহার কুত্ৰাপি নিস্তার নাই—সে কুন্তীপাক নরকে পতিত হয়। হে সদাশিব! দেবকার্য্যে, পিতৃকার্য্যে অথবা নিজের জন্ত যে ব্যক্তি জীবহিংসা করে, শতকোটি-কল্পকাল নিশ্চয়ই তাহার রৌরব নরকে বাস হইয়া থাকে। যে মূঢ় আমার উদ্দেশে পশু বধ করিয়া পাত্রে রক্ত লইয়া উৎসর্গ করে, তাহাকে যে পুষ-রক্তময় পুয়োদ নরকে বাস করিতে হয়, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অশ্রু দেবতার বা আমার নামের ভাণ করিয়া যে ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্ব্বক জীব-হত্যা করতঃ তাহাদের মাংস ভক্ষণ করে, তাহাকে চিরদিন নরকভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি যুগে অর্থাৎ হাড়িকাঠে আবদ্ধ করিয়া পশুদিগকে হনন পূর্ব্বক রক্তময় কর্দম উৎপন্ন করে অর্থাৎ রক্তধারা প্রবাহিত করে, সে যদি স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, তবে নরকে কে গমন করিবে? জীবগণকে বলি দিবার জন্ত যে ব্যক্তি উপদেশ করে, যে ব্যক্তি বধ করে, যে ব্যক্তি অমুষ্ঠান-কর্ত্তা, যে ব্যক্তি বলির সময়ে পশু ধারণ করে,

যে ব্যক্তি ঐ পশু বিক্রয় করে এবং যে ব্যক্তি উৎসর্গ করে—
ইহারা সকলেই নরকগামী হইয়া থাকে : যে ব্যক্তি দেব-
যজ্ঞে, পিতৃজ্ঞানে অথবা কোন শুভ কার্যে জীব হত্যা
করে, তাহার নিশ্চয়ই নরকবাস হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি
আমার ছল করিয়া পশুদিগকে হত্যা করতঃ বন্ধুগণের সহিত
ভোজন করে, সে ব্যক্তি ঐ পশুর লোম-সংখ্যক বৎসর
যাবৎ অসিপত্রবন নামক নরকে বাস করে। এই নরকস্থ
বৃক্ষের পত্র সকল খড়্গাকার ; ঐ খড়্গাকার পত্র সকল নিয়ত
তাহার গাত্র ছেদন করিতে থাকে ॥ ১৯ ॥

দেবী বলিলেন, এই সমস্ত কারণে বিশুদ্ধাত্মা ধর্মপরায়ণ
জ্ঞানবান্ লোকে প্রাণান্তেও কদাচ পশু হত্যা করিবে না।
হে প্রভো সদাশিব ! মানব যদি ইহলোকে ও পরলোকে
পরিভ্রাণ পাইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সমস্ত জীবই
বিষ্ণুময় জানিয়া তাহাদিগের বধ-সাধনে বিরত হউক। যে
সমস্ত পুরাণে বা নিগমে পশুহিংসার বিধি লিখিত হইয়াছে,
উহা রাজসিক ও তামসিক ভাবে অথবা কেবল তামসিক
ভাবেই উক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

এইরূপ পশুহত্যা প্রভৃতি নানাবিধ অসৎকর্ম, কলাকাজকী
মানব কামনার বশীভূত হইয়া অজ্ঞানতা প্রযুক্ত করিয়া
ফেলিলে, পরে ঐ মানব যদি ঐ ভ্রমময়ী তামসিকী আশাকে
জ্ঞানরূপ খড়্গ দ্বারা ছিন্ন করতঃ ভক্তি সহকারে শ্রীগোবিন্দ-

পদারবিন্দ আশ্রয় করে, তাহা হইলে তাহার শমন-ভয়
দুরীভূত হইয়া যায় ॥ ২১ ॥

(এক্ষেপে, মৎস্ত-মাংস-ভোজন যে কিরূপ দোষাবহ, তাহা বোধ হয়
সকলেরই সম্যক্ বোধগম্য হইবে ।)

শ্রীমদ্মহাপ্রভুর মত ।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশস্তনয়শ্চাম বৃন্দাবনঃ
রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধু-বর্গেণ যা কলিতা ।
শাস্ত্রং ভাগবতং পুরাণমমলং প্রেমা পুথুর্ধো মহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিমদং তদ্রাদরো নঃ পরঃ ॥

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর ।

ব্রজেশ-নন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য, শ্রীবৃন্দাবনই
তাঁহার ধাম, ব্রজবধুবর্গের আচরিত মধুরভাবে উপাসনাই
তাঁহার উপাসনা, সাব্বিক পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতই তাঁহার শাস্ত্র
এবং তাঁহার প্রতি প্রেমই জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ (যাহা ধর্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষেরও অতীত) ; ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর
মত, এবং ইহাতেই আমাদের পরম আদর, অগ্নি আর কোনও
মতে আমাদের আদর নাই ।

শরণাগত-লক্ষণ ।

দোষিহং পরমানন্দং বৃহৎকং মধুহৃদয়ং ।

ভ্যক্তাভ্যং বৈ ন জানামি ন ভজ্যামি অরামি ন চ

ন নমামি ন চ ত্তোমি ন পশ্যামি স্বচক্ষুবা ।

ন স্পৃহামি ন গাম্যামি ন বা যামি হরিং বিনা ॥

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদন শ্রীহরি ব্যতীত আমি আর অন্য কোন দেবতাকে জানি না, ভজন করি না, স্মরণ করি না, নমস্কার করি না, স্তুব করি না, স্বচক্ষে দর্শন করি না, বাহ্য করি না, গান করি না বা তাঁহার নিকটে গমনও করি না । (এতদ্বারা—‘অন্য দেবতাকে শ্রীহরি হইতে পৃথক্ ঈশ্বর জ্ঞানে এই সমস্ত কার্য্য করি না’—ইহাই বুঝিতে হইবে, যেহেতু শ্রীহরির ভক্তভাবে অন্য দেবতার প্রতি সম্মানাদি করিবার বিধি শাস্ত্রে রহিয়াছে ।)

চারি ধাম ।

(১) মথুরা, (২) দ্বারকা, (৩) পুরী ও (৪) সেতুবন্ধ-রামেশ্বর—এই চারিধাম দর্শন ও পরিত্রুমা করা শ্রীবৈষ্ণবগণের কর্তব্য ।

কতিপয় সাধারণ কর্তব্য আচার ।

(সাধারণতঃ গৃহস্থ ভক্তগণের উদ্দেশ্যেই নিম্নলিখিত বৈষ্ণবাচার সমূহ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে । শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদি শাস্ত্র-বচন-সমূহ হইতে সংগৃহীত হইল ।)

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ও সিদ্ধগণকে এবং বয়স, বিত্তা ও জাতিতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণকে, তথা গুরুবর্গকে অর্চনা করিবে । সর্বদা পবিত্র বস্ত্র পরিধান করিবে ; পরিচ্ছন্ন কেশ ও মনো-হর বেশ ধারণ করিবে ; সুগন্ধিশালী হইবে ; কিঞ্চিৎপ্রাণ ও পরধন হরণ করিবে না ; অল্পপরিমাণেও অপ্রিয় বাক্য বলিবে না ; মিথ্যা বাক্য প্রিয় হইলেও বলিবে না ; পরনিন্দা পরচর্চা করিবে না ; অশ্লের আশ্রয় লইবে না ; কাহারও সহিত শত্রুতা করিবে না ; ভগ্ন যানে আরোহণ করিবে না ; কুল বৃক্ষের ছায়ায় বসিবে না ; বিদ্বেষপ্রাপ্ত, পতিত, উন্মত্ত, বহুলোকের সহিত শত্রুতা-বিশিষ্ট, অতিশয় কীটতুলা পীড়ক, অসতী, অসতীর পতি, মিথ্যাবাদী, অতিশয় ব্যয়শীল, পরদার-রত ও শঠ এই সকল মনুষ্যের সহিত মিত্রতা করিবে না ; একাকী পথে গমন করিবে না ; দস্তে দস্তে ঘর্ষণ দ্বারা শব্দ করিবে না ; মুখ আবরণ না করিয়া জুস্তণ করিবে না ; উচ্চ-হাস্য করিবে না ; শব্দ সহকারে অধোবাসু ত্যাগ করিবে না ; নখবাণ্ড করিবে না ; নখ দ্বারা ভূমি লিখন করিবে না ; দস্ত দ্বারা শ্মশ্রু বা নখ ও লোম ছেদন করিবে না ; অমেধ্য অর্থাৎ বিষ্ঠাদি অপবিত্র দ্রব্য ও অমঙ্গল দ্রব্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না ; শব দেখিয়া হুঙ্কার করিবে না ; শব-গন্ধকে নিন্দা করিবে না ; চতুষ্পথ, চৈত্যাভয় অর্থাৎ গ্রাম্যজন্যের পূজ্য বহুবৈদিক বৃক্ষ, শ্মশান ও উপরন সান্নিধ্য রাত্রিতে সর্বদা পরিত্যাগ করিবে ; পূজ্য-দেব, ব্রাহ্মণ ও প্রদীপের ছায়া

অতিক্রম করিবে না ; অতিশয় জাগরণ, অতিশয় নিদ্রা, অতি উচ্চ স্থান, অতি উচ্চ আসন, অধিকক্ষণ শয্যায় অবস্থান ও অতিশয় ব্যায়াম বর্জন করিবে ; দংষ্ট্রী ও শৃঙ্গী জন্তকে দূরে বর্জন করিবে ; হিম, সম্মুখ বায়ু ও রোজ স্পর্শ করিবে না ; নগ্ন হইয়া স্নান ও শয়ন করিবে না বা কিছু স্পর্শ করিবে না ; মুক্তকণ্ঠে আচমন ও দেবতাদির পূজা করিবে না ; স্নানের পর আর্জ্য কেশ কম্পিত করিবে না ; দাঁড়াইয়া আচমন করিবে না ; পদের দ্বারা পদ আক্রমণ করিবে না ; পূজ্যগণের সম্মুখে পদ প্রসারণ করিবে না ; দণ্ডায়মান হইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ; পথে মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ; চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, জল, বায়ু ও পূজ্যগণের সম্মুখে শ্রীবন (থুথু) ও মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ; শ্লেষ্মা, মলমূত্র ও রক্ত কদাচ লজ্জন করিবে না ; ভোজনকালে শ্রীবন ও শ্লেষ্মা ত্যাগ করিবে না ; জীলোকগণকে অপমান ও বিশ্বাস করিবে না ; জীলোকদিগের প্রতি ঈর্ষা করিবে না ; বৃষ্টি ও রোজে ছত্র ধারণ করিবে ; শরীর-রক্ষার্থে সর্বদা পাছকা পরিধান করিয়া গমন করিবে ; উর্দ্ধে, বক্রভাবে ও দূরে নিরীক্ষণ করিতে করিতে ভ্রমণ করিবে না ; প্রিয় বাক্য অহিতকর হইলে তাহা বলিবে না ; হিতকর বাক্য অপ্রিয় হইলেও বলিবে ; ইহলোকে ও পরলোকে জীবের উপকারের নিমিত্ত সাহা হইবে, কায়মনোবাক্যে তাহাই আচরণ করিবে ; শ্রাদ্ধ, অন্ন, জপ, দান, দেবার্চন, যজ্ঞ ও তর্পণ-কারীকে অস্তিবাদম

করিবে না ; স্নানকারী, ধাবমান, অশুচি, ভোজনকারী, শয়ান, অভ্যস্ত-মস্তক, ভিক্ষারধারী, রমমাণ ও জলমধ্যস্থ এই সকল ব্যক্তিকে, স্বয়ং নমস্কৃত হইলেও, প্রীতি-নমস্কার করিবে না ; অসং শাস্ত্র, অসতের সহিত বাস ও অসং-সেবা বর্জন করিবে ; কেশ-সংস্কার, আদর্শে মুখ-দর্শন ও দেবতাদিগের তর্পণ পূর্ব্বাহ্নুই করিবে ; রক্তাশ্রিতা স্ত্রীর দর্শন, স্পর্শন ও তাহার সহিত সম্ভাষণ বর্জন করিবে ; ব্রাহ্মণ, রাজা, ক্ষুধাদি-পীড়িত, রুগ্ন, অধিক বিদ্বান, গুর্বিগী, ভার-বাহক ও বৈষ্ণব এই সকল লোককে পথ দিবে ; স্নান করিয়া পরিধান ও উত্তরীর বস্ত্র ঝাড়িবে না ; মূর্থ, উন্মত্ত, বিপদগ্রস্ত, বিরূপ, ধূর্ত, অজহীন ও অধম এই সকল লোককে উপহাস করিবে না বা ইহাদের প্রতি দোষারোপ করিবে না ; পরকে দণ্ড দিবে না ; পুত্র ও শিশুকে শিক্ষার্থ দণ্ড দিবে ; অন্নাত ও স্নানোত্ত ব্যক্তি গাত্রে অঙ্গুলেপন দিবে না ; রঞ্জিত বস্ত্র ও চিত্রবিবিদ্র বস্ত্র ধারণ করিবে না ; ক্ষৌরকর্মেণ অস্ত্রে, স্ত্রীসম্ভোগাস্ত্রে ও শ্মশান-ভূমিতে গমন করিয়া স্নান করিবে ; অঙ্গুলি দ্বারা জলপান করিবে না ; পাকার্থ অগ্নিতে মুখ দ্বারা কঁ দিবে না ; সন্নেহ মনুষ্যাস্থি স্পর্শ করিয়া স্নান করিবে ; নিঃস্নেহ মনুষ্যাস্থি স্পর্শ করিলে আচমন বা গো স্পর্শ বা সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে ; মস্তকের কেশ ধরিয়া আকর্ষণ বা মস্তকে গ্রহণ করিবে না ; রাত্রিতে দধি ও ছাতু ভোজন করিবে না ; গৃহে পারাবত ও শুকশারী পোষণ

করিবে ; কেহ নিন্দা করিলে মৌনভাবে তথা হইতে প্রস্থান
করিবে ; স্বজনের সহিত বিবাদ করিবে না ; আপদকালেও
কদাচ ব্রহ্মস্ব হরণ করিবে না ; নগ্না স্ত্রীলোক বা নগ্ন পুরুষকে
অবলোকন করিবে না ; ভোজনকালে আত্মপত্নীকে স্পর্শ
করিবে না ; মলমূত্র-ত্যাগকারিণী পত্নীর প্রতি দৃষ্টিপাত
করিবে না ; মস্তকে মর্দনের অবশিষ্ট তৈল অশ্ম অঙ্গে দিবে
না ; হস্ত ও পদ দ্বারা জলে আঘাত করিবে না ; ইষ্টক ও
ফল দ্বারা ফল আঘাত করিবে না ; স্নেহ-ভাষা শিক্ষা
করিবে না ; চরণ দ্বারা আসন আকর্ষণ করিবে না ; ক্রোড়ে
ভক্ষ্য জব্য রাখিয়া ভক্ষণ করিবে না ; স্মৃগ ব্যক্তিকে চেতন
করাইবে না ; স্ত্রীর সহিত বিবাদ করিবে না ; প্রাতঃকালের
রৌদ্র সেবন করিবে না ; চিতা-ধূম বর্জন করিবে ; একাকী
শয়ন করিবে না ; অকারণে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে না ; পদ
দ্বারা পদ প্রক্ষালন করিবে না ; অগ্নিতে পদদ্বয় উত্তপ্ত করিবে
না ; কাংশুপাত্রে পা দিবে না ; জলে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে
না ; উচ্ছিষ্ট হইয়া গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করিবে না ; অগ্নি
লজ্বন করিবে না ; রাত্রে তিল মিশ্রিত জব্য ত্যাগ করিবে ;
পশু, সর্প ও পক্ষিগণকে পরস্পর যুদ্ধ করাইবে না ; বজ্র
দ্বারা বীজন করিবে না ; দেব-মন্দিরে শয়ন করিবে না ;
অগ্নি, গো এবং ব্রাহ্মণাদির মধ্য দিয়া গমন করিবে না ; হৃৎকের
সহিত তক্র (ঘোল) ভক্ষণ করিবে না ; বৎসহীন গাভীর দুগ্ধ,
উল্লীর দুগ্ধ, প্রসবের পর দশ দিন গত হয় নাই এমন গাভীর

দুগ্ধ, মেঘদুগ্ধ ও বৃষভাক্রান্ত গাভীর দুগ্ধ পান করিতে নাই ;
 নখ দ্বারা নখচ্ছেদন করিতে নাই ; হস্ততলে রাখিয়া,
 কুংকার সংযুক্ত করিয়া (কঁ দিয়া) বা প্রসারিত অঙ্গুলি
 দ্বারা ভোজন করিলে ঐ ভোজন গোমাংস তুল্য হয় ;
 বিষ্ঠাভোজী গাভীর দুগ্ধ পান করিতে নাই ; অঙ্গুলি
 দ্বারা দন্ত-মার্জন, সামুদ্র ও সৈন্ধব তিল অথবা প্রকার
 প্রত্যক্ষ-লবণ-ভক্ষণ এবং যুক্তিকা-ভক্ষণ গোমাংস তুল্য ;
 দিবসে কপিথ বৃক্ষের ছায়া সেবন ও রাত্রিতে দধি ভোজন
 করিলে, তথা কার্পাস বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ করিলে ইন্দ্র ও লক্ষ্মীভট্ট
 হন ; বার্তাকু, জালিকা শাক, কুমুস্ত শাক, অশ্মশ্রু শাক,
 পলাশু (পেঁয়াজ), লশুন (রশুন), কাজিক (কাঁজি),
 নির্ঘাস, গৃগ্ধর (গাঁজর), কিংশুক, উড়ুঘর (যজ্ঞ ডুমুর),
 অলাবু (গোল লাউ) ও মূলক—এই সমস্ত ভক্ষণ বা নিবেদন
 করিতে নাই ; মজ্জা পান বা নিবেদন একেবারে নিষিদ্ধ।

ইতি সংক্ষিপ্ত-সদাচার সম্পূর্ণ।

কামবীজ ও কামগায়ত্রীর অর্থ।

পরমারাধ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোশ্বামী প্রভু
 কলিহৃত জীবের প্রতি অশেষ কৃপা করিয়া নিখিল-শাস্ত্রসমুদ্র

নির্মলান পূর্বক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নামে যে অপার্থিব
অমৃতময় শ্রীগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি
লিখিতেছেন :—

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কামবীজ-কামগায়ত্র্যে যার উপাসন ॥

এতদ্বারা ইহাই স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে, নিখিল-রস-
সার-শৃঙ্গাররসাত্মক-শ্রীবিগ্রহ-ধারী গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের
পরম মধুর দেবদুল্লভ প্রেমসেবা লাভ করিবার প্রধান
উপাসনা-মন্ত্র হইতেছে “কামবীজ-কামগায়ত্রী” । ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় উপাসনা-মন্ত্র কামগায়ত্রী পরস্পর অভিন্ন
অর্থাৎ স্বরূপতঃ একই । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উক্ত
হইয়াছে, যথা:—

কামগায়ত্রীমন্ত্র-রূপ

হয় কৃষ্ণের স্বরূপ

সার্ক-চবিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়

কৃষ্ণে করি উদয়

ত্রিজগত কৈল কামময় ॥

রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি অশেষ করুণা করিয়া
তাহাদিগের হৃদয়ক্ষেত্রে স্বীয়-প্রাপ্তিবিষয়ক রতি উৎপাদনের
নিমিত্ত কামবীজ-কামগায়ত্রী-রূপে বিরাজ করিতেছেন ।
অতএব যে বস্তু শ্রীকৃষ্ণ-লাভের প্রধান উপাসনা-মন্ত্র, বাহার
প্রত্যেক বর্ণ একমাত্র উপাস্তদেব শ্রীনন্দনন্দনকে নির্দেশ
করিতেছে এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, সেই কামবীজ-

কামগায়ত্রীর অর্থ সম্যকরূপে অবগত না হইলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ? তন্নিমিত্ত পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর মহোদয় জীবের প্রতি অশেষ কৃপা করিয়া কামবীজ-কামগায়ত্রীর অর্থ প্রচার করিয়াছেন, যথা :--

কামবীজার্থঃ ।

শ্রীগৌরাজ-প্রসাদেন বীজস্ত হর্থ-দীপিকা ।

বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-নাম্নাপি ক্রিয়তে ময়া ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্বীজাভিধানং ।

কামবীজাশ্রকো কৃষ্ণো রতিবীজাশ্রিকা রাধা ।

তয়োঃ সঙ্কীর্ণনাদেব রাধাকৃষ্ণো প্রসীদতঃ ॥ ২ ॥

রাসোল্লাসতন্ত্র ।

তত্রাদৌ কামবীজার্থঃ । কামানাং স্বাভিলাষাণাঞ্চ বীজং ।
যদ্বা কামোদীপনস্ত বীজং । অথবা কামৈঃ পূর্ণং বীজং
কামবীজং ॥ ৩ ॥

কামবীজ-লক্ষণং ।

বিনা বীজেন মজ্জাণাং বিফলং জায়তে ফলং ।

পঞ্চালঙ্কার-সংযুক্তং বীজস্ত পরমাদ্বুতং ॥

ককারশ্চ লকারশ্চ ঙ্গকারশ্চার্দ্ধচত্বারকঃ ।

চত্বরিম্বিন্দুশ্চ তদ্ব্যুতং কামবীজমুদাহৃতং ॥ ৪ ॥

গৌতমীয়াতন্ত্র ।

ক্লীমিতি কামবীজমেকাকরং । অস্তার্থো যথা :—

ক্লীঙ্কারাদম্ভদ্বিধমিতি প্রাহ ঋতে: শিরঃ ।

লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জল-সম্ভবঃ ॥

ঈকারাদবহ্নিরূপম্নো নাদাদ্বায়ুরজায়ত ।

বিন্দোরাকাশ-সম্ভূতিরিতি ভূতাত্মকো মনুঃ ॥ ৫ ॥

ককারঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

ঈকারঃ প্রকৃতী রাধা নিত্যবৃন্দাবনেশ্বরী ।

লশ্চানন্দাত্মকং প্রেম-সুখং তয়োশ্চ কীৰ্ত্তিতং ।

চুস্বনানন্দ-মাধুর্য্যং নাদবিন্দুঃ সমীরিতঃ ॥ ৬ ॥

বৃহদগৌতমীষ-তন্ত্র ।

কামবীজস্য শ্রীবিগ্রহাত্মকত্বং ।

অথ কামবীজস্য শরীরং শ্রীবিগ্রহাত্মকং ।

শ্রীকৃষ্ণ-শরীরান্নিগ্নাস্ত্রাকরাণি ক্রমাৎ শৃণু ।

ককারেণ শিরো ভালো জনাসা নেত্রকর্ণকৌ ।

লকারেন ভবেদগুস্তদন্তো হনুরূপকঃ ।

চিবুকোহথ গ্রীবা চৈব কণ্ঠঃ পৃষ্ঠশ্চ সূত্রত ।।

ঈকারঃ স্বক্কে বাহুশ্চ কক্ষোণিরঙ্গুলীনথঃ ।

অৰ্দ্ধচন্দ্রো বক্ষস্তন্দঃ পার্শ্বৌ নাভিঃ কটিস্তথা ।

চন্দ্রবিন্দাবরুর্জানুর্জজ্বা গুল্ফশ্চ পাদকঃ ।

পার্শ্বিষ্ঠাপ্যঙ্গুলী চৈব নখেন্দুরপি নারদ ।।

ইতি বিগ্রহরূপশ্চ কামবীজাত্মকো हरिः ॥ ৭ ॥

বীজাক্ষরং পঞ্চ-পুষ্পবাণ-ভূল্যাং ক্রমাৎ শৃণু ।
ককারচ্চাত্ত্র-মুকুলো লকারচ্চাশোকঃ স্মৃতঃ ।
ঈকারো মল্লিকা-পুষ্পং মাধবী চার্দ্রচন্দ্রকঃ ।
বিন্দুশ্চ বকুলপুষ্পমেতে বাণাঃ স্ম্যরেব চ ॥ ৮ ॥

সনৎকুমারসংহিতা ।

অনুবাদ ।

আরাধ্যপাদ শ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর মহোদয়, সর্ব-
শাস্ত্র-বিশারদ মহাপণ্ডিত হইয়াও, বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্র সহকারে
বলিতেছেন যে,

যদিও আমি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নামক একজন অতি ক্ষুদ্র
ব্যক্তি, তথাপি শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-প্রসাদে
কামবীজার্ণ প্রকাশ করিতেছি ॥ ১ ॥

প্রথমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বীজসংজ্ঞা বিষয়ে লিখিতেছি ।
রাসোল্লাসোত্তম্বে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ কামবীজরূপে
ও শ্রীরাধা রতিবীজরূপে প্রকট রহিয়াছেন । স্মৃত্যং “ক্লী”
এই কামবীজ এবং “শ্রী” এই রতিবীজ কীৰ্ত্তন করিলেই
শ্রীরাধা-কৃষ্ণ প্রসন্ন হন ॥ ২ ॥

এই দুই প্রকার বীজের মধ্যে কামবীজের অর্থ লিখিত
হইতেছে । কাম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অভিলাষের বীজই
কামবীজ ; কিংবা শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে কাম অর্থাৎ অভিলাষ
উদ্দীপন কল্পিবার বীজের নাম হইতেছে কামবীজ ; কিংবা

শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীত্যাধে' নিখিল কাম অর্থাৎ অভিলাষ পরিপূর্ণ
করিবার বীজই কামবীজ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

অনন্তর গোতমীয়তন্ত্রানুসারে কামবীজের লক্ষণ বর্ণিত
হইতেছে, যথা :—যে সকল মন্ত্র বীজহীন, তাহা জপ করিলে
কোনও ফল হয় না । যত প্রকার বীজ আছে, তন্মধ্যে ক, ল
ইত্যাদি পঞ্চ অলঙ্কার-সংযুক্ত কামবীজই সর্বশ্রেষ্ঠ । ককার,
লকার, ঙ্গকার, অর্দ্ধচন্দ্র ও চন্দ্রবিন্দু সমন্বিত বীজই (ক্লী')
কামবীজ বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৪ ॥

“ক্লী'” এই একাক্ষর বীজের নামই কামবীজ ।
বৃহদগোতমীয়তন্ত্রে ইহার এইরূপ অর্থ বর্ণিত হইয়াছে,
যথা :—উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীভগবান্ “ক্লী'” এই
কামবীজ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন । এই কামবীজাস্তর্গত
লকার হইতে পৃথিবী, ককার হইতে জল, ঙ্গকার হইতে
অগ্নি, নাদ অর্থাৎ অর্দ্ধচন্দ্র হইতে বায়ু এবং বিন্দু হইতে
আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে ; সুতরাং মন্ত্রই হইতেছে সর্বভূতের
আত্মা অর্থাৎ সমস্ত ভূতের মূল কারণ ॥ ৫ ॥

ককারের অর্থ—সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ।
ঙ্গকারের অর্থ—নিত্যবৃন্দাবনেশ্বরী পরমা প্রকৃতি শ্রীরাধা ।
লকার হইতেছে সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমজনিত পরমানন্দময়
সুখ-সমুদ্র । নাদ ও বিন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু হইতেছে
শ্রীরাধাকৃষ্ণের চুখন-জনিত পরমানন্দ-মাধুর্য্য ॥ ৬ ॥

অনন্তর কামবীজ যে শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীবিগ্রহ তদ্বিষয়ে বলিতেছেন, যথা :—সনৎকুমারসংহিতায় লিখিত হইয়াছে, হে নারদ ! কামবীজ যে কেবল অক্ষরময় তাহা নহে, পরন্তু ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীবিগ্রহ, যেহেতু এই অক্ষরগুলি হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ হইতে অভিন্ন ; উহা যে কিরূপ তাহাই ক্রমশঃ বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর। ককারকে শ্রীকৃষ্ণের শিরোদেশ, ললাট, জয়ুগল, নাসিকা, নেত্রদ্বয় ও কর্ণদ্বয় বলিয়া জানিবে। লকার হইতেছে তাঁহার গণ্ডদেশ, হনু (গণ্ডদেশের উপর প্রান্ত), চিবুক (খুতনী), গ্রীবা (ঘাড়), কণ্ঠ ও পৃষ্ঠ। ঙ্গকার হইতেছে তাঁহার স্বক, বাহু, কক্ষোণি (কনুই) এবং হস্তের অঙ্গুলি ও নখসমূহ। অর্দ্ধচন্দ্র হইতেছে তাঁহার বক্ষঃস্থল, উদর, পার্শ্বদেশ, নাভি ও কটি। বিন্দু হইতেছে তাঁহার উরু (হাঁটুর উপরিভাগ, উরু), জাহ্নু (হাঁটু), জজ্বা (গোড়ালি ও হাঁটুর মধ্যভাগ), গুল্ফ (গোড়ালি), পদ, পার্শ্ব (গোড়ালির নিম্নপ্রদেশ) এবং পদের অঙ্গুলি ও নখসমূহ। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ যে কামবীজময় বিগ্রহধারী, তাহাই বর্ণিত হইল ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! কামবীজের অন্তর্গত পঞ্চ অক্ষর যে যথাক্রমে পঞ্চ পুষ্পবাণ সদৃশ তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর। ককার হইতেছে আভ্রমুকুল, লকার অশোক-পুষ্প, ঙ্গকার মল্লিকা-পুষ্প, অর্দ্ধচন্দ্র মাধবীপুষ্প এবং বিন্দু হইতেছে বকুলপুষ্প। ইহাই হইল পঞ্চবিধ পুষ্পবাণ ।

কামগায়ত্রীর অর্থঃ ।

গায়ত্রী সা মহামন্ত্রঃ কামপূর্বাধ কথ্যতে ।

সাধকং যা গৃহীত্বৈব জায়ন্তে ব্রহ্মমণ্ডলে ॥ ৯ ॥

কামবীজেন সহ সংযুক্তা যা গায়ত্রী সা কামগায়ত্রী ।
যদ্বা কামবীজস্তা যা গায়ত্রী সা কামগায়ত্রী । অস্তা উপাস্তাঃ
(সাধ্যাঃ) দেবঃ শৃঙ্গার-রসরাজস্বরূপাভিম্নো মদনঃ ত্রীকৃষণো
নন্দাশ্রজঃ । অস্তা ধাম বৃন্দাবনমেব ॥ ১০ ॥

কামগায়ত্রী-লক্ষণং ।

আদৌ মন্থধমুজ্জ্য কামদেবপদং বদেৎ ।

আয়ান্তে বিদ্বাহে পুষ্পবাণায়েতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্ত্বা তন্মোহনকঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ১২ ॥

সনৎকুমাবকল্প ।

ক্লীমিতি বেণু-মাধুর্য্যেণ ত্রীরাধিকাদীনাং মনোহরণাৎ ।
কামদেবায়েতি লীলা-মাধুর্য্যেণ ত্রীরাধিকাদীনাং বিবেক-
হরণাৎ । পুষ্পবাণায়েতি লাবণ্য-গুণ-মাধুর্য্যাদিভিঃ ত্রীরাধিকা-
দীনাং সন্তোগ-রসোদ্বাপনাৎ ।

কাম-সম্বন্ধানুগয়োঃ কামানুগায়ামেবানয়া গায়ত্র্যা
উপাস্ততে । কামান্ আভিলাষান্ দীব্যতি প্রকাশয়তি ।
যদ্বা কামেন আভিলাষেণ দীব্যতি জীড়তি যঃ স কামদেব-
স্তন্যৈ কামদেবায় বিদ্বাহে জানৌমহি । কিঙ্কৃতায় ? পঞ্চ

পুষ্পাণ্যেব পঞ্চ কামবীজাকরানি পঞ্চবাণা অস্ত্রানি
 শার্ঙ্গধনুগুণপঞ্চকেষু যস্য স পুষ্পবাণস্তস্মৈ পুষ্পবাণায় বয়ং
 ধীমহি ধ্যায়েম; গৌরবার্ধে বহুবচনং । এবং স্বরূপো
 যস্মাস্তস্মাদনঙ্গঃ ব্রজস্থিতো নবোহপ্রাকৃতঃ কন্দর্পো নবীন-
 মদনঃ, কামবীজ-কামগায়ত্রীভ্যাং যস্তোপাসনা, তয়োৰ্ধ
 এবোপাস্তঃ স এবাস্ত-পর্যাস্ত-সৰ্ব্ব-চিন্তাকৰ্ষকোহসমোদ্ধরপঃ
 শ্রামো রসময়মূৰ্ত্তিঃ । শৃঙ্গার-রসরাজ-বিগ্রহো নো অস্মান্
 প্রচোদয়াৎ প্রকর্ষণে চোদয়াৎ প্রসীদতু—নিজ-দাস্তে
 নিয়োজয়তু ইতি ॥ ১৩ ॥

এতানি সার্কচতুর্বিংশতিরক্ষরাণি সার্কচতুর্বিংশতিশব্দা
 ভবন্তি ; তে চ শ্রীকৃষ্ণস্তাজে উদিতাঃ সন্তুঃ ত্রীণি জগন্তি
 কামময়ানি কুর্বন্তি । ককারাদি-তকারান্তানি তান্ত্রক্ষরাণি
 মুখ-গণ্ড-ললাটাди-করচরণাস্তান্ত্রাণি দক্ষিণাদিক্রম-রূপেণ
 জ্ঞেয়ানি ॥ ১৪ ॥

অত্রাপি ভো বৈষ্ণবাঃ ! মম লিখন-বৃত্তাস্তং যুয়ং শৃণুত ।
 যথা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামিনা
 প্রাকৃত-বর্ণানুক্রমেণ কামগায়ত্র্যা বর্ণসংখ্যা সার্কচতুর্বিংশতি-
 রিতি যল্লিখিতং তন্মতানুসারেণ ময়াপি তল্লিখ্যতে ।
 - তদ্ব্যথা : -

কামগায়ত্রীমন্ত্ররূপ

হয় কৃষ্ণের স্বরূপ

সার্ক-চব্বিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চক্ষু হয়

কৃষ্ণে করি উদয়

ত্রিঙ্গগং কৈল কামময় ॥

ইত্যেতৎ প্রমাণমবলম্ব্য পূর্বমতানুসারেণানুক্রম্য সংস্থাপ্যতে,
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামী পঞ্চবিংশতিং পরিত্যজ্য
কেন প্রমাণেন কেন বাভিপ্রায়েণ সার্ব্ধচতুর্বিংশতিমক্ষরসংখ্যাং
গদতি তত্রাপি মম ধীগোচরাভাবঃ । নানা-পাঠ্য-শ্রাব্য-
শাস্ত্র-বিচারে চার্কাক্ষর-সম্ভাবনা নাস্তি ; অতো মহাসন্দেহ-
সাগরে নিমগ্ন আসমিতি যুয়ং বিচারয়ত । যদি কেচিদ্ধদন্তি
মাত্রাহীন-তকারোইর্দ্ধাক্ষরং তদা মাত্রাহীনাশ্রুক্ষরাণ্যত্র
তদিতরাণ্যপি সন্তি ; ইত্যপি ন ঘটতে, যতো ব্যাকরণ-
পুরাণাগম-নাট্যালঙ্কারাদিশাস্ত্রেষু স্বর-ব্যঞ্জন-ভেদেন পঞ্চাশদ্বর্ণ-
নির্ণয় এবাস্তি, তত্রার্দ্ধাক্ষরং নাস্ত্যেব । তদযথা—শ্রীহরিনামা-
মৃত-ব্যাকরণে সংজ্ঞাপাদে “নারায়ণাহুতুতোহয়ং বর্ণক্রম”
ইতি পঞ্চাশদকার-ককারাদয়ঃ । এবমন্তেষপি ব্যাকরণেষু চ ।
পুনঃ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে শ্রীরাধিকা-সহস্রনাম-স্তোত্রে
বৃন্দাবনেধরী রাধা পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীত্যপি । এবমেব শাস্ত্রা-
ন্তরেষপি । মাতৃকাди-প্রকরণে চ কুত্রাপি সার্ক-পঞ্চাশদ্ব-
বর্ণক্রমো ময়া ন দৃশ্যতে । এতেষু শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-
গোস্বামিনঃ কিং ধীগোচরাভাবঃ ? এতদপি ন সম্ভাব্যতে,
যতঃ স সর্ব্বং জানাতি ভ্রমপ্রমাদাদি-দোষ-রাহিত্যাং ॥ ১৫ ॥

পুনশ্চ যত্বেপি তকারোইর্দ্ধাক্ষরং নিশ্চীয়তে তদা কিং
শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামিনা ক্রমভঙ্গং বিলিখ্যতে ? যতো

মুখগণ্ডাদি-চরণাস্ত-বর্ণনক্রমেণ চরণং পরিত্যজ্য ললাটে
 অর্ধচন্দ্রঃ সংস্থাপ্যতে । তদ্যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য-
 লীলায়ামেকবিংশ-পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতন-শিক্ষা-প্রসঙ্গে সম্বন্ধ-
 তত্ত্ব-বিচারে—

“সখি হে ! কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজরাজ ।

কৃষ্ণ-বপু-সিংহাসনে বসি রাজ্য-শাসনে ।

করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥

দুই গুণ সূচিকণ জিনি মণি-সুদর্পণ

সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাট অষ্টমী-ইন্দু তাহাতে চন্দন-বিন্দু

সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

কর-নখ চাঁদের হাট বংশীর উপর করে নাট

তার গীত মুরলীর তান ।

পদ-নখ চন্দ্রগণ তলে করে স্নান

যার ধ্বনি নুপুরের গান ॥

এই চাঁদের বড় নাট পসারি চাঁদের হাট

বিনামূল্যে বিলায় নিজামৃত ।

কাহ্নে। শ্রিত-জ্যোৎস্নামৃতে কাহ্নেকে অধরামৃতে

সব লোক করে আপ্যায়িত ॥”

ইত্যম্বাদ-দ্বয়েন বহুবাদান্তরমপি অত্র সিদ্ধান্তো ন ঘটতে ।

তদা সর্বোপায়ঃ ত্যক্ত্বানুপানাদিকঞ্চ বিহার মনোহঃখেন

দেহত্যাগাভিপ্রায়েণ রাধাকুণ্ডতটেহ্ভিপপাতাহং । যদা
মজ্জাক্ষর-গোচরো ন ভবেত্তদা কথং দেবতা-গোচরো
ভবিষ্যতীতি দেহত্যাগ এব কর্তব্যঃ ॥ ১৬ ॥

ততো রাত্রৈর্ষিতীয়-গ্রহরে গতে সতি তজ্জাং প্রাপ্য ময়া
দৃশ্যতে স্ম । শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনী আগতা ব্রবীতি—“ভো
বিখনাথ ! হরি-বল্লভ ! স্বমুস্তিষ্ঠ ; শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজেন
যল্লিখিতং তদেব সত্যং । স চ মম নন্দ্য-সহচরো, মমানুগ্রহেণ
মমান্তরং সর্বং জানাত্যেব ; তদ্বাক্যে সন্দেহং মা কুরু ।
এব মমোপাসনা-মন্ত্রঃ, অহমপি মজ্জাক্ষরৈর্বেত্তা । মদনুকম্পাং
বিনা নান্যঃ কোহপ্যেতদ্বিজ্ঞাতুমর্হতি । অর্দ্ধাক্ষর-নিরূপণং
বর্ণাগমভাষ্যদি যদস্তি যদৃষ্টে । শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজেন লিখিতং
তৎ শৃণু । তদনন্তরং স্বমিমং গ্রন্থং দৃষ্ট্বা সর্বোপকারার্থমত্র
প্রমাণ-সংগ্রহং কুরু ।” এতৎ শৃণ্বন্ চৈতন্ত্যাবস্থায়ান্নীজ-
মুখায় নিঃসন্দেহেন হাহেতি মুহুমুর্ছবিলপ্য তদাজ্জাং হৃদি
নিধায় তৎপালনার্থং যত্নবানভবং । অর্দ্ধাক্ষর-নির্ণয়ে
শ্রীরাধিকা-বাক্যং, যথা—“ব্যস্ত-যকারোহর্দ্ধাক্ষরং ললাটেহর্দ্ধ-
চন্দ্রবিন্দুঃ, তদিতরং পূর্ণাক্ষরং পূর্ণচন্দ্র” ইতিঃ ॥ ১৭ ॥

গায়ত্র্যাক্ষরাণাং চন্দ্র-নিরূপণং ।

এষামপ্যাক্ষরাণাস্ত চন্দ্রেষু নির্ণয়ং শৃণু ।

মুখেহপ্যেকং বিজানীয়াদগণয়োদেহী তথৈব চ ॥

লগাটে চার্কচন্দ্রং বৈ তিলকং পূর্ণচন্দ্রকং ।
 পাণ্যোর্থনা দশ প্রোক্তান্ত্রাক্ষরাণি মনোভুবঃ ।
 পাদাজয়োস্তথা জ্যেষ্ঠা নখচন্দ্রা দশ ক্রমাৎ ॥
 অর্থো বিজ্ঞেয় ইথং বৈ গায়ত্র্যাশ্চ মনৌষিভিঃ ॥
 ক্রমাচ্চন্দ্রান্ বিজানৌয়াৎ কাদি-তন্ত্রাক্ষরাণি তু ।
 দক্ষিণাদিক্রমেণৈব ক্রমস্তেষাং সূসম্মতঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধিকোপদেশ-সম্মতমর্দাক্ষর-নিরূপণং যথা বর্ণাগম-
 ভাষদি :—

বিকারান্ত-যকারেণ চার্কাক্ষরং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিংশনাথ-চক্রবর্তীকুর-বিরচিত-
 মন্ত্রার্থদীপিকায়াং কামগায়ত্র্যঃ সম্পূর্ণঃ ।

অনুবাদ ।

সাধকগণ যাহা গ্রহণ করিয়া ব্রজমণ্ডলে গোপীগর্ভে জন্ম
 লাভ করেন, সেই কামগায়ত্রী মহামন্ত্র কথিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

কামবীজের সহিত সংযুক্ত যে গায়ত্রী, তাহার নাম
 কামগায়ত্রী ; কিম্বা কামবীজের যে গায়ত্রী, তাহাই কাম-
 গায়ত্রী । শাস্ত্র, দাস্ত্রাদি রসসমূহের শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার-রস,
 সেই শৃঙ্গার-রসময় বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত নবীন-মদন ব্রজরাজ-
 নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই এই কামগায়ত্রী-সম্বন্ধীয় উপাস্ত্র
 দেবতা । শ্রীকৃষ্ণাবন তাঁহার ধাম অর্থাৎ নিত্য বসতি-
 স্থল ॥ ১০ ॥

সনৎকুমারকল্পে কামগায়ত্রীর এইরূপ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, যথা :—

প্রথমে কামবীজ অর্থাৎ ‘ক্লী’ উচ্চারণ ক্রিয়া ‘কামদেব’ শব্দ বলিবে, তাহার পর ‘আয়’ ও তাহার পর ‘বিদ্যহে’ বলিয়া তৎপরে ‘পুষ্পবাণায়’ বলিবে; অনন্তর ‘ধীমহি’ বলিয়া ‘তন্মোহনজঃ প্রচোদয়াৎ’ বলিবে। তাহা হইলে কামগায়ত্রী এইরূপ হইলেন, যথা :—

ক্লী কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি

তন্মোহনজঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ১১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনের এই অপ্রাকৃত নবীন-মদন শ্রীকৃষ্ণ, কলনাদ-বিশিষ্ট সুমধুর বংশীধ্বনি সহকারে, শ্রীরাধিকাদি প্রেয়সীগণের মন হরণ করেন বলিয়া, তিনি “ক্লী” এই কামবীজ-রূপে বিরাজমান। স্বকীয় অলৌকিক লীলা-মাধুরী দ্বারা শ্রীরাধিকাদি গোপিকাগণের বিবেক হরণ করেন বলিয়া, তিনি “কামদেবায়” পদরূপে শোভা পাইতেছেন। লাবণ্য ও গুণ-মাধুর্য্যাদি দ্বারা শ্রীরাধিকাদি প্রিয়াবর্গের সন্তোষরস উদ্দীপন করেন বলিয়া, তিনি “পুষ্পবাণায়” পদরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

রাগাভুগা মার্গ দ্বিবিধ—কামাভুগা ও সম্বন্ধাভুগা। তন্মধ্যে কামাভুগা-মার্গেই এই কামগায়ত্রী-মহামন্ত্র দ্বারা শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের উপাসনা হইয়া থাকে।

কামগায়ত্রীর পদ সমূহের অর্থ, যথা :—

“কামদেবায় বিদ্যাহে”—যিনি তদীয় নিজ-সুখোৎ-
 পাদনকারী যাবতীয় অভিলাষ ভক্ত-হৃদয়ে প্রকাশ করেন
 অথবা যিনি আত্মানন্দে বিভোর হইয়া স্বেচ্ছামত ক্রীড়া
 করিয়া থাকেন অর্থাৎ সৃষ্টি প্রভৃতি অণু কোনও কার্যের
 অনুসরণ না করিয়া কেবল ইচ্ছানুরূপ আনন্দ-লীলা করেন,
 তিনিই কামদেব—তাহাকে অবগত হই। সেই কামদেব
 কি প্রকার, তাহাই “পুষ্পবাণায়” পদ দ্বারা বিশেষরূপে
 বর্ণিত হইতেছে, যথাঃ—“ক্লী” এই কামবীজের অতুর্গত
 ককারাদি পঞ্চ অক্ষর আত্মমুকুলাদি পঞ্চবিধ পুষ্প সদৃশ।
 সেই পঞ্চবিধ পুষ্প যাহার শার্ঙ্গ নামক ধনুকের পাঁচটি
 গুণে পঞ্চবাণ-রূপে সজ্জিত আছে, তিনিই হইতেছেন
 পুষ্পবাণ ; এতাদৃশ যে পুষ্পবাণ, তাহাকে ধ্যান করিতেছি।
 তাহার এবস্থিধ স্বরূপ বলিয়া, তিনি হইতেছেন অনঙ্গ।
 সে কোন্ অনঙ্গ তাহাও বিশেষ করিয়া বলিতেছেন, যথা :—
 স্বর্গে যে অনঙ্গ অর্থাৎ মদন বা কামদেব আছেন, ইনি কি
 সেই অনঙ্গ বা মদন ? না,—ইনি তাহা নহেন, কারণ স্বর্গের
 মদন হইলেন প্রাকৃত, আর ইনি হইতেছেন অপ্রাকৃত নবীন-
 মদন। এই অপ্রাকৃত নবীন-মদন কে ? ইনি কি দ্বারকাধি-
 পতি শ্রীকৃষ্ণ ? না,—ইনি তাহা নহেন, কারণ দ্বারকানাথ
 শ্রীকৃষ্ণ কামগায়ত্রীর উপাস্ত-দেবতা নহেন। তবে ইনি কে ?
 না, ইনি হইতেছেন তিনি যিনি শ্রীকৃষ্ণাবনের ব্রজেন্দ্রনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণ,—যিনি “অপ্রাকৃত নবীন-মদন”—তিনিই ইনি।

ইনিই কামবীজ কামগায়ত্রীর উপাশ্র-দেবতা । ব্রজের এই নবীন-সুবরাজ আত্মা পর্য্যন্ত সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন, কেননা তাঁহার সমান বা তদপেক্ষা অধিক রূপ ও মাধুর্য্য আর কাহারও নাই—তিনি হইতেছেন নব-নটবব রসিকশেখর শ্রীশ্যামসুন্দর; তাঁহার শ্রীবিগ্রহ হইতেছে শৃঙ্গার-রসময় । এই যে অভিনব মদনদেব, ইনি আমাদের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে উদিত হইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন—ইনি নিজ-দাস্ত্রে আমাদের নিযুক্ত করুন ॥ ১৩ ॥

কামগায়ত্রীর সাড়ে চব্বিশ অক্ষর হইতেছেন সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র । এই চন্দ্রগণ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে উদিত হইয়া ত্রিজগৎ কামময় করিয়া থাকেন অর্থাৎ সকলের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী বাসনা উদ্দীপ্ত করিয়া দেন । ককার হইতে তকার পর্য্যন্ত এই সাড়ে চব্বিশ অক্ষর শ্রীকৃষ্ণের বদন, গণ্ডস্থল ও ললাট হইতে আরম্ভ করিয়া হস্ত, পদ পর্য্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল বৃত্তিতে হইবে । প্রথমে দক্ষিণ অঙ্গ ধরিয়া তৎপরে বাম অঙ্গ ধরিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অনন্তব শ্রীপাদ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় এই কামগায়ত্রীর অর্থ লিখিবার ইতিহাস স্বয়ং বর্ণনা করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—হে বৈষ্ণবগণ ! আমি যে কিরূপে এই কামগায়ত্রীর অর্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম, তাহা আপনারা গ্রহণ করুন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামিপাদ কামগায়ত্রীর বর্ণসংখ্যা যে সাড়ে

চব্বিশ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, আমিও তাঁহাব সেই মতানুসারে লিখিতেছি । তিনি বলিয়াছেন, যথা :—

কামগায়ত্রীমন্ত্ররূপ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ
সার্ক-চব্বিশ অক্ষর তার হয় ।
সে অক্ষর চন্দ্র হয় কৃষ্ণে করি উদয়
ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥

তাঁহার এই বর্ণনা অবলম্বন করিয়া আমি কামগায়ত্রীর অর্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম বটে, কিন্তু প্রথমেই আমার মনে একটা সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু কামগায়ত্রীর অক্ষর-সংখ্যা ‘পঞ্চবিংশতি’ অর্থাৎ পঁচিশ না বলিয়া কোন্ প্রমাণে বা কি অভিপ্রায়ে সার্ক-চব্বিশ অর্থাৎ সাড়ে চব্বিশ বলিলেন । শাস্ত্রে যাহা শুনিয়াছি ও পড়িয়াছি, সমস্তই বিচার করিয়া দেখিলাম, কিন্তু অর্ক অক্ষর কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, ইহা কোনক্রমে আমার বোধগম্য হইল না ; সুতরাং ভাবিয়া দেখুন, আমি কিরূপ বিষম-সন্দেহ-সাগরে নিমগ্ন হইলাম । যদি কেহ বলেন যে, কামগায়ত্রীর শেষ অক্ষর ‘ৎ’ মাত্রাহীন অর্থাৎ স্বর-সংযুক্ত নহে বলিয়া, উহা অর্ক অক্ষর মধ্যে পরিগণিত ; তাহা হইলে এস্থলে ঐরূপ মাত্রাহীন অর্থাৎ স্বর-বিহীন অক্ষর আরও ত রহিয়াছে, তাহাও তবে অর্কাক্ষর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে । কিন্তু ইহাও ত সম্ভব হইতে

পারে না, যেহেতু ব্যাকরণ, পুরাণ, আগম, নাট্য, অলঙ্কার প্রভৃতি সর্ব্ব শাস্ত্রেই স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে বর্ণসংখ্যা পঞ্চাশৎ অর্থাৎ পঞ্চাশটী বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন ; অর্দ্ধ অক্ষরের উল্লেখ ত কোথাও নাই । দেখুন, শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণের সংস্কাপ্রকরণে বলিতেছেন—‘অ আ ক খ প্রভৃতি পঞ্চাশটী বর্ণ নারায়ণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।’ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে শ্রীরাধিকা-সহস্রনাম-স্তোত্রেও বলিয়াছেন ‘শ্রীরাধা পঞ্চাশৎ-বর্ণরূপিণী’ । অষ্টাশ্চ শাস্ত্রেও বর্ণমালা-প্রকরণে এইরূপই লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু ‘বর্ণসংখ্যা সাড়ে পঞ্চাশ’ এরূপ ত কোথাও দেখিতে পাই না । সুতরাং ভাবিতে লাগিলাম যে, শ্রীকবিরাজ-গোস্বামীপাদের কি বুদ্ধিবার ভুল হইল ! না তাহাও ত কদাচ সম্ভব হইতে পারে না, যেহেতু তিনি নিখিল-শাস্ত্র-পারদর্শী, তিনি সমস্তই অবগত আছেন ; তাঁহার ভ্রমপ্রমাদাদি কোনও দোষ থাকিতে পারে না ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয়তঃ ভাবিতে লাগিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু কি “৭”কে অর্দ্ধাক্ষর বলিয়া নির্ণয় করিলেন ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ত তাঁহার বর্ণনা ক্রমভঙ্গ-দোষে দূষিত হইল, কেননা শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রম-অক্ষুসারে চরণ পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গে সাড়ে চব্বিশ অক্ষরকে যথাক্রমে সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করিবার সময় ক্রমপ্রাপ্ত শেষ পদ-নথকে অর্দ্ধ চন্দ্র বলা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না বলিয়া তিনি ললাটকে অর্দ্ধ

চন্দ্র বলিয়াছেন, যথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায়
একবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতনশিক্ষা-প্রসঙ্গে সম্বন্ধতত্ত্ব-বিচারে

সখি হে ! কৃষ্ণমুখদ্বিজরাজরাজ ।

কৃষ্ণ-বপু-সিংহাসনে বসি রাজ্য-শাসনে

ববে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥

তুই গণ্ড সুচিকণ জিনি মণি-সুদর্পণ

সেই তুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাট অষ্টমী-ইন্দু তাহাতে চন্দন-বিন্দু

সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

কর-নখ চাঁদের হাট বংশীর উপর করে নাট

তার গীত মুরলীর তান ।

পদ-নখ চন্দ্রগণ তলে করে সুনর্তন

যার ধ্বনি নুপুরের গান ॥

এই চাঁদের বড় নাট পসারি চাঁদের হাট

বিনা মূলে বিলায় নিজামৃত ॥

কাহোঁ শ্রিত-জ্যোৎস্নামৃতে কাহোঁকে অধরামৃতে

সব লোক করে আপ্যায়িত ॥

এইরূপে তুইটী সন্দেহ মনে উপস্থিত হইল ; কিন্তু বহু
প্রকার বাদান্তবাদের দ্বারাও তাহার কিছুই মীমাংসা করিতে
পারিলাম না । তখন মনে করিলাম, মন্ত্রাকরের অর্থ যদি
অবগত হইতে না পারি, তাহা হইলে মন্ত্র-দেবতার সাক্ষাৎ

কিরূপে পাইব ? সুতরাং যুতু্যই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া দেহত্যাগের নিমিত্ত অন্ন-জল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে পড়িয়া রহিলাম ॥ ১৬ ॥

এইরূপ অবস্থায় রাত্রি দ্বিপ্রহর গত হইলে আমার তন্দ্রা উপস্থিত হইল। তখন কি দেখিলাম—না, শ্রীবৃষভানু-রাজনন্দিনী আমাব সম্মুখে উপস্থিত হইয়া আমাকে বলিতেছেন,—“হে বিশ্বনাথ ! হে হবিবল্লভ ! তুমি উখিত হও। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ যাচা লিখিয়াছে, তাহা সমস্তই সত্য। সে যে আনাব নৰ্ম্ম-সহচরী ; আমার অনুগ্রহে সে আমাব অন্তর সমস্তই জানে ; তাহার বাক্যে কোনও সন্দেহ কবিও না। আমার অনুগ্রহ ব্যতীত অন্য কেহ এই মন্ত্রাক্ষরের অর্থ অবগত হইতে পারে না। ‘বর্ণাগম-ভাষ্য’ নামক গ্রন্থে অর্দ্ধাক্ষর সম্বন্ধে যাহা নিরূপিত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। তৎপরে তুমি ঐ গ্রন্থ দেখিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত প্রমাণ সংগ্রহ করিও। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ ‘বর্ণাগম-ভাষ্য’ গ্রন্থ দেখিয়াই অর্দ্ধাক্ষর নির্ণয় করিয়াছেন।” শ্রীবৃষভানু-নন্দিনীর এইরূপ আদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়া, চেতনা লাভ করতঃ, তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলাম। আমার সন্দেহ ভঞ্জন হইল এবং “হা রাধে ! হা রাধে !” বলিয়া বারবার বিলাপ করিতে লাগিলাম। অনন্তর শ্রীরাধিকার এই আদেশ-বাণী স্বদয়ে ধারণ করিয়া তাহা প্রতিপালনের নিমিত্ত যত্নবান্ হইলাম। অর্দ্ধাক্ষর-নিরূপণ-বিষয়ে

শ্রীরাধিকার আদেশ-বাণী, যথা :—“যে ‘য’কারের পর ‘বি’ অক্ষর থাকে, সেই ‘য’কারই অর্দ্ধাক্ষর । এতদ্বিত্ত আর সমস্তই পূর্ণাক্ষর এবং প্রত্যেক অক্ষরই পূর্ণচন্দ্র ।” অতএব এই লক্ষণ অনুসারে ‘কামদেবায়’ পদের ‘য’কারের পর ‘বিদ্যাহে’ পদের ‘বি’ অক্ষর থাকায়, এই ‘কামদেবায়’ পদের ‘য’কারই হইতেছে অর্দ্ধাক্ষর—ইহাই ললাটস্থ অর্দ্ধচন্দ্র ॥ ১৭ ॥

অনন্তর কামগায়ত্রীর অন্তর্গত প্রত্যেক অক্ষরের চন্দ্রাঙ্ক নিরূপিত হইতেছে, তাহা শ্রবণ করুন । শ্রীকৃষ্ণের মুখ এক চন্দ্র, দুই গণ্ড দুই চন্দ্র, ললাট অর্দ্ধচন্দ্র, ললাটস্থ তিলক এক চন্দ্র, দুই হস্তের দশ নখ দশ চন্দ্র এবং চরণদ্বয়ের দশ নখ দশ চন্দ্র । সুধীগণ কামগায়ত্রীর এইরূপ অর্থ অবগত হইবেন । এই কামগায়ত্রীর ককার হইতে আরম্ভ করিয়া তকার পর্য্যন্ত এক একটা অক্ষরকে এক একটা চন্দ্র বলিয়া জানিবেন । শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া পদ-নখ পর্য্যন্ত অঙ্গ সকলকে সাড়ে চব্বিশ চন্দ্ররূপে নিরূপণ-বিষয়ে প্রথমে দক্ষিণ অঙ্গ ও পরে বাম অঙ্গ ধরিবেন ॥ ১৮ ॥

বৃষভাসুরাজ-নন্দিনী শ্রীরাধিকার উপদেশ-মতে অর্দ্ধাক্ষর-নিরূপণ-বিষয়ে “বর্ণাগম-ভাষ্যং” গ্রন্থে যে প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা লিখিতেছি :—“যে ‘য’কারের পর ‘বি’ অক্ষর থাকে, সেই ‘য’ই হইতেছে অর্দ্ধাক্ষর ।”

এই নির্দেশানুসারে কামগায়ত্রীর ‘কামদেবায়’ পদের ‘য’কারই অঙ্কাক্ষর, কারণ এই ‘য’কারের পরেই ‘বিন্মহে’ পদের ‘বি’ অঙ্কর রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর-বিরচিত-মন্ত্রার্থদীপিকা-গ্রন্থাস্তর্গত
কামবীজ ও কামগায়ত্র্যর্থের অম্ববাদ সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্ররাজ্যর্থ ।

“মননাং ত্রায়তে যো হি স মন্ত্র ইতি কথ্যতে” অর্থাৎ
যাহার অবিরাম চিন্তা দ্বারা অবশ্যই পরিত্রাণ লাভ করা
যায়, তাহাকে মন্ত্র বলে । যাবতীয় মন্ত্রের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রই
যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রকারগণ বলিতেছেন :—

মন্ত্রাস্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাভগবতো হরেঃ ।

সর্কবতার-বীজস্ত সর্কতো বীর্ধ্যবস্তমাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সর্কেষাং মন্ত্রবীর্ধ্যাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগ-মোটৈকসাধনং ॥

বৃহদগোতমীয়তন্ত্র ।

তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া ।

তস্ত শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রান্তেষ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সমস্ত অবতারের মূলস্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্ত্রগুলি অশ্রু সমস্ত মন্ত্র অপেক্ষা অধিকতর বার্য্যবান্।

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে বলিতেছেন যে, যাবতায় প্রধান প্রধান মন্ত্র সমূহের মধ্যে বৈষ্ণবমন্ত্র সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে। বিশেষতঃ কৃষ্ণমন্ত্র সকল ভোগ ও মোক্ষ লাভের অদ্বিতীয় সাধন-স্বরূপ।

পরন্তু আবার শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাধীশ্বর প্রভৃতি বিবিধ মূর্তি-সমূহের মন্ত্রগুলির মধ্যে গোপলীলা দ্বারা যে স্বায় ভগবদ্ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই গোপলীলায়ক মন্ত্রগুলিই হইতেছেন প্রধান; তাহার মধ্যে আবার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ।

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই শ্রীবৃন্দাবনে কল্পপাদপতলে যোগপীঠস্থ সহস্রদল কমলোপরি রত্নসিংহাসনাবস্থিত সহস্র সহস্র গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত অপার-মাধুর্য্যময় শ্রীরাধা-গোবিন্দ যুগলের শ্রীপাদপদ্ম ও প্রেমসেবা লাভ করিবার পরম উপায় স্বরূপ।

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ররাজ পঞ্চপদে বিভক্ত, যথা :—(১) ক্লী, (২) কৃষ্ণায়, (৩) গোবিন্দায়, (৪) গোপীজনবল্লভায় ও (৫) স্বাহা। কেহ কেহ বলেন পঞ্চপদ এইরূপে বিভক্ত, যথা :—(১) কৃষ্ণ, (২) গোবিন্দ, (৩) গোপীজন (৪) বল্লভ ও (৫) স্বাহা। এই সমস্ত পদের অর্থ নিয়ে যৎকিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে।

(১) “ক্লী” — এই পদের অর্থ ২০৬৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(২) “কৃষায়” — “পাপকৰ্ষণো কৃষঃ” ইতি শ্রীগোপাল-
তাপনী-শ্রুতিঃ । যিনি পাপসকল কৰ্ষণ অর্থাৎ সম্যক্-
প্রকারে ধ্বংস করেন, তিনিই কৃষ । এখানে পাপ অর্থে
সকলেবই সৰ্ব্ববিধ পাপ ও অপরাধ — এমন কি অমুরগণেরও
অপরাধ পর্য্যন্ত বৃদ্ধিতে হইবে, যেহেতু “কৰ্ষতি সৰ্ব্বাপরাধান্”
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই সৰ্ব্ববিধ অপরাধ বিনাশ কবেন,
ইহাই কৃষ শব্দের নিরুক্তিবিশেষ । সেই কৃষ হইতেছেন
পরব্রহ্ম এবং তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, যথা:—

কৃষ এব পবংব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

বৃহদগীতমীয়তন্ত্র ।

তিনি যে নিত্যানন্দময় পরব্রহ্ম, তদ্বিষয়ে শ্রীমহাভারতেও
বলিতেছেন, যথা :—

কৃষিভূবাচকো শব্দঃ গচ্চ নিবৃতি-বাচকঃ ।

তয়োৱৈক্যাং পরংব্রহ্ম কৃষ ইত্যভিধীয়তে ॥

মহাভারত ।

কৃষি ধাতুর অর্থ ভূ অর্থাৎ সত্তা ; সৎ শব্দের উত্তর তা
প্রত্যয় করিলে সত্তা পদ হয় ; সৎ শব্দের অর্থ নিত্য ; অতএব
সত্তা শব্দে নিত্যতা বুঝায় । গকারের অর্থ নিবৃতি অর্থাৎ
আনন্দ । সুতরাং এই দুইয়ের মিলনে নিত্যানন্দ হইল ।
নিত্যানন্দ বলিতে পরব্রহ্মকেই বুঝায় । সে কারণে কৃষই

পরব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন—তিনি নিত্যানন্দময় ।

তিনি বেণু, রূপ ও লীলাদির অতুলনীয় মাধুর্য্য-প্রভাবে ত্রিজগৎস্থ স্থাবর-জঙ্গমাди সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই কৃষ্ণই হইতেছেন একমাত্র পরমারাধ্য ।

(৩) “গোবিন্দায়”—“গোভূমিবেদ-বিদিতো বিদিতা (বেদিতা) গোবিন্দঃ” ইতি শ্রীগোপালতাপনী-শ্রুতিঃ । যিনি গো, ভূমি ও বেদসমূহে প্রসিদ্ধ এবং যিনি এই সমস্তকে প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তিনিই গোবিন্দ । গো শব্দের বহু অর্থ, কিন্তু এখানে তিনটি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, যথা :— (ক) প্রসিদ্ধ পশুজাতি বিশেষ (গরু), (খ) ভূমি (ভুবন) ও (গ) বেদ । আবার পশুজাতিবিশেষ অর্থে শ্রীমন্নন্দগোকুলস্থ গো-সকলকেই লক্ষ্য করিতেছেন । যিনি অতুলনীয় ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য পরিপূর্ণ হইয়াও গোসমূহ পরিবৃত্ত হইয়া স্বৈর-ক্রোড়াশীল এবং ঐরূপ অবস্থাতেই সর্ব্ব ভুবনে ও সর্ব্ব বেদে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ যিনি শ্রীমন্নন্দগোকুলে স্বীয় ব্রহ্মজন-মনোহর নবজলধর-শ্রামরূপে বিরাজিত থাকিয়া সুমধুর লীলা বিস্তার করিতেছেন, এবং নিখিল ভুবন ও বেদসমূহ বাঁহার সেই লীলা-মাধুরী উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করিতেছে বলিয়া, যিনি ভুবনে ও বেদে প্রসিদ্ধ, সেই ‘গোপাল’-বেশধারী গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণই ‘গোবিন্দ’ পদের বাচ্য ।

(৪) “গোপীজনবল্লভায়”—“গোপীজনাবিদ্যাকলা” ইতি
 ত্রীগোপালতাপনী-শ্রুতিঃ । গোপীজন অর্থে গোপীজনরূপ
 আবিদ্যাকলা বুঝাইতেছে । আবিদ্যা শব্দের অর্থ সম্যক্ বিদ্যা
 অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিদ্যা ; এই বিদ্যা দ্বারা ত্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী
 শক্তিকে বুঝাইতেছে । কলা অর্থে প্রেমভক্তিবিশেষ-রূপ
 মূর্তি । অতএব গোপীজন শব্দে এই অর্থ বুঝাইতেছে যে,
 যাহারা ত্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী শক্তিস্বরূপা প্রেমভক্তির মূর্তিবিশেষ,
 তাঁহারা ই গোপীজন । একমাত্র এই প্রেমভক্তির দ্বারাই
 ত্রীকৃষ্ণ সম্যক্‌রূপে বশীভূত হন । ইহাই হইতেছে মধুর জাতীয়
 প্রেম, যাহা শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসের প্রেমকে
 পরাভূত করিয়া সর্বোপরি বিরাজ করিতেছেন । ‘গোপীজন’
 শব্দের আর একটি অর্থ এই, যথা :—গোপীশব্দে গুপ্‌ ধাতুর
 অর্থ—রক্ষা করা, পালন করা ; যে শক্তিবিশেষ প্রেম দিয়া
 ভক্তগণকে পালন করেন, তাঁহার নাম গোপী । এই শক্তির
 নাম হলাদিনী শক্তি এবং ত্রীমতী রাধিকাই হইতেছেন এই
 হলাদিনী শক্তি । অতএব গোপী শব্দে হলাদিনীশক্তি-
 স্বরূপিণী প্রকৃতিকুল-ললামভূতা বৃষভামুরাজ-নন্দিনী ত্রীমতী
 রাধিকাকেই বুঝাইতেছে, যথা:—

“গোপী তু প্রকৃতী রাধা জনস্তদংশমগুলঃ ।”

আর ‘জন’ শব্দে এই ত্রীরাধিকার অংশমগুল অর্থাৎ কায়বাহ-
 রূপা গোপীমগুলীকে বুঝাইতেছে । অতএব ‘গোপীজন’
 শব্দের অর্থে ত্রীরাধিকা ও তদীয় কায়বাহরূপা ত্রীললিতা;

বিশাখাদি সখীগণকে বুঝাইতেছে। ‘বল্লভ’ শব্দের অর্থ প্রেরক অর্থাৎ প্রবর্তক বা প্রবর্তনকর্তা ; রমণ । যিনি স্বীয় মাধুর্য্যাময় লীলাসমূহে গোপীগণের প্রবর্তনকর্তা বা রমণ অর্থাৎ যিনি নায়করূপে গোপীগণ সহ পরম মধুর লীলা-বিলাসাদি করিতেছেন, তিনিই হইতেছেন গোপীজনবল্লভ বা গোপীগণের পতি অর্থাৎ শ্রীললিতা-বিশাখাদি সখীসমষ্টিত। শ্রীরাধিকার প্রাণপতি । তিনি কে ? না, তিনি হইতেছেন শ্রীনন্দনন্দন রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ, যিনি শ্রীবৃন্দাবনে গোপী অর্থাৎ পঙ্কজ-নয়নী নবীনা ব্রজসুন্দরীমণ্ডল-পরিবৃত্তা শ্রীরাধিকা সহ মদনমোহনরূপে বিরাজ করিতেছেন । পরন্তু তিনি যৎকালে গোপীকুলমুকুটমণি শ্রীরাধিকা সহ শোভিত হন, তখনই তিনি মদনমোহন, যথা :—

“রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।”

তবে যেহেতু তিনি অমুক্ণই গোপীমণ্ডল-পরিবৃত্ত শ্রীরাধিকা সহ বিরাজ করিতেছেন, সুতরাং তিনি নিত্যই মদনমোহন । শ্রীকৃষ্ণের, তথা ‘গোবিন্দ’ অর্থাৎ ‘গোপাল’রূপ শ্রীকৃষ্ণের এই নব-কৈশোর মদনমোহন-মূর্ত্তিই হইতেছেন ‘গোপীজনবল্লভ’ । অতএব ‘গোপীজনবল্লভ’ বলিতে যখন শ্রীশ্রীমদনমোহন-মূর্ত্তিকেই বুঝাইতেছে এবং সেই মদনমোহন-মূর্ত্তি হইতেছেন যখন নিত্যই রাধালিঙ্গিত বিগ্রহ, তখন ‘গোপীজনবল্লভ’ও হইতেছেন নিত্য রাধালিঙ্গিত বিগ্রহ । সুতরাং ‘গোপীজনবল্লভ’ শব্দে স্বতঃই শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলকেই

বুঝাইতেছে। তন্নিমিত্তই অষ্টাদশাক্ষর বা দশাক্ষর মন্ত্রকে যুগলমন্ত্র বলা হইয়া থাকে ।

(৫) “স্বাহা”—“তন্মায়া চ” ইতি শ্রীগোপালতাপনী-
শ্রুতিঃ । “স্বাহা” শব্দে শ্রীকৃষ্ণের মায়া অর্থাৎ শ্রীযোগমায়া
বুঝাইতেছে, যে যোগমায়া হইতেছেন গোপীজনবল্লভ
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূতা চিহ্নকৃতি ; ইনিই ভক্তগণকে শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া দেন। সুতরাং “স্বাহা চান্ম-
সমর্পণমিতি”—‘স্বাহা’ পদের এইরূপ অর্থই অগ্রত্ব কথিত
হইয়াছে। স্বাহার সাহায্যে আত্মসমর্পণ করা যায়, তিনিই
হইতেছেন “স্বাহা” । এই “স্বাহা” পদের উচ্চারণ বা স্মরণ
দ্বারা শ্রীগোপীজনবল্লভেব শ্রীপদারবিন্দে ভক্তগণের সর্বতো-
ভাবে আত্মসমর্পণ হইয়া থাকে। অতএব ‘সেই গোপীজন-
বল্লভের শ্রীপাদপদ্মে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া
ওদাসত্বে নিযুক্ত হইতেছি’ এইরূপ চিন্তা করিয়াই “স্বাহা”
পদের উচ্চারণ বা স্মরণ করিতে হয় ।

এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে
পারিলেই ত ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। কিন্তু এই
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে ‘কৃষ্ণ’, ‘গোবিন্দ’ ও ‘গোপীজনবল্লভ’
এই তিনটি শব্দের কি প্রয়োজন ? এতদ্বিষয়ে একটু চিন্তা
করিলে এই বুঝা যায় যে, গোপীপ্রেমরসপিপাসু রসিক ভক্তের
হৃদয় কেবল কৃষ্ণকে পাইলেই পরিতৃপ্ত হয় না, কারণ কৃষ্ণের
ত স্বরূপভেদে বিবিধ মূর্তি রহিয়াছেন ; তথা ‘গোবিন্দরূপ’

কৃষ্ণকে পাইয়াও পরিতৃপ্ত হয় না, কারণ গোবিন্দ হইতেছেন
 ব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের 'গোপালমূর্তি' । বাৎসল্যরসেই এই
 গোপাল-মূর্তির উপাসনা হইয়া থাকে । শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য,
 বাৎসল্য ও মধুর এই সমস্ত রসই অত্যাৎকৃষ্ট হইলেও, সূক্ষ্ম
 বিচারে ইহারা উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়
 পরমারাধ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু
 শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে বলিয়াছেন :—

শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মধুর-রস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি-রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

কৃষ্ণ-প্রাপ্ত্যেব উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণ-প্রাপ্ত্যেব তারতম্য বহু ত আছেয় ॥

কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তর-তম ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

এক ছই গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখ্য-বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক ছই গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণ-প্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

(উপরোক্ত প্রেমা শব্দে মধুর-প্রেমরসকে বুঝাইতেছে ।)

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।
 দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥
 শাস্তরসে স্বরূপ-বুদ্ধ্যে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা ।
 “শমো মল্লিষ্ঠতাবুদ্ধেঃ” এই শ্রীমুখ-গাথা ॥
 কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণা-ত্যাগ তার কার্য্য মানি ।
 অতএব শাস্ত কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥
 স্বর্গ মোক্ষ নরক ভক্ত এক করি মানে ।
 ‘তৃষ্ণাশাস্তি’ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ শাস্তের দুই গুণে ॥
 এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।
 আকাশের শব্দগুণ যেন পর ভূতগণে ॥
 শাস্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা-গন্ধ-হীন ।
 ‘পরব্রহ্ম’-‘পরমাত্মা’-জ্ঞান-প্রবীণ ॥

(‘মমতা-গন্ধহীন’ অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ আমার প্রভু, আমি কৃষ্ণের দাস’
 এই সন্ধ-লেশ-শূন্য; সুতরাং শাস্ত-ভক্ত দাস্তভাব-শূন্য বলিয়া
 কৃষ্ণসেবা-বিহীন ।)

কেবল ‘স্বরূপ-জ্ঞান’ হয় শাস্তরসে ।
 ‘পূর্ণৈশ্বর্য্য-প্রভু-জ্ঞান’ অধিক হয় দাস্তে ॥
 ঈশ্বর-জ্ঞানে সত্ত্বম গৌরব প্রচুর ।
 সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ।
 শাস্তের গুণ দাস্তে আছে অধিক সেবন ।
 অতএব দাস্তরসে হয় দুই গুণ ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সখে্যে ছই হয় ।
 দাস্ত্রের সজ্জম-গৌরব-সেবা সখে্যে বিশ্বাসময় ॥
 কাক্কে চড়ে কাক্কে চড়ায় করে ক্রীড়া-রণ ।
 কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
 বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য গৌরব-সজ্জম-হীন ।
 অতএব সখ্য-রসের তিন গুণ চিহ্ন ॥
 মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম-জ্ঞান ।
 অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্ ॥
 বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন ।
 সেই সে সেবনের ইহা নাম পালন ॥
 সখে্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার ।
 মমতাধিক্যে তাড়ন-ভৎসন-ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালক-জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য-জ্ঞান ।
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত-সমান ॥
 সে অমৃতানন্দে ভক্ত সহ ডুবেন আপনে ।
 কৃষ্ণ ভক্তবশ-গুণ কহে ঐশ্বর্য-জ্ঞানিগণে ॥
 মধুর-রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।
 সখে্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্যে হয় ॥
 কাস্ত-ভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।
 অতএব মধুর-রসে হয় পঞ্চগুণ ॥
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
 এক ছই ক্রমে রাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এইমত মধুরে সব-ভাব-সমাহার ।

অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥

এক্ষণে বুঝা যাইতেছে যে, শাস্ত্রের গুণ একটী অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’। শাস্ত্রের কৃষ্ণ বিনা অশ্রুত তৃষ্ণাত্যাগ বা ‘তৃষ্ণা-শাস্তি’ এই ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ হইতেই হয় ; সুতরাং এই ‘তৃষ্ণাশাস্তি’ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ গুণেরই অন্তর্গত। দাস্ত্রের গুণ দুইটী অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ ও ‘সেবা’। সখ্যের গুণ তিনটী অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ-নিষ্ঠা’, ‘সেবা’ ও ‘বিশ্রান্ত’ (অসঙ্কোচ)। বাৎসল্যের গুণ চারিটী অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’, ‘সেবা’ (পালনরূপে সেবা), ‘অসঙ্কোচ-ভাব’ ও ‘স্নেহবশতঃ পাল্য-পালক-জ্ঞান’। মধুর রসের গুণ পাঁচটী অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’, ‘সেবা’, ‘অসঙ্কোচভাব’, ‘লালন-মমতাধিক্য’ ও ‘নিজাঙ্গ দিয়া সেবা’। সুতরাং শাস্ত্র অপেক্ষা দাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্য শ্রেষ্ঠ, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য শ্রেষ্ঠ, এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুর-রস শ্রেষ্ঠ। মধুর-রসের ভক্তগণ এই তারতম্য সম্যক্ উপলব্ধিও করিয়া থাকেন। উল্লিখিত কারণে এই অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে কেবল ‘কৃষ্ণায়’ বা ‘কৃষ্ণায় গোবিন্দায়’ না বলিয়া ‘কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়’ বলিতেছেন। মধুরাতিমধুর গোপীজনবল্লভ হইতেছেন মধুর-রসেই উপাস্ত ও লভ্য। এই বিষয়টী আরও একটু বিশদভাবে বিবৃত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারিলেই ত মানব কৃতকৃতার্থ হইয়া যায় বটে, কিন্তু দ্বারকানাথ প্রভৃতি মূর্ত্তিভেদে শ্রীকৃষ্ণের

বহুবিধ মূর্তি আছেন। ভক্তগণ প্রথমতঃ সাধারণ ভাবেই শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন; পরে ভক্তের প্রেমরস যত গাঢ় হইতে থাকে, ততই শ্রীকৃষ্ণকে অপেক্ষাকৃত আরও মধুর মূর্তিতে পাইবার জন্য তাঁহার চিত্ত লালায়িত হয়। তখন তিনি ‘গোবিন্দ’-রূপ কৃষ্ণে অর্থাৎ ব্রজরাজনন্দন মা যশোদার প্রাণধন ‘গোপাল’-রূপ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন। কিন্তু ভক্তের প্রেমরস পূর্ণরূপে পরিপক্ব হইলে, সেই প্রেমরস-নিমগ্ন রসিক ভক্ত আর তাহাতেও তৃপ্ত হইতে পারেন না—তখন তিনি নলিন-নয়নৌ ব্রজললনাগণ-পরিবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণের সেই পরম সুন্দর নবকৈশোর নটবর শ্যামসুন্দর মদনমোহন মূর্তিকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠেন এবং সেই অনুত্তম গোপীপ্রেমরসে নিমগ্ন হইয়া ‘গোপীজনবল্লভ’-রূপ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন। তখন তাঁহার সেই গোপী-প্রেমরস-পিপাসু ব্যাকুলপ্রাণে আর শুধু ‘কৃষ্ণায় স্বাহা’ বলিয়া তৃপ্তি হয় না, ‘কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা’ বলিয়াও তৃপ্তি হয় না, তাই তিনি তখন প্রাণ ভরিয়া বলিতে থাকেন—“কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা”; অথবা কেবল “গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” বলিলেও তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইয়া থাকে এবং তন্নিমিত্তই পরম করুণ শ্রীমদ্ব্যাহ্যত্ম জীবের পরম কল্যাণের নিমিত্ত কেবল ‘গোপীজনবল্লভ’ পদ লইয়াই দশাক্ষর মন্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন। মধুররস-লোভুপ ভক্তগণ অপারমাধুর্য্যময়-ব্রজসুন্দরীগণ-পরিবৃত্ত-

ত্রীরাধাক্ষর যুগলের প্রেমসেবা লাভ করিবার নিষিদ্ধ
অদ্বিতীয়-সাধনস্বরূপ কেবলমাত্র এই অষ্টাদশাক্ষর বা দশাক্ষর
মন্ত্রেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

(অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র ৩১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

দশাক্ষর-মন্ত্রার্থ ।

উপরোক্ত অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রের অর্থের মধ্য হইতেই
দশাক্ষর-মন্ত্রার্থ অবগত হওয়া যাইবে ।

(দশাক্ষর-মন্ত্র ৩১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

ত্রীত্রীবিলাপ-কুসুমাজ্জলিঃ ।

প্রভুরপি যত্ননন্দনো য এষ

প্রিয়-যত্ননন্দন উন্নত-প্রভাবঃ ।

স্বয়মতুল-কুপায়ুতাভিষেকং

মম কৃতবাংস্তমহং গুরুং প্রপত্তে ॥ ১ ॥

যো মাং হস্তর-গেহ-নির্জল-মহাকুপাদপার-ক্লমাং

সত্ত্বঃ সান্দ্র-দয়ানুধিঃ প্রকৃতিতঃ শৈরী কুপা-রজ্জুভিঃ ।

উদ্ধৃত্যস্র-সরোজ-নিদ্দি-চরণ-প্রান্তঃ প্রপাত্ত স্বয়ং

ত্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্তচক্রে ভজে ॥ ২ ॥

বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং প্রযত্নৈরপায়য়ন্মানভীপ্সুমক্ষং ।

কৃপাদুর্ধ্বিঃ পরহুঃখহুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৩ ॥

অত্যাংকটেন নিতরাং বিরহানলেন

দন্দহুমান-হৃদয়া কিল কাপি দাসী ।

হা স্বামিনি ! ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়-

মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পঠিঃ ॥ ৪ ॥

দেবি ! হুঃখকুল-সাগরোদরে দ্যুমানমতি-দুর্গতং জনং ।

স্বং কৃপা-প্রবল-নৌকায়াদুতং প্রাপয় স্বপদ-পঙ্কজালয়ং ॥ ৫ ॥

স্বদলোকন-কালাহি-দংশৈরেব মৃতং জনং ।

স্বং-পাদাঙ্ক-মিলল্লাক্ষাভেষজৈর্দেবি ! জীবয় ॥ ৬ ॥

দেবি ! তে চরণপদ্ম-দাসিকাং বিপ্রয়োগভর-দাবপাবটকঃ ।

দহুমানতর-কায়বল্লরীং জীবয় ক্ষণ-নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ৭ ॥

স্বপ্নেহপি কিং স্মৃখি ! তে চরণানুজাত-

রাজৎ-পরাগ-পটবাস-বিভূষণেন ।

শোভাং পরামতিতরামহহোত্তমাঙ্গং

বিভ্রন্তবিম্বতি কদা মম সার্থ-নাম ॥ ৮ ॥

অমৃতাক্ষি-রসপ্রায়ৈস্তব নূপুর-শিঞ্জিতৈঃ ।

হা কদা মম কল্যাণি ! বাধির্ধ্যমপনেম্যতে ॥ ৯ ॥

শশকভৃদভিসারে নেত্রভ্রঙ্গাঞ্চলাভ্যাং

দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্বৃণিতাভ্যাং বনানি ।

কুবলয়দল-কোষাণ্যেব কপ্তানি যাত্যাং

কিমু কিল কলনীয়ো দেবি ! তাভ্যাং জনোহয়ং ॥ ১০ ॥

যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী-রূপ-পূর্বা
 ব্রজভূবি বত নেত্রদ্বন্দ্ব-দীপ্তিং চকার ।
 তদবধি তব বৃন্দারণ্য-রাজি ! প্রকামং
 চরণকমল-লাক্ষা-সংদিদৃক্ষা মমাভূৎ ॥ ১১ ॥

যদা তব সরোবরং সরস-ভৃঙ্গ-সংঘোল্লসৎ-
 সরোরুহ-কুলোজ্জলং মধুর-বারি-সম্পূরিতং ।
 ফুটৎ-সরসিজাক্ষি হে ! নয়নযুগ্ম-সাক্ষাদ্ভবভৌ
 তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্তরসে ॥ ১২ ॥

পদাজ্যোস্তুব বিনা বর-দাস্ত্রমেব
 নান্যৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি ! যাচে ।
 সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
 দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥ ১৩ ॥

অতি-সুললিত-লাক্ষান্নিষ্ট-সৌভাগ্য-মুদ্রা-
 ততিভিরধিক-তুষ্ট্যা চিহ্নভীকৃত্য বাহু ।
 নখ-দলিত-হরিদ্রাগর্ভ-গৌরি ! প্রিয়াং মে
 চরণ-কমল-সেবাং হা কদা দাস্ত্রসি স্বং ॥ ১৪ ॥

প্রণালীং কীলালৈর্বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ-
 মুদা সংমার্জ্য শ্বেবিস্তৃত-কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া ।
 কদা বাহাগারং বর-পরিমলৈধূপ-নিবহৈ-
 বিধাস্তে তে দেবি ! প্রতিদিনমহো বাসিতমহং ॥ ১৫ ॥

প্রাতঃ স্নাংস্ত-মিষিতাং যুদমত্র যত্না-
দাহত্য বাসিত-পয়স্চ গৃহাস্তরে চ ।
পদাশুজে তব কদা জলধারয়া তে
প্রক্ষাল্য ভাবিনি ! কঠোরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৬ ॥

প্রক্ষাল্য পাদ-কমলং কৃত-দন্তকাষ্ঠাং
স্নানার্থমশ্রু-সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং ।
অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ
প্রোদ্বর্তয়িত্বাতি কদা কিমু কিঙ্করীয়ং ॥ ১৭ ॥

অয়ি বিমল-জলানাং গন্ধ-কর্পূর-পুষ্পৈ-
জ্জিত-বিধু-মুখপদ্মে । বাসিতানাং ঘটোঘৈঃ ।
প্রণয়-ললিত-সখ্যা দীয়মানৈঃ পুরস্তা-
ত্তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিস্যে ॥ ১৮ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রৈঃ শশিমুখি ! শনৈক রম্য-মুদ্রজঘটে-
ষ্মদ্বাহুংসার্য্য মোদাদিশি দিশি বিচলয়েত্র-মীনাঞ্চলায়াঃ ।
জ্ঞোণৌ রক্তং হৃকূলং তদপরমতূলং চারু-নীলং শিরোহগ্রাং
সর্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাং পুলকিত-বপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং ॥ ১৯ ॥

প্রক্ষাল্য পাদকমলং তদমুক্রমেণ
গোষ্ঠেঋশুশু-দয়িতে তব কেশপাশং ।
হা নর্ম্মদা-প্রথিত-সুন্দর-সুস্মমাল্যৈ-
বেণীং করিস্বাতি কদা প্রণয়েজ্জনোহুয়ং ॥ ২০ ॥

শুভগ-মৃগমদেনাথগু-গুত্রাংগবন্তে
 তিলকমিহ ললাটে দেবি । মোদাদ্‌বিধায় ।
 মসৃণ-মুসৃণ-চর্চামর্পয়িত্বা চ গাত্রে
 স্তনযুগমপি গঠৈশ্চিচিত্রিতং কিং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

সিন্দূর-রেখা সীমন্তে দেবি ! রত্নশলাকয়া ।
 ময়া যা কল্লিতা কিস্তে সালকাঙ্কোভয়িষ্যতি ॥ ২২ ॥
 হস্ত দেবি ! তিলকস্ত সমস্তাদ্‌বিন্দবোহরুণ-সুগন্ধিরসেন ।
 কৃষ্ণ-মাদক-মহোবধি-মুখ্যা ধীর-হস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ ॥ ২৩ ॥

গোষ্ঠেন্দ্রপুত্র-মদচিহ্ন-করীন্দ্ররাজ-
 বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কিল বন্ধরজ্জ্বাঃ ।
 কিং কর্ণয়োস্তব বরোরু । বরাবতংস-
 যুগ্মেন তুষণমহং স্তুখিতা করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

যা তে কঞ্চুলিরত্র সুন্দরি ! ময়া বন্ধোজয়োর্পিতা
 শ্রামাচ্ছাদন-কাময়া কিল ন সা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং ।
 কিস্ত স্বামিনি । কৃষ্ণ এব সহসা তস্তামবাপ্য স্বয়ং
 প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেব হি ॥ ২৫ ॥

নানামণি-প্রকর-গুক্ষিত-চারু-পুষ্ট্যা
 মুক্তাশ্রজস্তব সুবক্ষসি হেমগৌরি । ।
 শ্রাস্ত্যা ভূতালস-মুকুন্দ-সুতুলিকায়াং
 কিং কল্পয়িষ্যতিতরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৬ ॥

মণিচয়-খচিতাভিনীলচূড়াবলীভি-
 হ্রি-দয়িত-কলাবিন্দুস্বমিন্দীবরাক্ষি ! ।
 অপি বত তব দিব্যৈরঙ্গুলীরঙ্গুলীয়েঃ
 কচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং হু ॥ ২৭ ॥

পদাস্তোজে মণিময়-তুলাকোটি-যুগ্মেন যত্না-
 দভ্যর্চে তদলকুলমপি প্রেষ্ঠ-পাদাঙ্গুলীয়েঃ ।
 কাঙ্ক্ষীদাম্মা কটিতটমিদং প্রেমপীঠং সুনৈত্রে
 কংসারাতেরতুলমচিরাদর্চয়িষ্যামি কিং তে ॥ ২৮ ॥

ললিততর-মৃণালীকল্প-বাহুদ্বয়ং তে
 মুরজয়ি-মতিহংসী-ধৈর্য্য-বিশ্বংস-দক্ষং ।
 মণিকুল-রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাং
 প্রমদভর-বিনম্রা কল্পয়িষ্যামি কিংবা ॥ ২৯ ॥

রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্র-বাহু-
 স্পর্শেন সৌভগভরং নিতরামবাপ ।
 গ্ৰৈবেয়কেণ কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
 সংপূজয়িষ্যতি পুনঃ সুভগে ! জনোহয়ং ॥ ৩০ ॥

দন্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্বট-শঙ্খচূড়-
 নাশাং প্রতোষি-হৃদয়ং মধুমঙ্গলস্ত ।
 হস্তেন যঃ স্মৃখি ! কৌন্তভ-মিত্রমেতং
 কিং তে স্তমস্তুকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩১ ॥

প্রাপ্তবয়ে পরিবিরাজিত-গুচ্ছযুগ-
বিত্রাজিতেন নবকাঞ্চন-ডোরকেণ ।
ক্ষীণং ক্রটত্যথ কুশোদরি ! চেদিতীব
বধামি ভোস্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩২ ॥

কনক-গুণিতমুচ্চৈর্মৌক্তিকং মংকরান্তে
তিলকুসুম-বিজেত্রী নাসিকা সা সুবৃত্তং ।
মধুমধন-মহালি-ক্ষোভকং হেমগৌরি !
প্রকটতর-মরন্দ প্রায়মাদাস্ততে কিং ॥ ৩৩ ॥

অঙ্গদেন তব বাম-দোঃ-স্থলে স্বর্ণগৌরি ! নব-রত্ন-মালিকাং ।
পট্টগুচ্ছ-পরিশোভিতামিমামাজ্জয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৪ ॥
কর্ণয়োরুপরি চক্রশলাকে চঞ্চলাক্ষি ! নিহিতে ময়কা তে ।
ক্ষোভকং নিখিল-গোপবধুনাং চক্রবদ্ভ্রময়তাং মুরশক্রং ॥ ৩৫ ॥

কদা তে যুগশাবাক্ষি ! চিবুকে যুগনাভিনা ।
বিন্দুমল্লাসয়িত্বামি মুকুন্দামোদ-মন্দিরে ॥ ৩৬ ॥
দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভিভূষয়াম্যহং ।
দেবি ! মুক্তাফলানীহ পদ্মরাগগুণৈরিব ॥ ৩৭ ॥

উৎখাদিরেণ নব-চন্দ্র-বিরাজিতেন
রাগেণ তে বর-সুধাধর-বিস্ময়ুগ্মে ।
গাজ্জয়গাত্রি ! ময়কা পরিরঞ্জিতেহস্মিন্
দংশং বিধাস্ততি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণ-কীরঃ ॥ ৩৮ ॥

যৎ প্রান্তদেশ-লবলেশ-বিঘ্নবির্তেন
বদ্ধঃ কণাস্তবতি কৃষ্ণ-করীন্দ্র উচৈঃ ।
তৎ খঞ্জরীট-জয়ি-নেত্র-যুগং কদায়াং
সংপূজয়িত্ব জনস্তব কঙ্কলেন ॥ ৩৯ ॥

বস্ত্রাঙ্ক-রঞ্জিত-শিরাস্তব মান-ভঞ্জে
গোষ্ঠেষু-সুহৃদধিকাং সুবমায়ুপৈতি ।
লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োঃ সমস্তে
স্তস্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাস্পাতীহ ॥ ৪০ ॥

কলাবতি ! নতাংসয়োঃ প্রচুর-কামপুঞ্জোজ্জলৎ
কলানিধি-মুরদ্বিষঃ প্রকট-রাস-সম্ভাবয়োঃ ।
ভ্রমদ্ভ্রমর-ঝঙ্কতৈর্মধুর-মল্লিমালাং মুদা
কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি ! দাসীজনঃ ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যায় সূর্য্যমণি-নির্মিত-বেদি-মধ্যে
মুগ্ধাঙ্গি ! ভাবত ইহালিকুলৈবৃত্তায়াঃ ।
অর্ঘ্যং সমর্পয়িতুমুৎক-ধিয়স্তবারাং
সজ্জানি কিং সুমুখি ! দাস্ততি দাসিকেয়ং ॥ ৪২ ॥

অজপুরপতি-রাজ্যা আজয়া মিষ্টমন্নং
বহুবিধমতিযত্নাং স্নেহ পকং বরোরু ! ।
সপদি নিজ-সখীনাং মদ্বিধানাক হস্তৈ-
র্মধুমধন-নিমিত্তং কিং কদা সন্নিধান্যং ॥ ৪৩ ॥

নীতান্ন-মদ্বিধ-ললাটভটে ললাটঃ
 শ্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজ-রাজ্ঞী ।
 প্রেমা প্রসূরিব ভবৎ-কুশলশ্চ পৃচ্ছাং
 ভব্যে বিধাস্ততি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণবক্ত্রান্বজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাৎ ।
 দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি ! কিমানেষ্যামি তেহগ্রতঃ ॥ ৪৫ ॥

নানাবিধৈরমৃতসার-রসায়নৈস্তৈঃ
 কৃষ্ণপ্রসাদ-মিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ ।
 হা কুঙ্কুমাজি ! ললিতাদি-সখীবৃত্তা স্বং
 যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৬ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি-
 কর্পূর-বাসিততরং তরলাক্ষি ! দম্বা ।
 কালে কদা তব ময়াচমনীয়-দন্তু-
 কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৪৭ ॥

ভোজনশ্চ সময়ে তব যত্নাদ্ভেবি ! ধূপ-নিবহান্ বরগন্ধান্ ।
 বীজনাভমপি তৎকরণযোগ্যং হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৪৮ ॥

কর্পূরপূর-পরিপূরিত-নাগবল্লী-
 পর্ণাদি-পুগ-পরিকল্পিত-বীটিকাং তে ।
 বক্ত্রান্বজে মধুরগাত্রি ! মুদা কদাহং
 প্রোৎফুল্ল-রোম-নিকটৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৪৯ ॥

আরাত্রিকেণ ভবতীং কিমু দেবি ! দেবীং

নির্মল্যযিষ্যতিতরাং ললিতা প্রমোদাং ।

অত্মালয়শ্চ নব-মঙ্গলগান-পুষ্পৈঃ

প্রাণার্কুদৈরপি কঠৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫০ ॥

আলৌক্যেন ললিতা-প্রমুখেন সার্ক-

মাতৃভ্যতী স্বমিহ নির্ভর-নর্মগোষ্ঠীং ।

মৎপাণি-কল্লিত-মনোহর-কেলিতল্ল-

মাভূষ্যিষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ! ॥ ৫১ ॥

সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং

হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাসুজ্ঞে ঘে ।

বস্মিন্ মনোজ্ঞ-হৃদয়ে সদয়েহনয়োঃ কিং

ক্রীমান্ ভবিষ্যতিতরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫২ ॥

তবোদগীর্ণং ভোজ্যং সুমুখি ! কিল কল্লোল-সসিলং

তথা পাদান্তোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া ।

অয়ি প্রেমা সার্কং প্রণয়িজনবর্গৈর্বহুবিধৈ-

রহো লব্ধব্যং কিং প্রচুরতর-ভাগ্যোদয়-বলৈঃ ॥ ৫৩ ॥

ভোজনাবসরে দেবি ! স্নেহেন স্বমুখাভূজাং ।

মহং হৃদগতচিত্তাত্মৈ কিং সুখান্তং প্রদাস্ততি ॥ ৫৪ ॥

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবশ্চ

ব্রজপতি-পুরমুত্তমোম-রোমা ব্রজস্বতী ।

অলিত-গতিরুদ্ধকং স্বাস্ত-সৌখ্যেন কিং মে

কচিদপি নয়নাভ্যাং লল্যসে স্বামিনি ! স্বং ॥ ৫৫ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়া চ
 দ্বাং সৰ্ব্বতঃ পরিজ্ঞৈশ্চ পঠৈঃ পরীতাং ।
 পশ্চাশ্চয়া বিভূত-ভঙ্গুর-মধ্যভাগাং
 কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেম্যতীহ ॥ ৫৬ ॥

হৃদ্যরবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
 কোলাহলৈর্বিবিধ-বন্দিকলাবতাং তৈঃ ।
 সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসূনো-
 গোবর্দ্ধনাদপি গুরু-ব্রজবন্দিতাদ্যঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রাপ্তাং নিজ-প্রণয়িনী-প্রকরৈঃ পরীতাং
 নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র-মহালয়ং তং ।
 দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা হরিতং ধনিষ্ঠা
 স্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়েম'মাগ্রে ॥ ৫৮ ॥

প্রাকাল্য পাদকমলে কুশলে ! প্রবিষ্টা
 নহা ব্রজেশ-মহিষী-প্রভৃতীর্গুরুস্তাঃ ।
 হা কুর্ব্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা স্বাং
 সংমজ্জয়িষ্যসিতরাং সুখ-সাগরে মাং ॥ ৫৯ ॥

মাধবায় নতবজ্রমাদৃতা ভোজ্যপেয়-রসসঞ্চয়ং ক্রমাং ।
 তবতী স্বমিহ রোহিণী-করে দেবি ! ফুল্লবদনং কদেক্ষ্যসে ॥ ৬০ ॥
 ভোজনে গুরুসভাসু কথঞ্চিন্মাধবেন নতদৃষ্টি-মদোৎকং ।
 বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে ! মাং ॥ ৬১ ॥

অস্মি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ী-কুলানাং
 ব্রজনুপতি-কুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।
 বিকল-মতি-জনন্যা লাল্যমানং কদা হং
 স্মিত-মধুর-কপোলং বীক্ষ্যমে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬২ ॥

গোষ্ঠেষয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি-পূর্বং
 স্মন্থিগয়া স্মমুখি ! মাতৃপরাক্কতোহপি ।
 হা হ্রীমতি ! প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং
 কিং হাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মুদমত্ লপ্স্যে ॥ ৬৩ ॥

আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচূষনেন
 স্নেহাবলোকন-ভরেণ চ খঞ্জনাঙ্কি ! ।
 গোষ্ঠেষয়া নব-বধূমিব লাল্যমানাং
 হাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৪ ॥

হা রূপমঞ্জরি সখি ! প্রণয়েন দেবীং
 স্বদ্বাল্লদন্ত-ভুজবল্লরিমায়তাক্ষীং ।
 পশ্চাদহং কলিত-কামতরঙ্গরজাং
 নেষ্যামি কিং হরি-বিভূষিত-কেনিকুঞ্জং ॥ ৬৫ ॥

সাকং হয়া সখি ! নিকুঞ্জগৃহে সরস্যাঃ
 স্বস্তাস্তটে কুসুম-ভাবিত-ভূষণেন ।
 শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
 হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৬ ॥

শ্রদ্ধা বিচক্ষণ-মুখাদ্ভজরাজসূনোঃ
শস্তাভিসার-সময়ং শ্রুভগেহত্র হৃষ্টা ।
সূক্ষ্মাশ্বরৈঃ কুম্ভ-সংস্কৃত-কর্ণপুর-
হারাতিভিষ্ঠ ভবতীং কিমলকরিশ্বে ॥ ৬৭ ॥

নানা-পুষ্পৈঃ কণিত-মধুপৈর্দেবি ! সংভাবিতাভি-
মাল্যভিস্তদ্ব্যম্বন-বিলসৎ-কাম-চিত্রালিভিষ্ঠ ।
রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিষা-গেহে
মল্লোজ্জাতৈঃ শশিমুখি ! কদা তল্লমাকল্লয়ামি ॥ ৬৮ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি-করার্চিত-পাদপদ্ম-
গোষ্ঠেন্দ্র-নন্দন-ভূজার্চিত-মস্তকায়াঃ ।
হা মোদতঃ কনকগৌরি ! পদারবিন্দ-
সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিশ্বে ॥ ৬৯ ॥

গোবর্ধনাজি-নিকটে-মুকুটেন নর্ম্ম-
লীলা-বিদগ্ধ-শিরসাং মধুসুদনেন ।
দানক্লেনে ভবতীমবরুধ্যমানাং
জ্ঞপ্যামি কিং ত্রকুটি-দর্পিত-নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭০ ॥

তব তল্লবর-গন্ধাসজি-বাতেন চন্দ্রা-
বলি-কর-কৃত-মল্লী-কেলিতল্লাচ্ছলেন ।
মধুরমুখি ! মুকুন্ডং কুণ্ডলীরে মিলন্তং
মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিশ্বে ॥ ৭১ ॥

সমস্তাঙ্গশূন্য-অবরুদ্ধ-কঙ্কর-নিকরৈ-
ল'সৎ-পদ্যস্তোমরপি বিহগ-রাবৈরপি পরং ।
সখীবৃন্দৈঃ স্বীকৃতৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা
কদা জ্ঞান্যামস্তে শশিমুখি ! নবং কেলি-নিবহং ॥ ৭২ ॥

সরোবর-লসন্তটে মধুপশুখি-কুঞ্জান্তরে
ফুটৎ-কুমুম-সঙ্কুলে বিবিধ-পুষ্প-সংঘৈর্মুদা ।
অরিষ্ট-জয়িনা কদা তব বরোরু । ভূবাবিধি-
বিধাস্তত ইহ প্রিয়ং মম সুখাক্রিমাতমতা ॥ ৭৩ ॥

ক্ষীত-স্বাস্তং কয়াচিৎ পরন্তসমচিরেণার্প্যমাগৈর্দরোহ-
ন্নানা-পুষ্পোরু-গুণ্ডাফল-নিকর-লসৎ-কেকিপিঙ্ক-প্রপটকৈঃ ।
সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতকৃতি-হরিণোৎকল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ
স্বামিষ্ঠাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচ্চৈর্বিধাতা ॥ ৭৪ ॥

মাধবং মদনকেলি-বিজ্ঞমে
মন্তয়া সরসিজেনম ভবত্যা ।
তাড়িতং সুবুধি ! বীক্ষ্য কিঞ্চিৎ
গুঢ়-হাস্ত-বদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৫ ॥

স্বললিত-নিজ-বাহ্যারিষ্ট-গোষ্ঠেজ্ঞানুদোঃ
স্বললিততর-বাহ্যারিষ্ট-দীব্যভাং সা ।
মধুর-মদন-গামং প্রহৃতী তেন লাক্ষ্যং
স্বজগমুখি ! মূদং কে হা কদা দাস্তসি হং ॥ ৭৬ ॥

জিহ্বা পাশক-খেলায়ামাচ্ছিত্ত মুরলীং হরেঃ ।

ক্ৰিপ্তাং ময়ি ভয়া দেবি ! গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥ ৭৭ ॥

অপি স্মৃতি ! কদাহং মালতী-কেলিতয়ে

মধুর-মধুর-গোষ্ঠীং বিব্রতীং বল্লভেন ।

মমসিদ্ধ-সুখদেহস্মিত্যনিরে শ্বেদ-গণ্ডং

সপুলক-ভরুরেখা স্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৭৮ ॥

আয়াতোজ্ঞ-কমল-বদনে ! চন্দ্র লীলাভিসারা-

দগত্যাটোপৈঃ শ্রম-বিলূলিতং দেবি ! পাদাজ-যুগ্মং ।

স্নেহাং সম্বাহয়িতুমপি হ্রাপুঞ্জ-মূৰ্ত্তেহপালঙ্কঃ

নামগ্রাহং নিজ-জনমিমং হা কদা নোৎসৃশি স্বং । ৭৯ ॥

হা নপ্তি রাধে ! তব স্মৃতিভঞ্জে:

কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি ।

উতীব রোষাশুখরা লপন্তী

সুধেব কিং মাং পুথয়িষ্যতীহ ॥ ৮০ ॥

দেবি ! ভাষিত-পৌষং শ্মিত-কৰ্পূর-বাসিতং ।

শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিং সু সেবিষ্যতে ময়া ॥ ৮১ ॥

কুসুম-চয়-খেলাং কুৰ্ব্বতী স্বং পরীতা

মলকুটিল-সখীভিঃ প্রাণনাথেন সাক্ষিঃ ।

কপট-কলহ-কেল্যা কাপি রোষণে কিল্ল

ময় দুর্নমিতবেলং খাত্তসে পুত্রতে । কিং ॥ ৮২ ॥

নানাবিধৈঃ পৃথুল-কাকুভরৈরসঠৈঃ

সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।

অগ্নান-ভঙ্গ-বিধয়ে সদয়ে । জনোহয়ং

ব্যগ্রঃ পতিব্যতি কদা ললিতা-পদাস্তে ॥ ৮৩ ॥

প্রীত্যা মঙ্গল-গীতনৃত্য-বিলসদবৌগাদি-বাছোৎসবৈঃ

শুকানাং পয়সাং ঘটের্বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভূষণং ।

বৃন্দারণ্য-মহাধিপত্য-বিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্তা স্বয়ং

ধীরে । সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকৌ ময়া অক্ষ্যতে ॥ ৮৪ ॥

ভাত্ৰা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে ! স্নেহেন দস্তালয়ং

শ্রীদাম্না কুপণাং প্রতোষ্য জটীলাং রক্ষাখ্য-রাকাক্ষণে ।

নীতায়্যঃ সুখ-শোক-বোদনভরৈস্তে সংজবন্ত্য্যঃ পবং

বাৎসল্যাজ্জনকৌ বিধাস্তত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ ॥ ৮৫ ॥

লজ্জয়ালি-পূরতঃ পরতো মাং গহ্বরং গিরিপতের্বত নীহা ।

দিব্য-গানমপি তং স্বরভেদং শিক্খয়িষ্যসি কদা সদয়ে ! স্বং ॥ ৮৬ ॥

বাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যে লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং ।

দেবি ! দিব্য-রসকাব্য-কদম্বং পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৮৭ ॥

নিজকুঞ্জ-তটীকুঞ্জে গুঞ্জদ্বন্দ্বমর-সঙ্কলে ।

দেবি ! স্বং কচ্ছপী-শিক্ষাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৮৮ ॥

বিহারৈরজ্জুটিতং হারং শুক্লিতুং দয়িতং কদা ।

সখীনাং লজ্জয়া দেবি ! সংজয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ৮৯ ॥

স্বমুখান্নমুখে দেবি ! কদা তানুল-চর্চিবতং ।

স্নেহাৎ সর্বদিশৌ বীক্ষ্য সময়ে স্বং প্রদাস্তসি ॥ ৯০ ॥

নিবিড়-মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সার্কং
 দয়িত-মধুর-কাঞ্চী যা মদাদবিস্মৃতাঙ্গীং ।
 শশিমুখি ! সময়ে তাং হস্ত সস্তালা ভঙ্গ্যা
 স্বরিতমিহ তদর্থং কিং স্বরাহং গ্রহেয়া ॥ ৯১ ॥
 কেনাপি দোষ-লবমাত্র-লবেন দেবি !
 সস্তাড্যমান ইহ ধীরমতে ! স্বয়োচ্চৈঃ ।
 রোষণে তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
 সংজ্ঞ্যতে কিমু মনাকৃ সদয়ং জনোহয়ং ॥ ৯২ ॥
 তবৈবান্মি তবৈবান্মি ন জীবামি স্বয়া বিনা ।
 ইতি বিজ্ঞায় দেবি ! স্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৩ ॥
 স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি ! সপ্রিয়ায়াঃ সদাস্পদং ।
 অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৪ ॥
 হে শ্রীসরোবর ! সদা স্থয়ি সা মদীশা
 প্রেষ্ঠেন সার্কমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ ।
 স্বক্কেং প্রিয়াং প্রিয়মতৌব তয়োরিতৌমাং
 হা দর্শয়াতু কুপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৫ ॥
 ক্ষণমপি তব সঙ্গং ন ত্যজেদেব দেবী
 স্বমসি সমবয়স্কান্নর্ম-ভূমির্হদস্তাঃ ।
 ইতি সুমুখি বিশাথে ! দর্শয়িহা মদীশাং
 মম বিরহ-হত্যায়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ ॥ ৯৬ ॥
 হা নাথ গোকুল-সুধাকর ! সুপ্রসন্ন-
 বক্ত্রাবিন্দ । মধুরস্মিত ! হে কৃপাজ ।।

যত্র ভয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়স্বরা-
 ভুতৈব স্যামপি নয় প্রিয়-সেবনায় ॥ ৯৭ ॥
 লক্ষ্মীর্যদজ্জ্ব-কমলস্ত নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য-বিন্দুমপি নারহতি লক্ষ্মীমৌশে ! ।
 সা স্ব বিধাস্তসি ন চেদ্যম নেত্রদানং
 কিং জীবিতেন মম হৃৎ-দবাগ্নিদেন ॥ ৯৮ ॥
 আশাভরৈরমৃত-সিদ্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
 কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।
 স্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্তসি নৈব কিং মে
 প্রাণৈব্রজেন চ বরোরু ! বকারিণাপি ॥ ৯৯ ॥
 স্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি ! কৃপাং ময়ি হৃৎখিতায়াং
 নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ ।
 স্বং-কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহুকালমেব
 সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০০ ॥
 অয়ি প্রণয়শালিনি ! প্রণয়পুষ্ট-দাস্তাপ্তয়ে
 প্রকামমতি-রোদনৈঃ প্রচূর-হৃৎ-দক্কাঅনা ।
 বিলাপ-কুসুমাজ্জলিত্বাদি নিধায় পাদাম্বুজে
 ময়া বত সমর্পিতস্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ-দাসগোষামি-বিরচিতঃ

শ্রীশ্রীবিলাপকুসুমাজ্জলিত্ব-স্তবঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রী শ্রী ভাষা-বিলাপকুমুদাঞ্জলি ।

বন্দে। গুরু-পদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
যাহার প্রসাদে বিদ্ব-নাশ ।

অভীষ্ট পূরণ হয়, পাপ তাপ পরাজয়,
ভক্তি-সিদ্ধি যাহাতে উল্লাস ॥

হৃদয়ের অন্ধকার, অজ্ঞান-কৈতব আর,
বিনাশিয়া দিলা দিব্য-জ্ঞান ।

সে চরণে রাখি মতি, অবনী লোটায়ে নতি,
শ্রীগুরু-ভকতি মোর প্রাণ ॥

বৈষ্ণবের পদদ্বন্দ্ব, দস্তে তুণ ধরি বন্দে।,
যা হ'তে অবিচ্ছা পায় নাশ ।

বৈষ্ণবের পদরেণু, জন্মে জন্মে তাহা বিদু,
অণু ধনে নাহি অভিলাষ ॥

জয় গৌরভক্তগণ, জয় রূপ সনাতন,
জয় জয় রঘুনাথ দাস ।

ভাগবত-শাস্ত্র-মর্ম্ম, প্রেমভক্তিময় ধর্ম্ম,
এই বহু করিলা প্রকাশ ॥

আর মধ্যে এক প্রেম, প্রেমভক্তিরসকন্দ,
নাম তারই প্রেমভক্তিরসকন্দ ।

তাহে এক স্তব হয়, রাধিকার সেবাময়,
 প্রার্থনা—“বিলাপ-কুসুমাজলি” ।
 শোধিতে এ ছুই মন, করি এই আকিঞ্চন,
 ভাষারূপে করিতে বর্ণনা ।
 আমি মূর্খ অল্পজ্ঞানী, বর্ণিবারে নাহি জানি,
 অপরাধ না ল'বে ভক্তজনা ॥ • ॥

বন্দে। মোর দীক্ষাগুরু, প্রেমভক্তি-কল্পতরু,
 ঐশ্বর্যচন্দন নাম যার ।
 ঐক্যের প্রিয় অতি, তাঁর পদে রহ মতি,
 জন্মে জন্মে প্রভু যে আমার ॥
 উন্নত-প্রভাবযুত, কৃপাময় অদভুত,
 প্রেমভক্তিদাতা-শিরোমণি ।
 মো হেন অধম জনে, কৃপামৃত-বরিষণে,
 অতিবিক্ত করিলা আপনি ॥ ১ ॥

মোর গেহ-মহাকূপ, অতি ভয়ঙ্কর রূপ,
 জলহীন অতি শুষ্কতর ।
 জীবন-উল্লাস-শূন্য, অপার সে চুঃখপূর্ণ,
 তাহে পড়ি-হইতেছি কাতর ॥

পতিত-তারণ কেবা, 'মো সম'পতিতৈ'বেবা,
 নিজ-গুণে করিবে উদ্ধার ।
 অধম জনার বন্ধু, অতি সান্ত্র-দয়া-সিদ্ধ,
 কৃপা-রজ্জু করিয়া বিস্তার ॥
 বান্ধিয়া আমার গলে, উঠাইলা অবহেলে,
 করুণা-প্রকৃতি হেন য়ার ।
 চরণ-সরোজ-পাশে, রাখিলা এ দীন-দাসে,
 তরাইলা হুঃখের পাথার ॥
 কৃপা করি তার পরে, শ্রীশ্বরূপ-দামোদরে,
 যিনি মোরে কৈলা সমর্পণ ।
 সেই শ্রীগৌরাক-পায়, বিকাইয়া আপনায়,
 কায়-মনে লইলু শরণ ॥ ২ ॥

জয় জয় শিক্ষাগুরু প্রভু সনাতন ।
 দয়ার সাগর দীন-পতিত-পাবন ॥
 বৈরাগ্য ও ভক্তিরস একত্র লইয়া ।
 মোরে পান করাইলা যতন করিয়া ॥
 আমি অনিচ্ছুক মন্দমতি সুপামর ।
 যাচিয়া করাল'পান কৃপার সাগর ॥
 পর হুঃখে হুঃখী হেন নাহি ধরাভলে ।
 আশ্রয় লইলু তাঁর চরণ-কমলৈ ॥ ৩ ॥

হে স্বামিনি ! বৃন্দাবনেশ্বরী ! ।
তোমার বিবহানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
অত্যাংকট সহিতে না পারি ॥
আমি এ অধমা দাসী, সদা হৃৎ-নীরে ভাসি,
হইয়াছি কাতর-অস্তুর ।
বসি গোবর্দ্ধন-পাশে, তোমার দরশ-আশে,
সেবা লাগি কাঁদি নিবস্তুর ॥
সকল ব্যাপার ত্যজি, তব পদ-ধ্যানে মজি,
কতিপয় কবিতা রচিয়া ।
করি অতি বিলপন, প্রণয়-অমৃত-কণ,
দিয়া মোরে জুড়াও আসিয়া ॥ ৪ ॥

শুন শুন অযি দেবি ! শ্রীমতী রাধিকা ।
তোমার বিযোগ-ছঃখ-সমুদ্র অধিকা ॥
আমি তো পড়িয়া আছি তাহার উদবে ।
সতত সন্তপ্ত অতি হ'তেছি অন্তবে ॥
নিরালস্য তায় আমি না জানি সাঁতার ।
তোমার যে কুপামাত্র ভবসা আমাব ॥
সে প্রবল কুপা-তরি দিখা এ সময়ে ।
লহ তুলি নিজ-পদ-পঙ্কজ-আলয়ে ॥ ৫ ॥

ତବ ଅନୁମତି, କାଳ-ସୁକଳମ-
 ନିମ୍ନଲିଖିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀ ।

কি বলিব হায়, . . . বিদেহর জালায়,
জীবন জলিয়া যায় ॥

দেবি ! তোমার মহিমা না জানি ।

সংপি কায়-মনে, . . . ও রাজা-চরণে,
শরণ লইনু আমি ॥

তব পদতলে, . . . প্রফুল্ল কমলে,
অলক্ত-ভেষজ ভায় ।

তা দিয়া স্বরিত, . . . কর সঞ্জীবিত,
এই ভিক্ষা দাসী চায় ॥ ৬ ॥

শুন দেবি ! নিবেদন, . . . আমি তব দাসীজন,
চির পাদপদ্ম-সেবা-রতা ।

তোমার বিরহানলে, . . . সদা মোর তনু জ্বলে,
দাবানলে যেন বনলতা ॥

তব ক্ষণ-নিরীক্ষণ, . . . অমৃতের প্রশ্রবণ,
কণামাত্র চাহি আমি তার ।

কৃপা করি কর দান, . . . বাঁচাও দাসীর প্রাণ,
তোমা বই গতি নাহি আর ॥ ৭ ॥

হে সুখি রাধে ! কি কহব হায় ! ।

তব শ্রীচরণ-তল, . . . যেন ফুল-শতদল,
অপনেও না হেরিহু আর ॥

তাহে যে পরাগরেনু, পটবাস সম' ভবু,
ভূষণ-স্বরূপ অমুপাম ।
কবে তাহা শিরে ধরি, বাড়াইয়া স্নুমাধুরী,
উত্তমাক্স হবে সার্থ-নাম ॥
এ বড় ভরসা মনে, তব কৃপা-মহাধনে,
স্বপনেও না হব বঞ্চিত ।
সখীগণ মাঝে তব, চিহ্নিত হইয়া রব,
সদা এই মনের বাঞ্ছিত ॥ ৮ ॥

(পটবাস—ফল বা ফাণ্ড প্রভৃতি স্বগন্ধি চূর্ণ।)

হাহা শ্রীমতি রাধিকে ! মঙ্গল-স্বরূপে !
 আমার শ্রবণ-হৃদয় বধির অল্পূপে ॥
 তোমার নুপুর-ধ্বনি সুধা-পারাবার ।
 সে ধ্বনি পশিবে কবে শ্রবণে আমার ॥
 পশিয়া অভীষ্ট-সিদ্ধো আনন্দ বাঢ়াবে ।
 বধিরতা-ব্যাধি মোর সমূলে নাশিবে ॥ ৯ ॥

হায় দেবি ! কবে হবে সুদিন এমন ।
 শারদ-পূর্ণিমা-নিশি, জ্যোৎস্না-প্লাবিত দিশি,
 অভিসারে করিবে গমন ॥
 মনে বড় ভয় পাই, দিশি দিশি নেহারই,
 নেত্র-জল হইবে চকল ।

চাহিতে নয়ন-কোণে, শ্রামল শ্রীবন্দাবনে,
বিকশিবে কুবলয়-দল ॥
সে কৃপা-কটাক্ষ-কণে, কবে এ দাসীর পানে,
চাহিবে গো নিজ-করণায় ।
এই সে সুখের সার, ইহা বিহু কিছু আর,
নাহি চাই তুয়া রাজা-পায় ॥ ১০ ॥

শুন অয়ি বন্দাবনেধরি ! ।
যেই হৈতে ব্রজ-মাঝে, তব পরিচর্যা-কাজে,
নিয়োজিলা শ্রীরূপমঞ্জরী ॥
কৃপা করি হু'নয়নে, চাহিলা দাসীর পানে,
তদবধি বাঢ়িল পিয়াস ।
তোমার চরণ-যুগে, উজ্জল অলঙ্ক-রাগে,
দর্শন করিতে অভিলাষ ॥
ত্রিভুবনে অনুপম, শ্রামরূপ মনোরম,
তাহা হেরি যত সুখ পাই ।
চরণ-কমলে তব, যাবকের চিহ্ন-লব,
দরশনে সুখ অধিকাই ॥ ১১ ॥

হে প্রফুল্ল-কমলাক্ষি ! তব সরোবর ।
বিকসিত-সরোরুহ-কুলেতে উজর ॥

সরস-সামান-ছন্দ-সত্ত্ব-উল্লসিত ।
 মধুর নির্মল নীল মলিলে পূরিত ॥
 ভুবনে অতুল ভব প্রিয় সরোবর ।
 যদবধি হৈল মোর নয়ন-মোচর ॥
 সেই হৈতে মনে বড় লালসা জন্মিল ।
 তুমি দাস্তরসে মোর মন ডুবি গেল ॥ ১২ ॥

তোমার চরণ-পদ্ম, প্রেমভক্তি-রস-সদ্য,
দাসী-ভাবে সেবা বিনা তার ।
জীবনে মরণে হায়, মন মোর নাহি চায়,
সখীহাদি অগ্র কিছু আর ॥
না জানি সখ্যের গুণ, তাই দেবি । পুনঃপুন,
তব সখ্যে মোর নমস্কার ।
যদি বল লজ্জা পাই, সখীহেত্রে নাহি চাই,
কিন্তু মনে বাসনা তাহার ॥
শুন দেবি ! নিবেদন, সে লালসা কদাচন,
নাহি উঠে আমার হৃদয় ।
তব দাস্তরসে মোর, সদা মন রহু ভোর,
এই সত্য জানিবে নিশ্চয় ॥ ১৩ ॥

নথ-বিদলিত মরি, হে হরিনাম-লবণ-গৌরি,
তবে পদ-কমল-সুগলে ।

কি সুন্দর শোভা পায়, অলঙ্ক-রাগ তার,
 যবাদিক চিহ্ন বলমলে ॥
 সে সৌভাগ্য-চিহ্নে কবে, বাহু সুচিহ্নিত হবে,
 পাদ-পদ্ম সেবিত যখন ।
 কাতরে তোমার পায়, দাসী এই ভিক্ষা চায়,
 অভিলাষ করহ পূরণ ॥
 চণে-কমল সেবা, সেই ধন মোরে দিবা,
 সে যে মোর প্রাণ অধিকাই ।
 নাহি মোরে উপেক্ষিবা, সেই সেবা কবে দিবা,
 তাহা বিমু আন নাহি চাই ॥ ১৪ ॥

হে দেবি রাধিকে ! কবে তব বাহ্যাগার ।
 আনন্দে করিব নিত্য সংস্কার তাহার ॥
 মধুর সলিল দিয়া প্রণালী পাখালিব ।
 নিজ-কেশ-পাশে পরে মার্জনা করিব ॥
 বর-ধূপ-গন্ধে পুন করি সুবাসিত ।
 আপনা কুতর্ষ মানি হব পুলকিত ॥ ১৫ ॥

শুন শুন অয়ি দেবি ! হে কৃষ্ণ-ভাবিনি ! ।
 প্রভাত হইলে কবে অমৃত গৃহে আনি ॥
 কর্পূর-মিশ্রিত শুদ্ধ মৃত্তিকা আনিয়া ।
 চরণে ন্যপিব তব ঈতন করিয়া ॥

সুখাংগ-কিরণে স্নিগ্ধ স্নানীতল জল ।
কর্পূর-বাসিত তাহা অতি নিরমল ॥
পদ পাখালিব শেষে সে নীর-ধারায় ।
পুন কেশ-পাশে কবে মুছাইব তায় ॥ ১৬ ॥

শুন দেবি শ্রীরাধিকে ! মোর নিবেদন ।
পাখালি চরণ-পদ্ম মাজিয়া দশন ॥
গৃহাস্তরে বসিবে যবে স্নানের লাগিয়া ।
সেইকালে তব নেত্র-ইঙ্গিত পাইয়া ॥
স্নান-যোগ্য শাটী আনি পরাব যতনে ।
চাকু অঙ্গে সুবাসিত তৈল-উদ্বর্তনে ॥
নিযুক্ত হইবে এই কিস্করী তোমার ।
এমন সৌভাগ্য হায় ! হবে কি আমার ॥ ১৭ ॥

অয়ে জিত-কৃষ্ণ-পদ্মমুখি ঠাকুরানি ।।
এ দাসীর অভিলাষ পূর্ণ কর তুমি ॥
কলসী কলসী করি সেই জল ভরি ।
তব প্রিয়তমা সখী ললিতা সুন্দরী ॥
নিরমল-নীর ঘনসারেতে শোধিত ।
সুগন্ধি পুষ্পেতে পুন করিয়া বাসিত ॥
তোমার অগ্রেতে মোরে করিবে অর্পণ ।
সেই ঘটচয় আমি করিয়া ধারণ ॥

তব বর-অভিষেক বিধান করিব ।

হায় হায় ! হেন ভাগ্য কবে বা লভিব ॥ ১৮ ॥

মোর নিবেদন পুন, রাই শশিমুখি ! শুন,

স্নান-ক্রিয়া হৈলে সমাপন ।

অতি সুকোমল কায়া, দিব তাহা মুছাইয়া,

লয়ে সূক্ষ্ম পাটের বসন ॥

তাহে আনন্দিত হই, দিশি দিশি নেহারই,

নেত্র-মৌন করিবে চঞ্চল ।

দূরে ফেলি আত্ম বাসে, রক্তাস্বর দিয়া শেষে,

আবরিব নিতম্ব-মণ্ডল ॥

পুন দিব্য নীলাস্বরে, দিয়া তব শিরে

সর্ব্বাঙ্গ ঢাকিব পুনরায় ।

নাহি মোরে উপেক্ষিবা, এই সেবা মোরে দিবা,

হর্ষ-পুলকিত হবে কায় ॥ ১৯ ॥

(পাটের বসন—পট্টবস্ত্র, রেশমী কাপড় ।)

পুন পাদপদ্ম ছুটী, পাখালিব পরিপাটী,

সুবাসিত জলে সযতনে ।

নিজ-কেশ-পাশ দিয়া, দিব তাহা মুছাইয়া,

বসাইব বিচিত্র আসনে ॥

শুন শুন ব্রজরাজ-নন্দন-দয়িতে ! ।

আঁচরি চাঁচর কেশ, বেণী বনাইতে বেশ,
বসিবে এ দাসী হর্ষ-চিত্তে ॥
নানা ফুলে গাঁথি মালা, ভরিয়া কুসুম-ডালা,
নন্দদা আনিবে স্বরা করি ।
কবে তাহা শ্রীত হৈয়া, সেই ফুল-মালা লৈয়া,
বিরচিব বিচিত্র কবরী ॥ ২০ ॥

(নন্দদা—নন্দদা নামে মালাকার-কণ্ঠা ।)

জিনি পূর্ণ শরদিন্দু, দিয়া যুগমদ-বিন্দু,
ভিলক রচিয়া দিব ভালে ।
কুসুম-কস্তুরী-পঙ্কে, তব চারু গৌর অঙ্গে,
লেপন করিব কুতূহলে ॥
নানাবিধ গন্ধসারে, তব স্তন-যুগোপরে,
চিত্রিত করিব সযতনে ।
করণ-নয়নে হের, দাসী অঙ্গীকার কর,
সেবা দিয়া রাখহ চরণে ॥ ২১ ॥

সিন্দূরের রেখা তব সীমন্ত উপরি ।
রচিত করিব রত্ন-শলাকায় করি ॥
আমার কল্লিত সেই সুদৃশ্য সিন্দূর ।
অলকা সহিত শোভা হবে কি প্রচুর ॥ ২২ ॥

হে দেবি ! কবে তব হইবে করুণা ।

অকণ স্নগন্ধি রসে, তিলকের চারিপাশে,
বিন্দু সব করিব রচনা ॥

অতীব সম্ভ্রম-ভরে, ধীর স্ননিপুণ করে,
কল্পনা কবির মনোহব ।

মাদক-ঔষধি-প্রায়, হেরি তার সুসমায়,
উন্মত্ত হইবে বংশীধর ॥ ২৩ ॥

অয়ি কৃষ্ণ-মনোহর-ববোরু-শালিনি ! ।

জগ মাঝে অনুপাম, কন্দর্প-বন্ধন-দাম—
তব ঋতিযুগ বিলাসিনি ! ॥

ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি, তাঁর চিন্ত-মদ-কবী,
বন্ধন করয়ে অনায়াসে ।

সে চাক শ্রবণ-দ্বয়ে, কবে সুখান্বিতা হ'য়ে,
পরাইব বর-অবতংসে ॥ ২৪ ॥

হে সুন্দরি ! শুন শুন মোব নিবেদন ।

কৃষ্ণ যেন নাহি হেরে, এই অভিলাষ ক'রে,
কঙ্কালিকা লইয়া যখন ॥

তোমার বক্ষোজ'পবে, সঁপিলাম যত্ন ক'রে,
হেনকালে আসি শ্রামরায় ।

কঞ্চুলিকা উন্মোচিয়া, প্রেমে পুলকিত-হিয়া,
আলিঙ্গন করিলা তোমায় ॥

স্বয়ং কঞ্চুলিকা-রূপে, আবরিলা স্তনযুগে,
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়নিধি জানি ।

তাই এ কঞ্চুলি হায় ! কিবা প্রয়োজন তায়,
বৃথা মোর প্রয়াস স্বামিনি ! ॥ ২৫ ॥

বিপরীত ক্রীড়ারসে হে কনক-গৌবি ! ।

শ্রান্ত-অবশ-কায়, হইবেন শ্যামরায়,
তঁার বক্ষঃ-শয্যার উপরি ॥

শোভিত যে প্রেমখনি, তোমার হৃদয়খানি,
নানা মণি-মুকুতা মিলা'য়ে ।

গাঁথিয়া সূচাক হার, ল'য়ে দাসী উগ্ৰহার,
দিবে কবে তাহাতে পরা'য়ে ॥ ২৬ ॥

হে ইন্দীবরাক্ষি রাধে ! কৃষ্ণ-ভৃঙ্গ আকর্ষিতে,
তোমা বই নাহি কেহ আর ।

তোমার যুগল করে, মণিময় অলঙ্কারে,
সাজাইব বাসনা আমার ॥

কনক-চম্পক-কলি, সুন্দর অঙ্গুলিগুলি,
অঙ্গুরী পরায়ে দিব তায় ।

হেরি সেই শোভারশি, শ্রীত হবে কৃষ্ণশশী,
দাসী ব'লে রাখ নিজ পায় ॥ ২৭ ॥

শুন রাধে সুলোচনে । তব রাজা শ্রীচরণে,
পরাইব কনক-নুপুর ।
চলিবে গো যেই ক্ষণ, মজায়ে শ্যামের মন,
বাজিবে গো মধুর মধুর ॥
কনক-কমলদল, পদাঙ্গুলি যে সকল,
তাহে দিব অঙ্গুলি-ভূষণ ।
তব ক্ষীণ কটিতে— শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পীঠে,
কাঞ্চীদামে করিব শোভন ॥ ২৮ ॥

সুন্দর যুগল-প্রায়, বাহু-দ্বয় শোভা পায়,
কৃষ্ণ-মন-হংস যাহা হেরি ।
কভু ধৈর্য্য নাহি ধরে, কবে আমি হর্ষ-ভরে,
বিনম্রা হইয়া সুকুমারি ! ॥
সুগঠিত মণিচয়ে, কনক-কঙ্কণ-দ্বয়ে,
বাহু-দ্বয় করিব ভূষিত ।
কিস্বা চাই অশ্রু বেশ, কর দেবি ! সুনির্দেশ,
তাই দিয়া সাজাব ত্বরিত ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে রাসোৎসবে, ব্রজরাজ-সুত যবে,
তব কণ্ঠ কৈল আলিঙ্গন ।

তাহাতে সৌভগভর, তব কণ্ঠ মনোহর,
লয়ে কবে কণ্ঠ-আভরণ ॥

পেয়ে তব কৃপাদেশে, পরাব সে কণ্ঠদেশে,
সদা মনে করি এ বাসনা ।

হে সুভগে ! তুমি কবে, করুণা-নয়নে চাবে,
পুরাইবে দাসীর কামনা ॥ ৩০ ॥

ছুই শঙ্খচূড় আসি, বৃন্দাবনে পরবেশি,
তোমা ল'য়ে কবে পলায়ন ।

সেই কালে প্রলম্বারি, তাহার বিনাশ করি,
শিবোমণি করিলা গ্রহণ ॥

পুন অতি রুষ্ট হইয়া, মধুমঙ্গলেরে দিয়া,
তোমাতে দিলেন উপহার ।

সেই স্তমস্তকমণি, সকল শোভার খনি,
কৌস্তভের সহ মৈত্রী যার ॥

মুকুতার মালা গাঁথি, মণিরাজ দিব তথি,
পরাইব তোমার গলায় ।

হে সুমুখি ! কহ কবে, এই সেবা মোরে দিবে,
দাসী করি রাখিবে নিজ পায় ॥ ৩১ ॥

শুন দেবি ! আমার আশয় ।

অয়ি রাধে কুশোদরি ! বৃন্দাবন-অধীশ্বরি !
কটি তব ক্রীণ অতিশয় ॥

পাছে তাহা ভাঙ্গি যায়, এ আশঙ্কা করি তায়,
বন্ধন করিব স্বর্ণডোর ।

হু' পাশে ধোপনা তার, কিবা শোভা চমৎকার,
কটিদেশ করিবে উজোর ॥ ৩২ ॥

শুন পুন হে রাধিকে ! কনক-বরণাধিকে !
ভিলফুল জিনি নাসামূলে ।

নির্মল-মুকুতা-বৃত্তে, গাঁথিয়া কনক-সূত্রে,
পরাইব নিজ-করে তুলে ॥

হেরি সে মুকুতাকল, মকরন্দ ঢলঢল,
শ্রাম-অলি হইবে মোহিত ।

আর বা কহিব কিবা, এই সেবা মোরে দিবা,
এই মোর মনের বাঞ্ছিত ॥ ৩৩ ॥

কবে স্বর্ণ-গৌরি ! কহ, কনক-অঙ্গদ সহ,
তুয়া বাম বাহুকে বেড়িয়া ।

নব রত্নমালা গাঁথি, পট্টগুচ্ছ দিয়া তথি,
পরাইব তব আজ্ঞা পাঞা ॥ ৩৪ ॥

চঞ্চল-নয়নি রাধে ! এই মোর মনসাধে,
তুয়া পদে করি নিবেদন ।

কর্ণ-দ্বয়ে চমৎকার, চক্রশালা অলঙ্কার,
করেছি যে স্নুখে সমর্পণ ॥

নিখিল গোপীর মন, করে যেই বিমোহন,
 সেই শ্রামচাঁদে অনায়াসে ।
 সর্বদা চক্রেয় শ্রায়, ভ্রমণ করাবে হায়,
 সে শোভার দরশ-পিরাসে ॥ ৩২ ॥

কুরঙ্গ-নয়নি রাধে ! চিবুক তোমার ।
 শ্রীকৃষ্ণের লোভনীয় প্রমোদ-আগার ॥
 যুগমদ-বিন্দু তাহে করিব রচনা ।
 কত দিনে হায় ! মোর পুরিবে বাসনা ॥ ৩৬ ॥

পদ্মরাগ-মণি-সূত্রে গাঁথা যুক্তামালা ।
 অরুণ-রেখায় যথা অধিক উজ্জ্বলা ॥
 তেমতি তোমার দেবি ! দশনের পাঁতি ।
 অরুণ-রেখায় কবে করিব স্ভূতাঁতি ॥ ৩৭ ॥

কনক-বরনি রাধে ! কবে আমি মনসাধে,
 সুধাধার অধর তোমার ।
 কর্পূরের সুসংযোগে, উৎকৃষ্ট খদির-রাগে,
 রঞ্জিত করিব চমৎকার ॥
 অতুলিত সুবমায়, পক বিশ্বকল-প্রায়,
 হবে তাহা অতি সুশোভন ।
 নিরখিয়া শ্রাম-স্তক, হইবেন সমুৎসুক,
 মনসুখে করিবে দংশন ॥ ৩৮ ॥

খঞ্জন-নয়নি রাই । ক্ষণে নেত্রকোণে চাই,
বন্ধ কর কৃষ্ণ-করিরাজে ।
সে নয়ন কবে মরি । কজ্জলে রঞ্জিত করি,
সাজাইব সুমোহন সাজে ॥ ৩৯ ॥

ভাজিতে দুর্জয় মান, চরণে লোটার কান,
লাক্ষারসে শির রঞ্জে তাঁর ।
তাহাতে সে শিরশোভা, অধিক বাড়য়ে কিবা,
অনুপম সৌভাগ্য বিস্তার ॥
কবে সেই লাক্ষারসে, তব পদ-অধোদেশে,
রঞ্জিত করিব নিজ-করে ।
সর্ব্ব-কান্তি-গর্ব্ব টুটি, উঠিবে মাধুরী ফুটি,
নিরখিব ছ'নয়ন ভ'রে ॥ ৪০ ॥

তুমি কলাবতী, কৃষ্ণ পূর্ণ কলানিধি ।
সুপ্রচুর কামপুঞ্জ উজ্জল অবধি ॥
প্রকট মধুর রাস-রস-সস্তাবেতে ।
নত স্বক্কেদেশ তব কৃষ্ণে সুখ দিতে ॥
সেই নত-স্বক্কে ফুল্ল-মল্লিকার মালা ।
যাহাতে ভ্রমর-কুল লোভে করে খেলা ॥
কবে এই দাসীজন করিবে অর্পণ ।
পুলকে ভরিবে তনু আনন্দে মগন ॥ ৪১ ॥

(সস্তাবেতে—মিলনে ।)

হে স্মৃধি ! সেবাশ্রাণা সখীগণ প্রীতি ।
 সর্বদা প্রসন্নমুখী দেখি তোমা অতি ॥
 সখীগণ-পরিবৃত্তা সূর্য্যের মন্দিরে ।
 উৎকৃষ্টিতা হৈবে যবে সূর্য্য-পূজা তরে ॥
 সূর্য্যমণি-বিনির্মিতা অরুণ বেদীতে ।
 ভক্তিভাবে বসিবেক সূর্য্যে অর্ঘ্য দিতে ॥
 হে মুক্তাঙ্গি ! হেনকালে পূজার সম্ভার ।
 কবে যোগাইব আমি ইঙ্গিতে তোমার ॥ ৪২ ॥

নন্দরাণী যশোদার অনুমতি পেয়ে ।
 আপনি করিবে পাক হর্ষযুক্ত হ'য়ে ॥
 মিষ্ট অন্ন বহুবিধ পায়সাদি করি ।
 কৃষ্ণ-প্রীতিকর যত স্বাদু সুমাধুরী ॥
 পাঠাইবে ললিতাদি সখী-হস্তে দিয়া ।
 যশোদার স্থানে কৃষ্ণ-সেবার লাগিয়া ॥
 মো হেন দাসীরে কিবা পাঠাবে যতনে ।
 এমন সুদিন রাখে ! হবে কত দিনে ॥ ৪৩ ॥

হে রাধিকে মঙ্গলরূপিণি । ।

তোমার আদেশ পেয়ে, বিবিধ মিষ্টান্ন ল'য়ে,
 যাব কবে যথা নন্দরাণী ॥

আনন্দে সে সব থুঞা, ললাটে ললাট দিয়া,
জননীর মত স্নেহ-ভরে ।
তোমার কুশল-কথা, জিজ্ঞাসিবে শ্রীযশোদা,
তব নিজ-সখী জানি মোরে ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ-মুখান্বজোচ্ছিষ্ট পরম-আদরে ।
ধনিষ্ঠা আনিয়া পরে দিবে তুয়া তরে ॥
সে প্রসাদ আনি তব অগ্রে দিব কবে ।
এ দাসীর অভিলাষ কবে বা পূরিবে ॥ ৪৫ ॥

নানাবিধ ভোজ্য পেয় স্বাহ্ রসায়ন ।
শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ সহ অমৃত-উপম ॥
ললিতাদি-সখীবৃত্তা অয়ি কুঙ্কুমাজি ।।
ভোজন করা'ব যত্নে হ'য়ে কবে রঙ্গী ॥ ৪৬ ॥

পাটলাদি পুষ্প আর কর্পূর-বাসিত ।
সুমধুর জল দিব পানের নিমিত্ত ॥
আচমন দন্তকাষ্ঠাদি আনি যত্ন ক'রে ।
সমর্পিব তরলাঙ্কি । কবে শ্রীতি-ভরে ॥ ৪৭ ॥

আনন্দিত হৈয়া যবে করিবে ভোজন ।
সুবাসিত ধূপ দিয়া করিব বীজন ॥
হে শ্রীরাধিকে ! হে মোর প্রাণের ঈশ্বরী ! ।
এই কৃপা কর যেন নিতি ইহা করি ॥ ৪৮ ॥

সুগন্ধি-কর্পূর-পূর্ণ নাগবল্লী-পর্ণ ।
 গুণাকাদি-বিমিশ্রিত বীটিকা সম্পূর্ণ ॥
 কবে মুখামুখে তব অর্পণ করিব ।
 কবে পুলকিত-তনু আনন্দে হইব ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী তুমি হে দেবি রাধিকে ।।
 আনন্দে ললিতা সখী, হইয়া প্রফুল্লমুখী,
 নিশ্চল করিবে তোমাকে ॥
 সুগন্ধি প্রদীপ জালি, অপর অর্কবুদ আলি,
 মহানন্দে হ'য়ে একপ্রাণ ।
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যবে, আরতি করিবে স্নেহে,
 গাহিবে মঙ্গল-স্তুতি-গান ॥
 এ দাসীর অভিলাষ, বিছাইয়া কেশপাশ,
 আরতি করিব সে সময় ।
 তুয়া প্রিয় এই সেবা, কবে বা আমারে দিবা,
 ইহা বিনা চিতে নাহি লয় ॥ ৫০ ॥

কেলি-বিলাসের তরে, বিছাইব নিজ-করে,
 মনোহর কুসুম-শয়ন ।
 ললিতাদি সখী সনে, প্রিয়-নন্দ-আলাপনে,
 কবে তাহে করিবে শয়ন ॥ ৫১ ॥

এমন সুদিন হয় ! কবে হবে মোর ।
 কবে পাদ-সম্বাহনে, নিয়োজিবে দাসী-জনে,
 আনন্দে বহিবে প্রেম-লোর ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী যেই, শ্রীকর-কমল দুই,
 সম্বাহন করিবে হরষে ।
 মনোজ্ঞ-হৃদয়ে অয়ি ! কবে রাধে কৃপাময়ি !
 আনি দিবে সে শুভ দিবসে ॥ ৫২ ॥
 হে সুমুখি ! কহ কবে, হেন ভাগ্যোদয় হবে,
 বন্ধুগণ সহিত মিলিয়া ।
 এ ব্রজমণ্ডল ভূমে, এই প্রেম-শান্তিধামে,
 ভক্তিলতা-প্রায় নত হৈয়া ॥
 চর্কিত তাম্বুল তব, লভিব তাহার লব,
 অতিশয় শ্রীতি-সহকারে ।
 পাদ-প্রক্ষালন-জল, সুধা-ধারা অনর্গল,
 অভিষিক্ত হব লৈয়া শিরে ॥ ৫৩ ॥

ভোজনের অবসরে মোরে স্নেহ করি ।
 শ্রীমুখ হইতে সুধা-উচ্ছিষ্ট-মাধুরী ॥
 নিজ-পদ-গত-চিহ্ন আমারে জানিয়া ।
 কবে মোর মুখে দিবে কিঙ্করী বলিয়া ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ লাগি রক্তনেত্রে নন্দের ভবনে ।
 রোমাঞ্চিত-কলেবরে করিবে গমনে ॥

উদগত হইবে তব মনের আনন্দ ।
 স্থলিত হইবে গতি যবে মন্দ মন্দ ॥
 হে স্বামিনি । হেন দিন হবে কি আমার ।
 তু' নয়নে সেই লীলা দেখিব তোমার ॥ ৫৫ ॥

তুই পার্শ্বে ললিতা বিশাখা তুই জন ।
 চৌদিকে বেষ্টিত আর সব সখীগণ ॥
 তোমাকে বেড়িয়া আমি যাব পাছে পাছে ।
 পথ-শ্রমে ক্লীণ কটি ভাঙ্গি পড়ে পাছে ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী তবে সযত্নে ধরিয়া ।
 যাবেন কি ব্রজপথে তোমারে লইয়া ॥ ৫৬ ॥

ব্রজের বন্দিত যেই গিরি-গোবর্দ্ধন ।
 তার চেয়ে নন্দীশ্বর অতি সুশোভন ॥
 কপিলার হৃদয়ারবে সদা মুখরিত ।
 গোপগণ কোলাহল করে চারিভিত ॥
 বন্দীগণ নিরন্তর করে স্তুতি-গান ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণের অতি রম্য স্থান ॥ ৫৭ ॥

সেই নন্দীশ্বরে ব্রজপতির আলায়ে ।
 নিজ-প্রণয়িনীগণে পরিবৃত হ'য়ে ॥
 উপস্থিত হৈবে যবে তোমা দেখি দূরে ।
 আগুসরি ধনিষ্ঠা ধাইবে স্বরা ক'রে ॥

অতি দ্রষ্ট হৈয়া সমাদরে আনি তবে ।

আমার সম্মুখে হায় ! বসাইবে কবে ॥ ৫৮ ॥

ব্রজেন্দ্র-মহিষী আদি যত গুরুজনে ।

নমস্কার করি আগে সবার চরণে ॥

কোমল চরণ-পদ্ম প্রক্ষালন করি ।

পাকশালে প্রবিষ্ট হইবে রসে ভরি ॥

এইরূপে নিজ-লীলা দর্শন করা'বে ।

সুখের সাগরে মোরে কবে ডুবাইবে ॥ ৫৯ ॥

ভোজ্য পেয় রস সব ক্রমেতে করিয়া ।

কৃষ্ণ-সেবা লাগি দেবি ! নতমুখী হৈয়া ॥

রোহিণী দেবীকে দিবে প্রফুল্ল-বদনে ।

তাহা আমি কবে হায় ! হেরিব নয়নে ॥ ৬০ ॥

গুরুজন সনে,

বসিয়া ভোজনে,

ব্রজেন্দ্র-নন্দন যবে ।

আনত-বদনে,

অতি সাবধানে,

তুয়া মুখ নিরখিবে ॥

সে কটাক্ষ-সদ্ব,

কৃষ্ণমুখ-পদ্ম,

হেরি :তব শ্রীবদন ।

প্রফুল্ল হইবে,

হেরি তাহা কবে,

দ্রষ্ট হবে মোর মন ॥ ৬১ ॥

এই কৃপা কর মোয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
সেবা দিয়ে চরণে রাখিবে ॥ ৬৪ ॥

মোরে কৃপা কর সখি শ্রীরূপমঞ্জরি ! ।
তব করে শ্রীত হ'য়ে, নিজ-কর-পদ্ম ধুয়ে,
দাঁড়ায়ে যে স্বভাব-সুন্দরী ॥
কমল-আয়ত অঁাখি, কৃষ্ণে আগে নাহি দেখি,
কৃষ্ণপ্রেম-অগাধ-পাথারে ।
ডুবিয়াছে চিত যার, কবে কৃষ্ণ-অভিসার,
করাইব সেই শ্রীরাধাবে ॥
সে কাম-তরঙ্গ-রঙ্গা, কৃষ্ণ জন্তু সদাকাজ্ঞা,
কেলিকুঞ্জে কৃষ্ণের সহিতে ।
মিলন করা'ব আমি, এই কৃপা কর তুমি,
আর কিছুনাহি ভায় চিতে ॥ ৬৫ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি সখি ! মোরে কর দয়া ।
তব কৃপা না হইলে, কুঞ্জসেবা নাহি মিলে,
সদা মোরে দেহ পদ-ছায়া ॥
বাধাকুণ্ড-তীর-শোভা, কুঞ্জগৃহ মনোলোভা,
তোমা সহ তাহার মাঝারে ।
যনে রাখা মদীন্দরী, প্রেম-সোহাগেতে ভবি,
প্রাণকান্ত ব্রজেন্দ্র-কুমারে ॥

নানা পুষ্প-আভরণে, সাজাইবে সমস্তনে,
 যে অঙ্গে যেমন শোভা পায় ।
 সে রহস্য-লীলা কবে, নয়ন-গোচর হবে,
 জীবন সার্থক তবে তায় ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণ-অভিসার-কাল, শুনিব যখন ভাল,
 বিচক্ষণ-শুকের বদনে ।
 তবে অতি হৃষ্ট হ'য়ে, সূক্ষ্ম পট্টশাটী ল'য়ে,
 পরাইব তোমারে যতনে ॥
 কর্ণপুর রচি ফুলে, দিব তুয়া কর্ণে তুলে,
 গলে দিব কুসুমের হার ।
 হে দেবি ! তোমারে কবে, সাজাইব এইরূপে,
 দিয়া হেন পুষ্প-অলঙ্কার ॥ ৬৭ ॥

‘মদনানন্দদ’ নামে নিকুঞ্জ-ভবন ।
 ভূষিত করিব কবে তাহার ভোরণ ॥
 মধুপ-গুঞ্জিত চারু পুষ্পমালা দিয়া ।
 সাজাইব তাহা অতি বিচিত্র করিয়া ॥
 কাম-সন্দীপক বহু চিত্র সুশোভন ।
 সুগন্ধি কুসুমে পুন করিব অঙ্কন ॥
 গৃহ-মধ্যে কেলিতরঙ্গ মল্লিকা-কুসুমে ।
 কবে বিরচিব দেবি কৃষ্ণ-মনোরমে ! ॥ ৬৮ ॥

হে কনক-গৌরি ! মোর নিবেদন শুন ।
 এই কৃপা অঙ্গীকার কর তুমি পুনঃ ॥
 নিজ বাছ'পরে রাখি মস্তক তোমার ।
 শয়ন করিবে যবে ব্রজেন্দ্র-কুমার ॥
 কৃষ্ণপদ-সম্বাহনে শ্রীরূপমঞ্জরী ।
 সেই কালে হইবেন অধিক আগোরী ॥
 আমি তব শ্রীচরণ-কমল-যুগলে ।
 মন্দ মন্দ সম্বাহন করিব কুতূহলে ॥ ৬৯ ॥

গোবর্দ্ধনগিরি-তটে হে কৃষ্ণমোহিনি ! ।
 নন্দলীলা-বিদগ্ধের মহাশিরোমণি ॥
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন যবে দানলীলা-হলে ।
 তব পথ রোধ করি দাঁড়াবেন বলে ॥
 অকুটী করিয়া তুমি দর্পিত-নয়ানে ।
 কামশর পূরি তুমি চাবে তাঁর পানে ॥
 এ দাসীর প্রতি তুয়া হেন দয়া হবে ।
 সেই নন্দ-লীলা আমি নিরখিব কবে ॥ ৭০ ॥

হে মধুরমুখি রাধে ! ভ্রমর যেমন ।
 মধু-লোভে অস্ত্র পুন্সে করয়ে গমন ॥
 তব অঙ্গ-গন্ধ-বাহী পবনের জ্বাণে ।
 সেইরূপ কৃষ্ণচন্দ্র আকুলিত-প্রাণে ॥

চন্দ্রাবলী-কর-কৃত-মল্লী-পুষ্পময় ।

কেলিতল্ল পরিহরি তব সঙ্গাশয় ॥

রাধাকুণ্ড-তীরে আসি মিলিত হইবে ।

তা দেখিয়া দর্প আমি করিব বা কবে ॥ ৭১ ॥

হরি ! হরি ! হেন ভাগ্য হবে কি আমার !।

কবে তুয়া কুণ্ড রাখে ! হেরিব গো মনসাখে.

অনুপম শোভার আধার ॥

সরসৌর চারি ধারে,

ভ্রমর স্বাক্ষর করে,

ফুটিয়াছে কমল-নিকর ।

শোভাময় চারি কুল,

नानाविध पक्षीकुल,

কলরব করে নিরন্তর ॥

ସଖୀଗଣ ମହ ରଞ୍ଜେ,

প্রাণপতি কৃষ্ণ সঙ্গ.

নব নব ক্রীড়া তার তীরে ।

হেন ভাগ্য মোর হবে,

দর্শন করিব কবে,

পরশিব তার পুত নীরে ॥ ৭২ ॥

তব সরোবর-তীরে,

অনি-গুণ কুণাস্তরে,

ফুটিয়াছে কুমুম-নিকর ।

ଅରିଷ୍ଟ-ବିଜୟୀ କୃଷ୍ଣ,

যবে তাহা ল'য়ে দৃষ্ট,

বিরচিতবে ভূষণ সুন্দর ।

সে ভূষণ দিয়া তোমা, সাজাইবে মনোরমা,
 হেরিব গো থাকি কুঞ্জ-দ্বারে ।
 কবে দিয়া পদছায়া, করিবে গো এই দয়া,
 ভাসাইবে প্রেমের পাথারে ॥ ৭৩ ॥

আধ-বিকশিত নানা কুসুম-নিকর ।
 নবগুঞ্জা-মালা শিখি-পুচ্ছ মনোহর ॥
 কোন সখী তাহা ল'য়ে প্রফুল্ল-অস্তুরে ।
 সরভস-পুলক-বিবশ-কলেবরে ॥
 কৃষ্ণ-করে অবিলম্বে করিবে অর্পণ ।
 সমাদরে ল'য়ে তাহা ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥
 শ্রীবাধার কেশ-পাশ করিবে ভূষিত ।
 কাস্তা-স্পর্শ-সুখ হেতু হবে উৎকম্পিত ॥
 তাহাতে উৎফুল্ল চিত্ত হবে শ্রীরাধার ।
 স্বামিনীর সেই কেশ-কাস্তি চমৎকার ॥
 কতদিনে আমি হয় ! হেরিব নয়ানে ।
 কবে বা ডুবিলে প্রাণ আনন্দ-তুফানে ॥ ৭৪ ॥

কন্দর্প-কেলি-বিভ্রমে প্রমত্ত হইয়া ।
 তাড়না করিবে কৃষ্ণে লীলাপদ্য দিয়া ॥
 সে রহস্ত-লীলা হেরি অন্ত সখী সনে ।
 গুঢ় হাস্তমুখী হব কবে স্মরনে ! ॥ ৭৫ ॥

তব বাহুবুগ মরি ! অতি সুললিত ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন তাহে হ'য়ে আলিঙ্গিত ॥
 নিজ সুললিত বাহু করিলে অর্পণ ।
 আনত হইবে তব স্বক্স সুশোভন ॥
 মধুব মদন-গান কৃষ্ণের সহিতে ।
 শুনা'য়ে সুমুখি ! কবে সুখ দিবে চিতে ॥ ৭৬ ॥

কৃষ্ণে পরাজিত করি পাশক-খেলায় ।
 বলে হরি নিলে তাঁব মুবলৌ ছরায় ॥
 আমাকে ইঙ্গিত করি করিবে ক্ষেপণ ।
 কবে তাহা ল'য়ে দেবি ! করিব গোপন ॥ ৭৭ ॥

'কন্দর্প-সুখদ' এই মন্দির-ভিতরে ।
 মালতী-কুসুম-কৃত কেলি-তল্লোপবে ॥
 হে সুমুখি ! যবে তুমি শ্রীকৃষ্ণের সনে ।
 মধুর মধুর গোষ্ঠী করিবে হৃষ্ট-মনে ॥
 সে সময় আমি কবে পুলকাজী হ'য়ে ।
 চামর ব্যঞ্জন তোমা করিব দাঁড়া'য়ে ॥ ৭৮ ॥

লীলা-অভিসার হেতু চঞ্চল-গমন ।
 তাহাতে ব্যথিত তব যুগল চরণ ॥
 হে দেবি রাধিকে ! তব শ্রীমুখ-কমল ।
 অম-জন্ত স্বেদ-জ্বল করে ঢল ঢল ॥

কপট কলহ করি, নিজ-ভাব পরিহারি,
 রোষ-ভরে যাবে দূরে চ'লে ॥
 সেই ভাব-লীলা মরি । জীবন সফল করি,
 হেরিব কবে গো স্ননয়নে । ।
 আনন্দ-সাগর-নীরে, ডুবায়ে কবে মোরে,
 রাখিবে গো আপন চরণে ॥ ৮২ ॥

তোমার দুর্জয় মান, ভঞ্জন করিতে কান,
 কাতরে বিনয় সহকারে ।
 সাধিবে তোমারে কত, ধিক্ প্রাণে মানি শত,
 করিবেন প্রার্থনা আমারে ॥
 “হে রতিমঞ্জরি ! তোরে, কহি গো শপথ ক’রে,
 আজি মোর অপরাধ নাই ।
 তথাপি আমার প্রতি, তোমার স্বামিনী অতি,
 কষ্ট হৈলা না জানি কি চাই ॥
 হায় হায় ! মোর প্রতি, কে এমন স্নেহবতী,
 মিলাইয়া দিবে তার সঙ্গ ।”
 এই কথা শুনি কাণে, ব্যগ্র কবে হ’ব প্রাণে,
 করিতে তোমার মান ভঙ্গ ॥
 ললিতার পদ ধরি, কহিব বিনয় করি,
 জানাইব কৃষ্ণের বেদন ।

সদয়া হইয়া তবে, মোর মুখ পানে চাবে,
হরষিত রবে মোর মন ॥ ৮৩ ॥

হায় ! মোর হেন ভাগ্য হবে কত দিনে ।
হে ধৈর্য্যশালিনি রাধে ! এই মোর মনসাধে,
তব অভিষেকোৎসব হেরিব নয়নে ॥
বাজ্জিবে মঙ্গল-বাছ, বেণু বোণা মুরজাছ,
নৃত্য গীত হবে মনোহর ।
সুবাসিত শুদ্ধ বারি, ঘট সব পূর্ণ করি,
পৌর্ণমাসী স্বয়ং তৎপর ॥
অতিশয় প্রীত হইয়া, তব অভিষেক-ক্রিয়া,
করিবে সমস্তে সম্পাদন ।
বুন্দাবন-মহারাগি ! হেরিয়া কবে গো আমি,
সফল মানিব এ জীবন ॥ ৮৪ ॥

হে রাধে ! হে সুবদনে ! রাখী-পূর্ণিমার দিনে,
তব ভ্রাতা শ্রীদাম আসিয়া ।
সে কুপণা জটিলারে, গো-অযুত দান ক'রে,
সমাদরে তাঁহারে তুষিয়া ॥
আপন আলয়ে যবে, তোমারে লইয়া যাবে,
অতিশয় স্নেহাদর করি ।

তথা বহুদিন পরে, মাতা-পিতা ধোঁহে হেরে,
অন্তরেতে সুখ উঠে ভরি ॥

কিন্তু দীর্ঘকাল ধ'রে, থাকিয়া স্বপ্ন-ঘরে,
মনোমধ্যে দুঃখ অতিশয় ।

হর্ষ শোকে সেই কালে, ভাসিবে নয়ন-জলে,
 দ্রবীভূত হইবে হৃদয় ॥

তবে অতি স্নেহ-বশে, তব মাতা-পিতা এসে,
করিবেন সযত্নে লালন ।

'রোদন সম্বর' ব'লে, নিজে ভাসি অঁখি-জলে,
মুছাইবে তোমার বদন ॥

নিকটে থাকিয়া হয়, সেই লীলা সমুদায়,
নেহারিব মনে অভিলাষ ।

কবে মে করুণা হবে, এই সুখ মোরে দিবে,
বাটাইবে অপার উল্লাস ॥ ৮৫ ॥

ଦିବ୍ୟ-ଗୀତି-କଳା ଶିଖି ମମ ଅଭିଳାଷ ।

আমি লজ্জাবতী অতি সখীগণ-পাশ ॥

তাহা হেরি হে সদয়ে ! করুণা করিয়া ।

গোবর্দ্ধনগিরি-কন্দরেতে লৈয়া গিয়া ॥

আগ্রহ করিয়া কবে মোরে শিখাইবে ।

এমন সৌভাগ্য হয় । কত দিনে হবে ॥ ৮৬ ॥

শ্রীললিতা আমারে দেখিয়া লজ্জাবতী ।
 নিবেদিলে তোমারে করুণা করি অতি ॥
 কবে দেবি ! গণিয়া আমারে নিজ-গণে ।
 দিব্য রস-কাব্য-কলা পঢ়াবে যতনে ॥ ৮৭ ॥

তব কুণ্ডলট-কুঞ্জ পরম সুন্দর ।
 পুষ্প সব বিকসিত গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
 কবে দেবি ! সেই কুঞ্জ-কুটীর মাঝাবে ।
 কৃপা করি বীণা শিক্ষা করাবে আমারে ॥ ৮৮ ॥

কন্দর্প-লীলায় তব ছিন্ন প্রিয় হার ।
 কবে মোরে আঞ্জা হবে তাহা গাঁথিবার ॥
 সখীগণ আগে তুমি লজ্জাবতী হবে ।
 ঈর্ষিতে আমাবে দেখি ! নিদেশ করিবে ॥ ৮৯ ॥

অনভিজ্ঞ জন পাছে করে দরশন ।
 এই হেতু সর্ব দিক্ করি নিরীক্ষণ ॥
 যথাকালে ল'য়ে নিজ চর্কিত তানুলে ।
 কবে স্নেহ-বশে মোর মুখে দিবে তুলে ॥ ৯০ ॥

হে রাধিকে ! প্রাণনাথ কৃষ্ণ সহ যবে ।
 নিবিড় মদন-বৃক্ষ উপস্থিত হবে ॥

তাহে প্রিয় কাকী তব হইবে স্থলিত ।
 প্রেম-দর্পে লৈতে তাহা হইবে বিন্মৃত ॥
 পুনঃ পরিধান-কালে করি অশ্বেষণ ।
 কোনো স্থানে শশিমুখি ! না পাবে যখন ॥
 তখন তুমি গো তার অশ্বেষণে কবে ।
 ভঙ্গী করি শীঘ্র মোরে প্রেরণা করিবে ॥ ৯১ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনি রাধে ! এত্ৰজমগুল-মধ্যে,
 অতি অল্প দোষের কারণ ।
 অতিশয় রোষ-ভরে, ধরিয়া আনিবে মোরে,
 করিবে গো অতি সস্তাড়ন ॥
 জানিয়া তোমার গুণ, ললিতা আমারে পুন,
 ল'য়ে যাবে তোমার সন্দেশে ।
 না রহিবে রোষ তবে, তব কুপাদৃষ্টি হবে,
 পূরিবে গো মম অভিলাষে ॥ ৯২ ॥

জীবনে মরণে নিতি, তুমি সে আমার গতি,
 আমি তোমারি রাধে ! তোমারি ।
 তোমা বিনা এ জীবন, বুঝিলাম অকারণ,
 ভার মাত্র বহি সদা ফিরি ॥
 ইহা জানি কবে মোরে, দাসী অঙ্গীকার ক'রে,
 নিজ-পাদপদ্মে দিবে স্থান ।

সে স্নিগ্ধ চরণ-ছায়, কবে বা জুড়াবে হায়,
এই মোর তাপিত পরাণ ॥ ৯৩ ॥

চঞ্চল-নয়নি রাই ! এই ভিক্ষা তোমা চাই,
এই মোর মনের বাসনা ।

তব কুণ্ড অতি সান্ত্ব-, প্রেম-বিলাসের কেন্দ্র,
এই স্থানে করিয়া করুণা ॥

বাস মোবে দিবে নিতি, নিত্য মোর হবে স্থিতি,
কুতূহলে রহিব পড়িয়া ।

প্রিয়-নর্ম্য সখী সনে, প্রেম-লীলা-দরশনে,
আনন্দে ভাসিবে কবে হিয়া ॥ ৯৪ ॥

ওহে রাধাকুণ্ড ! মোর শুন নিবেদন ।

তোমার পুলিনে রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রেম-রঙ্গে কত ক্রীড়া করে নিরন্তর ।

শ্রীরাধার প্রিয় তুমি কৃষ্ণ-প্রিয়তর ॥

অতএব সেই মোর জীবন-ঈশ্বরী ।

শ্রীরাধারে দর্শন করাও কৃপা করি ॥ ৯৫ ॥

হে বিশাখা-দেবি ! নর্ম্য-ভূমি রাধিকার ।

সমবয়ঃ হেতু সঙ্গ না ছাড়ে তোমার ॥

বিরহ-কাতরা আমি মোরে দয়া করি ।
 দর্শন করাও সেই প্রাণের ঈশ্বরী ॥
 হে স্মৃতি ! তব কৃপা সমধিক জানি ।
 দেখাইয়া শ্রীরাধারে বাঁচাও পরাণি ॥ ৯৬ ॥

হা নাথ গোবিন্দ ! গোকুলের সুধাকর ।
কৃপা-দৃষ্টিপাত কিছু কর আমা'পৰ ॥
হে মধুর-স্মিত ! ফুল্ল-কমল-বদন ।।
সুপ্রসন্ন দেখি তোমা লইমু শরণ ॥
প্রিয়তমা রাধিকার সহ যেই স্থানে ।
বিহর প্রণয়-ভরে সদা হৃষ্ট-মনে ॥
তথাকারে লহ মোরে আপন করিয়া ।
মোর বাঞ্ছা সিদ্ধি কর প্রিয় সেবা দিয়া ॥ ৯৭ ॥

হে ঈশ্বরী ! নিবেদি চরণে ।
 পাদপদ্ম-নখ ভব, তার কান্তি-কণা-লব,
 কমলাও না পায় ধোয়ানে ॥
 সেই প্রিয়-পদ-সেবা, সেই ধন মোরে দিবা,
 পুন মোরে দেহ চক্ষু-দান ।
 তব রূপ লীলা হেরি, জীবন সার্থক করি,
 ইহা বই নাহি ভিক্ষা আন ॥

যদি কৃপা নাহি করো, তবে প্রাণ নাহি ধরোঁ,
কেন ভার বহি অকারণ ।

নানা দুঃখ-দাবানলে, দিবানিশি হিয়া জলে,
তার চেয়ে মঙ্গল মরণ ॥ ৯৮ ॥

অতিশয় আশা-ভরে, অমৃতের পারাবারে,
এত কাল করিহু যাপন ।

যদি কোন ক্লেশ পাই, তোমার করুণা চাই,
ক্ষণ-তরে না করি গণন ॥

কিন্তু হে বরোরু রাধে ! আমার এই মনসাধে,
যদি না পূরাও কৃপা করি ।

তবে প্রাণে, ব্রজবাসে, এই শ্যাম পীতবাসে,
প্রয়োজন কি আছে আমারি ॥ ৯৯ ॥

শুন শুন কৃপাময়ি রাই । ।

এ দীন দুঃখিনী জনে, যদি কৃপাকণা-দানে,
নাহি তুষ' ক্ষণে মুখ চাই ॥

তবে এ প্রলাপ-গাথা, নিশ্চয় হইবে বৃথা,
যেন মিছা অরণ্যে রোদন ।

তব কুণ্ড-মধ্যভাগে, অতি প্রেম-অমুরাগে,
এত কাল করিহু সেবন ॥

তাহে কি করিবে হয়, তুমি যদি ঠেল পায়,
 সকলি হইবে অকারণ ।
 মো হেন অধম জনে, কর কৃপা নিজ-গুণে,
 অকপটে লইলু শরণ ॥ ১০০ ॥

প্রণয়-শালিনি অয়ি ! হে রাধে ! হে কৃপাময়ি !
 দিবানিশি পুড়ি হুঃখানলে ।
 প্রীতি-পুষ্ট তব দাস্ত্র, এই মোর অভিলাষ,
 কবে মোরে দিবে দাসী ন'লে ॥
 প্রাণের প্রলাপগুলি, রচিয়া কুসুমাজলি,
 তুষা পদে করিলু অর্পণ ।
 কণেকের তবে তব, হয় যদি তুষ্টি-লব,
 কৃতার্থ হইবে এ জীবন ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীল রসিক দাস মহোদয় বিরচিত
 শ্রীশ্রীভাষা-বিলাপকুসুমাজলি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচমৎকার-চন্দ্রিকা ।

প্রথম কুতূহল ।

যৎকারুণ্যং শুচিরস-চমৎকারবারাংনিধাংস্তান্
 নৃভ্যো। রাধা-গিরিবরভূতোঃ স্পর্শয়েৎ তর্ষয়েন্নঃ ।
 তশ্চৈবৈকং পৃষতমচিরাল্লকুমাশাক্ষিদানৈঃ,
 সোহব্যান্মৃত্যোদর্শনবিততেঃ কৃষ্ণচৈতন্য-রূপঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ! কৃপা কর মোরে ।
 অপরাধ হয় বহু আমার অন্তরে ॥
 তাহা হৈতে রক্ষা মোরে কর দয়াময় ! ।
 পুন অপরাধ যেন নাহি উপজয় ॥
 রাধা-গিরিধারীর উজ্জল-রস-সিদ্ধু ।
 তাহার পরশ মোর নাহি এক বিন্দু ॥
 করুণা করিয়া তাহা জগজনে দিলা ।
 তৃষ্ণা মাত্র আমার হৃদয়ে রহি গেলা ॥
 আশা-নেত্র দান দিয়া সে উজ্জল রস ।
 অচিরাতে হয় যেন আমার পরশ ॥

একদিন প্রভাতে উঠিয়া নন্দরাণী ।
 রাধিকার লাগি বহু ভূষণাদি আনি ॥
 পেটারিতে রাখে তাহা হই হরষিত ।
 হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহা উপনীত ॥
 'কিবা কর মাতা !'—কৃষ্ণ কহেন আসিয়া ।
 'কিছু নাহি'—কহে রাণী, রহেন হাসিয়া ॥
 পুন কৃষ্ণ কহে—“মাতা ! পেটারি-ভিতর ।
 যত্ন করি কিবা রাখ কহ ত উত্তর ॥”
 মাতা কহে—‘পুত্র ! ইহা কি কার্য্য শুনিয়া ।
 শিশু-সঙ্গে খেল গৃহ-বাহিবে যাইয়া ॥’
 কৃষ্ণ কহে—“মাতা ! যদি না কহিবা তুমি ।
 শুনিবারে ইচ্ছা বড়—না যাইব আমি ॥”
 শুনিয়া যশোদা তবে কৃষ্ণ প্রতি কয় ।
 “শুন কৃষ্ণ ! ইহাতে যে সব বস্তু হয় ॥
 চন্দন কর্পূর আর কুঙ্কুম কঙ্করী ।
 অঙ্গানুলেপন পদ্মবাগাদিক করি ॥
 ভূষণ লাগিয়া কাঞ্চী কুণ্ডল কঙ্কণ ।
 অমূল্য বৈদূর্য্য-রত্ন-মুক্তা-হারগণ ॥
 এ সকল বস্তু এই পেটারি-ভিতরে ।
 রাখিতেছি—ইহা আমি কহিল তোমাতে ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“মাতা ইহা কোন্ প্রয়োজন ।
 বলরাম লাগি কিবা আমার কারণ ॥”

মাতা কহে—“শুন পুত্র ! আমার বচন ।
 যে কহিয়ে আমি তাহা শুন দিয়া মন ॥
 বলনাম তোমার ভিন্ন পেটারিকা হয় ।
 অমূল্য-রতন যাতে বহুত আছয় ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“মাতা ! তবে কি কারণে কর ।
 এত বড় স্নেহ তোমার কাহাব উপর ॥”
 রাণী কহে—“শুন বাছা ! কহিয়ে তোমারে ।
 মোর পুণ্যফলে বিধি যেন দিল তোরে ॥
 তেন প্রাণ-সম মোব ব্রজের ভূষণ ।
 কোনো কণ্ঠা আছে মোর নয়ন-অঞ্জন ॥
 তাহাব কারণে বস্ত্র অলঙ্কার লৈয়া ।
 পেটারিতে রাখি—তোরে কহিলাম ইহা ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“কেবা সেই, থাকে কোন্ স্থানে ।
 অতিশয় স্নেহ তারে কর কি কারণে ? ॥”
 যশোদা কহেন—“সখী কীৰ্ত্তিদা আমার ।
 তার কুঙ্কি-রত্ন-খনি হৈতে জন্ম যার ॥
 বৃষভানু-রাজার তপ-উজ্জল-মূরতি ।
 যে পুছিলে তাহা ত কহিলাম তোমা প্রতি ॥
 সৌন্দর্য্য সুশীল গুরুকুলে লজ্জাবতী ।
 সারল্য-বিনয়-যুক্ত হয় যার মতি ॥
 ব্রহ্মার সৃষ্টি গুণ তাহা হৈতে পব ।
 সেই রাধা প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ মোর ॥”

রাখা-নাম শুনি অঙ্গ পুলকিত হৈল ।
 পীতাম্বর দিয়া কৃষ্ণ সঙ্কমে ঢাকিল ॥
 পুন যশোমতী নিজ-পুত্র প্রতি কয় ।
 সম্প্রতি আছেন তেঁহো পিতাব আলয় ॥
 তাঁর পতি অভিমন্যু আসিয়াছে এথা ।
 ব্রজেন্দ্র সহিত কহে ব্যবহার-কথা ॥
 বাহিরেব সভা হৈতে যবে অন্তঃপুবে ।
 আমা দেখিবাবে আইসে কহিব তাহাবে ॥
 'তোমা প্রতি আমার বিশ্বাস অতিশয় ।
 এ পেটারি লৈয়া যাহ আপন আলয় ॥'
 এই সব কথা অভিমন্যু প্রতি আমি ।
 কহিব মনেব কথা—শুন বাছা ! তুমি ॥”

হেন কালে লবঙ্গ-নামেতে কোন জন ।
 আমি রাণী প্রতি বলে মধুব বচন ॥
 শুন গোষ্ঠরাণি ! পূর্বে ডাকিলা যাহাবে ।
 বন্ধন টঙ্কন নামে তুই স্বর্ণকাবে ॥
 বহির্দ্বারে আছে তোমা অপেক্ষা যে করি ।
 কি আজ্ঞা করিবে তারে—শুন ব্রজেশ্বর ! ॥
 এ বচন শুনি হরষিত হৈলা রাণী ।
 ধনিষ্ঠাকে ডাকিয়া কহেন কিছু বাণী ॥
 শুনহ ধনিষ্ঠা ! আমি কহিয়ে তোমারে ।
 এ পেটারি লৈয়া তুমি রাখ গৃহান্তরে ॥

কৃষ্ণ লাগি কিরীট কুণ্ডল আভরণ ।
 গঢ়াইতে দিব—শীঘ্র করিয়ে গমন ॥
 ইহা কহি ব্রজেশ্বরী বাহিরে চলিল ।
 সুবলাদি-সঙ্গে কৃষ্ণ মন্ত্রণা করিল ॥
 একান্তে যাইয়া সেই পেটারি খুলিয়া ।
 বস্ত্র আভরণ যত বাহির করিয়া ॥
 ধনিষ্ঠার হস্তে তাহা সব সমর্পিল ।
 কৃষ্ণচন্দ্র পেটারিতে যাই প্রবেশিল ॥
 সুবলাদি সখা যত কৃষ্ণের বচনে ।
 পূর্বমত পেটারি বাঙ্ছিল হর্ষ-মনে ॥
 দুই তিন ক্ষণে অভিমন্যু তথা আইল ।
 যশোদারে আসি তিঁহো প্রণাম করিল ॥
 তারে দেখি নন্দরাণী বলেন বচন ।
 “পেটারিতে থুইলাম রতন-ভূষণ ॥
 অমূল্য কাঞ্চন-দাম, বাস মনোহর ।
 কস্তুরিকা-আদি অঙ্গ-লিপন সুন্দর ॥
 কারো হাতে দিতে মোর বিশ্বাস না হয় ।
 পেটারি লইয়া তুমি যাহ নিজালয় ॥
 তোমার গৃহিণী আছে যথা অন্তঃপুরে ।
 নিভৃতে যাইয়া তুমি সমর্পিবে তারে ॥
 এই আশীর্ব্বাদ মোর কহিবে তাহারে ।
 ‘তব গাজোচিত এই বস্তু অলঙ্কারে ॥

ইহা লই নিজ-অঙ্গে করহ ভূষণ ।
 তব পতি-কুলেতে হুগ্ল'ভ সর্বক্ষণ ॥
 কীৰ্ত্তিদার কীৰ্ত্তিদাতা তুমি ত রাধিকে ।।
 মোর নেত্র-সুখদায়ী অত্যন্ত অধিকে ॥
 উজ্জল ভূষণ যত নিজ-অঙ্গে পরি ।
 চিরজীবী হৈয়া থাক সৌভাগ্যেতে পূরি' ॥”
 এই কথা শুনি তবে যশোদার মুখে ।
 অভিমন্যু চলিলেন পাঠ নিজ-সুখে ॥
 যে আশ্রয় বলিয়া সেই পেটারি লইয়া ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন মস্তকে বহিয়া ॥
 তার শিরে চটি কৃষ্ণ অভিসাব করে ।
 তার ভার্য্যা-নিকটে চলিল তার ঘবে ॥
 কৌতুক-সমুদ্রে কৃষ্ণ মগন হইয়া ।
 হাসি হাসি যান তার মস্তকে বসিয়া ॥
 নিজ-মনে আনন্দ ভাবেন অভিমন্যু ।
 “বড় ভাগ্য আজি মোর হইলাম ধন্য ॥
 ভারে অনুমান করি—পেটারি-ভিতরে ।
 হুগ্ল'ভ কাঞ্চন মণি আছে অলঙ্কারে ॥
 ইহা দিয়া লক্ষ গাবী কিনিব এখনি ।
 গোবর্দ্ধন-মল্ল-গৃহে সম্পদ যেমনি ॥
 তেমতি আমার লক্ষ্মী হইবে সম্প্রতি ।”
 এত ভাবি গমন করেন হর্ষ-মতি ॥

ব্রজরাজ-পুর হৈতে আপন ভবন ।
 নিকটেতে অভিমুখ্য গেলেন যখন ॥
 তনু পুলকিত নেত্র প্রফুল্ল হইল ।
 তার বহে তড়ু কিছু শ্রম না জানিল ॥
 পূর্ণানন্দ-ধন কৃষ্ণ জগত-জীবনে ।
 তারে বহি যায়—শ্রম জানিবে কেমনে ॥
 গৃহে যাই জটিলারে ডাকে উচ্চরায় ।
 “হেব আইস মাতা ! বড় শুভক্ষণ হয় ॥
 উত্তম বসন স্বর্ণ-মণি-অলঙ্কার ।
 বড় ভাগ্যে লভ্য আজি হইল আমার ॥
 অমূল্য-রতন-পূর্ণ এই যে পেটারি ।
 শীঘ্র আসি মাতা ! ইহা দেখ নেত্র ভরি ॥
 প্রসন্ন হইয়া রাণী রতন-ভূষণ ।
 যত্ন করি দিলা তুষা বধুব কারণ ॥
 ইহা দিয়া অঙ্গ-ভূষা করুন সত্বরে ।
 সন্দেশ করিলা যাহা কহিবে তাহারে ॥”
 এত কহি অভিমুখ্য কহে মাতা প্রতি ।
 ‘শুন মাতা ! আশীষ কৈল যশোমতী ॥’
 রাধিকা শুনেন তাহা নিকটে থাকিয়া ।
 ললিতাদি সহ অতি আনন্দিত হৈয়া ॥
 এই আশীর্ব্বাদ তুমি কহিবা তাহারে ।
 “তব গাত্রোচিত এই রত্ন-অলঙ্কারে ॥

ইহা লই নিজ-অঙ্গে করহ ভূষণ ।
 তব পতি-কুলেতে ছল্লভ সর্বক্ষণ ॥
 কীৰ্ত্তিদার কীৰ্ত্তিদাতা তুমি ত রাধিকে ! ।
 মোর নেত্র-সুখদায়ী অত্যন্ত অধিকে ॥
 উজ্জল ভূষণ যত নিজ-অঙ্গে পরি ।
 চিরজীবী হই থাক সৌভাগ্যেতে পুরি ॥”
 জটিল। সন্তুষ্ট হৈয়া মনে মনে বলে ।
 “ভাল হৈল যশোমতী এতেক কহিলে ॥
 অলঙ্কার পাই বধু মোর পুত্র প্রীতি ।
 জানিলাম এখন প্রসন্ন হবে অতি ॥”
 হাসিয়া জটিল। তবে পুত্র প্রীতি কয় ।
 “শুন পুত্র ! এ পেটারি বড় ভার হয় ॥
 তোমার ভগিনী—মোর কন্যা—শিশু-প্রায় ।
 মুঞি অতি জরা—ভার সহনে না যায় ॥
 গৃহ-মধ্যে শ্রীরাধিকা আপন পালকে ।
 বসি আছে যথা নিজ-সখীগণ সঙ্গে ॥
 এই ত পেটারি তুমি তথায় লইয়া ।
 শীঘ্রগতি সেই অন্তঃপুরে রাখ যাঞা ॥
 পেটারিতে আছে যত রতন-ভূষণে ।
 খসাইয়া তাহা দেখু আপন নয়নে ॥”
 এত শুনি অভিমন্যু পেটারি লইয়া ।
 গৃহ-মধ্যে রাখিলেন হরষিত হৈয়া ॥

তাহা দেখি সখীগণ অতি হর্ষ-মন ।
 ললিতার প্রতি রাধা বলেন বচন ॥
 শুন সখি ! আজি মোর বাম কুচ নেত্র ।
 নর্তন করিছে কেন—এ বড় বিচিত্র ॥
 শুনিয়া ললিতা তারে কহেন উত্তর ।
 পেটারিতে আছে জানি বস্তু মনোহর ॥
 মণীন্দ্র-ভূষণ যেই ব্রজরানী দিল ।
 তার প্রাপ্তি লাগি এই মঙ্গল হইল ॥
 শুন রাধে ! তুয়া এই সৌভাগ্য-অবধি ।
 অমূল্য রতন আনি মিলাইল বিধি ॥
 পুনর্বার হাসি রাই কহে ললিতারে ।
 সৌভাগ্যদ কিবা রত্ন ইহার ভিতরে ॥
 পেটারি দেখিয়া মোর মনে অতিশয় ।
 আনন্দ বাড়িছে তাহা কহনে না যায় ॥
 অতএব এ পেটারি এখনি খুলিয়া ।
 অনশ্ব দেখিব আমি নয়ান ভরিয়া ॥”

এইমত সখী সব হই হরষিত ।
 বেড়িয়া বসিলা পেটারির চারি-ভিত ॥
 তাহা দেখি আসি রাধা আপনার হাতে ।
 পেটারির রজ্জু খোলে মহা আনন্দিতে ॥
 তাহা হৈতে কৃষ্ণ যবে বাহির হইলা ।
 সখীগণ তবে অতি অগুরু মানিলা ॥

“এ কি অদভূত বড় !”—এতেক বচন ।
 যদবধি না কহিলা সহচরীগণ ॥
 হাসি হাসি কবতালী সভে নাহি দিতে ।
 লজ্জা-সহচরী আসি নাহি জাগাইতে ॥
 অস্ত্রঃপুবে বসি আছে সব সখীগণ ।
 অতএব অঙ্গ কাঁচা নাহিক বসন ॥
 সেই অঙ্গ আসি যবে অনঙ্গ-কুন্তীরে ।
 যদবধি আসিয়া সে গ্রাস নাহি কবে ॥
 যদবধি বাধা-আদি যত সখীগণ ।
 না ঢাকিলা নিজ-অঙ্গ পাইয়া সম্মম ॥
 তাহাব পূর্বেতে কৃষ্ণ পেটাবি হইতে ।
 ব্রাহ্ম হইলা সভে দেখে আত্মস্থিতে ॥
 এক কালে সভার বদন কৃষ্ণচন্দ্র ।
 চুম্বন করিলা অতি পাইয়া আনন্দ ॥
 যদি বল এক কৃষ্ণ, অনেক গোপিকা ।
 কেমনে চুম্বন কৃষ্ণ কবিলেন একা ॥
 কৃষ্ণ তথা হইলেন কাষবাহ-কপ ।
 বাসাদিক লীলা যেন অতি অপকপ ॥
 হাসিয়া ললিতা তবে কহে বাধা প্রতি ।
 “ধন্য এ ভূষণ-বস্ত্র, ধন্য গৃহপতি—”
 যে আনিল আপনার মস্তকে বহিষা ।
 ধন্য গোষ্ঠেশ্বরী—স্নেহে দিল পাঠাইয়া

ধন্য এ সন্দেশ যে कहিল নন্দরাণী ।
 ধন্য অভিমন্যু আর জটিলার বাণী ॥
 ধন্য এই গৃহ, ধন্য এ সব ভূষণে ।
 ধন্য পেটারিকা এই খেলিছে নির্জনে ॥
 জটিল যশোদারাণী আর অভিমন্যু ।
 এই তিন জন তোমাব গুরুবর্গ মান্য ॥
 এ তিনের বাক্য তুমি পালন যে কব ।
 ভূষণ লইয়া শীঘ্র নিজ-অঙ্গে পর ॥”
 ললিতাব এত বাক্য বাধিয়া শুনিয়া ।
 লজ্জায় বহিলা বাই নতমুখী হৈয়া ॥
 রাই প্রতি এই বাক্য कहিয়া ললিতা ।
 কৃষ্ণ প্রতি কহে কিছু হইয়া গর্বিতা ॥
 “শুন ধূর্ত ! বহু বস্তু পেটারিতে ভবি ।
 মোব সখা-কাবণে বাখিলা ব্রজেশ্বরী ॥
 তাহা তুমি চুবি কবি কোথায় রাখিয়া ।
 প্রবিশ্ট হইলা এই পেটারিতে গিয়া ॥
 সব অলঙ্কার তুমি আনহ সম্প্রতি ।
 নহিলে कहিয়া দিব জটিলার প্রতি ॥
 অভিমন্যু বাহন করিয়া আপনাব ।
 রাধিকার প্রতি তুমি কৈলা অভিসাব ॥
 পৃথিবীরে সতী-শূন্য করিবারে চাহ ।
 আর্ধ্যারে আনিব—নহে সব আনি দেহ ॥

কৃষ্ণ কহে—“ললিতা ! শুনহ কিছু কহি ।
 তুয়া সখী ধূর্ত বড়, আমি ধূর্ত নহি ॥
 আপনার কশ্মে তেঁহো বড়ই নিপুণ ।
 সাধু হই যেন বসি আছেন এখন ॥
 পেটারি-ভিতবে বস্তু শ্লগন্ধি দেখিয়া ।
 ধনিষ্ঠার হাত তাহা সব সমপিয়া ॥
 আপনার অঙ্গ আমি শ্লগন্ধি করিতে ।
 কৌতুক করিয়া সাজাইব পেটারিতে ॥
 তব সখী পতি পাঠাইয়া আপনার ।
 আমারে আনিল এথা করি বলাৎকার ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“ল লতা ! শুনহ কহি আমি ।
 আমা দোহাঝার জায় কর দেখি তুমি ॥
 যদি মোর দোষ থাকে—তবে দণ্ড কর ।
 তব ভুজ-ভুজঙ্গম-পাশ দৃঢ়তর ॥
 তাহে বন্দী হই আমি থাকি দিবারাতি ।
 এই দণ্ড অঙ্গীকার করিল সম্প্রতি ॥”

এইমতে রাধা-কৃষ্ণ-মিলন হইল ।
 দোহে দোহা-দরশনে আনন্দ বাটিল ॥
 অতএব এ লীলা-বিভব যাহা হয় ।
 হেন ব্রজপুর আমি বন্দে সর্বথায় ॥
 যাহা নব-যুবরাজ—নবীন-কিশোরী ।
 সখীগণ-নেত্র যেন ভূষিত-চকোরী ॥

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমমুখা-সরোবর পাঞ্ছা ।
 নিরন্তর পান করে ময়ন ভরিয়া ॥
 ভক্ত সব যাহা নিত্য ধ্যান করে মনে ।
 কবি সব যাহা নিত্য করয়ে বর্ণনে ॥
 সকল ভুবন যার কীৰ্ত্তি পরকাশে ।
 লক্ষ্মী-আদি করি যাহা করে অভিলাষে ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-পদে করি আশ ।
 প্রথম-কুতূহল-লীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীচমৎকার-চঞ্জিকার শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহোদয় কৃত
 ভাষামুবাদে প্রথম কুতূহল সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় কুতূহল ।

প্রাতঃকালে বৃষভাসু-সুতা সখী-সঙ্গে ।
 যমুনা-সিনানেতে চলিলা নানা রঙ্গে ॥
 তাহা দেখি কুটিলা বড়ই মন্দমতি ।
 কৃষ্ণেরে দেখিতে গেলা নন্দের বসতি ॥
 কোন ছলে যাই দেখে—কৃষ্ণ নাই ঘরে ।
 নিজ-গৃহে আসি তাহা কহে জুটিলারে ॥

নিজ-মাতার আজ্ঞা লৈয়া কুটিল। তখন ।
 যমুনার কূলে নীত্ব করিল। গমন ॥
 “কি কৰ্ম্ম করয়ে দৌহে তথায় বাইয়া ।
 অবশ্য জানিব আমি সেইখানে গিয়া ॥”
 এত চিন্তি পদ-চিহ্ন দেখিতে দেখিতে ।
 চলি যায় রাধা কৃষ্ণ বিলসে যথাতে ॥
 হেনকালে সহচরী তুলসী আইলা ।
 কুঞ্জ-মধ্যে রাধা কৃষ্ণ দেখিতে পাইলা ॥
 ললিতাদি-সখী-সঙ্গে বসিয়াছে রাধা ।
 কৃষ্ণ সহ হাস পরিহাসে কহে কথা ॥
 লীলা-রসে মগ্ন দৌহা-হৃদয় দেখিয়া ।
 তুলসী কহেন কিছু দৈবত হাসিয়া ॥
 “শুন ওহে শ্রীরাধকা ! মদনমোহন ।।
 শুন ওহে ললিতাদি যত সখীগণ । ॥
 তুমি সব প্রেম অতি কর বিস্তারিতে ।
 কন্দৰ্প-রসের জন্ম সফল করিতে ॥
 সংপ্রতি শুনহ লঘু কুটিলার কথা ।
 তোমা সভা দেখিবারে আসিছে সৰ্ব্বথা ॥”
 এতেক শুনিল যদি তুলসীর বানী ।
 “কোথা সেই, কোথা সেই” কহে শ্রবদনী ॥
 সঙ্কোচ হইল চিত্ত—চপল নয়ন ।
 ভয় পাই সখী সব পুছেন বচন ॥

তুলসী কহেন—“এই ষষ্ঠীঘরা-স্থানে ।
 কুটিলাকে দেখি আমি আইনু সেখানে ॥
 তোমা সভা কাছে এই সংপ্রতি আসিব ।
 বুঝিয়া করহ কার্য—আর কি কহিব ॥”
 এতেক শুনিয়া হরি ভাবিয়া অস্তুরে ।
 আশ্বাস করিয়া কিছু কহেন সভারে ॥
 “তুমি সব এই কুঞ্জে রহ একক্ষণ ।
 যাবত কুটিলা নাহি করয়ে গমন ॥
 তাহারে বঞ্চনা আমি করিব সর্বথা ।
 সত্য সত্য সভারে কহিল এই কথা ॥
 অভিমন্যু-বেশ আমি এখনি ধরিব ।
 সেই রূপে কুতূহল অনেক করিব ॥”
 এতেক কহিয়া হরি নিৰ্জ্জনেতে গেল ।
 বৃন্দাদেবী বস্ত্র ভূষা অনেক আনিলা ॥
 অভিমন্যু-বেশ কৃষ্ণ হইলা তখন ।
 সেইমত কণ্ঠস্বর—তেমতি লক্ষণ ॥
 সেই স্থান হৈতে কৃষ্ণ গমন করিলা ।
 দূর হৈতে কুটিলাকে দেখিতে পাইলা ॥
 নানা-কলা-বিদ্—নিজ-কর্মে বিচক্ষণে ।
 কোন্ কার্য অসাধ্য বা আছেয়ে ভুবনে ॥
 কৃষ্ণ কহে—“কুটিলা ! তুমি কিসের কারণ ।
 ব্রজ হৈতে আসি কর বনেতে ভ্রমণ ॥”

কুটিলা কহেন—“আমি মাএর আজ্ঞাতে ।
 বধু অশেষিতে আমি আটলু এথাতে ॥”
 অভিমন্যু-বেশে কৃষ্ণ কহেন তাহারে ।
 “কহ দেখি কোথা সেই—কিবা কৰ্ম করে ॥”
 কুটিলা কহয়ে—“সেই যমুনা-পুলিনে ।
 মকর-স্নানের ছলে কবিলা গমনে ॥”
 “সেই স্থানে আছে রাই—জানিল নিশ্চয় ।
 রমণীর চোর কৃষ্ণ কোথা ?”—পুন কয় ॥
 কুটিলা কহেন—“তিঁহো স্নান করিবারে ।
 সেইখানে গেলা—আমি কহিল তোমারে ॥
 শুন ভ্রাতা ! যেবা আজ্ঞা কহ—তাহা কবি ।
 বধুর অশ্রায় আমি সহিতে না পারি ॥”
 তাহা শুনি অভিমন্যু কুটিলার প্রতি ।
 কহে—“শুন ভগ্নি ! কহি—আছয়ে যুগতি ॥
 যত্বপি আমার আজি বুধ হারাইল ।
 তাহা অশেষিতে আমি এথায় আইল ॥
 সেহো অল্প ব্যথা মোর ভার্য্যার অশ্রু বীতে ।
 অনেক সহিল—আর না পারি সহিতে ॥
 অতএব কংসরাজে যাইয়া কহিব ।
 ইহার উচিত ফল তারে আমি দিব ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“শুন ভগ্নি ! যুক্তি এক কহি +
 প্রথমেতে এই কুণ্ঠে লকাইয়া রহি ॥

তুমি শীঘ্র বৃন্দাবনে গমন করহ ।
 চারিদিকে রাধিকারে যাই অন্বেষহ ॥
 কৃষ্ণ বিদ্বন যদি রাই সখী-সঙ্গে থাকে ।
 তবে তারে এখানে আনিবে কোনো পাকে ॥
 কৃষ্ণ যদি থাকে তবে মোরে লৈয়া যাবে ।
 দূরে হৈতে সাবধান হইয়া দেখিবে ॥”
 এতক শুনিয়া তবে কুটিলা তখন ।
 ভ্রমি ভ্রমি কালি-হৃদে করিলা গমন ॥
 তথায় যাইয়া দেখে—কুঞ্জের ভিতরে ।
 কেশিতীর্থ-পাশে পুষ্পোদ্ভান মনোহরে ॥
 সকল কানন পূর্ণ পরিমলময় ।
 সখী-সঙ্গে রাই তাঁহা দেখিবারে পায় ॥
 কীৰ্ত্তিদার কীৰ্ত্তি বন্দি রাধা সুবদনী ।
 কুটিলারে দেখিয়া কহেন কিছু বাণী ॥
 “শুনহ কুটিলা ! তুমি স্নান করিবারে ।
 এথাতে আইলা কিবা কহিবা আমারে ॥”
 কুটিলা কহেন “আমি স্নানে নাহি আসি ।”
 “কি কার্য্যে আইলা তবে ?” রাই কহে হাসি ॥
 কুটিলা কহেন—“এই তোমা সভাকার ।
 চরিত্র দেখিতে হৈল গমন আমার ॥”
 কুটিলা কহেন তবে ললিতার প্রতি ।
 “নিশ্চয় জানিল আমি তো সভার রীতি ॥

কি কারণে এই স্থানে হরি-গন্ধ পাই ।
 বিদিত হইল কৰ্ম, ছলে কার্য্য নাই ॥”
 ‘হরি’ শব্দে কৃষ্ণ আর সিংহকে কহয় ।
 অর্থ ফিরাইয়া তাহা ললিতা কহয় ॥
 “শুনহ কুটিলা ! যদি সিংহ এথা আছে ।
 তবে বল আমরা লুকাব কার কাছে ॥
 মুঞি সব মুক্কা বড় ভয় হৈল মনে ।
 পলাইয়া যাই শীঘ্র আপন ভবনে ॥
 বড় ভাল হৈল এবে শুনহ কুটিলা ! ।
 যাতে স্নেহ করি তুমি এথায় আইলা ॥”
 কুটিলা কহেন—“সন্তে বড় ধর্ম্মবতী ।
 বনে বিস্তারিছ ছই কুলের কিরীতি ॥
 কিস্ত গৃহে যাবে—শুন আমার বচন ।
 অগ্রে বিরাজিত এই নিকুঞ্জ-ভবন ॥
 তার দ্বার উদ্বারিয়া দেখাহ আমারে ।
 কি হয় ইহাতে তা দেখিতে মন করে ॥”
 হাসিয়া ললিতা তবে কুটিলাকে কয় ।
 “এই গৃহ বনদেবীর”—কহিল নিশ্চয় ॥
 “শর-শলাকার দেখ কপাট রচিয়া ।
 কোন্ কৰ্ম্মে গেলা দেবী ছয়ার মুদিয়া ॥
 এমন সাহসী কেবা জগত ভরিয়া ।
 প্রবেশিবে পর-গৃহে ছয়ার খুলিয়া ॥

আপন ইচ্ছাতে কেবা দোষভাগী হব ।
 যে বল সে বল মেনে ইহা না পারিব ॥”
 কুটীলা কহেন—“সত্য কহিছ ললিতা ! ।
 বড়ই আজুলি তুমি সতী পতিব্রতা ॥
 জন্ম মধ্যে কখন না যাহ পর-ঘরে ।
 কিন্তু নিজ-গৃহে আন পর-পুরুষেরে ॥
 সেই শাস্ত্র পট্টিবারে এখায় আইলে ।
 সঙ্গে করি আপনার সখীরে আনিলে ॥”
 এতেক কহিতে নেত্র অরুণ হইল ।
 শীঘ্রগতি সেই কুঞ্জ-নিকটেতে গেল ॥
 পুষ্পের কপাট ভাঙ্গি স্বরাযুক্ত হৈয়া ।
 প্রবেশ করিলা সেই কুটীরেতে গিয়া ॥
 প্রবেশ করিয়া দেখে—কুসুম-শয্যাতে ।
 রাধা-কৃষ্ণ-হার টুটি পড়ি আছে তাতে ॥
 হঠাত যাইয়া তাহা হাতে তুলি নিল ।
 ক্রোধমুখী হৈয়া কুঞ্জ-বাহিরে আইল ॥
 “এই মাঘ-স্নান বিধিমনে যে করিলা ।
 তাহাতেই অতিশয় পুণ্য উপার্জিলা ॥
 পিতৃ-স্বস্তুর-কুল ছুই করিলে পবিত্র ।
 বেকত হইল আজি সকল চরিত্র ॥
 যমুনার কূলে সূর্য্য করি আরাধন ।
 এথা রহ কিংবা গৃহে করহ গমন ॥

শুনহ ললিতা । ইহা থাকি দিবারাতি ।
 ধর্ম আচরণ কর যেন নিজ-মতি ॥
 কিবা আছে মনে—শীঘ্র কহিবা আমারে ।
 উৎকণ্ঠিত চিত্ত বড় তাহা শুনিবারে ॥”
 ইহা শুনি চন্দ্রমুখী কুটিলারে কয় ।
 “কোপ কেনে কর—এই হার মোর নয় ॥
 ‘তুয়া ভ্রাতা-দিব্য মোরে’—সত্য করি কহি ।
 সুপ্রসন্ন হও তুমি—এইমাত্র চাহি ॥”
 এতেক কহিতে কম্প হইল শরীর ।
 হৃদ্যার করিয়া গর্জ্জ টুলাইয়া শির ॥
 কুটিলা কহেন—“রাধে ! শুনহ বচন ।
 ইহা থাক—কিংবা গৃহে করহ গমন ॥
 এইখানে রাজ্য কর সখীগণ সনে ।
 আমি চলিলাম দেখ আপন ভবনে ॥
 পৌর্ণমাসী-জটিলার নিকট যাইব ।
 হার-মাল্য দেখাই উচিত ফল দিব ॥”
 রাধিকা কহেন—“শুন কুটিলা ! বচন ।
 স্বচ্ছন্দে গৃহেতে তুমি করহ গমন ॥
 কটু বাক্য কহ কেনে আমা সভাকারে ।
 হার-মাল্য লই যাই দেখাহ সভারে ॥
 তাহাতে কিঞ্চিৎ ভয় নাহিক আমার ।
 মিথ্যা পরিবাদ নাহি দিবে পুনর্ব্বার ॥”

এতেক শুনিয়া তবে কুটীলা তখন ।
 ক্রোধ করি শীঘ্র গোষ্ঠে করিলা গমন ॥
 শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ-কেলি অন্তরে ক্ষুরণ ।
 সখী-সঙ্গে চলি যায় নিজ-নিকেতন ॥
 অভিমন্যু-বেশে কৃষ্ণ আছেন যথায় ।
 কুটীলা যাইয়া তারে সব কথা কয় ॥
 “শুন ভ্রাতা ! আজি রাধা সখীগণ-সনে ।
 কৃষ্ণ-সঙ্গে বিহরিল নিকুঞ্জ-সদনে ॥
 আমি জিজ্ঞাসিতে বার্তা গোপন করিল ।
 বধূরে দেখিল মাত্র—কৃষ্ণ না দেখিল ॥
 কিন্তু একান্তেতে কেলি-পালঙ্ক উপরে ।
 দৌহাকার ছিণ্ডিয়া পড়িল মাল্য-হারে ॥
 এই দেখ সেই হার আপন নয়ানে ।
 বুঝিয়া করহ কার্য—যে হয় বিধানে ॥”
 অভিমন্যু কহে—“ভয়ি ! হৈল বড় ভাল ।
 এই ছই হার-মাল্য হৈল মোর বল ॥
 ইহা লই শীঘ্র আমি মথুরাতে যাব ।
 রাজার নিকট যাই সকল কহিব ॥
 কিন্তু নিজ-গৃহ-কথা অন্ত্র কহিতে ।
 না হয় উচিত—লাগে কলঙ্ক কুলেতে ॥
 স্বহৃ-সভা মাঝেতে বসিয়া সর্ব্বজনে ।
 আমার কুলের নিন্দ্য করেন বাখাণে ॥

প্রিয় সখা হয় মোর—নাম গোবর্দ্ধন ।
 কংসের নিকটে সে থাকয়ে সর্বক্ষণ ॥
 তার প্রতি এই বাক্য কহিব যে আমি ।
 ‘শুন সখা ! চন্দ্রাবলী তোমার গৃহিণী ॥
 নিকুঞ্জে আনিয়া তারে নন্দের নন্দন ।
 বিহার করয়ে নিত্য—এ বড় দুষণ ॥
 এই দেখ পাইলাম ছেঁড়া ছই হার ।
 নিশ্চয় জানিহ এই বস্তু হু’জনার ॥
 এইমত ব্রজ মাঝে প্রতি ঘরেঘরে ।
 স্বচ্ছন্দ হইয়া সদা লম্পটতা করে ॥
 শ্রবণে শুনিল তাহা—নেত্রে না দেখিল ।
 একা চন্দ্রাবলী-হার প্রত্যক্ষ পাইল ॥
 শীঘ্র তুমি রাজ-স্থানে চলহ এখন ।
 সকল বারতা তাঁরে কর নিবেদন ॥
 পদাতিক শত আর দশেক সওয়ায়ে ।
 নন্দীশ্বরে পাঠাইয়া দেহ ত সত্বরে ॥
 নন্দ সহ তার পুত্র ধরিয়া আনহ ।
 মধুরাতে আনিয়া উচিত ফল দেহ ॥”
 অভিমন্যু-বেশী কৃষ্ণ কহিলেন পুন ।
 “শুনহ কুটিলা ! তুমি আমার বচন ॥
 এতেক কহিয়া মোর সখা গোবর্দ্ধনে ।
 পূর্বাহ্নেতে গৃহে আমি করিব গমনে ॥

মধ্যাহ্নেতে রাজলোক গৃহেতে আসিবে ।
 তুমি নিজ-মাতা সহ গৃহেতে থাকিবে ॥”
 এত কহি শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণ-মুখ হৈলা ।
 মথুরার দিগে তবে গমন করিলা ॥
 কুটিল। চলিয়া আইলা নিজ-গৃহ মাঝে ।
 এইমত দুই জনা গেলা দুই কাজে ॥

একদণ্ড বিলম্ব করিয়া—সেই বেশে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র চলি আইলা কুটিল।-নিবাসে ॥
 “কোথা আছ মাতা ! কোথা কুটিল। ভগিনি ! ।
 শুনহ কহিব কিছু রহস্য-কাহিনী ॥
 মথুরাতে যাঞা আমি কংসরাজ-স্থানে ।
 সকল বৃত্তান্ত তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 শুনি রাজা ক্রোধ করি দশ সওয়ার ।
 শীঘ্র পাঠাইল নন্দরায় ধরিবার ॥
 দূরেতে আসিছে সেই রাজচরগণ ।
 শুন মাতা ! আর এক কহিয়ে বচন ॥
 লম্পটের শিরোমণি নন্দ্রের কুমার ।
 মোর বেশ ধরিয়া আসিবে মোর ঘর ॥
 শুনহ ভগিনি ! নিজ-মাতার সহিতে ।
 বহির্দ্বার মুদি বসি থাকিবে গৃহেতে ॥

বধূরে তলাতে খুই দ্বার লাগাইয়া ।
 তুমি ছই অট্টালিতে বসিবে উঠিয়া ॥
 রমণী-লম্পট পানে সদাই দেখিবে ।
 যদি বা আইসে, বাক্যে বর্জন করিবে ॥”
 এত কহি কৃষ্ণচন্দ্র তথা হৈতে গেল ।
 লতা-আচ্ছাদিত কুঞ্জে লুকাঞা রহিল ॥
 হেনকালে অভিমন্যু আইলা নিজ-ঘরে ।
 কুটিলা তাহারে দেখি তর্জগর্জ্জ কবে ॥
 “আরে ধর্ম্মধ্বংসি ! তুমি এই ব্রজপুরে ।
 কি করিতে ইচ্ছা কর কহ ত আমাবে ॥
 প্রবেশ করহ যদি মোর ভ্রাতা-ঘরে ।
 মস্তক ভাঙ্গিব তোর নোড়ার প্রহারে ॥
 তোমার চরিত্র ব্রজে বেকত সকল ।
 চপলতা করিবে—পাইবে তার ফল ॥
 তোমার অশ্রায় কংস শুনি ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 আপনার চর ব্রজে দিলা পাঠাইয়া ॥
 তোমা সহ লৈয়া যাবে তোমার পিতারে ।
 তাঁহা যাই চিরদিন থাক কারাগারে ॥
 আপন সাক্ষাতে রাজা তার স্মৃথ দিবে ।
 চঞ্চলতা তোমার তবে সে শাস্ত হবে ॥”
 এত বাক্য শুনি অভিমন্যু করে মনে ।
 “ভগিনী আমারে কটু কহে কি কাবণে ॥

জানিলাম—মহা প্রেত পাইল ইহায়ে ।
 অবশ্য যাইব আমি রোখা আনিবারে ॥”
 চিন্তাযুক্ত হৈয়া তবে গ্রাম মধ্যে গেলা ।
 অভিমন্যু-বেশে কৃষ্ণ তথাতে আইলা ॥
 ‘আপন পুত্র করি তবে জটিল দেখিল ।
 আনন্দিত হৈয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 “শুন পুত্র ! তুয়া বেশ ধরি তুয়া ঘরে ।
 এখনি আসিয়াছিল নন্দের কুমারে ॥
 মুঞি বৃদ্ধা—ভালমতে চিনিতে নারিল ।
 কুটিল সেযানী বড়—দেখিয়া চিনিল ॥ ।
 পূর্বে তুমি আমা প্রতি কহিলে বচনে ।
 প্রত্যক্ষেতে তাহা আজি দেখিল নয়নে ॥”
 কৃষ্ণ কহে—“বড় ভাল হৈল শুন মাতা ।
 কুটিল-প্রসাদে লজ্জা থাকিল সর্বথা ॥”
 এত কহি কৃষ্ণচন্দ্র গেলা অন্তঃপুরে ।
 সখী-সঙ্গে যথা রাই বসিয়া মন্দিরে ॥
 জটিল। কুটিল। দৌহে নিজ-কার্য্যে গেলা ।
 পুত্র-জ্ঞানে কৃষ্ণচন্দ্রে কিছু না কহিলা ॥
 জটিল।ব বধু সহ জটিলার ঘরে ।
 এইমত কৃষ্ণচন্দ্র করিলা বিহারে ॥
 সেই কল ধরে—কৃষ্ণ ইচ্ছা করে যেই ।
 পরবধু-ক্রীড়া বিনা তাঁর ইচ্ছা নাই ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-পদে করি আশ ।

দ্বিতীয়-কুতূহল-লীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীচমৎকার-চন্দ্রিকার শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহোদয় কৃত
ভাষাম্বাদে দ্বিতীয় কুতূহল সমাপ্ত ।

তৃতীয় কুতূহল ।

আব একদিন ঘরে জটিল নিৰ্জনে ।
 হুঃখিত হইয়া কিছু চিন্তে মনে মনে ॥
 কুটিলারে দেখি তবে তার প্রতি কয় ।
 “শুন পুত্রি ! কহ দেখি কি কবি উপায় ॥
 কৃষ্ণের হাত হৈতে বধু রক্ষা করিবারে ।
 কদাচিত না পারিল—কহিল তোমায়ে ॥
 তাহে এক যুক্তি আছে—কহিব কখন ।
 দ্বার মুদি বধুবে রাখিবে সর্বক্ষণ ॥
 কোথাও না যায় যেন—সাবধান হবে ।
 লম্পট না দেখে যেন—তাহা ত করিবে ॥
 স্নানাদিক কৃত্য আর সূর্য্য-আরাধন ।
 গৃহ মধ্যে হইবেক যে আছে বিধান ॥

আমি ত বাহির দ্বারে বসিয়া থাকিব ।
 সাবধানে রাত্রিদিন নিজা নাহি যাব ॥”
 কুটীলা কহেন—“মাতা ! বধুরে রাখিতে ।
 শকতি নহিবে তোর কহিল নিশ্চিতে ॥
 যাতে ব্রজেশ্বরী নিজ-পুত্রের কারণ ।
 নিজ-গৃহে লৈয়া যাবে করিতে রক্ষন ॥”
 জটীলা কহেন—“পুত্রি ! শুনহ বচন ।
 শীঘ্রগতি যাহ তুমি নন্দের ভবন ॥
 যশোদারে যাই তুমি এই ত কহিবে ।
 ‘নিজ-গৃহ হৈতে বধু কোথা নাহি যাবে ॥
 পুত্রের ভোজন লাগি এই সে করিবে ।
 পাকেতে নিযুক্ত করি রোহিণীকে দিবে’ ॥”
 কুটীলা কহেন—“মাতা ! কহিয়ে তোমারে ।
 যশোদা এ কথা যদি কহেন আমারে ॥
 ‘দুর্বাসার বরে রাখার হস্তের রক্ষন ।
 অমৃত হইতে তার অতি আশ্বাদন ॥
 সেই অন্ন যেবা কেহো ভোজন করয় ।
 পরমাই বাড়ে—আর নির্বিঘ্নেতে রয় ॥
 এই বাক্য প্রসিদ্ধ আছে সর্বজনে ।
 এক পুত্র—তাহার কুশল চাহি মনে ॥
 দানব-অরিষ্ট-আদি সর্বত্র ফিরয়ে ।
 নিশিদিশি মোর মনে সর্বত্র সংশয়ে ॥

অতএব এই কর—আমি যে कहিয়ে ।
 নিত্য আসি রাধা যেন রঞ্জন করয়ে ॥
 মোর এই মত—অন্ন নিত্য ভুঞ্জাইয়া ।
 আপন গৃহে যান আনন্দ হইয়া’ ॥”
 “এ বচন যদি রাণী কহেন তোমাতে ।
 তবে তুমি তার এই कहিবে উত্তরে ॥
 ‘তুর্ক্বাসা আসিয়া যদি পরশ্ব দিবস ।
 বর দেয়—রাধা-অঙ্গ যে করে পরশ ॥
 সেই ত চিরায়ু হৈয়া সর্বথা থাকিবে ।
 বল দেখি তবে তুমি তার কি করিবে ॥
 নিজ-পুত্র লৈয়া কিবা অঙ্গ রাধিকার ।
 পরশ করাবে—এই বিচার তোমার ॥
 ব্রজের ঈশ্বরী তুমি—জান সর্ব রীতি ।
 কুলাঙ্গনা হৈয়া পর-গৃহে যায় নিতি ॥
 তথায় যাঠিয়া সদা পাক-কর্ম্ম করে ।
 লোক-শাস্ত্রে এমত নাহিক ব্যবহারে ॥
 বধূর কলঙ্ক সব হৈল দেশে দেশে ।
 কতক সহিব আর লোক-উপহাসে ॥
 যেন নিজ-পুত্রে হয় স্নেহ সে তোমার ।
 তেন নিজ-বধু প্রতি স্নেহ যে আমার ॥’
 তথাপিহ ইহাতে আগ্রহ বড় করে ।
 ‘তবে বধু মোদকাদি করি নিজ-ঘরে ॥

ধনিষ্ঠার হাতে তাহা দিব পাঠাইয়া ।
 পুত্রেতে ভুজ্ঞান তাহা ত্রিসঙ্ক্যা লইয়া ॥’
 এই ত নিশ্চয় করি রাণীরে কহিবে ।
 ‘ঘর ছাড়ি বধু মোর কোথাও না যাবে ॥’
 এতেক বচনে যদি রাণী ক্রোধ করে ।
 ব্রজ হৈতে তবে ত যাইব দেশান্তবে ॥
 তথা যাই বাস যে করিব সর্ব্বথায় ।
 তার পুত্র হৈতে যেন বধু রক্ষা পায় ॥”

এইমত রাখা কৃষ্ণ দৌহে দৌহাকার ।
 দরশন-রোধে হৈল বিষন্ন অপার ॥
 বিবহ-অনলে তপ্ত হইলা যেমন ।
 সবস্বতী তাহা কি বর্ণিতে হয় ক্ষম ॥
 সখীগণে পদ্মদলে পালঙ্ক রচিয়া ।
 কর্পূর চন্দন-পঙ্ক তাহে মিলাইয়া ॥
 তাতে লই রাধিকারে শয়ন করায় ।
 রাধাঙ্গ-পরশে তাহা ক্ষণে শুকি যায় ॥
 যেন কৃষ্ণ-দর্শন লাগি বিধিকে নিন্দিল ।
 ‘কেনে বিধি নয়নেতে নিমিষ সৃজিল ॥’
 অনিমিষ মীন-জন্ম উত্তম বাঞ্ছয় ।
 এই অষ্ট প্রহর সে কেমনে বঞ্চয় ॥
 কিছু নাহি দেখে রাই, কিছু নাহি শুনে ।
 অচেতন হই আছে কুসুম-শয়নে ॥

যশোদা-আদেশে তথা ধনিষ্ঠা আইলা ।
 সেইমতে রাধিকারে দেখিতে পাইলা ॥
 ধনিষ্ঠা কহেন—“শুন লালতা সুন্দরি ! ।
 সকল বারতা তোহে কহিব বিবরি ॥
 ঐরোহিণী দেবী আজি প্রভাতে উঠিয়া ।
 বিবিধ রন্ধন কৈল যতন করিয়া ॥
 তাহা কৃষ্ণ কিছুমাত্র না করি ভোজন ।
 সখাগণ লই বনে করিলা গমন ॥
 তাহা দেখি ব্রজেশ্বরী বিষাদিত হৈয়া ।
 রাধিকার স্থানে মোরে দিলা পাঠাইয়া ॥
 ত্রিসন্ধ্যা ভোজন কৃষ্ণ করেন যেমতে ।
 তাহার কারণে আমি আইলু এখাতে ॥
 অচেতন হই রাই আছেন শয়নে ।
 রন্ধনে সামর্থ্য ইহার হইব কেমনে ॥
 বলহ ললিতা ! আমি আজি কি করিব ।
 রাণীকে যাইয়া আমি কি উত্তর দিব ॥”
 ধনিষ্ঠা কহেন পুন ললিতার প্রতি ।
 “শুনহ ললিতা ! এক আছয়ে যুগতি ॥
 রাধিকারে শুনাহ কৃষ্ণের আগমন ।
 অবশ্য তাহাতে তবে পাইবে চেতন ॥”
 এত শুনি ঐললিতা রাধিকার কাণে ।
 ধীরে ধীরে কহিলেন কৃষ্ণের গমনে ॥

কৃষ্ণ-নাম শুনি রাই চেতন পাইলা ।
যশোদা-নিদেশ তবে ধনিষ্ঠা কহিলা ॥
কমল-নয়নৌ তবে প্রসন্ন হইয়া ।
শ্রীরূপমঞ্জরী প্রতি কহেন হাসিয়া ॥
“কটাহ আনহ—চুল্লী লেপন করহ ।
প্রজ্জ্বলিত অগ্নি আনি তাহাতে রাখহ ॥
যেমন আদেশ রাণী দিলা পাঠাইয়া ।
কৃষ্ণ-ভক্ষ্য করি আমি অবশ্য করিয়া ॥
শুন সখি ! যেন নিত্য করিয়ে রন্ধন ।
তাহা হৈতে আজি ত করিব চতুৰ্ণ ॥”
চুল্লীর নিকট দিব্য চৌকি সে ধরিল ।
শ্রীরাধিকা আসি শীঘ্র তাহাতে বসিল ॥
কৃষ্ণ-যোগ্য নানাবিধ পকান্ন করিয়া ।
নিজ-সখী-হস্তে তাহা দিলা পাঠাইয়া ॥

যে অঙ্গ পরশ মাত্র, পালঙ্ক-কমলপত্র,
 ক্ষণ একে সেহো শুক হয় ।
 সে অঙ্গ পকায় লাগি, সহজে জ্বলন্ত আগি,
 পুন হৈল সুশীতলময় ॥
 অতএব প্রেম-নাম, অতর্ক্য বিচিত্র ধাম,
 তাহে মোর অনেক প্রগতি ।
 সে প্রেম-আশ্রয় জনে, চন্দ্র হয় হৃতাশনে,
 অনল শীতল হয় অতি ॥

সে প্রেম যাহার মনে, সেই সে মরম জানে,
অস্তুর প্রতীত নাহি হয় ।

ললিতা কহেন বাণী, “ধনিষ্ঠিকা ! শুন তুমি,
এই মোর চিন্তে উপজয় ॥

কৃষ্ণাক্র জলদ জিনি, শ্রীরাধিকা সৌদামিনী,
প্রকটিত হইব যখন ।

হর্ষ-শস্ত্র সখী-মনে, দৌহাব বিলাস সনে,
প্রফুল্লিত হইব তখন ॥”

ধনিষ্ঠা কহয়ে শুনি, “এ সত্য তোমার বাণী,
কৃষ্ণ নিজ-সখাগণ লৈয়া ।

হাস-পরিহাস তেজি, বৃন্দাবনে খগ যুগী,
সহ रहे বিষন্ন হইয়া ॥

ইহার উপায় আছে, কহিব তোমার কাছে,
শুন হই সাবধান-মনে ।”

এত কহি ধনিষ্ঠিকে, ললিতা শ্রীরাধিকাকে,
শুণ্ত বাক্য কহে কাণে কাণে ॥

রহস্য-বচন কৈয়া, মনে হরষিত হৈয়া,
ধনিষ্ঠিকা গেলা নিজ-ঘর ।

শুনিয়া ধনিষ্ঠা-বাণী, শ্রীরাধিকা সুবদনী,
আনন্দিত হইলা অন্তর ॥

অতঃপর সন্ধ্যাকালে বিশাখা সুন্দরী ।
 রাধিকা নিকট আইলা অতি শীঘ্র করি ॥
 জটিল নিকট যাই কপটিনী হৈয়া ।
 পড়িলা পৃথিবী-তলে রোদন করিয়া ॥
 “হায় হায় কিবা হৈল”—জটিলা সুধায় ।
 “রোদন করহ কেনে ?—কহিবে আমায় ॥”
 বিশাখা কহেন—“কোন্ অলক্ষ্য ভুজঙ্গে ।
 দংশন করিলা আসি রাধিকার অঙ্গে ॥”
 “কেমনে দংশিল সে ?”—জটিলা জিজ্ঞাসয়
 পুন বিশাখিকা কান্দি তার প্রতি কয় ॥
 “রাধিকার বেণী-তলে রতন দেখিয়া ।
 নিজ-রত্ন-জ্ঞানে সর্প দংশিল আসিয়া ॥”
 শুনিয়া জটিলা কহে—“হায় কি হইল ।
 অকস্মাত মোর মুণ্ডে বজ্র যে পড়িল ॥”
 এত কহি তিঁহো শীঘ্র বধু-স্থানে গেলা ।
 পৃথিবীতে শুতি আছে—দেখিতে পাইলা ॥
 অচেতন রাই—ঘন কাঁপয়ে শরীরে ।
 দেখিয়া জটিলা হস্ত হানে নিজ-উরে ॥
 জটিল কহয়ে—“পুত্রি ! শীঘ্রগতি যাহ ।
 গো-গৃহ হইতে নিজ-ভ্রাতারে আনহ ॥
 রোঝারে ডাকিয়া আনি বধু দেখাইয়া ।
 নির্বিষ করিব সেই মন্ত্র বে পড়িয়া ॥”

এতেক কহিয়া পুন রাধিকারে কয় ।
 “শুন বধু ! দেহ তব কেমত আছয় ॥”
 রাধিকা কহেন “আর্যো ! বিষাগ্নি-আলাতে ।
 জ্বলিছে শরীর—কথা না পারি কহিতে ॥
 মোর পদাঙ্গুলি এক নিজ হস্ত দিয়া ।
 পরশয়ে রোকা তবে যাইব মরিয়া ॥
 কুলাজনা এই ধর্ম-নিয়ম আছয় ।
 সত্য সত্য এই আমি কহিল নিশ্চয় ॥”
 জটীলা কহেন—“বধু ! কিবা কহ বাণী ।
 মন দিয়া শুন যে কহিয়ে কিছু আমি ॥
 আপদ পড়িলে লোকে এই বিধি হয় ।
 অভক্ষ্য ভক্ষণ করে অস্পর্শ্য স্পর্শয় ॥
 ঔষধি-মন্ত্রেতে কছু নাহিক দূষণ ।
 ঋতি-স্মৃতি-বিদ্ জনার এই ত বচন ॥”
 রাধিকা কহেন—“আর্য্য ! তোমার বচন ।
 কদাচ না করিব যে তাহার পালন ॥
 পর-পুরুষেরে আমি অঙ্গ না ছোঁবাব ।
 এই দেখ তুয়া অগ্রে পরাণ তেজিব ॥”
 এতেক শুনিয়া তবে বধুর বচন ।
 জটীলা চিন্তিত হই ভাবে মনেমন ॥
 হেন কালে জটীলার এক পড়সিনী ।
 আশ্বাস করিয়া কিছু কয় বৃহবাণী ॥

“শুনহ জটিল ! এই নন্দের নন্দন ।
 কালিয়াদি ভুজঙ্গের করিল দমন ॥
 গো গোপাল সভে পান কৈল বিষজল ।
 অচেতন হই পড়ি ছিল। যে সকল ॥
 দৃষ্টিমাত্র করি তা সভারে জিয়াইল ।
 নিদ্রা হৈতে যেন কেহ উঠিয়া বসিল ॥
 অতএব আৰ্য্যা ! তুমি আনহ কৃষ্ণেরে ।
 দৃষ্টিতে নিবিষ হরি করিব রাধারে ॥”
 রাধিকা কহেন—“মিথ্যা-পরিবাদ যার ।
 বিষানল হইতে অধিক জ্বালা তার ॥
 হেন কৃষ্ণে দেখাইতে যতন যে করে ।
 চিরকালের বৈরী আমি জানিয়ে তাহারে ॥”
 জটিল। কহেন তবে আপন বধুরে ।
 “কুটিল। যাউক শীঘ্র পৌর্ণমাসী-ঘরে ॥
 মন্ত্র-তন্ত্রাগম-শাস্ত্র সব তিঁহো জ্ঞাতা ।
 অতএব তাঁরে যাই আনিয়ে সৰ্ব্বথা ॥
 তিঁহো আসি স্নুস্ন তোমা করিব নিশ্চয় ।
 এ যুক্তি উত্তম যদি তব মনে লয় ॥”
 বিশাখা কহেন সে—“বিলম্বে কার্য্য নাঞি ।
 এখনি চলহ তুমি পৌর্ণমাসী-ঠাঞি ॥
 আমি মন্ত্র-বলে বিষ রোধন করিব ।
 চারি-দণ্ডাধিক হৈলে রাখিতে নারিব ॥

মস্তকে চড়িলে বিষ অসাধ্য হইবে ।
 শীঘ্রগতি আন তাঁরে—গৌণ না করিবে ॥
 শুনিয়া জটিল গেল পৌর্ণমাসী-স্থানে ।
 সকল বৃন্তান্ত তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 শুনি ভগবতী তবে গার্গী প্রতি কয় ।
 “শুন গার্গী ! যবে ছিল পিতার আশ্রয় ॥
 তবে সর্প-মন্ত্র তুমি নিজ-পিতা-স্থানে ।
 পড়িয়াছ—এই কথা জানে সর্বজনে ॥”
 পৌর্ণমাসী কহে—“পুত্রি ! তাহা কহ শুনি ।
 গার্গী কহে—“সর্প-মন্ত্র আনি নাহি জানি ॥
 কিন্তু মোর ছোট ভগ্নী—সেই ভাল জানে ।”
 ভগবতী বলে—“সেই থাকে কোন্স্থানে ॥
 কি নাম তাহার ?—সব কহিবে আমায় ।”
 গার্গী কহে—“কাশীপুরে পতির আশ্রয় ॥
 তথা হৈতে মধুপুরে আইলা পিতৃ-ঘরে ।
 আমা দেখিবারে বড় উৎকর্ষা অন্তরে ॥
 পূর্বদিন তার হীহা গমন হইল ।
 বিজ্ঞাবলী নাম তার—তোমাতে কহিল ॥
 সংপ্রতি আছেন তেঁহো আমার সদনে ।
 রূপে গুণে অনুপাম এ তিন ভুবনে ॥”
 পূর্বে ধনিষ্ঠিকা আদি কৃষ্ণেরে লইয়া ।
 বিজ্ঞাবলী-বেশ তাঁর রচনা করিয়া ॥

গার্গী-ঘরে রাখিলেন করিয়া যতনে ।
 রাখাক্ষ-লীলারস-আস্বাদ-কারণে ॥
 জরতী শুনিয়া অতি কাতর হইয়া ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে অশ্রুমুখী হইয়া ॥
 “শুন গার্গি ! পরণাম করিয়ে তোমারে ।
 বিছাবলী লৈয়া তুমি চল মোর ঘরে ॥
 সদয় হইয়া—নিজ-কৃপামৃত দিয়া ।
 পুত্র সহ মোরে তুমি লহ ত কিনিয়া ॥”
 পৌর্ণমাসী কহে—“গার্গি ! তুমি যাহ ঘরে ।
 জটিল কুটিল দৌহে যাবে তার পরে ॥
 দৌহে বিছাবলী প্রতি বিনয় করিয়া ।
 লই যাবে নিজ-ঘরে প্রসন্ন করিয়া ॥
 রাধিকার অঙ্গেতে বিবের জ্বালা যত ।
 ক্ষণমাত্রে নির্বিষ তা করিবে নিশ্চিত ॥”
 ভগবতী-বাক্যে গার্গী ঘরে চলি গেলা ।
 জটিল কুটিল তার পশ্চাতে চলিলা ॥
 তবে গার্গী চলি গেলা বিছাবলী-স্থানে ।
 দেখে নিজ-ঘরে আছে বসিয়া নির্জনে ॥
 তাহারে কহেন গার্গী—“শুনহ ভগিনি !।
 এই ব্রজে আছে এক রমণীর মণি ॥
 শুনিয়া থাকিবে তুমি—বৃষভানুশূতা ।
 রূপ কীৰ্ত্তি অনুপমা—সর্বগুণযুতা ॥

বড়ই বিপত্তি আজি তাহার হইল ।
 তুমি বিদ্যা-বিশারদ—তে লাগি কহিল ॥
 কোন মণিধারী সর্প তাহারে দংশিল ।
 হলাহল-বিষে সর্ব্ব শরীর পুরিল ॥
 এই ত স্বাশুড়ী তার কণ্ঠার সহিতে ।
 আসিয়াছে—তোমা লই যাইব গৃহেতে ॥”
 বিদ্যাবলী-বেশে কৃষ্ণ কহেন গার্গীশে ।
 “শুন ভগ্নি ! এইমত তোমার বিচারে ॥
 বিজ্ঞ হই অবিজ্ঞের কথা কহ তুমি ।
 কুলাঙ্গনা বিপ্র-বধু নির্দুষণ আমি ॥
 তোমার মতে কি সর্পবিদ্যা-জীবী হব ।
 যে বল ভগিনি ! ইহা করিতে নারিব ॥
 পিতৃ-কুল মথুরাতে—জ্ঞানে সর্ব্বজনে ।
 পতি-ঘর কাশীপুরী—বিখ্যাত ভুবনে ॥
 সকলক-পঙ্কে আমি মজাইতে চাহ ।
 এমন যতন পুন আর না করিহ ॥”
 জরতী কহেন তবে বিদ্যাবলী প্রতি ।
 “তব পাদপদ্মে মোর অনেক প্রণতি ॥
 পদধূলি দিয়া মোর বধুরে জিয়াও ।
 পুত্রের সহিত মোরে কিনিয়া যে লও ॥
 আর কিবা নিবেদিব তোমার চরণে ।
 বুঝিয়া করহ কার্য্য—ষেবা লয় মনে ॥

বিদ্যাবলী কহয়ে—“তোমরা গোপ-জাতি ।
 বনে বনে ফির সদা—ব্রজেতে বসতি ॥
 ব্রাহ্মণ-কুলের রীত না জান তোমরা ।
 গোপী-মত ঘরে ঘরে না ফিরি আমরা ॥
 কুলবধু হৈয়া সদা পর-গৃহে যায় ।
 লোকেতে নিন্দিত বড়, অপযশ পায় ॥”
 গার্গী কহে—“বিদ্যাবলী ! শুনহ বচনে ।
 ঋতি-স্মৃতি-শাস্ত্র-আদি যতেক পুবাণে ॥
 নিষিদ্ধ বিহিত তাহে যতেক আছয় ।
 তাহা ত সকল তুমি জান সুনিশ্চয় ॥
 জানি যদি হেন মত কহ অবিচার ।
 তবে পরমার্থ-দৃষ্টি নাহিক তোমার ॥
 কৌর্তিদার তুল্য যত ব্রজে গোপীগণ ।
 গোপ সব আছে জান বুঝভানু-সম ॥
 গোপগোপীগণ-তত্ত্ব তুমি নাহি জান ।
 বিষ্ণুভক্তি নাহি তুয়া—নাহি কুলজ্ঞান ॥
 কানীতে বৈসয়ে বিপ্র বাহিমুখ যেন ।
 তোমার স্বপুত্র-আদি তেমতি জানিবা ॥
 কানীতে থাকিয়া বুদ্ধি কঠোর হইল ।
 তোমার কথাতে ইহা অনুমান কৈল ॥”
 বিদ্যাবলী কহে “গার্গী ! কোপ না করিবে ।
 তোমার ভগিনী আমি—তাতে শাস্তি হবে ॥

আসিরাছি তব গৃহে আশ্রয়ে তোমার ।
 তুমি হেন ভগ্নী ষার—কি ভয় তাহার ॥
 যেই আশ্রা কর তুমি—সেই সে করিব ।
 তোমার বচন হেলা করিতে নারিব ॥
 পূর্বের শুনিয়াছি এই লোকে সবে কয় ।
 ‘জন্মিলা অদ্ভুত বীর—নন্দের তনয় ॥
 বড়ই লম্পট সেই—স্বচ্ছন্দ আচরে ।
 বিপ্রজাতি করিয়াও ভয় নাহি করে ॥’
 তাতে বলি—পথে যাইতে অশ্রু-নারী-মত ।
 মোর প্রতি লোভে যদি করে দৃষ্টিপাত ॥
 কহিলাম—সেই ক্রমে পরাণ তেজিব ।
 নহিলে কি ছুই কুল কলঙ্ক করিব ॥”
 বিজ্ঞাবলী-বাক্য শুনি গার্গী কহে বাণী ।
 “শুন ভগ্নি ! কিছু শঙ্কা না করিহ তুমি ॥
 তোমাকে ত আপনার সঙ্গে লৈয়া যাব ।
 কৃষ্ণ যেন নাহি দেখে—তেমতি করিব ॥”
 এইমত গার্গী-বাক্যে করিলা গমন ।
 পথে যাইতে বিজ্ঞাবলী কহেন বচন ॥
 “মন্ত্র ও ঔষধি ছুই বিষ নাশ করে ।
 মন্ত্র মোর কণ্ঠে আছে—কহিল তোমাতে ॥
 ঔষধির কথা কহি—শুন মন দিয়া ।
 তাহুলের পত্রে মন্ত্র শোধন করিয়া ॥

দস্তপিত্ত করি আমি দিব রাধিকারে ।
 তব বধু অঙ্গীকার করে কি না করে ॥”
 শুনিয়া জটীলা তবে তার প্রতি কয় ।
 “ব্রাহ্মণের ভক্ত বড় মোর বধু হয় ॥
 তোমার উচ্ছিষ্ট সেই করিব ভক্ষণে ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ॥”
 এত শুনি গার্গী অতি করিলা ধিকার ।
 “ঔষধিতে ভক্ষ্যাভক্ষ্য নাহিক বিচার ॥
 ব্রাহ্মণ-উচ্ছিষ্ট হৈল অধিক তাহাতে ।
 রাজাহ ভোজন করে বন্দিয়া মাথাতে ॥
 বৈশ্য আদি অশ্রু জাতি করিব ভক্ষণ ।
 ইহাতে অদ্ভুত নাহি ভাবিহ কখন ॥”

এইমতে পথে কথা কহিতে কহিতে ।
 প্রবিষ্ট হইল গিয়া জটীলা-গৃহেতে ॥
 পুত্র সহ জটীলা হইয়া সাবধান ।
 ধুইলেন বিদ্যাবলীর ছুঁখানি চরণ ॥
 সেই জল লই নিজ-বধুর শরীরে ।
 দিলা বক্ষঃস্থল-নেত্র-মস্তক-উপরে ॥
 তবে ত জটীলা কহে—“শুন বধু ! বাণী ।
 গর্গমুনির কন্যা ইহঁে গার্গীর ভগিনী ॥
 অনেক ভাগ্যের বলে আইলা ব্রজেতে ।
 তোমাকে নির্বিষ যে করিবে অচিরাতে ॥

মন্ত্রবিজ্ঞ পুন ইহৌ বড়ই নিপুণা ।
 তুয়া অঙ্গ পরশিবে, না করিবে মানা ॥
 কিন্তু তান্বুলের পত্র-বীটিকা লইয়া ।
 মন্ত্র পঢ়ি তাহা নিজ দন্তে চিবাইয়া ॥
 দিবেন তোমার মুখে আপনাব হাথে ।
 যুগা না করিবে ইথে আমার শপথে ॥”

যেই ঘবে শ্রীরাধিকা আছেন বসিয়া ।
 বিজ্ঞাবলী প্রবেশিলা সেই গৃহে গিয়া ॥
 দেখিলেন—অঙ্গ ঢাকা আছয়ে বসনে ।
 জটীলা ঘুচায় বস্ত্র যাইয়া আপনে ॥
 আপাদ-মস্তক বস্ত্র সব ঘুচাইলা ।
 তবে বিজ্ঞাবলী তারে কহিতে লাগিলা ॥
 “হস্ত চালাইয়া সর্প-মন্ত্র যে পড়িয়া ।
 পাদপদ্ম হৈতে যদি উর্দ্ধে চড়ে গিয়া ॥
 যেই অঙ্গে যাই হস্ত স্থিব যে হইব ।
 তাহা জানি মন্ত্র পঢ়ি নির্বিষ করিব ॥”
 তবে বিজ্ঞাবলী মন্ত্রে হস্ত চালাইল ।
 বন্ধঃস্থল হৈতে হস্ত উপরে না গেল ॥
 তবে কৃষ্ণ আপনার পদ্মহস্ত দিয়া ।
 পুনঃপুন স্পর্শে সর্প-মন্ত্র যে পড়িয়া ॥
 বিজ্ঞাবলী কহে তবে—“হায় কি হইল ।
 এত বস্ত্র কৈল তছু বিধ নাহি গেল ।”

বৃদ্ধা কহে—“বিছাবলি ! পূর্বে যে কহিলে ।

হইবেক সুস্থ বধু সে ঔষধি দিলে ॥

দশনেতে তাম্বুল যে চর্ষণ করিয়া ।

বধু-মুখে দেহ দেখি মস্ত্র যে পড়িয়া ॥”

বিছাবলী কহে—“শুন জটিল ! বচন ।

পুনঃপুন ঔষধি মুখে করিল ক্ষেপণ ॥

মস্ত্র পড়িলাম বহু সাবধান হইয়া ।

ততু নাহি গেল বিষ—না জানিল ইহা ॥

দেখহ তোমার বধু হৈল বি-বরণ ।

কাঁপয়ে শরীর—শ্বাস বহে ঘনেঘন ॥

তুমি সব রহ গৃহ-বাহির হইয়া ।

হুই দণ্ড সভে থাক নিঃশব্দ হইয়া ॥

আমি মস্ত্র পড়ি ডাকি সর্পেরে আনিব ।

মুহূর্ত্তেক তার সঙ্গে আলাপ করিব ॥

চিন্তা না করিহ কেহো, দেখ একক্ষণে ।

তোমার বধুরে আমি দিব জীব-দানে ॥

একচিত্ত হই আমি মস্ত্র যে পড়িব ।

তিন দণ্ড পরে লই সভারে দেখাব ॥”

গার্গীর বাক্যেতে সভে গেল গৃহাস্তরে ।

রাধা সহ বিছাবলী প্রবেশিলা ঘরে ॥

কপাট মুদিয়া দৌহে বসিলা আসনে ।

বিছাবলী-সর্পে তবে হয় আলাপনে ॥

অস্ত্র গৃহে বসিলা সকল গোপীগণ ।
 বিছাবলী তা সভারে বলেন বচন ॥
 “যে কথা কহয়ে সর্প আমার সহিতে ।
 সকলে শুনহ তাহা হই একচিত্তে ॥”
 কৃষ্ণ তবে দুই স্বরে কহিছেন বাণী ।
 এক সর্প-স্বর, আর বিছাবলী-ধ্বনি ॥
 যাহার লাগিয়া যত্ন করে সখীগণ ।
 তাহা আশ্বাদিতে সভে করিলা গমন ॥
 সকৌতুকানন্দ-সিদ্ধু-আবর্তন মাঝে ।
 তখনি মগন হই স্বচ্ছন্দে বিরাজে ॥
 বিছাবলী কহে—“শুন সর্পরাজ ! বাণী ।
 কোন্ স্থান হৈতে আগমন কৈলে তুমি ॥”
 সর্প কহে—“আইলু আমি কৈলাস হইতে ।”
 বিছাবলী কহে—“কহ কাহার আজ্ঞাতে ॥”
 সর্প কহে—“চন্দ্রমৌলী দেব যে মহেশ ।”
 বিছাবলী কহে—“তিঁহো কি কৈল আদেশ ॥”
 সর্প কহে—“অভিমন্যু—জটীলা-নন্দন ।
 তাহারে যাইয়া তুমি করহ ভক্ষণ ॥”
 “অপরাধ কিবা তার ?”—বিছাবলী কয় ।
 সর্প কহে—“তার অপরাধ কিছু নয় ॥
 কিন্তু তার মাতা আছে জটীলা জরতী ।
 দুই অপরাধ তার হইল সংপ্রতি ॥”

বিজ্ঞাবলী বলে—“তারে কেনে না দংশিলা ।”
 সর্প কহে—“পুত্রশোক বিষ হৈতে জালা ॥
 অতিশয় পুত্রশোকে জলুক শরীরে ।
 তে-কারণে আমি নাহি দংশিল তাহারে ॥”
 বিজ্ঞাবলী কহে—“অভিমন্যুরে ছাড়িয়া ।
 তার জায়া দংশন করিলা কি লাগিয়া ॥”
 সর্প কহে—“দুর্বাসা যে তারে বর দিল ।
 ‘সধবা হইয়া তুমি থাক সর্বকাল ৷’
 অতএব অভিমন্যু প্রথমেতে আমি ।
 না দংশিল—ইহার কারণ শুন তুমি ॥
 তাহারে দংশিব আমি প্রভাতে যাইয়া ।
 পুত্র আর বধু-শোকে মরুক পুড়িয়া ॥”
 বিজ্ঞাবলী কহে—“এই অভিমন্যু-মাতা ।
 তার কিবা অপরাধ—কহিবে সে কথা ॥”
 সর্প কহে—“দুর্বাসা সে শিব-অংশ হয় ।
 এক অপরাধ তার তাঁহাতে আছয় ॥
 আর এক শুন এই নন্দের কুমার ।
 মহাদেব-ইষ্ট তিঁহো প্রাণ সভাকার ॥
 তাঁর প্রতি দ্বেষ এই সর্বদা আচরে ।
 এমত অশ্রায় কেবা সহিবারে পারে ॥”
 বিজ্ঞাবলী কহে—“সেই নন্দের নন্দনে ।
 ‘মহাদেব-ইষ্ট’ তুমি কহিছ কেমনে ॥”

সর্প কহে—“এতদিন তাহাও না জান ।
 গর্গ-বাক্য আছে—‘নারায়ণ-সম গুণ’ ॥
 আর শুন এক কথা কহিব তোমারে ।
 কৃষ্ণ প্রতি মিথ্যা অপবাদ নিত্য করে ॥
 তাঁহার ভোজন-কার্য্যে বাধ যে করিল ।
 নিজ-বধু রুদ্ধ করি গৃহেতে রাখিল ॥
 অতএব সঙ্গে লই আপন কন্যারে ।
 চিরদিন রোদন করুক ব্রজপুরে ॥”
 এত শুনি জটিল করয়ে হাহাকার ।
 “প্রাণের সমান পুত্র বধু যে আমার ॥
 হায় কি শুনিল এই সর্পরাজ-মুখে ।
 চিরজীবী হইয়া থাকয়ে দৌহে সুখে ॥
 বিছাবলি ! তোমার চরণে মোর নতি ।
 প্রসন্ন করহ এই ভুজঙ্গের প্রতি ॥
 কভু না করিব আর বধুর রোধন ।
 স্বচ্ছন্দে গমন করু নন্দের ভবন ॥
 বিবিধ প্রকারে নিত্য রক্ষন করিয়া ।
 কৃষ্ণে ভুঞ্জাইয়া গৃহে আসিব ফিরিয়া ॥
 হে ছৰ্ব্বাসা মুনি ! আমি তোমার চরণে ।
 শতেক প্রণাম করি কাকুতি-বচনে ॥
 এই কহি—অপরাধ না লবে আমার ।
 জরাতুর দেহ—মন্দ বুদ্ধি অনিবার ॥

আজ্ঞা-বাউলী আমি—চিত স্থির নয় ।
 কি বলি কি করি—কিছু স্মরণ না রয় ॥
 কহা মোর কুবুদ্ধি—সুশীলা বধু অতি ।
 বলাৎকারে কলহ করয়ে নিতি নিতি ॥”

এইমত জননীর বচন শুনিয়া ।
 কুটিল পড়িল ভূমে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 শোকাকুলী হইয়া কুটিল কহে বাণী ।
 “শুন সর্পরাজ ! কৃপা করহ আপনি ॥
 বিকট দশন দিয়া আমার ভ্রাতারে ।
 না দংশিবে—এই আমি কহিল তোমাতে ॥
 বধুকে ত অপবাদ না দিব কখন ।
 যথা ইচ্ছা সখী-সঙ্গে করুন গমন ॥”
 সর্প কহে—“শুন গোপি ! মোর সত্য কথা ।
 শত্ৰুর শপথ—রাধা সতী পতিব্রতা ॥
 পুত্র-শিরে হস্ত দিয়া দিব্য কর তুমি ।
 তবে সে বচনেতে প্রতীত করি আমি ॥”
 শপথ করিয়া কহে জটিল তখন ।
 “বধুকে ত আমি নাহি করিব রোধন ॥
 শুন হে অহীন্দ্র ! মোরে এই কৃপা কর ।
 পুত্র আর বধু প্রতি দেহ তুমি বর ॥
 চিরজীবী হই যেন থাকে ছুই জন ।
 তোমার চরণে মোর এই নিবেদন ॥”

সর্প কহে—“শুন বাণী জটিল জরতি ।।
 অতিশয় প্রসন্ন হইলু তুয়া প্রতি ॥
 দুর্ব্বাসা মুনিরে আনি করহ পূজন ।
 যেন তাঁর ইচ্ছা তাহা করাহ ভোজন ॥
 রাধিকার অঙ্গ-বিষ এখনি লইয়া ।
 কৈলাস-পর্ব্বতে আমি যাই যে চলিয়া ॥
 কৃষ্ণ-অপবাদ যদি বধুরে ত দিবে ।
 তাহাতে আমার কিছু কোপ না হইবে ॥
 কিন্তু নিজ-বধু যদি করহ বোধন ।
 তবে তোর গৃহেতে আসিব সেই ক্ষণ ॥
 তোর পুত্র আর পুত্রবধু—দুই জনে ।
 ক্রোধেতে আসিয়া আমি করিব দংশনে ॥”
 তবে বিজ্ঞাবলী সবে কহেন ডাকিয়া ।
 “শুন অহে গোপীগণ ! সাবধান হইয়া ॥
 আনন্দ করহ সবে—চিন্তা পরিহর ।
 বিষ লই সর্প গেল কৈলাস-শিখর ॥
 সত্য আমি সভারে কহিল এই কথা ।
 আরোগ্য হইল দেখ বুঝভামু-সুতা ॥”
 এত কহি মন্দিরের কপাট খুলিলা ।
 তবে সবে যাই সেই ঘরে প্রবেশিলা ॥
 সবে তথা যাইয়া পুছেন রাধিকারে ।
 “কহ দেখি দেহ তুয়া আছে কি প্রকারে ॥”

এতেক' শুনিয়া তবে কহে সুখামুখী ।
 "চিন্তা না করিহু আমি হইলাম সুখী ॥"
 বধুর বচন তবে শুনিয়া গুটিলা ।
 বিজ্ঞাবলী প্রতি কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 "বহুত প্রণাম তব চরণে আমার ।
 ধন্য বিজ্ঞা ধন্য কীৰ্ত্তি যশ মে তোমার ॥
 মোর বধু জিয়াইয়া পুণ্য উপার্জিলা ।
 ধন্য এ জীবন—মোরো কিনিয়া লইলা ॥"
 এতেক কহিয়া পুন' কহেন বধুরে ।
 "এক কথা রাখ হই প্রসন্ন আমারে ॥
 তোমার অঙ্গেতে যত রত্ন-আভরণ ।
 নিজ-হস্তে কর বিজ্ঞাবলীর ভূষণ ॥
 তোমার জননী আরু ব্রজের ঈশ্বরী ।
 সব অলঙ্কার তোরে দিব শীঘ্র করি ॥"
 পুন বিজ্ঞাবলী প্রতি কহেন বচন ।
 "বধু নিজ-করে তোমা করুন ভূষণ ॥
 অলঙ্কার লপথ লাগে যদি কিছু কহু ।
 মানা না করিব তাহা—মোন ধরি রহ ॥"
 এত শুনি শ্রীকৃষ্ণদেব আশনার হাতে ।
 বিজ্ঞাবলী অলঙ্কারে করেন ভূষিতে ॥
 ভবে চন্দ্রমুখী বড় আনন্দ পাইয়া ।
 মনে মনে কহে কিছু বিশ্বাস হইয়া ॥

“যে কৃষ্ণের অঙ্গ আমি সখীর অগ্রেতে ।
 স্পর্শিতে বাসিয়ে শঙ্কা আপন চিন্তেতে ॥
 শ্বাণ্ডী-ননদী-আগে হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ ।
 করি নানামত আর বিহার-তরঙ্গ ॥
 মোর প্রিয়তম হরি নির্বিরোধে অতি ।
 করিল অতীষ্ট-লীলা আমার সংহতি ॥
 কৃষ্ণের সম্মুখে সদা বাম্য উঠে মনে ।
 সে বাম্য আমার পলাইল কোন্‌খানে ॥
 কেবল সরলা-প্রায় স্বভাব হইল ।
 জন্মের বাসনা মোর আজি সে পূরিল ॥
 সে মুখেন্দু-সুধা কোটি অমৃত জিনিয়া ।
 তাহার চর্কিত আশ্বাদিল হ্রষ্ট হৈয়া ॥
 শ্বাণ্ডী ননদী যাই মোর প্রাণনাথে ।
 ডাকিয়া আনিল পদে করি প্রণিপাতে ॥
 আপন সাক্ষাতে মোরে স্পর্শ করাইল ।
 বিজ্ঞাবলী-পদে সন্তে ভক্তি মাগি নিল ॥
 সম্ভোগ-পশ্চাতে আমি শ্বাণ্ডী-আজ্ঞাতে ।
 শিঙ্গার করিহু কৃষ্ণে তাঁহার সাক্ষাতে ॥
 অতএব বিধি ! তুয়া পদে নমস্কার ॥
 তোমার চরিত্র কিবা বর্ণিব অপার ॥”
 বিজ্ঞাবলী কহে—“গার্গি, শুন হে ভগিনি ।।
 আর যে করহ আজ্ঞা—করিব এখনি ॥

অতঃপর আমি শীঘ্র যাইব যে ঘর ।
 অধিক হইল নিশা—দ্বিতীয় প্রহর ॥”
 জটিলী কহয়ে—“গার্গি ! শুনহ বচন ।
 এত রাত্রে গৃহে বা যাইবে কি কারণ ।
 বিদ্যাবলীয়ে ত তুমি যতন করিয়া ।
 রাখহ আমার ঘরে—না দিহ ছাড়িয়া ॥
 বধুর মন্দিরে সুখে করুক শয়নে ।
 এই ত মিনতি মোর তোমার চরণে ॥”
 গার্গী সে কহেন তবে—“শুনহ জটিলী
 যেমত উচিত তুমি তেমতি কহিলা ॥
 আমার মনেতে এই শঙ্কা উপজয় ।
 ‘গরলের শেষ অংশ হয় কি না হয় ॥’
 অবশ্য ইহারে রাত্রে করাইবে বাস ।
 খল সর্পজাতি—কভু না হয় বিশ্বাস ॥”
 কুটিলার প্রতি তবে জটিলী কহয় ।
 “বিদ্যাবলী মদ্র-বিজ্ঞা—কহিল নিশ্চয় ॥
 পুষ্প-শয্যা রচিত এই অটালি-উপরে ।
 তাঁহা লই শয়ন করাহ হুঁহাকারে ॥
 বধু সহ বিদ্যাবলী একত্র হইয়া ।
 মনের আনন্দে হুঁহে থাকুন গুতিয়া ॥”
 এইমত বিলাস-রসিক দুই জন ।
 রসের সমুদ্রে হুঁহে হইলা মগন ॥

তাহার হিম্মোল-রঙ্গ-খেয়ল-কলাভে ।
 ছ'হাকার মন-মীন-হইল-হুগিতে ॥
 সেই জ. মহাকি-মহাকৌতুক-ভরঙ্গ ।
 সখীগণ-সুখ নিত্য—নাহি হয় ভঙ্গ ॥
 শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দ-পদে করি আশ ।
 তৃতীয়-কুতূহল-লীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীচমৎকার-চন্দ্রিকার ভাষাভূত তৃতীয় কুতূহল সমাপ্ত ।

চতুর্থ কুতূহল ।

কদাচিত্ত শ্রীরাধিকা হৈল মানবতী ।
 শ্রীকৃষ্ণ যাইয়া বহু করিলা মিনতি ॥
 সমাধি-উপায় নানা প্রকার করিলা ।
 তথাপি রাধিকা মনে প্রসন্ন না হৈলা ॥
 তবে ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুন্দলতা সনে ।
 মন্ত্ৰণা করিলা কিছু বসিয়া নির্জনে ॥
 তবে কুন্দলতা বস্ত্র-অলঙ্কার আনি ।
 কৃষ্ণের অঙ্গেতে পরাইলেন আপনি ॥
 অপূর্ব নারীর বেশ কৃষ্ণেরে করিলা ।
 পিক-স্বর জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি যে হইলা ॥
 কুন্দলতা সহ হরি করিলা গমনে ।
 নূপুর বাজয়ে মুহু যুগল চরণে ॥

এইমত পথে হুঁছে হ্রাস-পরিহাসে ।
 অলঙ্কিতে চলি আইলা জটিল-মিথ্যাসে ॥
 নিকটে দেখিয়া তাঁরে রাধিকা তখনে ।
 সখীর সহিত ভাবে মৌল্যর্থ্য-দর্শনে ॥
 বিশ্বয় পাইয়া পুছে হৃদয়ী-ময়নী ।
 “কহ কুন্দলতা ! তর প্রয়োজন-বাণী ॥
 অকস্মাত কি কারণে গমন তোমার ।
 তব সঙ্গে আইলেন—কি নাম ইহার ॥”
 কুন্দলতা কহে তবে রাধিকার প্রতি ।
 “মধুরা-প্রদেশে রহে নাম কলাবতী ॥
 তথা হৈতে আগমন হৈল ব্রজপুরে ॥
 তব গুণ-কীর্তি শুনি আনন্দ-অন্তরে ॥
 গানেতে জিনেন সরস্বতী-আদি যত ।
 ইহার মহিমা আর কহিব বা কত ॥
 এথাতে আইলা হৈহো হইয়া সদয় ।
 গাম গাওয়হিরা কিছু লহ পরিচয় ॥”
 রাধিকা কহেন—“ওহে শুন কুন্দলতে !”
 গান-বিদ্যা হৈছে শিক্ষা কমলা কোথাতে ॥”
 কুন্দলতা কহে—“শুন বৃহস্পতি-ছামে ॥
 গান-বিদ্যা শিক্ষিলেন বিবিধ বিধান ॥”
 রাধিকা কহেন—“অর্গে রহে বৃহস্পতি ॥
 তাঁর সঙ্গে ইহার সাক্ষাৎ হৈল কথি ॥”

কুন্দলতা কহে—“শুন এই মধুপুরে ।
 অঙ্গীরস-যজ্ঞ কৈল ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 তবে স্বর্গ হৈতে আসি সেই বৃহস্পতি ।
 মথুরাতে এক মাস করিলা বসতি ॥
 কদাচিত বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ-সভাতে ।
 বসিয়া গাইল এক সুমধুর গীতে ॥
 শুন কহি—সখী কলাবতী সেই ক্ষণে ।
 শুনিতেন মাত্র তাহা করিলা ধারণে ॥
 বুদ্ধিমতী ইহো পরদিনে সেই গান ।
 গাইলেন তেন স্বরে তেন তাল মান ॥
 বৃহস্পতি তবে বড় আশ্চর্য্য মানিলা ।
 বিস্ময় হইয়া কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ‘নিকটে শুনিয়ে মোর গানের উচ্চার ।
 ব্রাহ্মণ-সভায় মুঞি গাইনু একবার ॥
 শুনিতেন মাত্র তাহা শিখিয়া লইল ।
 মর্ত্যলোকে হেন জন কোথা হৈতে আইল ॥
 স্বর্গেতে ছল্লভ বড়—নাহি হেন জন ।’
 এইমত বৃহস্পতি করেন চিন্তন ॥
 হেনকালে মাধুর ব্রাহ্মণ তাঁহা আইলা ।
 বৃহস্পতি প্রতি কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ‘ইহাকে লইয়া তুমি স্বর্গপুরী যাহ ।
 আপনার গান-বিদ্যা শিক্ষণ করাহ ॥’

বিপ্ৰের আদেশে বৃহস্পতি নিজ-পুরে ।
 ইহায়ে লইয়া গেলা আনন্দ-অন্তরে ॥
 কলাবতী প্রতি তবে কহে বৃহস্পতি ।
 ‘তুমি বড় হও অনুপমা বুদ্ধিমতী ॥
 পিকশ্রেণী জিনি কণ্ঠস্বর তব হয় ।
 আর এক বড় মোর হইল বিস্ময় ॥
 মনুষ্য-কিন্নর-মধ্যে তোমা হেন জন ।
 জন্মাবধি আমি নাহি দোখল কখন ॥
 অতএব আমি এই করিয়াছি মনে ।
 গান-বিছা তোমায়ে পড়াব এই স্থানে ॥’
 বরষ-অবধি স্বর্গপুরে বাস কৈলা ।
 বৃহস্পতি-স্থানে গান-বিছা যে শিখিলা ॥
 আগ্নিন-গাসান্তে আইলা অবনী-মণ্ডলে ।
 মধুপুৰী মধ্যেতে রহিলা কুতূহলে ॥
 সন্ধ্যাকালে গমন করিলা ব্রজপুরে ।
 সংপ্রতি আইলা আজি তোমার গোচরে ॥”
 কলাবতী প্রতি তবে কহে সুধামুখী ।
 “এক গীত গাইয়া আমায়ে কর সুখী ॥”
 “কি রাগ গাইব ধনি ! আজ্ঞা কর মোরে ।”
 রাধিকা কহেন—“রাগ মালব সুন্দরে ॥
 প্রদোষ-উচিত ভাল এই রাগ হয় ।
 অতএব গাও এই—কহিল তোমায় ॥”

कनाली की कह-कह जाये व कि नज़र 1"

অধাপ্রাণী কহে—“মড়ক জনোহর।”

କଳାରାଜା କହେ—“କହ ଗାଁରେ କି ଖାଦି ।”

রাধিক। কহেন—“চতুঃপাশে হয় ঘ্রীতি ॥”

রাধিকা কহেন—“কেন না করিহ মোর ।

কঠেতে প্রাচুর্যে কথ-পিণ্ড-আদি দোষ ॥

অতএব বীণা বিনা শ্রুতির উচ্চায়ে ।

শুধু নাহি হয়—এই কহিল তোমারে ॥

তাতে গুন—রাগ তান গমক স্বর জাতি ।

তাল গ্রাম সুরমধুর গাও এক স্রীতি ॥”

କଳାବତୀ କହେ—“ରାହି । କର ଅବଧାନ ।

বীণা কিনা অবশ্য গোহর সেই গান ॥

কেহে। নাহি কামে তাহা—ওন মন দিয়া ।

বিস্তারিত গল্প-বিস্তারিত কথিত মিলাইয়া। #

এত কহি কল্যাণতী বিস্তারয়ে গান ।

নাশ্রান প্রকার স্বাতি সুবধূর জ্ঞান ॥

কোম্বিলের প্রণী নিম্নে—হেম কণ্ঠ-স্বর ।

শুনিতেই সঙ্গে হৈল আনন্দের-অক্ষর ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷମହୋଦୟ,

ଅବିଷ୍କୃତ ଟେକା ଗନ,

ਜਲੀ ਕਦੇ ਨਾਮ-ਬੁਧਣਾ ।

মেই অক্টোবর মাসি,

বকঃহুল গোল ভাসি.

। तद्विषयं तद्विषयं तद्विषयं ।

কণ্ঠকেন্দ্রে সেই জল, হৈল করকোপল,
 পৃথিবীতে পড়ে ঠন্ ঠন্ ।
 কাধা-চিত্ত মানবতী, বজ্র হৈতে কঠিন অস্তি,
 সেহো অব হইল তখন ॥
 তরে ঐরাধিকা কহে, “কলাবতি সখি অহে ।
 আশ্চর্য তোমার এই গান ।
 জ্বা হৈতে সুমধুর, জানিলাম সুরেন্দ্রপুর,
 কেহো নহে তোমার সমান ॥
 যদি তোমা হেন জনে, রহে মোর সন্নিধানে,
 তবে জন্ম সকল আমার ।
 এই ব্রজে জন্মস্থান, যদি শুনে তুয়া গুণ,
 কণ্ঠেতে রাখয়ে করি হার ॥”
 কুন্দলতা কহে তবে, “হেন বাক্য মা কহিবে,
 ইহো হন সাধ্বী-শিরোমণি ।
 এ ভুজ-লতিকা দিয়া, হৃদয়েতে মিলাইয়া,
 কণ্ঠতটে ধর ত আপনি ॥
 মা করিয়ে অগুণা, শুমহ আমার কণা,
 অমূল্য পদক এই তুয়া ।
 খসাইয়া নিজ-হাতে, কলাবতী-সুকণ্ঠেতে,
 ভূষণ করহ সুখী হৈয়া ॥”
 এত শুনি চন্দ্রমুখী, অন্তরেতে হৈয়া সুখী,
 পদক মুকুট কণ্ঠ হৈতে ॥

কলাবতী-কণ্ঠদেশে, ডুবিয়া আনন্দ-রসে,
পরায়েন আপনার হাতে ॥

দেখিয়া ললিতা আসি, মন্দ মন্দ মুখে হাসি,
রাধিকার কাণে বিছু কয় ।

“শুনহ আমার বাণী, ইহো ব্রহ্মচারিণী,
নিকৃষ্ট দান উচিত না হয় ॥

বিচার করিয়া চিন্তে, কর ঘেন আছে নীতে,
সত্য এই কহিল বচন ।

তোমার অঙ্গেতে যত, বসন ভূষণ তত,
সকল করহ সমর্পণ ॥”

শ্রীরাধিকা হর্ষ-মনে, শ্রীরূপমঞ্জরী-পানে,
চাহি কিছু কহেন তাহারে ।

“আমার সাক্ষাতে তুমি, বিচিত্র বসন আনি,
পরিধান করাহ ইহাবে ॥

কঙ্কালিকা পুরাতন, ঘুচাহ যে এইক্ষণ,
নবীন আনহ শীঘ্রগতি ।

উচ্চ করি কুচ-যুগে, করহ তাহার যোগে,
তবে মোব মনের পিরীতি ॥”

কুন্দলতা কহে “শুন, লজ্জিত ইহার মন,
তব অগ্রে অঙ্গ দেখাইতে ।

যেবা বস্ত্র আভরণ, কর তাঁরে সমর্পণ,
পরিবেন আপন গচ্ছতে ॥”

রাধিকা কহেন বাণী, “শুন সখি সুভাষিনি !

নারী-সভা মাঝে কিবা উর ।

এ কথা প্রসিদ্ধ হয়, সর্ব দেশে লোকে কয়,

ইহা তুয়া নাহি কেহো পর ॥

এ আনন্দ-পথ মাঝে, কণ্টক-সঙ্কোচ-লাঞ্জে,

কেনে বা অর্পণ কর তুমি ।

শুনিয়া তোমার কথা, হৃদয়ে লাগিছে ব্যথা,

আব তোহে কি বলিব আমি ॥”

এত শুনি কলাবতী, কহে রাধিকার প্রতি,

“মাল্য-আভরণ-আদি করি ।

কিছু নাহি অঙ্গীকার, করিব—জানহ সার,

আমি নহি গায়ক-কুমারী ॥

যদি হবে পরসন্ন, এই মোর নিবেদন,

আলিঙ্গন করহ আমারে ।

শুন ওহে যুগধিনি ! ধন-লোভী নহি আমি,

সত্য কথা কহিল তোমারে ॥”

রাধিকা কহেন পুন, “কুটিলতা কর কেন,

পরিধান কর ভালমতে ।

যদি না পরিবে তুমি, বলেতে পরাব আমি,

একা তুমি কি পার করিতে ॥

অনেক আমার সখী, স্বতন্ত্রতা কর দেখি,

তাহা না পারিবে কদাচন ।

সুখ-ভোগে মুগ্ধমিহি ॥

কাম্যহ আশ্রিত্য নাপী,

আনন্দোহেতু পশ্যহ বলম ॥”

তবে নিজ-দেহস্বরূপ ইঙ্গিত বুঝিয়া ।

স্বক-দ্বয়ে ছুই জন ধরিলেন গিয়া ॥

অগ্নোহেতু অধঃ পথে আব ছুই জন ।

পৃষ্ঠে যাই এক খোলে কঞ্চুলি-বন্ধন ॥

বৃহৎ কদম্ব ছুই বন্ধেতে আছিল ।

বন্ধন খুলিয়া ছুই খসিয়া পড়িল ॥

কাঁচুলির একদেশে রহিল লাগিয়া ।

বিস্ময়-পাটল সন্তে আশ্চর্য্য দেখিয়া ॥

হাততালী দিয়া দাসীগণেতে সুধায় ।

“হায় কি পড়িল এরি লুবন না যায় ॥”

কপট ঘুঙট কলাবতীর দেখিয়া !

বৃষভানু-সুতা কৈসে বিমুখী হইয়া ॥

সখীগণ দূরে থাকি—বস্ত্র মুখে দিয়া ।

শব্দেব সহিত হাসে অপরূপ দেখিয়া ॥

স্বাধিকা সিন্ধবদ হৈয়া হাসেন নিভৃতে ।

কুন্দলতা-কৃষ্ণচন্দ্র হাসেন পশ্চাতে ॥

এইমত ছায়াবস হই মূর্ত্তিমানেন ।

মুহূর্ত্তেক পর্য্যন্ত রহিল সেইখানে ॥

সখীগণ লেই রস করিয়া আশ্রাদে ।

কদম্ব-কুম্ব অস্তিত্ব আছে শাই খেলে ॥

“কদম্ব-ফুল দুই ধন্য দ্বিতিতলে ।
 নিকপট তুমি কপটের বক্ষস্থলে ॥
 সন্তান-অন্তরে তুমি হান্তরূপী হৈয়া ।
 সে রস-সমুদ্রে সন্তে দিলে ভাসাইয়া ॥”
 এত কহি কুন্দলতা প্রতি সন্তে কয় ।
 “শুন কুন্দলতা ! তুয়া আজি হৈল জয় ॥
 তব প্রিয় সহচরী লজ্জা দুই জনে ।
 না জানিয়ে কোন্‌খানে করিল গমনে ॥
 কুন্দলতা সহ কিবা পাতালের তলে ।
 গমন হইল গিয়া অগাধ সলিলে ॥
 কিন্তু এই তুয়া বর্ণ মলিন হইয়া
 মোর দুঃখ হৈল—লাঞ্জে গেলাম মরিয়া ॥
 আর কিবা নিবেদিব তোমার যে স্থানে ।
 যথেষ্ট নাচাও বাণী আপন বদনে ॥
 বৃহস্পতি-শিষ্য হন এই কলাবতী ।
 আজন্ম তোমার ইহো প্রেমের সংহতি ॥
 ‘সাক্ষী ধর্মবতী’ খ্যাতি এই ব্রজপুরে ।
 মিথ্যা বাক্য তব জিহ্বা পরশ না করে ॥
 কন্দর্পের কর্ম তুমি কর অধ্যাপন ।
 এখানে আইলা যেবা বাছা করি মন ॥
 সে বাছা তোমার আজি পূর্ণ নাহি হৈল ।
 এই কথা সহিতে না পারি মরি গেল ॥

অনেক যতনে তুমি আনিলে হীহারে ।
 সখীর হাটেতে গুরু-বিজ্ঞা বেচিবারে ॥
 সে বিজ্ঞা না বিকাইল—আর হানি হৈল ।
 তুমি বড় বুদ্ধিমতী তাহা জানা গেল ॥
 অতএব শীঘ্রগতি এই শুভক্ষণে ।
 এথা হৈতে গমন করহ দুই জনে ॥”
 কৃষ্ণচন্দ্র কহেন—“ললিতা ! কহি শুন ।
 এই হাটে বিজ্ঞা আমি বেচিব এখন ॥
 যদি নাহি পারি তবে কৈল এই পণে ।
 আমার কাঁচুলি দিব তোমা সভার স্থানে ॥
 নহে তব কাঁচুলিকা আমি যে লইব ।
 বিজ্ঞা যে বেচিয়া নিজ-বাঞ্ছা পূরাইব ॥”
 রাধিকা কহেন—“স্বামি ! করি নিবেদন ।
 গুরু কুসুমেরে ফল না হয় কখন ॥
 দান্তিকের দন্ত যদি প্রকট ত হয় ।
 তবে ত তাহারে কেহো পূজা না করয় ॥
 প্রাণ ছুটে গেলে দেহ চেষ্টা নাহি করে ।
 বিষের লতায় কি অমৃত-ফল ধরে ॥”
 এতক বচন তবে শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া ।
 কদম্ব-কুসুম দুই বন্ধে আচ্ছাদিয়া ॥
 জটিলার নিকটে গেলেন সেইক্ষণ ।
 ভূমেতে পড়িয়া—উচ্চ করেন ক্রন্দন ॥

সে ক্রন্দন দেখিয়া কটিল ছাখী হৈলা ।
 করুণা করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ।
 “কেবা তুমি হও—কোথা হৈতে আগমন ।
 কি ছাখ পাইয়া এত করিছ রোদন ॥
 সকল বৃত্তান্ত পুত্রি ! কহ মোর স্থানে ।”
 এত কহি নেত্র-জল করয়ে মার্জনে ॥
 “হায় আমি ভাগ্যহীনী”—কহে কলাবতী ।
 “ধিক্ মোর জন্ম, ধিক্ দেহ গেহ জাতি ॥”
 এত কহি পুনঃপুন আধআধ-স্বরে ।
 অত্যন্ত বেদনা যেন পাইয়া অন্তরে ॥
 বলে “ভানুপুরে বাস—তঁাহা সদা রই ।
 কীৰ্ত্তিদা-রাণীর ভগ্নী-কন্যা আমি হই ॥
 বাল্যকাল হৈতে মোর রাধিকার সনে ।
 অতিশয় শ্রীত মোর কায়-বাক্য-মনে ॥
 নিজ-গৃহ হৈতে মুঞি বহুদিন পরে ।
 উৎকণ্ঠিত হৈয়া আইলু দেখিতে ইহারে ॥
 মোরে দেখি একবার ফিরি না চাহিলা ।
 কিছু না কহিলা—আলিঙ্গন নাহি দিলা ॥
 শ্রীত নাহি করে রাই আমারে দেখিয়া ।
 কুশল-বারতা নাহি পুছিল হাসিয়া ॥
 কোন্ অপরাধে মোর না কৈলা আদর ।
 শুন আৰ্য্যা ! তুমি ইহার করহ বিচার ॥

অতএব প্রাণে মোর কোন প্রয়োজন ।
 এই দেখ—তব অগ্রে ডেজিব জীবন ॥
 রাধিকারে পুছ তুমি শপথ যে দিয়া ।
 ক্রোধ কেনে করিলেন আমারে দেখিয়া ॥”
 এত শুনি জটিল কহয়ে তারে বাণী ।
 “শুন বাছা ! আশ্বাস ধরহ চিত্তে তুমি ॥
 নিশ্চয় তোমার কিছু অপরাধ নাঞি ।
 এই আমি চলিলাম রাধিকার ঠাঞি ॥
 সকল যাইয়া তাঁহা সমাধা করিব ।
 স্নেহেতে তোমারে আলিঙ্গন করাইব ॥
 তুয়া সঙ্গে বধূর করাব আলাপন ।
 রজনীতে এক স্থানে করাব শয়ন ॥”
 এত কহি জটিল চলিল সেইক্ষণে ।
 নীভ্রগতি আইলেন বধূর ভবনে ॥
 যাঁহা সখী সঙ্গে রাই আছেন বসিয়া ।
 ললিতারে কহে কিছু ক্রোধ প্রকাশিয়া ॥
 “শুনহ ললিতা ! মোর বধূর স্বভাব ।
 সংপ্রতি কেমন হৈল—না বুঝিল ভাব ॥
 পিতৃ-পুর হৈতে তার সম্বন্ধে ভগিনী ।
 উৎকণ্ঠাতে দেখিবারে আইলা আপনি ॥
 তারে দেখি কি কারণে খীত না করিলা ।
 হাসিয়া তাহার সঙ্গে কথা না কহিলা ॥”

এতক কহিয়া পুন রাধিকারে কর ।
 “শুন বধু সূচরিতে । আমার বিনয় ॥
 ব্রজপুরে পূর্ণা তুমি সকল সদগুণে ।
 দেখ কলাবতী—অশ্রু পুরিল নয়নে ॥
 নেত্র-জলে দেহ বস্ত্র তিতিল সকল ।
 তোমার চরিত্র দেখি হইলা বিকল ॥
 আমার নিকটে গেলা বড় দুঃখী হৈয়া ।
 করুণা জন্মিল মোব তাহারে দেখিয়া ॥
 কুশল সুখাও ইহায় আলিঙ্গন কর ।
 হৃদয়ের ব্যথা যত সব দূর কর ॥
 বচন রাখিয়া মোরে কবহ সন্তোষ ।
 আমার শপথ লাগে যদি কর রোষ ॥”
 রাধিকা কহেন—“আর্য্যে ! গৃহে যাও তুমি ।
 যে আজ্ঞা করিলে তাহা করিব যে আমি ॥
 অল্পবুদ্ধি মোরা ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 বালিকার বিবাদে না পড়িবা আপনি ॥
 ক্ষণে প্রসন্নতা ক্ষণে ক্রোধযুক্ত মন ।
 লোকেতে প্রসিদ্ধ এই বালিকা-লক্ষণ ॥
 প্রামাণিক তুমি—বুদ্ধি ধরহ অপার ।
 বালিকার খেলাতে বা কি কার্য্য তোমার ॥”
 জটিল কহেন—“বধু ! বচন শুনহ ।
 মস্তকের দিব্য মোর যদি কিছু কহ ॥

উঠ শীঘ্র ধর কলাবতীর গলায় ।
 তোমার ভগিনী ইহা প্রিয় অতিশয় ॥
 গৃহে বসি ইহা সহ ভোজন করহ ।
 গুরুজন-বাক্যে তুমি হেলা না করিহ ॥”
 রাধিকা কহেন—“আর্য্যে ! করি নিবেদন ।
 এত অনুরোধ তুমি কর কি কারণ ॥
 সত্য কথা কহি শুন—এই কলাবতী ।
 কুন্দলতা সহ ইহার বড়ই পিরীতি ॥
 সে শ্রীতি তেজিয়া কুন্দলতা ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 কটুতর বাক্য বহু ইহারে কহিয়া ॥
 কহিলেন আর এক অযোগ্য বচন ।
 ‘কভু না দেখিব আমি ইহার বদন ॥’
 তাহাতে দুঃসহ দুঃখ কলাবতীর হৈল ।
 পরস্পর হুঁহে হুঁহার মুখ না দেখিল ॥
 যদি কুন্দলতারে প্রসন্ন কর তুমি ।
 যে আশ্রয় করিবে তুমি করিব সে আমি ॥”
 কলাবতী কহে—“আর্য্যে ! শুনহ বচন ।
 তব বধু কহে এই অসত্য কথন ॥
 কুন্দলতা কভু মোরে কটু না কহিল ।
 আমি ত তাহার প্রতি ক্রোধ না করিল ॥”
 এত শুনি সুধামুখী সঙ্কট হইয়া ।
 কলাবতী প্রতি কহে ঈষত হাসিয়া ॥

“মিথ্যা কেনে কহ যদি কোপ না করিলে ।
 প্রসন্ন হইয়া ইহায় মিল’ গলে গলে ॥
 আমার অগ্রেতে যদি কর আলিঙ্গনে ।
 তবে ত বিশ্বাস হয় সভাকাব মনে ॥”
 এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র মোন যে হইলা ।
 কুন্দলতা প্রতি তবে ফিবিয়া চাহিলা ॥
 রাধিকা কহেন—“শুন শুন আর্ঘ্যে ! বাণী ।
 আর কত নিবেদিব তুয়া আগে আমি ॥
 ‘সত্য মিথ্যা’ তুমি মনে করিয়া বিচার ।
 বুঝ দেখি—পরাতব হইল কাহার ॥
 যদি তুই জনে নাহি কবে আলিঙ্গন ।
 নিশ্চয় জানিবে এই ক্রোধেব লক্ষণ ॥”
 ইহা শুনি বৃদ্ধা কহে—“শুন কুন্দলতা ! ।
 যেই বধু কয় সেই হয় সত্য কথা ॥
 যদি কোপ নাহি থাকে তুঁহাকাব মনে ।
 তবে বল আলিঙ্গন নাহি কর কেনে ॥
 ইহারে প্রসন্ন তুমি হও যে প্রকারে ।
 তাহাই করিব আমি—কহিল তোমারে ॥
 তব গুরুজন আমি—মাগ্ন্য সর্বমতে ।
 পুনঃপুন কহিতেছি জুড়ি তুই হাতে ॥
 মোর মুখ দেখি ইহায় আলিঙ্গন কর ।
 আর যদি কিছু কহ—শপথ আমার ॥”

ইহা শুনি চন্দ্রমুখী কহেন বচনে ।
 “বৃদ্ধার শপথে তোমার ভয় নাহি মনে ॥
 আইস কলাবতি ! দৌহে আলিঙ্গন কর ।
 সুবুদ্ধি হইয়া মন্দ বুদ্ধি কেনে ধর ॥”
 জটিলার বাক্যে তবে কুটিলা আসিয়া ।
 হরি কুন্দবল্লী—দৌহে ধরিয়া আনিয়া ॥
 সভার অগ্রেতে আলিঙ্গন করাইল ।
 সখীগণ-মনে তবে হাস্য উপজিল ॥
 সেই সভা-মধ্যে যদি বৃদ্ধা না থাকিত ।
 তবে সখীগণ-হাস্য-বিরাম না হৈত ॥
 তথাপি সকলে মনে আনন্দ পাইয়া ।
 নিঃশব্দে হাসে মুখে বস্ত্র আচ্ছাদিয়া ॥
 জরতী কহয়ে তবে বধুরে বচন ।
 “নিজ-ভগিনীরে তুমি কর আলিঙ্গন ॥
 প্রিয় বাক্য কহি সুখী করহ ইহারে ।
 তবে সব বিবাদ পলাঞা যা'কু দূরে ॥”
 এত কহি নিজ-হস্তে রাখারে ধরিয়া ।
 কৃষ্ণ সহ দিল আলিঙ্গন করাইয়া ॥
 দৌহে দৌহা আলিঙ্গনে প্রেম-সুখসিদ্ধ ।
 উৎখলিল—তাহাতে পড়য়ে অশ্রুবিন্দু ॥
 নিজ-বস্ত্র দিয়া তাহা জরতী মুছিল ।
 কপট-ভগিনী হুঁহাকারে সখী কৈল ॥

তবে বিশাখার প্রতি কহয়ে বচন ।

“ঘরে লৈয়া ছুঁহাকারে করাহ ভোজন ॥

কলাবতী সহ রাধা এক পালঙ্কেতে ।

শয়ন করেন যেন সুদৃঢ় পিরীতে ॥

সুখেতে গোঙান নিশি ভগ্নী দুই জন ।

তবে ত আমার হয় আনন্দিত মন ॥”

এতেক কহিয়া শীঘ্র জটিল তখন ।

নিজ-গৃহে চলিলেন করিতে শয়ন ॥

তবে কৃষ্ণচন্দ্র অতি প্রগল্ভ হইয়া ।

সখীগণ প্রতি কহে হাসিয়া হাসিয়া ॥

“বিছা বেচিবারে আমি আইনু এখানে ।

তাহা যে বেচিল—সভে দেখিলা সাক্ষাতে ॥

এই হাটে শীঘ্র আমি বিছা বেচিলাম ।

বাঞ্ছা পূর্ণ হৈল তাতে আজি জিনিলাম ॥”

ললিতা কহেন—‘সত্য, বাঞ্ছা পূর্ণ কৈলা ।

ভ্রাতৃ-জায়া সহ এই সম্ভোগ-জিত হৈলা ॥

অতএব জয় আজি তোমার হইল ।

বড় ভাগ্যে মোরা ইহা নয়নে দেখিল ॥

অর্ধেক সম্ভোগে এই মর্যাদা লজ্জিলে ।

এই ত কারণে মনোরথ পূরাইলে ॥”

কৌন্দী কহে “ভ্রাতা ভগ্নী আর যে দুহিতা ।

শুদ্ধ-মতি হয় যদি—তবে কিবা চিন্তা ॥

পিতা কি না নিজ-কন্যা করে আলিঙ্গন ।

লোকেতে বিখ্যাত এই আছয়ে বচন ॥

কন্দর্প-ভাবেতে অতি তোমা সভাকার ।

আপাদ-মস্তক পূর্ণ—নাহি দেখ আর ॥

সেই ত কারণে এই সকল জগতে ।

সর্বত্র জানহ যেন আপনার মতে ॥”

এত কহি কুন্দলতা অতি ক্রোধ কৈলা ।

নিবর্ত হইয়া গৃহ-বাহিরে আইলা ॥

মনেতে আনন্দ—কোপ দেখান বাহিরে ।

সখী সব মানাইতে আইলা তাহারে ॥

এইমত ছলে সভে বাহির হইলা ।

কুসুম-শয্যাতে ছুঁহে যাইয়া বসিলা ॥

সে ভুরু-ভঙ্গিমা মুখকমল-মাধুরী ।

সখীগণ-নেত্র হয় উন্মত্ত ভ্রমরী ॥

জালরঞ্জে ঘুরয়ে যে সৌরভ পাইয়া ।

আনন্দ-সাগরে সভে মগন হইয়া ॥

এই ত কহিল রাধাকৃষ্ণের বিহার ।

পরম নিগূঢ় ইহা—সব-রস-সার ॥

রসিক-ভকতে ইহা করে আশ্বাদন ।

অন্ততঃ সর্বদা ইহা করিবে গোপন ॥

মুখি মূর্খ ছরাচার,

নাহি জানি সারাসার,

কাম-ক্রোধে সদাই তাপিত ।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ,সে অমূল্য-সম্পদ,
কহি মাত্র তাহার আশ্রিত ।

কপট বৈষ্ণব হইয়া, ফিরি লোক দেখাইয়া,
মন মাত্র শয়ন-ভোজনে ।

পাপ অপবোধ যত, তাহা বা কহিব কত,
 কোটি মুখে না যায় কথনে ॥

রাধাকুণ্ডে দিলা বাস, তাহে নাহি বিশোয়াস,
মন সদা তুষ্ট পথে ধায়।

নিজ-গুণে কৃপা কর, উদ্ধাবহ এ পামব,
নহে আর না দেখি উপায় ॥

বাখা-কৃষ্ণের লীলা-সিন্ধু, তাহার তবঙ্গ-বিন্দু,
তার স্পর্শ-যোগ্য চিত্ত নয়।

তবে যে করিয়ে আশ, সে কেবল উপহাস,
বস্তু-গুণে লোভ উপজয় ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, তাঁর কৃপাবলে ক্ষুদ্রি,
এ লীলা-বর্ণনে হৈল আশ ।

কানুদাস-মঙ্গ পাণ্ডা, সাহসে পূরিল হিয়া,
কহে দীন হোন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-নিত্যানন্দ-পদে করি আশ ।

চতুর্থ-কুতূহল-লীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্রিপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর প্রণীত ত্রিচীচমৎকার-চম্ভিকা
মূল-গ্রন্থের ত্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহোদয় কৃত ভাবানুবাদে
চতুর্থ কৃতহল সমাপ্ত । তথা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

শকার্থবোধিনী ।

অ

অকিঞ্চন—দীন, নিঃস্ব ।

অকৈতব—অকপট ।

অগেয়ান—অজ্ঞান ।

অঘ—পাপ । অহু—ঈদৃশ ।

অট্ট—অতিশয় ; উচ্চ ।

অতএ, অতয়ে—অতএব ।

অতমিত—অন্তমিত ।

অতসী—তিসি, মসিনা ।

অদভূত—আশ্চর্য ।

অদোষ-দরশী—যিনি দোষ দৃষ্টি করেন না ।

অধিদেবা—প্রধান দেবতা ।

অনঅন—অন্তোন্ত, পরস্পর ।

অনঙ্গ—কাম, মদন ।

অনলহ—আগুন ।

অহুগা—অহুগতা ।

অহুপ—অহুপম, অতুলনীয় ।

অহুভব—বোধ ।

অহুরত্ত—আসক্ত ।

অহুলেপন—গন্ধদ্রব্য লেপন ।

অব, অবহি, অবহ—এখন ।

অবগাহ—অবগাহন, স্নান ।

অবতংস—কর্ণভূষণ ; শিরোভূষণ ।

অবলা—স্ত্রীলোক । অবিজ্ঞ—মূর্খ ।

অমিয়, অমিয়া—অমৃত ।

অরবিন্দ—পদ্ম । অঙ্ক—আর ।

অলকা — স্ত্রীলোকের গণ্ডদেশে লঙ্ঘিত চুল ।

অলকা-তিলকা—মুখ-মণ্ডলে কুকুম

চন্দনাদি দ্বারা তিলকাদি রচনা ।

অলি—ভ্রমর । অহি—সর্প ।

আ

আচর—অঞ্চল ।

আঁধল—অন্ধ করিল ।

আওয়াস—আবাস, গৃহ ।

আগম—বেদাদি শাস্ত্র ।

আগরী, আগোরী—সম্পূর্ণা ;

অচৈতন্য ।

আগি—আগুন ।

আগুগুরি—গুড়ি মারিয়া অর্থাৎ

চুপে চুপে অগ্রসর হইয়া ।

আগুয়ান—অগ্রসর ।

আগোরল—আটকাইল ।

আজিনা—উঠান ।

আত—আতপ ; আত্মা ।

আনআন—অন্তোন্ত, পরস্পর ।

আনত—অন্তত্ব ; অবনত ।

আনন—মুখ ।

আঙ্কিয়ার—আঁধার ।

আপ, আপে—আপনি, নিজে ।

আপি—অর্পণ করিয়া ।

আরতি—আর্তি, প্রীতি ; নীরাজন ।

আলস, আলিস—আলস্ত ।

আলি, আলী—সখী ।

আশংস—আশা ; ইচ্ছা ।

আশীষ—আশীর্বাদ ।

আশোয়াস—আশ্বাস ।

আহ—এস ।

ই—উ

ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করিয়া ।

ইন্দীবর—নীলপদ্ম ।

ইন্দু—চন্দ্র । ইহ—এই ।

উগরে, উগাবই, উগারে—উদগীরণ

করে, বমন করে ।

উঘার—মোচন কর ।

উচল—উচ্চ স্থান ।

উজাগরি—জাগিয়া ।

উজোর, উজোরল—উজল ।

উতপত—উত্থপ্ত ।

উতপতি—জন্ম ।

উতর—উত্তর, জবাব ।

উতরোল—গগুগোল ; বিহ্বল ।

উতার—পার হওয়া ; নামাও ।

উষট—নিয়ম-বহির্ভূত ; বিধম ।

উধার—উদ্ধার ।

উনমজি—ভাসিয়া উঠিয়া ।

উনমত—উন্নত । উপচক—আসন্ন ।

উপজল, উপজিল—উপস্থিত হইল ।

উপদেষ্টা—শিক্ষক ।

উপরাগ—চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ ।

উপালব্ধ—লাভ ; শ্রীকৃষ্ণ-কথা-

শ্রবণাদি ব্যতীত অন্য কার্য ।

উপেখি—তাচ্ছল্য করিয়া ।

উভরায়—চীৎকার করিয়া ।

উমত, উমতি—উন্নত ; চঞ্চল ।

উয়ল—উদয় হইল । উরজ—স্তন ।

উরে—বক্ষঃস্থলে ।

উল—ওড়না ।

উন—কম ।

ঐছন—ঐরূপ ।

ওক—গৃহ ।

ওর—সীমা, শেষ ; পাশ ।

ঔষধ—ঔষধ ।

ক

কক্খটী—তন্নানী বানরী ।
 কঙ্ক—কাঁচুলি ।
 কঙ্ক—কর-ভূষণ, এক রকম বাণা ।
 কঙ্ক—পদ্ম । কটোরা—কোঁটা ।
 কদম্ব—সমূহ ; কদম গাছ ।
 কনকধূম—ধূতুরার ধূম ।
 কনয়, কনয়া—স্বর্ণ ।
 কবরী—খোপা । কবহ—কখনও ।
 কয়ল—করিল ; কহিল ।
 করি-অরি—সিংহ ।
 কলাবতী—নৃত্য-গীতাদি চৌষট্টি
 কলারসে পূর্ণা নায়িকা ।
 কষিল কাঞ্চন—খাঁটি সোণা ।
 কাঁতি—কাস্তি, দীপ্তি ।
 কাকলি—পক্ষিগণের মধুর ধ্বনি ।
 কাঁহা—কোথায় ।
 কাজর—কার্য ; কজ্জল ।
 কাচ—কাঁচ ; সাজ ।
 কিকিণী—কটি-ভূষণ, ঘুঙ্গুর ।
 কিশলয়—নব পল্লব ।
 কুবলয়—পদ্ম । কুল—বংশ ।
 কুসুম-সরসী—কুসুম-সরোবর ।
 কুল—তীর ।
 কপাবলোকন—কপাদৃষ্টি ।

কেরোয়াল—নৌকার হাইল ।
 কেন—কেলি, খেলা ; করিল ।
 কেলি—খেলা ; কোড়ক ।
 কোড়ারী—কুমারী ।
 কোর—কোল ।
 কোষিক—রেশমী ।

খ-গ

খলত—পতিত হয় ।
 খপুর—সুপারি । খর—তীক্ষ্ণ ।
 গরল—বিষ ।
 গরাসল—গ্রাস করিল ।
 গহ—গ্রহ ; আগ্রহ
 গহি—গভীর । গাগরী—কলসী ।
 গারি—গালি ।
 গিরত—পতিত হয় ।
 গিরীষ—গ্রীষ্ম । গীম—গ্রীবা ।
 গুঢ়া—নৌকার পার্শ্বস্থিত বসিবার
 তক্তা ।
 গুয়া—সুপারি । গেও—গেল ।
 গেয়ান—জ্ঞান ।
 গেহ—গৃহ । গেই—গোপনে ।
 গোড়া—কাটাইলাম ।
 গোড়ারী—কুমারী ; গোয়ালিনী ।
 গোয়োচনা—গরুর মস্তকস্থ উজ্জল
 পীতবর্ণ দ্রব্য ।

অ-ত

বনসার—কর্পূর । ঘাঘর—ঘাঘরা ।

ঘুস্রণ—কুসুম ।

চঞ্চরী—ভ্রমরী ।

চক্ষক—ময়ূর-গুচ্ছেব চাঁদ ।

চক্ষমা—জ্যোৎস্না ।

চবুতারা—চত্বর, চৌতারা (রাস-
নৃত্যের রঙ্গ-ভূমি ।)

চিকুর—চুল ।

চিত—মন ; মনোহর ; চিত্র ।

চিন—চিহ্ন ।

চিবুক—দাড়ি, খুঁতনি ।

চীর—বস্ত্র । চেল—বস্ত্র ।

চৌগুর—চতুর্দিকে

ছরম—শ্রম ।

ছাই, ছায়, ছায়রি, ছাহ—ছায়া ।

ছাতি—বুক ।

জহু—যেন । জরতী—বৃদ্ধা ; জটিল

জাদ—ফিতা ।

জারল—জর জর করিল ।

জীউ—জীবন ।

জীতে—বাঁচিয়া থাকিতে ।

জীবইতে—বাঁচিতে ।

ঝকোর—দোল ; ঝাঁকি ।

ঝটকত—ঝলক দেয় ।

টুটল—ভাঙ্গিল, ছিঁড়িল ।

ঠাম—স্থান ; গঠন ।

ডর—ভয় । ডারহ—নিষ্কেপ কর ।

ডোর—বজ্জ ; দোলা ।

ঢরকি—উথলিয়া ।

ঢারত—ঢালিয়া দেয় ।

টিট—ধূর্ত । ঢুড়ই—গুজিতেছে

তপন—সূর্য্য ।

তপন-তনয়া—যমুনা ।

তব্ধরি—সেই হইতে ।

তরণী—নৌকা ।

তরায়ে—উদ্ধার করিয়া ।

তবাস—ভয় । তরুণী—যুবতী ।

তলপ—শয্যা । তাকর—তাহার ।

তাণব—উদ্ধত নৃত্য ।

তিতিল—ভিজিল ।

তিমিঙ্গিল—তিমি নামক বৃহৎ

মৎস্রকে গিলিয়া ফেলে এমন

ভয়ঙ্কর জন্তু ।

তিরপিত—তৃপ্ত ।

তিয়াস—পিপাসা, তৃষ্ণা ।

তুঙ্গ—উচ্চ । তুণ—বাণাধার ।

তেজব—ত্যাগ করিব ।

তেরছ—বজ্র ।

তোড়ি—তুলিয়া, ছিঁড়িয়া ।

তোল—ওজন ।

জিপুরারি—মহাদেব ।

এ—ন

থল—স্থল । থারি—থাল ।

থির—স্থির । থেহ—থাই ; স্থির ।

থোরি—অল্প ।

দউ, দৌ—ভুটী ।

দগধসি—পোড়াও ।

দঢ়াইহু(নু)—নিশ্চয় করিলাম ।

দন্ত—অহংকার ।

দরপ—কন্দর্প ; অহংকার ।

দরবয়ে—গলিয়া যায় ।

দশইতে—কামড়াইতে ।

দাছুরী—ডেক, ব্যাঙ ।

দাম—রজ্জু ; মালা ।

দিব্—শপথ, দিব্য ।

দিব্য—স্বর্গীয়, অম্বর ।

বিজকুল—পক্ষিসমূহ ; ব্রাহ্মণগণ ।

ভুকুল—বস্ত্র । ভুবর—ভূকল ।

ভুরগতি—ভূগতি ।

ভুরজন, ভূকজন—ভুট, ভূজন ।

ভুরবল—ক্ষীণ । ভুরিত—পাপ ।

ভুলহ—ভুলভ ।

দেহলি—দরজার চোকাঠ ; বারান্দা

দোহাই—অবশ্যচক ধনি ।

ধনি—ধন ; নারিকা-সম্বোধন ।

ধটী—ধড়া ।

ধন্দ, ধান্ধা—সন্দেশ, ধোঁকা ।

ধরাধর—পর্যন্ত ।

ধাধস—ভয় ; চমকিয়া উঠা ।

ধাস্ত—অঙ্ককার ।

ধেয়ায়—ধ্যান করে ।

ধৈরজ, ধৈরয়—ধৈর্য্য ।

নওল, নয়ল—নূতন ।

নট—নৃত্যকারী ; নষ্ট ।

নখত—নক্ষত্র । নটন—নৃত্য ।

নড়ি—যষ্টি, লাঠি । নফর—দাস ।

নরিল, নারিল—পাবিল না ।

নর্শ—অতিপ্রিয় । না—নৌকা ।

নাছে—খিড়কির দ্বাবে ।

নাযরী—নাগরী ।

নাহ—নাথ, স্বামী ।

নি'দ, নিদ, নিন্দ—নিদ্রা ।

নিকর—সমূহ ।

নিকসিল—বাহির হইল ।

নিচয়—নিশ্চয় ; সমূহ ।

নিচল—স্থির ।

নিছনি—বালাই ; বেশ-বিজ্ঞাস

নিছয়ারি, নিছয়ারি—অম্বর ।

নিছিয়া—বাহিয়া ।

নিচোল—বস্ত্র । নিতম্ব—পাছা ।

নিদান—শেষ ; কারণ ।

নিধুবন—কামকেলি, জীড়াকৌতুক

নিমজ্জি, নিরমজ্জি—নিমগ্ন হইয়া ।

নিষড়ে—নিকটে ।

নিরখয়ে—দেখে ।

নিরবন্ধ—আগ্রহ ; নিয়ম ।

নিরসল—বাহির হইল ; দূরে গেল ।

নিবম্ভুন, নিরম্ভুন—আরতি ; মোছ ।

নিশিদিগি - বাত্রিদিন ।

নিশিপতি—চন্দ্র । নিমান—শব্দ ।

নীচল—নীচ স্থান ।

নীপ—কদম্ব বৃক্ষ ।

নুনা—খর্ব, ছোট ।

নেহ—মেহ । নেল—লইল ।

নেহারে—দেখে ।

প—প্র

পছ—প্রভু ।

পডার—পয়ঃপ্রণালী ; প্রবাল ।

পঙ্কজ—পদ্ম ।

পঞ্চগৌড়েশ্বর—মিথিলাধিপতি

রাজা শিবসিংহ ।

পটুমিনী—পদ্মিনী । পম্ব—পথ ।

পয়ান—প্রস্থান ।

পরকারে—রকমে ।

পরকাশ—প্রকাশ ।

পরতীত—প্রতীত, বিশ্বাস ।

পরথাব—প্রস্তাব ।

পরমাদসি—প্রমাদ করিতেছ ।

পবন, পবশন, পর্শ—স্পর্শ, ছোঁয়া ।

পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ, কথা, প্রস্তাব ।

পরিমল—গন্ধ ।

পরিষদ্ব—কোণ ; পালঙ্ক ।

পবিবস্ত্রণ—আলিঙ্গন ।

পমাবি—বিস্তার কবিয়া ।

প্রকৃতি—স্ত্রীলোক ; স্বভাব ।

প্রত্যকো—প্রত্যেকেব ।

পাতি, পাতি - পঙ্ক্তি, শ্রেণী ।

পাণ্ডব—শুরুবর্ণ ; শুরুপীতবর্ণ ।

পাদোদক—পদজল, চরণামৃত ।

পারা—প্রায়, তুল্য, যেন ।

পালটিবে—ফিরিবে ।

পাসরিতে—ভুলিতে ।

প্রাবিট—বর্ষ ।

পিঙল, পিয়ল—পীতবর্ণ ।

পিক—কোকিল ; থুথু ।

পিব—পান করিব ।

পিয়া—প্রিয় । পিয়াস—পিপাসা ।

পিরীত, পিরীতি—প্রীতি, ভালবাসা

পীন, পীবর—দুঃখ ।

পুছল—জিজ্ঞাসা করিল ।

পুরট—স্বর্ণ । পুরীষ—বিষ্ঠা ।

পুহপ—পুষ্প ।

পূর্ণমিক—পূর্ণিমার ।

পেথমু, পেথলু—দেখিলাম ।

পৈঠি—প্রবেশ করিয়া ।

বজ্র—বজ্র ।

বটু—ব্রাহ্মণ-বালক, মধুমঙ্গল ।

বনওয়ারী—বনবিহারী, শ্রীকৃষ্ণ ।

বনাইব—তৈয়ার করিব ।

বন্দো—বন্দন; করি ।

বপু—দেহ । বয়ান—মুখ ।

বরাকী—নীচ; জঘন্ম লোক ।

ববিধে, বরিষে,—বর্ষণ করে ।

বাটোরহু(লু)—বাটিয়া দিলাম ।

বা—বাতাস । বরিহা—ময়ূর-পুচ্ছ ।

বাইয়া—বাজাইয়া ।

বাণ্ডত—বাজাইতেছে ।

বাট—পথ । বাধাই—আনন্দ ।

বাপি—দীঘি ।

বায়—বাজায়; বাতাস ।

• বারই—নিবারণ করে ।

রাহুড়ায়—আটক করে ।

বিকচ—প্রস্তুতি ।

বিক্রিয়া—অস্ত্রায় কার্য ।

বিঘিনি—বাধা, বিষ ।

বিছরি, বিছুরি—ভুলিয়া ।

বিজই—বিজয়ী; জয় করিয়া;

ভ্রমণ করিয়া ।

বিজুরী—বিদ্যুৎ ।

বিধারি—বিস্তার করিয়া ।

বিদগধ—রসিক, চতুৰ; পণ্ডিত ।

বিন, বিম্ব—ব্যতীত ।

বিভোলা—বিভোর; উন্মত্ত ।

বিশিখ—বাণ ।

বিশোয়াস—বিশ্বাস ।

বিষাণ—শিক্ষা ।

বিসরি, বিমোরি—ভুলিয়া ।

বিহি—বিধি ।

বীজই—বাজন কবে ।

বুলে—ভ্রমণ করে ।

বৃত্তি—জীবিকা ।

বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশ, প্রকট ।

বৈদগধি—রসিকতা; চতুরতা ।

বৈরী—শত্রু । ব্যাল—হিংস্র জন্তু

ভ—হ

ভই, ভৈ—হইয়া ।

ভঁরাতি—ভ্রান্তি, ভ্রম ।

ভকত—ভক্ত । ভণ—কহে

ভাণয়ে—ভাল লাগে ।

ভাখি—রব করে, বলে ।

ভাঙ—ভ্রা । ভাণ—কহে ; ছল ।

ভিগি—ভিজিয়া ।

ভিন—ভিন্ন, পৃথক্ ।

ভুখিল—ক্ষুধার্ত্ত ।

ভুঞ্জাহ—খাওয়াও ; ভোগ করাও ।

ভুবিকহ—বৃক্ষ । ভৃঙ্গ—ভ্রমর ।

ভেটব—দেখিব । ভেল—হইল ।

ভৈগেল—হইয়া গেল ।

ভোখে—ক্ষুধায় ।

ভোরী—বিহ্বল ।

মকরন্দ—মধু । মগন—মগ্ন ।

মক্—আমার । মঞ্জীর—নুপুর ।

মঞ্জ, মঞ্জুল—সুন্দব ।

মনসিঙ্গ—কাম, মদন ।

মনোহর—সুন্দব ; মদন ।

মাঙ্গন—যাজ্ঞা, ভিক্ষা ।

মাঝারি—কটিদেশ, মাঝা ।

মাতঙ্গ—হস্তী ।

মাহ, মাহা, মাহি—মধো ।

মিত—মিত্র, বান্ধব ।

মুচ্ছদী—কার্ধ্যাধ্যক্ষ ।

মুখে—আমাকে ।

মুলী—চিঠি লেখা ও রচনায় দক্ষ
কর্মচারী ।

মুকুর—দর্পণ, আয়না ।

মুগধল—মুগ্ধ করিল ।

মুগধিনী—সরলা নায়িকা ।

মুক—বোবা ।

মুগমদ—কন্তুবী, মুগনাভি ।

মেহ—মেঘ ।

মোর—আমাব, ময়ূব ।

যছ, যাকর—যাহার ।

যাবক—আলতা । যৃথ—দল ।

যোষিং—রমণী ।

যৌবত—যুবতী সমূহ ।

রতিপতি—মদন ।

রসকন্দ—রসের মূল ।

বঞ্জে—রঞ্জন কবে, অম্লরক্ত হয় ।

বাতা, রাতুল—রাজ ।

রিবায়াব—অম্লরক্ত করিব ।

রূপনাবায়ণ—মিথিলাধিপতি রাজা
শিবসিংহ ।

রেহ—রেখা । রোই—কাঁদিয়া ।

বোধ, রোধ—ক্রোধ ।

রোয়ত—ক্রন্দন কবে ।

বোলই—শব্দ করে ।

লখিতে—দেখিতে ।

লগুড়—যষ্টি, লাঠি ।

লছমী—লক্ষ্মী । লহ—লঘু ।

নাথবাণ — লক্ষ্যবার গোড়াইয়া

বিপুল কবা ।

লেহ—স্নেহ । লোব—জল ।

[লোল—চঞ্চল ।

শপতি, শপথি—শপথ, দিব্য ।

শব্দ—শব্দ ।

শাঙণ—শ্রাবণ মাস ।

শাঙল—শ্রামল, শ্রামবর্ণ ।

শিখণ্ড—ময়ূব-পুচ্ছ ।

শীকব—জলকণা ।

ভুধি—ভুদ্ধি, আরোগ্য ।

শূন—শূন্য । শোয়াস—শ্বাস ।

শোহে—শোভা পায় ।

সঁপি, সোঁপি—সমর্পণ করিয়া ।

সগবিহ—সকলে ।

সঙবি, সোঙবি—স্ববণ কবিয়া ।

সচেলে—বস্ত্রের সহিত ।

সঞে—সঙ্গে, হইতে ।

সত্তি—সত্য । সমত্তি—সম্মতি ।

সমাধি—ধ্যান ।

সমাধিয়া—শেষ করিয়া ।

সম্পূট—কোটা ।

সম্বব—ত্যাগ কর ।

সরোরহ—পদ্ম ।

স্বতন্তবী—স্বাধীনা ।

সান্ধাতি—বন্ধু । সান—শব্দ

সায়ক—বাণ ।

সিতকার—কামজ অব্যক্ত মুখশব্দ ।

সিধি—সিক্তি ।

সিনান—স্নান । স্নঘড—স্ননিপুণ ।

স্ববধূনী—গঙ্গা । স্ঠাম—স্ঠগঠন ।

স্বধাও—জিজ্ঞাসা কব ।

স্ববলিত—স্বন্দব । স্বভগ—স্বন্দব ।

স্ববত—বমণ, বতিক্রীড়া ।

স্মৃতিকা—মন্দিব—আত্ম ঘর ।

স্মর—স্মৃতি বাব, পণ্ডিত ।

সোয়াথ—সোয়াস্তি ।

হঙ—চই ।

হবল—হবণ কবিল, চুবি কবিল ।

হবয, হবিথ, হবিষ—আনন্দ ।

হাটক—স্বর্ণ ।

হিণ্ডোব, হিন্দোল—দোলা ।

হিমকব, হিমধামা—চন্দ্র ।

হিয়া—হৃদয় ।

হিলোরি, হিলোল—হিলোল, ঢেউ

স্ববীক—ইন্দ্রিয় ।

শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনো জয়তাম্ ।

শ্রী-সমর্পণ ।

জয় জয় গুরুদেব পতিত-পাবন ।
 কৃপা করি মোর মাথে ধর শ্রীচরণ ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র দয়ার সাগর ।
 নিত্যানন্দাঙ্কিত শ্রীবাসাদি গদাধর ॥
 জয় রূপ সনাতন শ্রীজীব গোসাঞি ।
 গোপাল-রঘুনাথ-ভট্ট দাস-গোসাঞি ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তম প্রভু শ্রীমানন্দ ।
 স্বরূপ-দামোদরাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপাময় প্রেমময় গৌরভক্তগণ ।
 কৃপা করি দেহ মোরে গৌর-প্রেমধন ॥
 শ্রীরাধা-গোবিন্দ জয় শ্রীরাধারমণ ।
 রাধিকার আশ্রয় মদনমোহন ॥
 শ্রীরাসবিহারী জয় ব্রজের গোপাল ।
 নিকুঞ্জ-বিহারী হরি যশোদা-দুলাল ॥
 শ্রীশ্রীমসুন্দর জয় বৃন্দাবনেশ্বর ।
 জয় গোপীবল্লভ জয় শ্রীগিরিধর ॥
 গোপীনাথ রাধানাথ গোপিকা-মোহন ।
 ব্রজের জীবন কৃষ্ণ যশোদা-জীবন ॥

শ্রীনন্দনন্দন জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।
 দামোদর মাধব শ্রীবৃন্দাবনচন্দ ॥
 শ্রীললিতা বিদ্যাখাদি বহু কীর্ত্তন ।
 শ্রীরূপমঞ্জরী আদি মঞ্জরীর গণ ॥
 যুগল-সেবার তুহুঁ সবে অধিকারী ।
 অমুগত হ'রে আমি সেবার ভিখারী ॥
 সবে মিলি কর দয়া করুণা-নিধান ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমসেবা দেহ মোরে দান ॥
 এ ভিন ভুবনে বত বৈকবের গণ ।
 মহাকুপাময় সবে অকল-ভারন ॥
 মো বড় অধম পাপী অতি ছুরাচার ।
 কৃপা করি অভাগারে করহ উদ্ধার ॥
 শ্রীগুরু বৈকুণ্ঠ কৈল শুভ আশীর্ব্বাদে ।
 সমাপ্ত হইল প্রহু সেই সে প্রসাদে ॥
 জয় জয় জয় ব্রজ-গোপী-প্রাণধন ।
 কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন ॥
 সুরম্য মন্দির মাঝে দিব্য সিংহাসনে ।
 বসি আছে প্রভু মোর শ্রীরাধিকা সনে ॥
 রূপেতে করেছে আলো মোদের ভবন ।
 আনন্দে করয়ে সবে শ্রীমুখ দর্শন ॥
 পূজ্য মোর পিতৃদেব মহাভক্তিময় ।
 কত বয়ে কত কষ্টে সেবিল তাঁহার ॥

শুকত-বৎসক একই মনমোহন ।
 অকল্যাণের কৈশ মোহের দুহু সেমন ॥
 হেন দয়ায় মনমোহন-চরণে ।
 করযোড়ে কৈল এই একই সমর্পণে ॥
 সে প্রসাদ ভক্তগণ করিয়া যতন ।
 আনন্দেতে সরে মিলি করহ সেবন ॥
 কৃতার্থ করহ দাসে দিয়া পদ-ধূজি ।
 অঙ্গীকার কর মোরে অপনার বসি ॥
 উচ্ছিষ্ট-ভোজনে-মোরে দেহ অধিকার ।
 জন্মে জন্মে হই তুয়া দাসের কিঙ্কর ॥
 এই আশা পূর্ণ কর যত ভক্তগণ ।
 তোমাদের সঙ্গে সেবি' গৌরানন্দ-চরণ ॥
 জয় নবদ্বীপবাসী শ্রীবৈকুণ্ঠগণ ।
 জয় বৃন্দাবনবাসী ভক্ত অগণন ॥
 জয় ক্ষেত্রবাসী যত গৌরানন্দ-দাস ।
 সবার চরণে মাগি সেবা-অভিলাষ ॥
 সবে মিলি অভাগার ক্ষম অপরাধ ।
 কৃপা করি' পূর্ণ কর' মোর মনসাধ' ॥
 গুরু-বৈষ্ণবের সেবা অমূল্য রতন ।
 কেমনে পাইব মুই অতি অকিঞ্চন ॥
 এহেন সৌভাগ্য মোর কবে বা হইবে ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে কৃপাদৃষ্টি সে করিবে ॥

মুই ছরাচার অতি ভজন-বিহীন ।
 কোন আশা নাহি মোর—রিপুর অধীন ॥
 মোর সে সম্বল গুরু-বৈষ্ণব-চরণ ।
 কায়-মনে তেঁই মুই লইলু শরণ ॥
 সেই সে প্রসাদে মোর পুরিবেক আশ ।
 লভিব চরণ-সেবা আর ব্রজ-বাস ॥
 জনম সফল হবে সফল জীবনে ।
 আনন্দে করিব সেবা অতি সযতনে ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্মে নমস্কার ।
 রাধানাথ দাস মুই করি বারবার ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদনমোহনদেবায় সমর্পিতোহং গ্রন্থঃ ।

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত

সমাপ্তোহস্মৈ প্রসন্নঃ ।
